

ZIG ZAG FESTIVAL
A VISUAL BRIDGE BETWEEN ITALY AND THE US
NEW YORK, 8 – 12 GIUGNO 2026

Programma di incontri su illustrazione e fumetto per i 250 anni della nascita degli USA
Organizzato da Istituto Italiano di Cultura di New York
A cura di Hamelin, Steven Guarnaccia
in collaborazione con Bologna Children's Book Fair

L'illustrazione è un terreno su cui l'Italia e la città di New York si sono sempre confrontate attraverso un intenso scambio di idee, di progetti e di relazioni tra artisti e artiste, mettendo a confronto immaginari al tempo stesso vicini ma distinti.

Da questo terreno comune nasce l'idea di offrire uno sguardo sul panorama dell'illustrazione italiana a New York, favorendo un incontro fertile tra due culture proprio in quel crocevia che ha accolto in epoche diverse grandi artisti italiani, da Fortunato Depero a Massimo Vignelli, da Leo Lionni a Emiliano Ponzi.

Zig Zag è un festival che vuole far emergere questa ricchezza raccontando a New York le **eccellenze dell'illustrazione italiana contemporanea**, attraverso un programma di incontri in diversi luoghi chiave della città legati all'illustrazione contemporanea.

Fra gli ospiti di questa edizione: **Mac Barnett, Debbie Bibo, Nicholas Blechman, Marianna Coppo, Kirsten Hall, Emiliano Ponzi, Cecilia Ruiz, Felicita Sala, Olimpia Zagnoli.**

Il festival è organizzato dall'**Istituto di Cultura Italiana di New York**. La **curatela** è di **Steven Guarnaccia**, pluripremiato illustratore e designer americano che da sempre ha una relazione particolare con l'Italia, dove lavora costantemente collaborando con importanti realtà editoriali e culturali, assieme ad **Hamelin**, una delle più importanti realtà italiane che da più di vent'anni si occupa di letteratura per l'infanzia, fumetto e illustrazione. Ad affiancare e collaborare nella costruzione di Zig Zag anche **Bologna Children's Book Fair**, la più importante fiera mondiale dedicata alla letteratura per l'infanzia e al mondo dell'illustrazione, punto di incontro per l'editoria internazionale, che da anni promuove le eccellenze italiane all'estero attraverso progetti che vedono New York come meta fondamentale.

Il direttore dell'Istituto di Cultura Italiana di New York, **Claudio Pagliara** dichiara che *“L'Istituto Italiano di Cultura di New York è orgoglioso di aver promosso questo nuovo festival, un'ulteriore occasione di dialogo tra le due sponde dell'Atlantico attraverso l'incontro tra illustratori italiani e americani. Zig Zag non è soltanto un filo che, dipanandosi tra streets e avenues di New York, unisce le cinque sedi coinvolte nell'iniziativa. È anche l'immagine del modo in cui le idee si muovono: lungo percorsi mai rettilinei, sempre aperte al confronto, allo scambio e a nuove sintesi”*.

Così **Hamelin** e **Steven Guarnaccia**: *“L'idea di un ponte “di immagini” fra Italia e USA nasce dalla collaborazione fruttuosa fra Hamelin e Steven Guarnaccia, insieme a Bologna Children's Book Fair, che da anni lavorano assieme per studiare, mostrare e promuovere l'illustrazione italiana e internazionale. Mai come in questo momento la ricchezza della cultura visiva nata dagli scambi fra questi due paesi ci sembra vivace, ricca di sperimentazioni, collaborazioni e scambi - artistici ed editoriali - che ci hanno suggerito l'idea Zig Zag: un'espressione che ha lo stesso significato in italiano e inglese che vuole sottolineare l'idea di un movimento vitale,*

di andata e ritorno fra due punti dello spazio e fra molteplici visioni di artiste e artisti e interpretazioni dell'illustrazione fra i due paesi; il nome perfetto per un festival che vuole essere un'ulteriore occasione di confronto culturale fra Italia e Stati Uniti e che trova nella città di New York il suo centro naturale."

"Con Zig Zag vogliamo rafforzare il ruolo di ponte culturale che da sempre Bologna Children's Book Fair svolge tra l'Italia e il mondo, valorizzando il dialogo storico e profondissimo tra Italia e Stati Uniti attraverso il linguaggio universale dell'illustrazione e del libro. Questo progetto nasce dalla volontà di creare nuove occasioni di incontro e scambio tra editori, autori, illustratori e istituzioni culturali, mettendo in relazione visioni e sensibilità diverse in uno dei grandi crocevia internazionali dell'editoria contemporanea" conclude **Elena Pasoli**, direttrice di Bologna Children's Book Fair.

Oltre al ruolo centrale dell'Istituto, il festival si avvale di una ricca rete di partner che, sul territorio di New York, sono da anni attivi nella promozione della cultura dell'illustrazione e presidi della cultura italiana come **Rizzoli Bookstore**, salotto italiano e storica libreria italiana nel cuore di Broadway, **Sullaluna NYC**, libreria bistrot dedicata ai libri illustrati fra Italia e Usa, **Salotto - Casa IED**, centro di ricerca e produzione culturale su grafica e illustrazione gestito da professionisti creativi italiani con sede a New York e importanti istituzioni americane come **Society of Illustrators**, il tempio dell'illustrazione americana, la più antica e importante istituzione dedicata al disegno; **SVA School of Visual Art**, che forma le nuove leve attraverso il suo **MFA Illustration as Visual Essay**.

PROGRAMMA

Lunedì 8 giugno

Luogo: Istituto Italiano di Cultura

Ore: 18

apertura del Festival con tutti i protagonisti e inaugurazione della mostra

250 Years of Friendship. A Visual Bridge Between Italy and USA

Apertura istituzionale con Claudio Pagliara, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura

250 di amicizia fra Italia e Stati Uniti vengono raccontati attraverso lo sguardo di autrici e autori italiani e americani (Mac Barnett, Marianna Coppo, Felicita Sala, Riccardo Vecchio, Olimpia Zagnoli) che dialogheranno, a partire da alcune immagini per loro emblematiche della relazione fra Italia e USA, per raccontare la relazione dinamica e lo scambio continuo fra i due paesi. Modera Iaria Tontardini, Hamelin.

Un gioco d'autore preceduto da un'introduzione di Steven Guarnaccia e una introduzione storica di Leonard Marcus.

A seguire cocktail

Martedì 9 giugno

Luogo: Society of Illustrators

Ore: 18

Picture Books in Transition. A Decade of Creative Evolution Between North America and Italy

Keynote video message di Claudio Pagliara, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura

con Elena Pasoli (Bologna Children's Book Fair) Debbie Bibo (Debbie Bibo Agency), Kirsten Hall (Catbird Agency), Tara Walker (Tundra Books), Giulia Rizzo (Terre di Mezzo).

Modera Maria Russo

Mercoledì 10 giugno

Luogo: Rizzoli

In collaborazione con SVA

Ore: 18

Visual Storytelling in Picture Books

Keynote video message di Claudio Pagliara, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura con Felicita Sala e Mac Barnett

modera Ilaria Tontardini, Hamelin

A seguire presentazione de "La porta segreta / Make Believe" con Mac Barnett, Giulia Rizzo (Terre di Mezzo), Sally Kim (Little Brown and Company), e firmacopie.

In occasione di ZIG ZAG *Color me Italian* – Window Art di Alison Spring promossa da Rizzoli NYC e MFA Illustration as Visual Essay Program di School of Visual Arts.

Giovedì 11 giugno

Luogo: SALOTTO - CASA IED

Ore: 18

Beyond the Page: Other Forms of Illustration

Keynote video message di Claudio Pagliara, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura

Olimpia Zagnoli e Emiliano Ponzi

Modera Nicholas Blechman (The New Yorker)

Introduce Emilio Varrà, Hamelin

Venerdì 12 giugno

Luogo SullaLuna

ore 18.30

Pictures with Wings

Introduce Claudio Pagliara, direttore dell'Istituto Italiano di Cultura

con Marianna Coppo e Cecilia Ruiz

Modera Steven Guarnaccia

Istituto Italiano di Cultura di New York

L'Istituto Italiano di Cultura di New York è l'ente del Governo italiano incaricato di promuovere e diffondere la lingua e la cultura italiana negli Stati Uniti. Situato nel cuore di Manhattan, l'Istituto rappresenta un punto di riferimento per il dialogo culturale tra Italia e Stati Uniti, favorendo lo scambio di idee, conoscenze ed esperienze tra artisti, studiosi, professionisti e pubblico internazionale. L'Istituto organizza conferenze, mostre, concerti, proiezioni cinematografiche, presentazioni di libri, incontri con autori, e attività educative che valorizzano l'eccellenza italiana nei campi dell'arte, della letteratura, della musica, del cinema, del design, dell'architettura, della scienza e dell'innovazione. L'Istituto opera inoltre come piattaforma di collaborazione tra istituzioni culturali, università, musei e organizzazioni statunitensi e italiane, contribuendo a rafforzare i legami culturali tra i due Paesi e a promuovere una conoscenza contemporanea e dinamica dell'Italia nel mondo.

Curatori

Steven Guarnaccia è autore e illustratore; è stato art director al New York Times, direttore del programma di Illustrazione della Parsons School of Design (dove si è occupato di narrazione visiva, libro illustrato e libro come oggetto) oltre a essere un illustratore e designer di copertine di libri pluripremiato. Ha scritto e illustrato libri per adulti e bambini e, come illustratore, ha collaborato con il New York Times, Abitare e altre riviste riconosciute a livello internazionale. Le sue illustrazioni sono state esposte al MOMA. Ha disegnato orologi per Swatch e tappeti e altri oggetti di design negli Stati Uniti e all'estero. È anche autore di numerosi libri su design



e cultura popolare. In collaborazione con Bologna Children's Book Fair ha creato con Hamelin *Talking Pictures*, progetto nato nel 2018 sul libro visuale in tutte le sue forme e declinazioni.

Hamelin

Hamelin è una realtà con base a Bologna che si occupa di letteratura per l'infanzia, illustrazione e fumetto sul territorio italiano e internazionale. Collabora da più di un decennio con Bologna Children's Book Fair nella curatela di mostre di grandi autori e autrici internazionali, presentazioni e eventi sull'illustrazione e cura il festival *Boom! Crescere nei libri*. In collaborazione con la Fiera ha inoltre creato con Steven Guarnaccia *Talking Pictures*, progetto nato nel 2018 dedicato al libro visuale in tutte le sue forme e declinazioni. Ha curato per 15 anni il festival internazionale di fumetti BilBOlBul, uno dei più importanti eventi internazionali dedicati al fumetto e alla graphic novel e adesso cura *A occhi aperti*, festival sul fumetto e l'illustrazione sperimentale contemporanea. Hamelin cura pubblicazioni critiche, cataloghi di mostre e una rivista trimestrale. Alcuni dei suoi membri sono anche docenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Bologna Children's Book Fair

Bologna Children's Book Fair (BCBF) è la più importante fiera professionale al mondo dedicata all'editoria per ragazzi, ai contenuti per bambini e young adult e allo scambio internazionale di diritti editoriali. Fin dalla sua nascita, BCBF ha investito con continuità nella valorizzazione dell'illustrazione come linguaggio centrale della narrazione contemporanea per l'infanzia. La storica Mostra Illustratori, nata nel 1967 e giunta nel 2026 al suo 60° anniversario, rappresenta oggi una delle più prestigiose piattaforme internazionali per la scoperta e la promozione di nuovi talenti dell'illustrazione.

Tra le iniziative di maggior successo di BCBF figura l'Illustrators Survival Corner, progetto realizzato con Mimaster Illustrazione che a ogni edizione coinvolge oltre 6.000 giovani illustratori attraverso portfolio review, masterclass e incontri professionali con editori e art director internazionali. Nato a Bologna, il format viene oggi realizzato regolarmente anche alla China Shanghai International Children's Book Fair e alla Feria Internacional del Libro de Guadalajara, e debutterà a fine giugno 2026 al MIFA di Annecy.

Sempre in collaborazione con Mimaster Illustrazione, BCBF ha inoltre lanciato nel 2026 - nell'ambito di BolognaBookPlus (l'area di BCBF dedicata all'editoria generalista) - il nuovo Designer Studio, spazio professionale interamente focalizzato sul book design, la progettazione editoriale e i nuovi linguaggi visivi del libro illustrato contemporaneo.

