



63^a BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR

BolognaRagazzi Awards e CrossMedia Awards: vincitori e menzionati speciali 2026

Un nuovo record di titoli candidati da ogni parte del mondo: un percorso di crescita che si rinnova di anno in anno, confermando il prestigio che i BRAW hanno costruito in oltre 60 anni di storia editoriale

Tra i vincitori e menzionati speciali tre italiani: *Dove andiamo quando moriamo?* (Corraini) per Opera Prima, *Cromosomi* (Edizione Corsare) menzione speciale nella Non Fiction e *L'autobus incantato* (Canicola) menzione speciale per Comics - Young Adult

Dopo il traguardo del 60^o anniversario festeggiato nel 2025, tornano anche per l'edizione 2026 i **BolognaRagazzi Awards** (BRAW), i riconoscimenti di Bologna Children's Book Fair che dal 1966 premiano le migliori novità del settore, accompagnando così l'evoluzione del mercato editoriale. Tra i riconoscimenti più prestigiosi per l'editoria per ragazzi a livello mondiale, i BRAW rappresentano per la fiera l'occasione di intercettare le nuove tendenze dell'editoria internazionale e di espandere le relazioni della fiera a editori da aree del mondo sempre più ampie, offrendo opportunità di business nuove ai vincitori così come ai propri espositori e visitatori.

Questa attenzione di BCBF ai cambiamenti e allo sviluppo del mercato l'ha portata negli anni a introdurre alcune novità. Tra queste, l'aggiunta di due nuove categorie di premio permanenti, Comics e Toddler, a seguito del boom sul mercato dei rispettivi segmenti editoriali, e l'istituzione dei **BolognaRagazzi CrossMedia Awards** (BRCMA), dedicati ai migliori progetti crossmediali. L'espansione dei media digitali ha dato impulso infatti a contaminazioni tra il sistema editoriale e i nuovi formati digitali: sempre più le storie e i personaggi dei libri prendono nuova vita in videogiochi, podcast, animazioni video e tanti altri e nuovi progetti.

BOLOGNARAGAZZI AWARDS

4120 titoli candidati provenienti da 73 paesi e regioni del mondo: questi i numeri 2026 dei **BolognaRagazzi Awards**, un nuovo record con **+6,8% di titoli** e **+13% di editori candidati** rispetto al precedente record dell'edizione 2025. Tra i paesi che per la prima volta quest'anno hanno candidato i propri titoli ai BRAW si trovano: **Ecuador, Kazakistan, Kyrgyzstan, Rwanda**. Una crescita continua e un traguardo per la sessantunesima edizione dei premi annuali di Bologna Children's Book Fair, ma soprattutto un successo che conferma l'importanza riconosciuta e la fiducia accordata dalle case editrici di tutto il mondo all'attività di scouting di BCBF.

Divisi in cinque categorie permanenti, **Fiction, Non-Fiction, Opera Prima** (per autori e illustratori esordienti), **Comics** (con un nuovo record di libri candidati) e **Toddler**, i BRAW includono anche il premio speciale **New Horizons**, a disposizione delle giurie internazionali da assegnare a un'opera particolarmente innovativa. Ogni anno, inoltre, si aggiunge una categoria speciale: per l'edizione 2026, il focus è sulle **Favole e Fiabe**: una scelta nata dalla volontà di valorizzare e indagare una tendenza editoriale che pur non avendo mai abbandonato la scena editoriale mondiale, trova ora una sua nuova spinta. A partire dagli ultimi anni, si riscontra quasi una volontà di trovare rifugio in tempi bui attraverso il recupero della tradizione. Favole, fiabe e miti rappresentano infatti un tipo di racconto che interpella gli aspetti più profondi dell'umano. Dall'Oriente all'Australia, questa categoria emerge dalle editorie di tutte le aree del mondo, e permette di confrontare tradizioni e cosmogonie di luoghi tra loro distanti. Sono strumenti per leggere il mondo, che in tempi travagliati dispiegano tutta la loro forza e il loro potenziale. Parodiche, umoristiche,





sarcastiche: non si tratta di un ritorno all'ordine ma di un riuso dell'archetipo in chiavi diverse. Oltre alle riletture, infatti, anche le edizioni più fedeli mostrano un certo grado di innovazione: le immagini spostano spesso immaginari e ambientazioni nel presente.

Una scelta frutto anche della rinnovata **collaborazione con UN Publications**, con la quale il progetto della categoria speciale 2026 è stato sviluppato e verrà approfondito in un panel a BCBF. Sulla scorta delle parole della studiosa svizzera Marie-Louise von Franz, esperta di psicologia delle fiabe, infatti, il tema delle Favole e Fiabe ben si allinea con l'attenzione che le Nazioni Unite da sempre pongono sul potere dello storytelling, e con gli obiettivi che BCBF e UN si sono poste fin dal principio della loro collaborazione: *«Le fiabe si diffondono così facilmente perché vanno oltre le differenze culturali e razziali. Il linguaggio delle fiabe sembra essere il linguaggio di tutta l'umanità, di tutte le epoche, razze e civiltà»*.

LE TENDENZE 2026

Dopo essere stata categoria speciale nel 2019, ed essere divenuta permanente nel 2024, la sezione **Toddler** va incontro a una sempre maggiore sperimentazione, soprattutto nelle editorie del mondo occidentale. I libri per i piccolissimi sembrano ormai aver abbandonato i formati classici e i contenuti più stereotipati, per lasciare posto a **proposte nuove e più esplosive in termini di visual education**. Nuovo spazio dunque ai personaggi anche per i piccolissimi: forme geometriche e paesaggi stilizzati lasciano il posto alle nuove scommesse che gli editori hanno lanciato in termini di book design e di personaggi. Le loro avventure aprono inoltre alla dimensione della serialità: scomparse da anni, si assiste ora al ritorno delle serie anche per i piccolissimi.

Tra i temi più affrontati negli scorsi anni, se si riconferma in crescita la **Poesia**, anche per i piccolissimi, si assesta invece la proposta di libri sulle guerre e i temi della sostenibilità. Una produzione editoriale che fungeva da monito, ricca di insegnamenti per i più piccoli e di attenzione alle piante e ad altre forme di vita non umane, si affianca ora a un ritorno della presenza degli **animali**: volpi – dalla tradizione fiabesca – conigli e cani divengono protagonisti assoluti di libri più scanzonati e stralunati. Storie libere da intenti didascalici, guidate da uno sguardo surreale e infantile che si avvicina alle dimensioni del gioco, in cui trovare rifugio, come nelle fiabe, in tempi bui.





I VINCITORI E LE MENZIONI SPECIALI DEI BOLOGNARAGAZZI AWARDS 2026

FICTION

VINCITORE

Titolo: Ingrávida

Titolo inglese: Weightless

Autore: Fran Pintadera

Illustratrice: Raquel Catalina

Editore: bookolia

Anno: 2025

Paese: Spagna

MENZIONI SPECIALI

Titolo: Lucy en Donker

Titolo inglese: Lucy and Dark

Autrice: Karst-Janneke Rogaar

Illustratrice: Karst-Janneke Rogaar

Editore: Querido

Anno: 2025

Paese: Paesi Bassi

Titolo: Tomber 8 fois, se relever 9

Titolo inglese: Fall Down 8 Times, Get up 9

Autore: Frédéric Marais

Illustratore: Frédéric Marais

Editore: HongFei Cultures

Anno: 2025

Paese: Francia

NON-FICTION

VINCITORE

Titolo: أنا

Titolo inglese: Who Am I?

Autore: Qais Hinti

Illustratrice: Esraa Hedery

Editore: Al Salwa Publishers

Anno: 2025





Paese: Giordania

MENZIONI SPECIALI

Titolo: Cromosomi

Titolo inglese: Chromosomes

Autore: Fabian Negrin

Illustratrice: Kalina Muhova

Editore: Edizioni Corsare

Anno: 2025

Paese: Italia

Titolo: 3 півслова

Titolo inglese: Do You Read Me?

Autori: Romana Romanyshyn, Andriy Lesiv

Illustratori: Romana Romanyshyn, Andriy Lesiv

Editore: The Old Lion Publishing House

Anno: 2025

Paese: Ucraina

FAVOLE E FIABE

VINCITORE

Titolo: 오누이 이야기

Titolo inglese: The Story of a Brother and a Sister

Autore: Lee Uk Bae

Illustratore: Lee Uk Bae

Editore: Sakyedul Publishing

Anno: 2020

Paese: Corea del Sud

MENZIONI SPECIALI

Titolo: 送西瓜

Titolo inglese: Delivering Watermelon

Testo: Jia Yuqian

Illustrazioni: Jia Yuqian

Editore: Oriental Babies & Kids

Anno: 2024





Paese: Cina

Titolo: Zur Zeit, wo das Wünschen noch geholfen hat

Titolo inglese: A Time When Wishing Still Helped

Autori: Gebrüder Grimm (Grimm Brothers)

Illustratrice: Julie Völk

Editore: Gerstenberg Verlag

Anno: 2021

Paese: Germania

OPERA PRIMA

VINCITORE

Titolo: Dove andiamo quando moriamo?

Titolo inglese: Where Do We Go When We Die?

Autrice: Samy Ramos

Illustratrice: Samy Ramos

Editore: Corraini Edizioni

Anno: 2025

Paese: Italia

MENZIONI SPECIALI

Titolo: のらねこノラ

Titolo inglese: Nora the Stray Cat

Autrice: Izumi Suge

Illustratrice: Izumi Suge

Editore: Poplar Publishing

Anno: 2025

Paese: Giappone

Titolo: 마음 그릇

Titolo inglese: The Heart Bowl

Autrice: Jeon Bora

Illustratrice: Jeon Bora

Editore: tokkiseom

Anno: 2025

Paese: Corea del Sud





TODDLER

VINCITORE

Titolo: Río Viento
Titolo inglese: Wind River
Autore: Adolfo Córdova
Illustratrice: Mariana Alcántara
Editore: Ediciones El Naranjo
Anno: 2025
Paese: Messico

MENZIONI SPECIALI

Titolo: Troupeau: L'hiver, l'été
Titolo inglese: The Mountain Accordion Book
Autrice: Sarah Cheveau
Illustratrice: Sarah Cheveau
Editore: La Partie
Anno: 2025
Paese: Francia

Titolo: Un instant
Titolo inglese: A Moment
Autrice: Liuna Virardi
Illustratrice: Liuna Virardi
Editore: L'Agrume
Anno: 2025
Paese: Francia

NEW HORIZONS

VINCITORE

Titolo: Village
Titolo inglese: Village
Autrice: Julie Safirstein
Illustratrice: Julie Safirstein
Editore: Éditions du livre
Anno: 2025





Paese: Francia

COMICS - EARLY READER

VINCITORE

Titolo: Casey's Cases: The Mysterious New Girl

Titolo inglese: Casey's Cases: The Mysterious New Girl

Autrice: Kay Healy

Illustratrice: Kay Healy

Editore: Neal Porter Books (Holiday House Publishing)

Anno: 2025

Paese: USA

MENZIONI SPECIALI

Titolo: ão, ão!

Titolo inglese: Bow Wow!

Autrice: Joana Estrela

Illustratrice: Joana Estrela

Editore: Planeta Tangerina

Anno: 2025

Paese: Portogallo

Titolo: ゴロゴロゴロゴロ なんのおと？

Titolo inglese: What's That Sound?

Autore: Yuichi Yokoyama

Illustratore: Yuichi Yokoyama

Editore: PIE International

Anno: 2024

Paese: Giappone

Titolo: Die Grille in der Geige

Titolo inglese: The Cricket in the Violin

Autrice: Anna Haifisch

Illustratrice: Anna Haifisch

Editore: Rotopol

Anno: 2025

Paese: Germania





COMICS - MIDDLE GRADE

VINCITORE

Titolo: Le Journal de Samuel
Titolo inglese: Samuel's Diary
Autrice: Emilie Tronche
Illustratrice: Emilie Tronche
Editore: Casterman
Anno: 2025
Paese: Francia

COMICS - YOUNG ADULT

VINCITORE

Titolo: Sentimental Kiss
Titolo inglese: Sentimental Kiss
Autrice: Camille Van Hoof
Illustratrice: Camille Van Hoof
Editore: L'employé du moi
Anno: 2025
Paese: Belgio

MENZIONI SPECIALI

Titolo: Vieille
Titolo inglese: Old Girl
Autrice: Delphine Panique
Illustratrice: Delphine Panique
Editore: MISMA
Anno: 2025
Paese: Francia

Titolo: Nobody in Walled City
Titolo inglese: Nobody in Walled City
Autore: Rex Koo
Illustratore: Rex Koo
Editore: Kedama Sha
Anno: 2025
Paese/Regione: Hong Kong - Cina





TOGETHER WE
ARE BETTER
SHARING,
CARING,
INSPIRING:
THE MANY FACES
OF CHILDREN'S
CONTENT

Titolo: L'autobus incantato
Titolo inglese: The Enchanted Bus
Autore: Majid Bitá
Illustratore: Majid Bitá
Editore: Canicola Edizioni
Anno: 2025
Paese: Italia

Le motivazioni della giuria: <https://www.bolognachildrensbokfair.com/premi/bolognaragazzi-awards/braw-tutti-i-vincitori-2026/10903.html>

THE BRAW AMAZING BOOKSHELF

I BRAW si confermano sempre di più un'importante leva di sviluppo per il business editoriale: vincere un premio o una menzione speciale consente infatti di portare il proprio lavoro all'attenzione dell'editoria mondiale riunita a BolognaFiere, favorendo la vendita dei diritti del libro premiato anche grazie all'importante attività di promozione svolta da BCBF. Una visibilità offerta non soltanto ai titoli vincitori e menzionati, ma che si estende a una selezione ampia e qualificata delle migliori candidature: **oltre 150 libri da 50 paesi e regioni**, presentati in fiera come libri da sfogliare all'interno della mostra **The BRAW Amazing Bookshelf**. Pensata per valorizzare le numerose proposte di qualità provenienti da tutto il mondo e allestita negli spazi della fiera, la mostra offre uno sguardo originale e approfondito sul meglio dell'editoria mondiale.

BOLOGNARAGAZZI CROSSMEDIA AWARDS

Realizzati in collaborazione con Mamamò, i BolognaRagazzi CrossMedia Awards sono nati dalla volontà di BCBF di navigare l'offerta dei contenuti crossmediali legati al mondo editoriale, individuando tendenze ed esempi eccellenti. **oltre 120 da 28 paesi e regioni del mondo** sono i candidati alla **6ª edizione** del BRCMA, suddiviso in due categorie: **Digital Reading Experiences**, che premia le piattaforme e i prodotti digitali capaci di offrire efficaci esperienze di lettura su schermo, e **CrossMedia Projects**, finalizzata a individuare i progetti eccellenti e più innovativi sviluppati a partire da libri per bambini e ragazzi i cui contenuti sono stati oggetto di convincenti migrazioni, intersezioni o espansioni su altre piattaforme (dalla TV al cinema, dalle console di videogiochi ai dispositivi mobili, agli smart speakers), o, viceversa, le storie nate altrove che approdano su carta. Novità 2026, la **Categoria Speciale Parità di Genere e Sostenibilità Ambientale** che, trasversale rispetto alle due principali, ha premiato il candidato che ha saputo interpretare e valorizzare in modo particolarmente significativo i temi della parità di genere e/o della sostenibilità ambientale.

I VINCITORI DEI BOLOGNARAGAZZI CROSSMEDIA AWARDS

CROSSMEDIA PROJECTS

VINCITORE





LIBRO

Titolo: Zagazoo

Editore: Red Fox / Penguin Random House

CROSSMEDIA EXTENSION: Short film

Prodotto da: Eaglet Films

Paese: Gran Bretagna

Un adattamento straordinario del libro illustrato di **Quentin Blake**, capace di tradurre con sensibilità e fedeltà il linguaggio visivo dell'autore in un corto animato che ne espande la forza emotiva. L'ironia del racconto, le illustrazioni originali arricchite da nuove scenografie animate, il ritmo incalzante della narrazione: tutto concorre a creare un'esperienza memorabile che commuove grandi e piccoli.

MENZIONI SPECIALI

DIVERSI LIBRI

Titolo: La maison des histoires

Editore: Diversi autori ed editori

CROSSMEDIA EXTENSION: Play Museum

Sviluppato da: L'école des Loisirs

Paese: FRANCIA

Un luogo incantato dove il libro per bambini si trasforma in esperienza corporea, sensoriale e collettiva, offrendo ai più piccoli - e agli adulti che li accompagnano - un modo del tutto nuovo di incontrare i loro personaggi preferiti. Aree di gioco, sessioni di narrazione, cinema e libreria si fondono in uno spazio che è molto più di un museo, e che rende i libri un bene della comunità, da vivere insieme. Un modello che ogni città dovrebbe fare proprio.

LIBRO

Titolo: No imagination allowed

Editore: Roi Books

CROSSMEDIA EXTENSION

Film, web platform, workshops

Prodotto da: Red Dog Culture House (film)

Paese: Corea del Sud

Un progetto partecipativo che mette i bambini al centro del racconto, valorizzando la noia come motore della fantasia e i loro disegni come seme di mondi nuovi. L'uso dell'intelligenza artificiale - intesa come strumento di amplificazione e non di sostituzione della creatività - per animare le illustrazioni dei bambini e tradurle in film e mostra digitale è un esempio felice e significativo di tecnologia al servizio dell'immaginazione. Una storia bella che continua a moltiplicarsi oltre ogni confine narrativo lineare.

LIBRO

Titolo: Lenguas que cuentan

Editore: Biblioteca del congreso de la Nación





CROSSMEDIA EXTENSION: Web platform

Prodotto da: Biblioteca del congresso de la Nación

Paese: Argentina

Un progetto crossmediale prezioso, dedicato alla preservazione delle lingue indigene in Sud America attraverso canzoni, poesie ed espressioni artistiche di straordinaria vitalità. La scelta di affidare alla rete il ruolo di memoria permanente restituisce dignità e futuro a culture destinate all'oblio e alla loro ricchezza linguistica, come patrimonio su cui costruire un'identità stratificata e profonda.

DIGITAL READING EXPERIENCES

VINCITORE

Titolo: Phosphore

Editore: Bayard

Sviluppato da: Urbania

Paese: Francia

DIGITAL MAGAZINE

Un progetto editoriale coraggioso e lungimirante, capace di incontrare le abitudini digitali degli adolescenti senza rinunciare alla qualità, all'approfondimento e all'affidabilità dell'informazione. In un panorama dominato dai contenuti brevi e algoritmici, Phosphore è una rivista digitale che propone un formato strutturato e curato, affrontando con ironia temi difficili come le fake news ed educando i giovani lettori a uno sguardo critico sul mondo. Una boccata d'aria fresca per una Generazione Z più consapevole e protagonista.

MENZIONE SPECIALE

Titolo: Etana

Editore: Etana Editions Oy

Sviluppato da: Piboco

Paese: FINLANDIA

DIGITAL LIBRARY

Una piattaforma digitale solida e inclusiva, che estende la vita del libro illustrato attraverso un'interattività fluida e contenuti audio e visivi di alta qualità. Il suo impegno a sostenere lingue minoritarie - tra cui il sami - e a garantire un accesso equo alla cultura per le popolazioni immigrate ne fa uno strumento di straordinaria rilevanza sociale. Un esempio virtuoso di come il digitale possa essere veicolo di appartenenza e opportunità per tutti.

SPECIAL CATEGORY GENDER EQUALITY AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY





VINCITORE

LIBRO

Titolo: Eu, Alfonsina

Editore: Orfeu Negro

CROSSMEDIA EXTENSION: Museum interactive video installation

Prodotto da: Bibliothèque Départementale des Bouches-du-Rhône

Paese: Portogallo

Un'installazione originale e coinvolgente che fonde il mondo digitale e quello fisico in un'esperienza narrativa unica: pedalare per far avanzare la storia, il corpo in movimento come chiave di accesso alla narrazione animata. Sullo sfondo, la figura poco conosciuta ma straordinariamente moderna di Alfonsina Strada, simbolo di emancipazione e coraggio, raccontata con leggerezza, humor e profondità. Un'opera che invita a riflettere sulla sostenibilità dei nostri modelli culturali e delle nostre vite, attraverso il gesto più semplice e liberatorio che esista: andare in bicicletta.

LE TENDENZE 2026

Il premio ha visto la conferma di alcune tendenze emerse anche lo scorso anno, come le **mostre immersive** che consentono ai bambini di esplorare i contenuti dei libri in modalità interattiva, di entrare fisicamente nelle storie e viverle attraverso attività, giochi e rappresentazioni. L'**intelligenza artificiale** si conferma uno strumento utilizzato per la realizzazione di illustrazioni e video animati, ma la giuria ha scelto di premiare solo i progetti in cui essa è usata **in modo etico per amplificare la creatività dei bambini e non per sostituirla**. La **realtà aumentata**, dopo anni di assenza, accenna un timido ritorno grazie a codici QR e a processori più evoluti. Si conferma inoltre la tendenza degli autori a non evitare i **temi difficili**, affrontando con coraggio argomenti complessi che aiutano i bambini a elaborare esperienze dolorose, come la demenza senile o gli abusi sui minori. Tra le novità da segnalare quest'anno, l'emergere per i ragazzi di formati digitali in cui la lettura assume le modalità multimediali e frammentate delle piattaforme social. A unire tutti i progetti premiati, c'è sempre e comunque la bellezza e la forza della narrazione, vero protagonista, indipendentemente dal medium usato.

Le motivazioni della giuria: <https://www.bolognachildrensbookfair.com/premi/bolognaragazzi-crossmedia-awards/i-premiati-2026/16452.html>

LE GIURIE DEI PREMI

Ogni anno, giurie composte da esperti dei settori editoriali premiati dalle diverse categorie si riuniscono a Bologna per due giorni di full immersion tra i titoli candidati, per giungere alla scelta di vincitori e menzionati speciali. Per le categorie Fiction, Non-Fiction, Toddler, Opera Prima, per il premio speciale New Horizons e per la categoria speciale 2026 Favole e Fiabe, la giuria internazionale era composta da: **Katia Canton** (scrittrice, psicoanalista e artista visiva, Brasile/Portogallo), **Cathie Mercier** (Direttrice del Center for the Study of Children's Literature presso la Simmons University, USA), **Francesca Rizzi** (Fondatrice SULLALUNA e SULLALUNA NYC, Italia/USA), **Lola Rubio** (già Presidente dell'Associazione Argentina di Letteratura per l'Infanzia e la Gioventù ALIJA-IBBY, è editor di opere per





bambini e ragazzi presso il Fondo de Cultura Económica de Argentina, Argentina), **Klara van Duijkeren** (Fondatrice Studio The Future / The Future Publishing, Olanda).

Per la categoria Comics: **Nicholas Blechman** (Creative Director del New Yorker, USA), **Valentina De Poli** (giornalista, già Direttrice di Topolino, Italia) e **Sarah Vuillermoz** (libraia specializzata in fumetti e libri illustrati per l'infanzia, fondatrice e direttrice artistica del festival Gribouillis, Francia).

Per le due categorie dei BolognaRagazzi CrossMedia Awards: **Warren Buckleitner** (Editor della Children's Technology Review, USA), **Julie Fox** (fondatrice di Serendipity Animation, Francia), **Neal Hoskins** (autore, fondatore di Winged Chariot, Regno Unito), **GeumJoo Lin** (professionista nel settore dei contenuti digitali, co-fondatrice e CEO presso CO.MINT Inc., Corea del Sud) e **Federico Cella** (giornalista e formatore, responsabile Corriere Login, Italia).

Qui le bio complete dei giurati:

BolognaRagazzi Awards:

<https://www.bolognachildrenbookfair.com/premi/bolognaragazzi-awards/giuria-2026-braw/9940.html>

<https://www.bolognachildrenbookfair.com/premi/bolognaragazzi-awards/giuria-2026-braw-comics/9941.html>

BolognaRagazzi CrossMedia Awards: <https://www.bolognachildrenbookfair.com/premi/bolognaragazzi-crossmedia-awards/giuria-braw-crossmedia-2026/10741.html>

