



63ª BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR

Le mostre: dallo scouting di talenti emergenti alla celebrazione dei più affermati, la fiera si conferma palcoscenico mondiale della grande illustrazione internazionale

I 60 anni della Mostra Illustratori e i 10 del Visual Identity Workshop, le mostre della Society of Illustrators di New York, i 200 anni di Carlo Collodi con Pinocchio, passando per la migliore illustrazione norvegese

Una mostra di Lorenzo Mattotti: *SottoleBombe. Immagini inevitabili*

MOSTRA ILLUSTRATORI

4168 illustratori candidati, per un totale di **20.840 tavole** inviate da **96 Paesi e regioni** del mondo: questi i numeri dell'edizione 2026 della Mostra Illustratori, l'iniziativa più storica di Bologna Children's Book Fair (BCBF) che quest'anno festeggia il suo **sessantesimo anniversario**.

Sessant'anni in cui l'esposizione, nata nel 1967 per scoprire e dare risalto alla migliore illustrazione internazionale di fronte alla comunità del libro riunita da tutto il mondo a Bologna, si è fatta trampolino di lancio e di business per **generazioni di artisti emergenti**, oltre che di **coronamento per i più affermati**.

La selezione è stata condotta quest'anno da una giuria composta da **Sunkyung Cho** (illustratore e autore, SI Picture Book School ed editore di Somebooks, Corea del Sud), **Jenni Erkintalo** (illustratrice, autrice ed editrice Etana Editions, Finlandia), **Alise Nigale** (cofondatrice e direttrice editoriale di Liels un Mazs, Lettonia), **Daniela Olejníková** (illustratrice, Slovacchia), **Riccardo Vecchio** (illustratore e Chair of MFA Illustration as Visual Essay alla School of Visual Arts di New York, Italia), e sarà fruibile in fiera dal 13 al 16 aprile. Al termine della fiera, prenderà poi il via il tour internazionale che la porterà nei due anni seguenti a toccare i luoghi di cultura delle grandi città del mondo, a partire da Giappone, Corea e Cina.

Le tavole dei vincitori sono raccolte nell'**Illustrators Annual**, il catalogo edito da Corraini in italiano e in inglese, in Giappone da JBBY - Japanese Board on Books for Young People, in Corea da CCOC e in Cina da Dandelion Picture Book House. Per festeggiare l'occasione del sessantesimo anniversario della Mostra Illustratori, inoltre, l'edizione 2026 del catalogo sarà arricchita da un inserto originale a firma di Paola Vassalli e da un'intervista al grande illustratore australiano **Shaun Tan**.

La giuria, moderata da Marcella Terrusi, si riunisce in "**Le ragioni di una scelta: incontro con la Giuria della Mostra Illustratori 2026**" (15 aprile, 10.40-11.50, The Illustrators Café).

E per celebrare i 60 anni della Mostra: "**L'Album di Famiglia della Mostra Illustratori. Sessant'anni di storia**" (15 aprile, 15.40-16.20, The Illustrators Café), un incontro con alcuni protagonisti di questa incredibile storia che vive nel cuore di BCBF dal 1967: Azul Lopez (illustratrice, Messico); Leonard S. Marcus (storico dei libri per bambini, autore e critico, USA); Elena Pasoli (Direttrice, Bologna Children's Book Fair, Italia); Hedwige Pasquet (Presidente, Gallimard Jeunesse, Francia); Sydney Smith (illustratore, Canada); Paola Vassalli (esperta di letteratura per ragazzi, autrice e curatrice, Italia); Riccardo Vecchio.

MOSTRA DELL'AUTRICE DELLA COVER ANNUAL ILLUSTRATORS: NOUSHIN SADEGHIAN

Corredato dai contributi originali dei giurati, ogni anno l'Illustrators Annual è completato da una cover illustrata dall'artista vincitore, ad anni alterni, dell'H.C. Andersen Award e del Grand Prix della Biennale di Illustrazione di Bratislava (BIB). Per il 2026, l'autrice è la vincitrice di Bratislava, l'iraniana **Noushin Sadeghian**: il suo lavoro –





protagonista in mostra di 45 opere, molte inedite – si concentra sulla narrazione, sullo spazio e sull’esperienza interiore. Semplicità, composizione e creatività sono elementi centrali della sua pratica. Le sue immagini si basano su ritmo, silenzio e atmosfera, con l’obiettivo di evocare sensazioni più che descrivere direttamente. L’approccio di Noushin all’illustrazione è strettamente legato al mondo dell’infanzia. Considera l’albo illustrato come uno spazio di pausa, immaginazione ed esperienza emotiva, in cui i bambini possono entrare in relazione con le immagini senza spiegazioni o giudizi. Per lei, l’illustrazione è un ponte silenzioso tra bambino e adulto, tra pensiero e sentimento. Il suo lavoro è protagonista dell’incontro **“The Art of Noushin Sadeghian, winner of the 2025 Grand Prix of the Biennial of Illustration Bratislava and Author of the 2026 Illustrators Annual Cover”** (15 aprile, 13.50-14.30, The Illustrators Café).

LE MOSTRA DELLA NORVEGIA PAESE OSPITE D’ONORE

Come ogni anno, la fiera ospita al suo centro, accanto alla Mostra Illustratori, la mostra organizzata dal Paese Ospite d’Onore: **What if?** apre quest’anno le porte al mondo dell’illustrazione norvegese contemporanea attraverso le opere di 49 artisti selezionati da una giuria di illustratori d’eccellenza, presieduta da **Øyvind Torseter**. La mostra è inaugurata in occasione della cerimonia di apertura di BCBF, BBPLUS, BLTF/Kids, con la Norvegia Ospite d’Onore 2026 (13 aprile, 10.30-11.50, Illustrators Café). Segue, durante tutti i giorni di fiera, un programma di visite guidate. Accanto a questa, Grafill, organizzazione norvegese per la comunicazione visiva, presenta invece i titoli vincitori delle edizioni 2025 dei concorsi Most Beautiful Books e Most Beautiful Illustrated Books. Esposti in fiera, in totale 52 libri: un’eccezionale panoramica delle migliori realizzazioni norvegesi dell’anno, nel campo del design e dell’illustrazione di libri.

ECCELLENZE ITALIANE. I VESTITI NUOVI DI PINOCCHIO

Tra le iniziative lanciate per festeggiare i 200 anni dalla nascita di Carlo Collodi, la mostra **Eccellenze Italiane. I Vestiti Nuovi di Pinocchio** espone all’International Bookshop 50 illustrazioni, di cui 25 di illustratori affermati e 24 di giovani emergenti dal panorama internazionale, selezionati tra i 600 candidati al contest di illustrazione lanciato da BCBF da una giuria composta da: Daniela Marcheschi (critica letteraria, Presidente dell’Edizione Nazionale delle Opere di Carlo Lorenzini, Italia), Santo Alligo (illustratore, Italia), Grazia Gotti (Accademia Drosselmeier, curatrice della mostra, Italia) e Silvana Sola (docente Storia dell’Illustrazione Isia Urbino, Italia). Un catalogo bilingue pubblicato da **Giunti**, arricchito dai contributi della giuria e curato da Accademia Drosselmeier e Bologna Children’s Book Fair, accompagna l’esposizione che, al termine della fiera, intraprenderà un tour in diverse città del mondo. La curatela della mostra è affidata all’Accademia Drosselmeier e gode del patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Carlo Collodi e della Fondazione Nazionale Carlo Collodi. Tra gli artisti più noti in mostra: Peter Bailey - Justine Brax - Iacopo Bruno - Attilio Cassinelli - Nicoletta Ceccoli - Swarna Chitrakar - Carll Cneut - Vittoria Facchini - Sara Fanelli - Alberto Gamón - Philip Giordano - Robert Ingpen - Marcello Jori - Kęstutis Kasparavičius - Emanuele Luzzati - Lorenzo Mattotti - Chris McEwan - Mike Mignola - Minalima - Gabriel Pacheco - Ferenc Pintér - Alessandro Sanna - Guido Scarabottolo - Chrudoš Valoušek - Tony Wolf - Wolfango - Ed Young. A parlare della mostra in fiera **Lorenzo Mattotti**, maestro dell’illustrazione italiana, e **Nicole Tecchio**, giovane artista selezionata nel contest in **“Eccellenze Italiane. I vestiti nuovi di Pinocchio - il grande Lorenzo Mattotti e la giovane artista selezionata Nicole Tecchio”** (15 aprile, 13.00-13.40, The Illustrators Café).

THE BRAW AMAZING BOOKSHELF

Importante opportunità di business per i titoli vincitori e menzionati nelle diverse categorie, i BRAW favoriscono la vendita dei diritti dei libri premiati grazie alla visibilità di cui questi godono di fronte all’editoria mondiale riunita a





BCBF, e all'importante attività di promozione svolta dalla fiera. In virtù di questa forte immagine che i premi hanno guadagnato di fronte alla comunità editoriale internazionale negli anni, e alla luce del gran numero di proposte meritevoli che giungono candidate ogni anno, BCBF ha deciso di allargare l'occasione di visibilità anche a un'ampia selezione dei migliori libri arrivati a Bologna: **oltre 150 titoli** nelle diverse categorie sono dunque scelti per essere presentati in fiera nella mostra di libri da sfogliare **The BRAW Amazing Bookshelf**, occasione di uno sguardo inedito all'interno del premio.

BCBF VISUAL IDENTITY WORKSHOP: BUMI CHA E I 10 ANNI DEL PROGETTO

Il Visual Identity Workshop è il laboratorio gestito dallo studio Chialab Design che ogni anno guida un illustratore scelto tra i più giovani finalisti della Mostra Illustratori nella creazione dell'identità visiva che accompagnerà l'edizione successiva di Bologna Children's Book Fair. La mostra **BCBF Visual Identity Workshop 2026** espone all'interno della fiera materiali di lavorazione – schizzi, ricerche, simulazioni di layout, bozzetti e mock-up – restituendo così l'intero processo produttivo attraverso il quale **Bumi Cha**, la giovane illustratrice coreana selezionata nel 2025, ha dato vita ai personaggi unici e intensi che accompagnano i visitatori in questa edizione di BCBF. Il tema del 2026 è infatti permeato da volti, tratti e ritratti, e la delicata e affascinante ambiguità di Bumi ben trasmette la diversità dei volti che frequentano BCBF. Nei suoi disegni, i confini che definiscono le forme giocano dinamicamente tra ciò che è fuori e ciò che è dentro: dalla fronte al mento, uno spazio in cui costruire una relazione densa e intensa tra sguardi. Ideato per la prima volta nel 2017, il progetto compie nel 2026 i suoi primi **dieci anni**, celebrati a BCBF con una **mostra dedicata che racconta la storia del Visual Identity Workshop**, mettendo in luce i percorsi professionali e i successi editoriali dei giovani illustratori che ha sostenuto nel corso degli anni. Bumi Cha, insieme a Beppe Chia (designer, Chialab, Italia) e ad Alex Weste (designer, Chialab, Germania) è protagonista di un workshop dedicato alla visual (14 aprile, 13.30-15.00, The Illustrators Survival Corner).

MOSTRA DEL PREMIO INTERNAZIONALE DI ILLUSTRAZIONE BCBF - FUNDACIÓN SM: MARIA HAIKUK

Giunto alla 15ª edizione, il **Premio Internazionale di Illustrazione Bologna Children's Book Fair – Fundación SM** è nato con l'intento di sostenere e far emergere i giovani talenti dell'illustrazione. Il riconoscimento si rivolge agli illustratori Under 35 della Mostra Illustratori, selezionando il vincitore di una borsa di studio finalizzata alla creazione, nel corso dell'anno successivo, di un albo illustrato pubblicato dalla casa editrice spagnola SM. Gli originali delle illustrazioni del libro sono poi presentati in una mostra personale allestita nell'edizione successiva di Bologna Children's Book Fair. L'edizione 2026 vede protagonista l'ucraina **Maria Haiduk** che, a 19 anni, è la più giovane vincitrice della storia del premio, a riprova del sostegno e dell'attenzione che BCBF rivolge ai talenti più emergenti. L'autrice ha lavorato a un albo dal titolo **El señor Kotsky (Mr. Kotsky or Pan Kots'kyy)**: una fiaba popolare ucraina in cui un vecchio gatto viene abbandonato dal suo padrone in una foresta, dove incontra una volpe e le dice di essere il signor Kotsky. La volpe lo porta a vivere nella sua tana, raccontando a tutti che il vecchio gatto è feroce e pericoloso. La voce si diffonde nella foresta e alcuni animali, incuriositi, vogliono conoscere il signor Kotsky; così lo invitano a un banchetto, ma si nascondono per paura che li attacchi. Una divertente storia per bambini sull'inganno, la sopravvivenza e sulla capacità di vedere la realtà attraverso una lente distorta dalle nostre aspettative e dai nostri desideri.

Il progetto è al centro di un incontro in fiera (14 aprile, 15.00-15.50, The Illustrators Café) con Maria Haiduk e Teresa Tellechea (editor, Fundación SM, Spagna).

LE MOSTRE DELLA SOCIETY OF ILLUSTRATORS

Prosegue nel 2026, con un nuovo capitolo la collaborazione tra BCBF e la Society of Illustrators di New York. In scena





a Bologna per il secondo anno consecutivo, **The Original Art** è la mostra annuale che presenta le illustrazioni dei migliori libri per bambini dell'anno pubblicati negli Stati Uniti. Dal 1990, la mostra ha la sua casa alla Society of Illustrators di New York, dove le opere vengono selezionate da una giuria composta da illustratori, direttori artistici ed editori di libri per bambini. La mostra è protagonista di visite guidate in fiera e della masterclass **“Presentation - From NYC to Bologna: The Society of Illustrators”** (13 aprile, 12.30-13.15, The Illustrators Survival Corner) con Arabelle Liepold (Executive Director, Society of Illustrators, USA) e Steve Compton (Director of Exhibitions & Collections, Society of Illustrators, USA), Clare Pernice (Children’s Programs Creator, Society of Illustrators, USA), Angie Kang (autrice e illustratrice Original Art Medalist 2025, USA) e C.G. Esperanza (autrice e illustratrice, Caldecott Medalist 2025, USA). Novità 2026, e per la prima volta esposta al di fuori dagli Stati Uniti, sarà in fiera anche una selezione dei vincitori delle medaglie d’oro e d’argento nella sezione “libri” per il quinquennio 2022–2026 della prestigiosa **Annual Illustrators Competition**, organizzata dalla Society of Illustrators. Esposta al Designer Studio in anteprima mondiale, vede tra gli artisti presenti figure di spicco come Pablo Amargo, Edel Rodriguez e Victo Ngai, a sottolineare l’impegno di BolognaBookPlus nel creare ponti tra i mercati internazionali e nel valorizzare l’eccellenza della narrazione visiva nell’editoria trade. La mostra è accompagnata da visite guidate e dall’incontro con DJ Stout, (Pentagram partner, Art Director, designer, autore, USA), Arabelle Liepold e Steve Compton, che insieme ripercorrono l’evoluzione della Competition, presentando immagini d’archivio, progetti di copertina, approfondimenti sulla procedura di candidatura e sui criteri di selezione (13 aprile, 11.00-11.45, Designer Studio). Infine, viene lanciata un’anteprima della mostra **Balbusso Twins Illustrating with Two Souls**, a cura della Society of Illustrators e in collaborazione con Pentagram, che debutterà a New York pochi giorni dopo la fiera. Una selezione di illustrazioni, opere artistiche e di design che raccontano i 25 anni di carriera professionale del rinomato duo artistico italiano Anna ed Elena Balbusso, conosciute come Balbusso Twins. Anna ed Elena Balbusso sono le protagoniste di una masterclass dedicata al loro progetto artistico (14 aprile, 13.45-14.30, Designer Studio).

LE MOSTRE DI BOLOGNABOOKPLUS

Oltre alla mostra dell’**Annual Illustrators Competition** e alla **Balbusso Twins Illustrating with Two Souls**, gli spazi di BBPlus accolgono la sesta edizione della mostra **Jackets Off!**, che quest’anno esplora le diverse interpretazioni internazionali delle copertine della regina del giallo, **Agatha Christie**, in occasione dei 50 anni dalla morte. In mostra, anche una selezione curata di copertine realizzate dal designer italo-ungherese **Ferenc Pintér**, una prospettiva unica sulla reinterpretazione visiva di una delle autrici più pubblicate al mondo. Agatha Christie è anche al centro della masterclass con Ivan Canu (illustratore e autore, Italia), Cecilia Flegenheimer (Art Director, Mondadori, Italia) e Paolo Verri (Direttore, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Italia), che analizzano il suo successo letterario da un punto di vista editoriale, soffermandosi anche sul design grafico delle copertine dei suoi libri (14 aprile, 10.45-11.30, Designer Studio).

CHINESE EXCELLENCE IN CHILDREN’S ILLUSTRATION

Con l’obiettivo di valorizzare i migliori illustratori cinesi contemporanei, nel 2023 BCBF/BolognaFiere, China South Publishing & Media Group e Sidee Cultural Communication hanno dunque inaugurato **Chinese Excellence in Children’s Illustration**, un format di mostre annuale che presenta una selezione di opere di artisti cinesi affermati ed emergenti. Ogni anno, le illustrazioni vengono scelte – tra le candidate – da una giuria di esperti cinesi e internazionali di spicco. Le tavole dei selezionati sono poi esposte in occasione di Bologna Children’s Book Fair, durante la quale sono anche annunciati i vincitori (13 aprile, 12.00-12.50, The Illustrators Café), prima di partire poi per un lungo tour internazionale. Un catalogo bilingue inglese-cinese documenta le opere dei selezionati,





contribuendo a offrire alla comunità internazionale uno strumento utile a una panoramica dell'illustrazione contemporanea cinese.

THE GOLDEN PINWHEEL. FROM SHANGHAI TO BOLOGNA, A JOURNEY OF TALENT

In qualità di co-organizzatrice di China Shanghai International Children's Book Fair, BolognaFiere/Bologna Children's Book Fair collabora a The Golden Pinwheel Young Illustrators Competition, storico premio della fiera cinese che, fin dalla sua creazione nel 2015, rappresenta un'opportunità unica per gli illustratori emergenti di tutto il mondo permettendo loro di mostrare il proprio talento a editori specializzati, e ha infuso così nuova vita all'industria dei libri per bambini cinese. Nel 2025, il concorso ha ricevuto un numero record di candidature, con 2828 artisti provenienti da 78 paesi e territori in cinque continenti. Uno dei vincitori, Zheng Feng (illustratore, Cina), è protagonista di **"Meet the Winner: Zheng Feng & The Golden Pinwheel Success Story"** (15 aprile, 13.30-14.00, The Illustrators Survival Corner).

LORENZO MATTOTTI: SOTTOLEBOMBE. IMMAGINI INEVITABILI

Lorenzo Mattotti presenta 31 opere raccolte sotto il titolo **SottoleBombe. Immagini inevitabili**, esposte in esclusiva in Fiera: tavole in bianco e nero che ritraggono corpi immersi in situazioni di conflitto. Mattotti le descrive così: *"Visioni che senza accorgermi all'inizio crescono piano piano, si nutrono delle mie insicurezze, respirano l'aria intorno, sentono i rumori, le notizie, mettono radici in stratificazioni di immagini, si sviluppano. Certe volte si concretizzano come nodi allo stomaco o difficoltà di respirazione, inquietudini notturne, senso di insoddisfazione, facili irritazioni, depressioni improvvise, sensi di colpa... Vorrei non vederle, non sentirle. Invece aspetto che si facciano più pressanti, voglio essere sicuro che siano pronte, che chiedano veramente di venire alla luce. Ascolto. E non ce la faccio più a scappare. Allora escono senza sforzo. Finalmente segni maturi, naturali, macchie vive, essenziali. D'una crudezza quasi astratta. Antiche, senza tempo. E di ora, qui, in questo momento"*. Immagini che raccontano le guerre contemporanee e, allo stesso tempo, tutte le guerre, assumendo un valore universale.

SILENT BOOK CONTEST - GIANNI DE CONNO AWARD

Come da tradizione, uno spazio è dedicato anche ai libri selezionati per il **Silent Book Contest - Gianni De Conno Award**, dedicato alla figura del celebre illustratore italiano e giunto quest'anno alla **13ª edizione**. Nel corso degli anni, il premio internazionale ha avuto un ruolo fondamentale nello sviluppo e nella diffusione dei silent books, storie raccontate esclusivamente attraverso le immagini capaci di superare barriere linguistiche e culturali. Organizzata da Carthusia Edizioni in collaborazione con Bologna Children's Book Fair, Salone Internazionale del Libro di Torino, Comune di Mulazzo, Associazione Montereleggio Paese dei Librai, IOB International Organisation of Book Towns, l'iniziativa ha il patrocinio di Ibbv Italia e il contributo di BPER Banca. I finalisti sono annunciati in fiera (13 aprile, 14.30-15.20, The Content Café).

