



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

VISTO IN FIERA

Tendenze e novità 2022 dell'editoria italiana per l'infanzia a cura di Hamelin

La Fiera a colpo d'occhio	2
Leggere: si comincia dal fumetto	5
L'innovazione del fumetto per giovani adulti è tutta femminile	7
Aspettando Hervé Tullet: Bologna città del libro-gioco	9
Non solo Tullet	9
Il mondo in versi	10
Finalmente fotografia: arriva in Italia la fotografia per l'infanzia	12
Diritti verdi. Sinergie con il mondo vegetale	13
Educazione ambientale: sempre più presto	15
Ecologia in tavola: ambiente e alimentazione	16
Imparare dagli animali	17
Dello splendore del regno animale, dello splendore degli albi	18
Raccontare la scienza	20
Dentro casa	22
(Quali) voci dal mondo	23
Serie e collane per leggere da soli	26
Albo illustrato: piccoli alla riscossa	27
Al cinema. Albi a luci spente	29
Essere tanti, essere unici	30
Un viaggio in biblioteca	31
Albo illustrato: i maestri di cui non si può fare a meno	32
Libri ritrovati	34
I grandi conflitti di ieri e di oggi	36
Trent'anni da Capaci e via D'Amelio	37
In guerra. 1944 annus horribilis	38
Altri modi per raccontare la Shoah	40
La bestia dentro: il lato oscuro della mente	41
Da bambine ribelli a bambine e basta	44
Un occhio al fantasy	47
Narrativa per preadolescenti: col mistero si ride e si smascherano gli adulti	48
Massì, ridiamoci su	49
Adulti e adolescenti: una spaccatura netta	51
BolognaRagazzi Award 2022	52

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

La Fiera a colpo d'occhio

Il 2022 è l'anno che segna il ritorno in presenza di Bologna Children's Book Fair: tra le tante novità in arrivo dal 21 al 24 marzo a Bologna ce n'è una che, annunciata prima della pandemia, prende finalmente forma: la presenza in Fiera del **Comics Corner**, il nuovo spazio dedicato al fumetto e al graphic novel per l'infanzia, un settore che attraversa in questo periodo una espansione senza precedenti.

Proprio l'espansione è uno dei fili rossi che emerge osservando i movimenti dell'editoria italiana per l'infanzia e l'adolescenza. Negli ultimi due anni è cambiato il modo in cui la cultura si crea e si fruisce, e anche l'editoria per l'infanzia ha dovuto reinventarsi: sono aumentate infatti le produzioni ibride, che allargano i confini tra un linguaggio e l'altro, mescolando immagine, narrazione, poesia, fumetto, fotografia.

Si espande anche lo sguardo: così, se è vero che ritroviamo quest'anno alcune delle tendenze che hanno segnato il biennio appena trascorso, è vero anche che le ritroviamo trasformate, aperte a comprendere nuovi orizzonti, a dimostrazione che nuovi immaginari sono ancora possibili.

Ecco, quindi, le tendenze che hanno segnato la prima parte del 2022:

- La prima, evidentissima, tendenza è l'esplosione del **fumetto e del graphic novel per l'infanzia**. È difficile trovare un editore che non si sia cimentato con questo linguaggio: dalle storiche case editrici di fumetto – come Il Castoro, Tunué e BAO Publishing – agli editori di varia che si avvicinano per la prima volta a questo linguaggio, la produzione non è mai stata così vivace e differenziata. In particolare, si registra una crescita considerevole di **collane a fumetti dedicate alla fascia 6-10 anni**, per incentivare le prime esperienze di lettura in autonomia.
- Con l'arrivo a Bologna di Hervé Tullet, tra i più geniali autori per la prima infanzia, torna sotto i riflettori il **libro-gioco**, che si colloca all'incrocio tra lettura e gioco, corpo e linguaggio. Le nuove uscite mostrano che le possibilità di innovazione in questo campo sono ancora molte.
- La **poesia** si riconferma un linguaggio aperto alla sperimentazione: sono molti, infatti, i libri che affiancano ai versi la narrazione, il fumetto, l'illustrazione e la fotografia.
- La **fotografia** è una delle sorprese più interessanti dell'anno. In Italia manca la tradizione di una fotografia per bambine e bambini, ma finalmente alcuni editori si muovono per colmare questa lacuna,

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

sia traducendo classici esteri sia invitando autrici e autori italiani a cimentarsi con la macchina fotografica.

- Continua una tendenza che è stata protagonista degli ultimi due anni: l'**educazione ambientale**. Con una novità: dopo il boom di titoli sulla crisi climatica, quest'anno aumentano le storie che propongono nuovi modi di considerare il ruolo dell'umano sulla Terra. Sulla scia delle filosofie del **postumanesimo**, si moltiplicano i libri che incoraggiano i più piccoli a pensarsi parte di un sistema fondato su una rete vastissima e complessa di rapporti di interdipendenza. Che si tratti di guardare al mondo animale, riflettere su quello che mettiamo in tavola, o considerare di estendere i diritti civili anche agli alberi e alle piante, il nostro benessere dipende da quello del pianeta.
- Parlando di benessere, era inevitabile che proseguisse il racconto degli effetti della pandemia. Quest'anno il focus è tutto sullo **spazio domestico**: sempre più libri hanno per protagoniste le case, luoghi di rifugio ed evasione ma anche simbolo di paure e preoccupazioni profonde.
- Continua la lenta occupazione dello spazio editoriale da parte di autrici e autori di paesi non occidentali. Oltre alle testimonianze e alle riflessioni su razzismo e seconde generazioni, arrivano racconti di finzione da culture altre. Il lavoro da fare è ancora molto, ma questa tendenza merita di essere tenuta d'occhio, con la speranza che possa ancora crescere.
- Il settore degli albi sembra giunto a una fase matura, in cui si nota un bilanciamento fra opere prime, traduzioni (specie dal mercato francese e anglosassone), e grandi recuperi. Si stanno colmando i "vuoti" storici grazie alla **ripubblicazione di grandi maestri e maestre** (Crockett Johnson, Ruth Krauss, Edward Gorey, Tomi Ungerer) e ai **nuovi classici** (Anthony Browne, David Wiesner). L'interesse per la storia del picture book è testimoniato dalle monografie su pietre miliari come Raymond Briggs e Ludwig Bemelmans o da testi critici scritti dagli illustratori stessi, come il caso di Maurice Sendak con il suo *Caldecott & CO*.
- Restando sull'albo, trionfa su tutto l'**illustrazione**: digitale, analogica, grafica o descrittiva, sperimentale o classica – non c'è freno alla sperimentazione del mondo del disegno. Meno presente quest'anno la non-fiction, mentre si conferma la **crescita degli albi per la fascia 0-3**, in particolare i già citati libri-gioco la grande novità dei libri fotografici. Tornano alla ribalta **le serie illustrate**: libri con le figure, più che albi veri e propri, in cui la serialità (di collane o personaggi) indica la voglia di fidelizzare una nuova fascia d'età, quella in cui si passa dalle immagini alla conquista della parola scritta. Restano i grandi temi, fra cui spicca **ecologico**, affrontato nella sua complessità da albi filosofici che mettono in discussione il ruolo umano nei sistemi di potere e relazioni fra esseri viventi, o da titoli sulle azioni che possono cambiare le



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

cose. E la fanno da padrone ancora **gli animali**: levrieri, bradipi, gatti, lepri, cani e alci sono protagonisti indiscussi, dai racconti intimi alle storie da ridere, dalla rilettura della fiaba alle piccole avventure di tutti i giorni.

- Nel 2022 si celebrano i **cent'anni dalla nascita di Pierpaolo Pasolini, Beppe Fenoglio e Mario Lodi**, e sono diversi i titoli in uscita, tra racconti di finzione e biografie, pensati per far conoscere queste figure fondamentali della nostra cultura a giovani lettrici e lettori.
- Si festeggia anche un importante anniversario editoriale: **Salani compie 160 anni** e festeggia con uscite speciali, tra cui un romanzo inedito scritto a quattro mani da Luigi Spagnol e Pierdomenico Baccalario.
- Nella narrativa per giovani adulti questo è **l'anno della Storia**: moltissimi titoli raccontano ai grandi conflitti di ieri e di oggi. Dalla Seconda Guerra Mondiale alla Shoah, fino alla commemorazione dei **trent'anni dalle stragi di Capaci e via D'Amelio**, l'editoria si impegna a far conoscere agli adolescenti episodi fondamentali della storia italiana.
- Altre due tendenze nella narrativa per adolescenti: il **grande ritorno del giallo**, virato in chiave ironica – storie di mistero che si prendono poco sul serio e, con il pretesto di far ridere lettrici e lettori, mettono alla berlina il mondo degli adulti. E l'esplorazione del tema, vasto e delicato, della **salute mentale**, divenuto cruciale in tempi di pandemia.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition
Children's Content Rocks!
Join the Party

Leggere: si comincia dal fumetto

Il 2022 è l'anno del fumetto: tutti i principali editori per l'infanzia italiani si stanno lanciando nel mondo dei comics per bambine e bambini, uno dei segmenti che ha visto una crescita continua e trasversale, e che sembra destinata a continuare. Tra le nazioni che hanno una tradizione storica e le nuove arrivate, gli editori specializzati e quelli che si cimentano per la prima volta con questo linguaggio, il panorama non è mai stato così vivace. E l'attenzione è tutta sui piccoli lettori e lettrici: la maggior parte dei titoli in uscita si concentra sulla fascia d'età 6-10 anni. Il fumetto, infatti, è considerato un linguaggio perfetto per introdurre bambine e bambini alle prime esperienze di lettura da fare in autonomia.

Segnale che il fumetto è entrato a pieno titolo nell'editoria per l'infanzia – oltre a riconfermare la categoria speciale del BolognaRagazzi Award –, quest'anno la Fiera inaugura il **Comics Corner**, uno spazio dedicato ai migliori editori internazionali di graphic novel per bambine, bambini e adolescenti, e alle loro novità.

Tra quelle più attese ci sono due titoli esteri che da tempo mancavano e finalmente arrivano in Italia. **Beisler** pubblica *Mule Boy e il Troll dal cuore strappato* del norvegese Øyvind Torseter, fumettista e illustratore molto noto in nord Europa. Definito da Fumettologica "una fiaba dei fratelli Grimm riscritta da David Lynch", il libro ha per protagonista Mule Boy, l'animale simile a un cavallo dall'aria stralunata che è tra i marchi di fabbrica di Torseter, qui impegnato in una serie di avventure al limite del surreale.

Fatatrac porta in Italia l'opera a fumetti di un'artista già celebre nel mondo dell'albo illustrato: Joëlle Jolivet. La serie **Miss Cat**, firmata da Jolivet e Jean-Luc Fromental, ha al centro le vicende di una giovane detective con le orecchie da gatta. Nel primo volume, *Miss Cat e il mistero del canarino scomparso*, la protagonista dovrà usare il suo istinto felino per ritrovare un uccellino sparito.

Il 2022 ha segnato l'ingresso nel fumetto di molte importanti case editrici. **Harper Collins** ha da poco lanciato una nuova collana dedicata al graphic novel per la primaria. Sulla scia di HarperAlley, divisione statunitense di HC dedicata al graphic novel, che conta nomi come Elise Gravel, Julia Billet e Jerry Craft, arrivano in Italia i primi due capitoli della serie **Rolli & Co.** di Brian Smith, autore best seller negli USA, che ha per protagonisti l'ape Lizzy, la ghiandaia Blu e il pisellino Rolli e le loro avventure in fattoria. Per lettrici e lettori dagli otto anni arriva invece il primo volume di **Lightfall. La luce perduta** di Tim Probert, che piacerà a chi ha amato *Amulet*. Impegnati in una battaglia epica per evitare che il mondo sprofondi nell'oscurità sono Bea e Cad: lei è l'ultima di una stirpe di guaritori, lui il membro di una razza da tempo creduta estinta, alla ricerca della sua famiglia.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Terre di Mezzo, casa editrice di riferimento per l'albo illustrato, inaugura una collana a fumetti con la serie **Fox & Rabbit**, scritta da Beth Ferry e illustrata da Gergely Dudás: protagonisti una volpe e un coniglietto. Il primo volume, **Una nuvola a forma di amico** raccoglie alcune storie sul tema dell'amicizia. Altro titolo d'eccezione è **Scritto e disegnato da me** dell'argentino Liniers, vincitore nel 2021 del BolognaRagazzi Award nella sezione "Comics Early Reader". Enrichetta, la bambina protagonista, armata di fogli e matite colorate, inventa pagina dopo pagina le avventure di Emily, eroina piccola ma fortissima, alle prese con il terribile mostro a tre teste e due cappelli. Un'avventura delicata che mescola realtà e fantasia, e contiene anche alcuni consigli per genitori e insegnanti che desiderano introdurre alla lettura del fumetto.

Anche **Il Battello a vapore** si mette alla prova con i primi titoli che hanno come punto di forza storie ironiche e personaggi ricorrenti. Tra questi, il secondo volume delle avventure di Nat, l'eroina nata dalla penna di Maria Scrivan, **Nat innamorata**.

Il premio Andersen 2021 Angelo Mozzillo firma, in coppia con l'illustratore Davide Panizza, il primo capitolo della serie dedicata al **Detective Linus**, un personaggio già in odore di prosecuzione seriale, convincente nel suo essere strambo, strafottente, totalmente ridicolo. Un ragazzino che si presenta come "il giovane detective più famoso in circolazione" crea subito una connessione con chi legge.

Il libro di Mozzillo e Panizza è un ibrido: il testo si mescola a tavole a fumetti. Si tratta di una tendenza sempre più presente, soprattutto nella produzione a fumetti rivolta a chi si affaccia per la prima volta alla lettura autonoma. Anche **Ridi, Romeo!** di Otto Gabos (**Einaudi Ragazzi**) unisce fumetto e letteratura per raccontare le vicende un bambino che non ride mai. Romeo passa il tempo a leggere fumetti in solitudine e a dialogare con gli amici immaginari che vivono tra i suoi capelli rossi e ricci: un classico racconto di formazione che si conclude con la scoperta dell'amicizia.

E mentre tantissimi editori di varia si avvicinano per la prima volta al fumetto, **BeccoGiallo** fa il percorso opposto e trasforma in un romanzo **Adele crudele**, la serie a fumetti creata da Mr. Tan di enorme successo in Francia. In questa nuova incarnazione, intitolata **Crudele un sol momento – Crudele tutto il tempo!**, la ragazzina dispettosa dai capelli rossi inventa un congegno capace di individuare tutte le persone in grado di inventarsi cento avventure al secondo.

BeccoGiallo riconferma un'altra delle sue serie più conosciute: arriva in libreria il nono volume della serie di **Ariol**, l'asinello creato dal duo Emmanuel Guibert e Marc Boutavant, tra gli autori di fumetto più geniali del panorama francese. Vincitore del Premio Giovani Letture al Comicon 2019, il volume **I denti del coniglio** racconta dodici nuovi episodi della vita di Ariol, della sua famiglia e dei suoi amici.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Diabolo Edizioni aggiunge alla collana *I Peperini* di fumetto per l'infanzia *I guardiani del solaio*, un'avventura di stampo ecologista disegnata da Oriane Lassus. Protagonista una giovane pipistrella che, dopo aver perso il suo branco durante la migrazione invernale, si ritrova a lottare con un gruppo di altri animali contro la costruzione di un'autostrada.

Canicola dedica un volume della sua collana *Dino Buzzati* ai 500 anni dalla nascita di Ulisse Aldrovandi, celebre naturalista e botanico che realizzò a Bologna uno dei primi musei di storia naturale in Italia. **Teatro di natura** di Michelangelo Setola, **vincitore del Bologna Ragazzi Award nella categoria "Comics Middle Grade"**, ne racconta la vita e il lavoro, dall'infanzia ai viaggi in Spagna, Francia e a Roma, fino alla creazione del primo Orto Botanico a Bologna. Le vicende della vita di Aldrovandi si mescolano a episodi di fantasia in cui il protagonista dialoga con animali e piante.

Dalle storie a fumetti a un manuale che insegna a crearle: **Come creare fumetti** di Gud, edito da **Tunué**, è una guida pratica per ragazze e ragazzi dai 12 anni che vogliono imparare a disegnare fumetti. Il libro è frutto dell'esperienza di Gud nelle scuole, ed è uno strumento utile anche per insegnanti, educatori ed educatrici che vogliono introdurre la nona arte nella loro pratica didattica.

L'innovazione del fumetto per giovani adulti è tutta femminile

Protagoniste assolute dell'esplosione del fumetto per ragazze e ragazzi sono le donne. Si contano, tra le novità in arrivo, molte autrici (anche esordienti o giovanissime) ma anche tante protagoniste femminili. È interessante che in un settore in grande fermento, che sempre più si sta affermando a livello internazionale, siano proprio le donne a portare innovazione e creatività.

Impronta femminile per **BAO Publishing**, che ripropone in edizione integrale il successo di Pénélope Bagieu, **Indomite**, una raccolta di storie di vita di donne anticonformiste, che con il loro coraggio hanno cambiato la società.

Cosa vuol dire ricordare? La lettera perduta, esordio di Manuela Santoni, ha per protagonisti Emma e il fantasma che solo lei riesce a vedere: è lo spirito di Pietro, ex soldato della Seconda Guerra Mondiale che ha ancora dei conti in sospeso con il passato.

In arrivo anche il secondo volume della trilogia di **Melvina** di Rachele Aragno, che questa volta porta la sua eroina nel mondo dell'adolescenza, sempre raccontata in toni fiabeschi in un volume interamente disegnato ad acquerello.

Esce per **Il Castoro**, storica casa editrice di fumetto per ragazze e ragazzi, **Migliori amiche** di Shannon Hale e LeUyen Pham, sequel del graphic novel *Amiche vere*. Shannon e Adrienne, le due protagoniste, affrontano

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

questa volta l'inizio della scuola media. Shannon si è fatta un nuovo giro di amicizie non riesce ad adeguarsi fino in fondo ai gusti delle altre. Un graphic novel leggero per riflettere sul confine tra identità individuale e bisogno di appartenere a un gruppo.

La collana *DC Graphic Novels for Young Adults*, che racconta le supereroine i supereroi DC più famosi negli anni dell'adolescenza, si arricchisce di un nuovo volume: **Batman Nightwalker**, scritto da Marie Lu e illustrato in bicromia da Chris Wildgoose. Questa volta il protagonista è un giovane Bruce Wayne che muove i primi passi a Gotham City, minacciato da una gang che prende di mira le famiglie benestanti della città.

Le novità di **Tunué** hanno tutte in comune protagoniste femminili: **Menta** di Christian Galli racconta in chiave fantasy cosa succede quando si perde una persona cara. Lamia, la protagonista, deve affrontare il lutto del suo cane Otto e della sua vicina di casa Marzia, morti in circostanze misteriose.

Un'altra avventura ha per protagonista una ragazza e il suo cane: **Pablo. L'arte dell'amicizia** di Remy Lai racconta il legame tra Jo, la più solitaria ed emarginata della classe, e Pablo, un buffo alano che vaga per la città senza guinzaglio.

Vento di libertà, il graphic novel di Lelio Bonaccorsi che fa parte della collana *Ariel*, curata da Simona Binni e dedicata al dialogo tra i generi, è un'avventura storica sullo sfondo delle rivolte del Vespro nella Sicilia del 1266. Protagonisti Dina e Jacques, una ragazza siciliana e un ragazzo francese, che si incontrano durante i tumulti.

Sinnos presenta un graphic novel per lettrici e lettori dai nove anni che unisce il tema dello sport, quello dell'identità e un'ambientazione insolita come una scuola di arti marziali: **La prova dei cinque petali** di Paolina Baruchello e Andrea Rivola. Protagonisti Jim e Tian, una ragazza e un ragazzo alla ricerca del loro posto nel mondo, tra un allenamento e l'altro.

Rebelle, giovane casa editrice nata nel 2021, propone quest'anno un titolo per adolescenti: **Naufraghi** di Laura Pérez e Pablo Monforte è una storia d'amore e mistero che unisce due personaggi, due paesi e due piani temporali diversi. Nella Madrid degli anni '80 Alejandra cerca conforto nella lettura; un decennio più tardi, a Barcellona, Julio si affaccia alla vita adulta ma è consumato dalla noia del lavoro e delle giornate sempre uguali. I due si incontreranno grazie a un libro illustrato trovato per caso, che contiene le risposte ai loro dubbi esistenziali.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Aspettando Hervé Tullet: Bologna città del libro-gioco

A Bologna sta arrivando *Three Dots*, l'installazione di Hervé Tullet, mago del libro-gioco, designer poliedrico e *visual artist* acclamato in tutto il mondo: tre enormi sculture in viaggio per mare dalla Corea, pronte a essere ospitate da Biblioteca Salaborsa, dove bambine e bambini potranno abitarle, attraversarle e giocarle.

Per l'occasione, Bologna Children's Book Fair, riaccende i riflettori sul libro-gioco: un tipo di libro particolarissimo perché, per usare le parole di Loredana Farina, grandissima editrice italiana e inventrice di un oggetto tanto semplice quanto ricco di potenzialità come il libro con i buchi: "Leggere non è solo una tecnica ma un atto creativo, come giocare".

Oltre ai libri, Hervé Tullet gira il mondo con i suoi workshop, durante i quali lavora con bambine e bambini, genitori e insegnanti. Da queste esperienze nasce il suo ultimo progetto, uno dei più ambiziosi: *The Ideal Exhibition*: un lavoro collaborativo che offre ai partecipanti l'opportunità di creare la propria mostra di Hervé Tullet. **Franco Cosimo Panini** pubblica la versione "portatile" di questo esperimento: *L'Expo Ideale* è una scatola con tutto quello che serve per creare a casa la propria mostra. Fogli colorati, carte speciali, schede che aiutano a progettare un'esposizione e un libro che raccoglie le mostre già realizzate da Tullet in tutto il mondo.

In uscita anche la nuova edizione de *Il libro con il buco*, un albo interattivo da disegnare e colorare che contiene una sorpresa: un altro albo da staccare, a sua volta pieno di attività pratiche per sperimentare con l'arte e i colori.

Ericksson porta in libreria un altro degli esperimenti artistici di Tullet: *Srotolab*, un atelier collettivo di Hervé Tullet e Alessandra Falconi composto da un rotolo di 30 metri da svolgere e manipolare, con una guida pratica per usarlo in classe. Ogni rotolo d'artista permette di generare tante diverse attività da fare a casa o a scuola, mettendo in gioco il movimento, lo sguardo e il disegno.

Non solo Tullet

Tra le case editrici più importanti nel campo del libro-gioco in Italia c'è senza dubbio **La Coccinella**, che ripropone un grande classico: *Brucoverde*. I libri coi buchi sono oggetti particolari, perché si leggono sia con gli occhi sia con le mani, invitando bambine e bambini a toccare e manipolare. Un passaggio ulteriore è l'aggiunta del sonoro: l'albo *Stella stellina la notte si avvicina...* può essere sfogliato in autonomia, ascoltando la storia cantata e suonata alla chitarra da Giovanna Mantegazza.

Ci sono anche serie per lettrici e lettori più grandi, come *Escape Game* di Thomas Jacquet e Adeline Pham (**Franco Cosimo Panini**) che in ogni volume propone casi da risolvere attraverso la soluzione di enigmi e

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

giochi di logica. Le storie si svolgono ogni volta in ambientazioni diverse, dall'antico Egitto al bosco, e affrontano temi urgenti come la crisi ambientale.

I miti siamo noi di Laura Vaioli e Giacomo Guccinelli (**Salani**) è un activity book che affianca al racconto dei più famosi miti greci una serie di attività pratiche.

Luca Tebaldi, esperto di libri game, pubblica per **Edizioni EL** la serie **Mystery Game**, dedicata a bambine e bambini dai nove anni appassionati di gialli e avventure. Ogni volume propone un mistero da risolvere come veri detective, e affianca alla narrazione quiz e prove di intuito e memoria. In arrivo i volumi **Intrigo a Camposcuro** e **Delitto a Valnebbiosa**, entrambi illustrati da Francesca Rizzato.

Il mondo in versi

Per il secondo anno di fila il BolognaRagazzi Award, il premio che celebra i migliori libri illustrati provenienti da tutto il mondo, dedica una categoria speciale alla poesia. È il segnale che l'attenzione a questo linguaggio non è diminuita: sempre più l'editoria italiana per l'infanzia sta rivalutando la poesia e le sue potenzialità di innovazione e sperimentazione.

Il libro perfetto per introdurre ragazze e ragazzi alla lettura della poesia, oltre a una delle uscite più potenti dell'anno, è la raccolta **Quel che c'è sotto il cielo. Poesie del mondo che è in me**, curata e commentata da Chiara Carminati per **Mondadori**. Una selezione della migliore poesia italiana dal Novecento ai giorni nostri, fatta da un'autrice, traduttrice e specialista in didattica della poesia e rivolta a ragazze e ragazzi. Eugenio Montale, Antonia Pozzi, Andrea Zanzotto, Mariangela Gualtieri... Sono decine le poete e i poeti riuniti in questo volume secondo un criterio insolito: tutte i componimenti della raccolta sono dedicati ai quattro elementi naturali. La poesia secondo Carminati, infatti, è in continua trasformazione come l'acqua, invisibile come l'aria, potente come il fuoco, paziente come la terra. Tra temporali, incendi, notti di luna piena, tempeste e montagne si sviluppa un viaggio suggestivo nella storia della poesia italiana. I versi sono illustrati da Carla Manea e commentati da Carminati stessa, che offre a giovani lettrici e lettori una chiave per interpretare e apprezzare la parola poetica.

È interessante vedere come, oltre a grandi poeti riproposti a ragazze e ragazzi in chiave contemporanea, anche giovani scrittrici e scrittori esordiscono scegliendo proprio la poesia. È il caso di Ilaria Rigoli, che esce per **Bompiani** con **A rifare il mondo**, una raccolta di poesie illustrate in bianco e nero da Ilaria Faccioli. I versi toccano gli argomenti più vicini al mondo dell'infanzia: le amicizie, la famiglia e i primi amori, lo scorrere delle stagioni...

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Rigoli dà voce ai pensieri dell'infanzia cogliendo la potenzialità poetica della vita quotidiana di bambine e bambini.

Tra i grandi poeti italiani contemporanei per l'infanzia c'è senza dubbio Bruno Tognolini, che quest'anno esce con due nuove raccolte. In ***Versi di bestie (Topipittori)***, realizzato in coppia con l'illustratrice Viola Niccolai, canta di tartarughe, cammelli, elefanti, api, microbi e altri animali. Mentre i versi di Tognolini sanno cogliere gli aspetti più strambi e unici di ognuna delle specie raccolte nel volume, le illustrazioni quasi naturalistiche di Niccolai restituiscono la meraviglia del comportamento animale.

Rime alfabete (Salani) contiene una poesia in rima per ognuna delle ventisei lettere dell'alfabeto, ed è perfetto per chi sta imparando a leggere e scrivere e vuole cominciare a sperimentare le potenzialità della lingua. Rime alfabete è anche il primo libro a essere adottato dal programma del corso di italiano per la scuola primaria di Rizzoli Educational, per l'anno scolastico 2022-23.

L'alfabeto è alla base anche de ***La bici*** di Roberto Piumini (**Artebambini**): un rimario illustrato da Monica Rabà con ventisei poesie, una per ogni lettera dell'alfabeto. Sempre per **Artebambini**, Assunta Morrone e Lidia Ziruffo firmano ***A salire a le stelle***, il viaggio di Dante dalle strade di Firenze all'aldilà. La lettura dell'albo si può accompagnare alla colonna sonora di Massimo Belmonte.

Un gruppo di autrici e autori olandesi è andato a scovare la poesia nel comportamento di un abitante comune di molte case: il gatto. ***Ciao micio! (Camelozampa)*** raccoglie venti ritratti felini in rima realizzati da Bette Westera, Koos Meinderts, Sjoerd Kuyper, Hans e Monique Hagen, tra le principali voci dell'editoria per l'infanzia nei paesi di lingua olandese. Le illustrazioni sono di Mies van Hout e la traduzione italiana è stata da Nicola Cinquetti e Valentina Freschi. Un lavoro corale che propone una modalità leggera e ironica di fare poesia.

Tante anche le riscritture di grandi classici della poesia. Per la collana *Jeunesse Ottopiu*, **Rue Ballu** pubblica due volumi: ***Ippolito***, la tragedia degli estremi di Euripide qui rivisitata dalle illustrazioni di Emanuela Orciari, e ***Io sono la mela. Una storia di Saffo***, frutto del lavoro a quattro mani di una coppia di autrici d'eccezione. I testi di Beatrice Masini e le illustrazioni di Pia Valentinis ripercorrono la vita e l'opera della grande poeta classica.

Jennifer Berne scrive invece un ritratto di Emily Dickinson, illustrato da Becca Stadtlander. ***Le parole hanno le ali. La vita straordinaria di Emily Dickinson (Rizzoli)*** si concentra sull'adolescenza della poeta, trascorsa in una cittadina del New England, e sul suo amore per le piccole cose. Dal volo di una farfalla, da un petalo di fiore o da un certo modo con cui la luce colpisce gli oggetti entrando da una finestra, la protagonista mette il quotidiano in versi, trasformando le cose più ordinarie in poesie prodigiose.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

La collana ***Oltre la siepe*** di **Einaudi**, che raccoglie alcune delle poesie più conosciute reinterpretate da illustratrici e illustratori contemporanea, si arricchisce di due nuovi volumi. ***A zacinto*** di Ugo Foscolo, illustrato da Giovanni Colaneri, e ***L'arboscello*** di Umberto Saba, illustrato da Maki Hasegawa.

Finalmente fotografia: arriva in Italia la fotografia per l'infanzia

L'Italia ha una tradizione riconosciuta nell'illustrazione per l'infanzia, ed è la patria di molte eccellenze. Nel nostro Paese però non si è mai sviluppata una scuola altrettanto vivace nel campo della fotografia: non c'è l'abitudine di proporre a bambine e bambini immagini fotografiche, e sono pochi gli artisti e le artiste che si mettono alla prova con questo linguaggio. Ma sembra che le cose stiano cambiando: cominciano ad arrivare in Italia libri dedicati a questa arte, grazie al lavoro di alcuni coraggiosi editori come **Camelozampa**, che sta portando nelle nostre librerie i piccoli capolavori di Tana Hoban, grande fotografa statunitense che, tra gli anni '50 e '60 è stata tra le prime a interessarsi al mondo della primissima infanzia, realizzando albi che ritraggono il mondo visto dagli occhi di neonate e neonati.

Orecchio acerbo porta in Italia per la prima volta un classico del genere: ***Due piccoli orsi*** di Ylla, nome d'arte di Camilla Koffler, fotografa e artista visiva nata a Vienna nel 1911. La storia della sua vita e del suo lavoro è piena di coincidenze: Ylla attraversò a piedi l'Europa dell'est durante la Prima Guerra Mondiale, per poi stabilirsi a Parigi, dove lavorò nello studio del fotografo Ergy Landau per pagarsi gli studi. Fu proprio Landau a lanciarla nel mondo della fotografia artistica, colpito dai suoi scatti naturalistici fatti durante un viaggio in Normandia. Ylla ha avuto una carriera straordinaria, ha lavorato con le principali riviste di fotografia internazionali e creato libri con Jacques Prévert e Margaret Wise Brown. ***Due piccoli orsi*** è il suo capolavoro, tradotto in dodici lingue e riconosciuto in tutto il mondo come un classico per l'infanzia. L'albo raccoglie grandi fotografie in bianco e nero, scattate con la Rolleiflex, di una coppia di orsacchiotti. Giocando nel bosco, fratello e sorella si allontanano da mamma orsa, ma vengono aiutati da una cornacchia gentile a ritrovare la strada di casa. Oltre alla bellezza e alla potenza delle immagini, colpisce la capacità di Ylla di cogliere i suoi soggetti in momenti intimi, che poi mette in sequenza per trasformare la realtà in una storia.

Anche Chiara Carminati e Massimiliano Tappari, già al lavoro sul confine tra poesia e immagine fotografica, firmano due nuovi albi. ***Piccolo verde*** (**Editoriale Scienza**) è realizzato in collaborazione con l'Orto Botanico dell'Università di Padova (che festeggia quest'anno il suo 800° anno di attività), e raccoglie fotografie originali di tutte quelle piante e quegli arbusti che crescono negli ambienti urbani. L'erba che spunta tra le fessure di un marciapiede, i petali di un'ortensia finiti a seccare nei pressi di un tombino, le radici che crescono intorno a una colata di cemento o ai mattoni di un muretto... L'albo è un invito a osservare con attenzione le tracce del mondo

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

vegetale nei luoghi che spesso attraversiamo senza guardarli davvero. **Quattro passi (Lapis)** è una passeggiata fotografica nei luoghi del quotidiano, alla ricerca di tutti i dettagli più comuni – lampioni, cortecce d'albero, fiori o panchine – che nascondono lati misteriosi e fantastici. Le foto sono accompagnate dalle poesie in rima di Chiara Carminati, per celebrare la meraviglia dell'usuale.

Stessa filosofia ma diversa ambientazione per **Paesaggi a caso** di Alessandro Sanna e Melania Longo (**Lapis**). In questo caso l'invito è a osservare con attenzione i dettagli dell'ambiente domestico, perché nella piega di un cuscino, tra i fili di un tappeto o sulla superficie di una spugna per i piatti possono nascondersi paesaggi immaginari. L'albo è nato come un gioco: durante il lockdown, Alessandro Sanna ha utilizzato i social network per chiedere alle persone di condividere fotografie delle proprie case, che poi ha rielaborato graficamente e trasformato in montagne, oceani o scenografie dove far muovere i suoi personaggi.

Anche **Flutti** di David Wiesner, uno dei più talentuosi e celebri creatori di picture book al mondo, edito da **orecchio acerbo**, parte da una fotografia. Durante una passeggiata in spiaggia, un ragazzo trova una macchina fotografica abbandonata. Dal rullino escono immagini della vita incredibile e misteriosa che si muove sotto la superficie del mare. Il ragazzo si scopre così come l'ultimo di una serie di "fotografi" che hanno ricevuto in dono questo oggetto magico, che porta in sé un messaggio e un segreto. Un meraviglioso silent book che, pur non contenendo immagini fotografiche, invita a guardare oltre l'obiettivo a tutto l'invisibile che si nasconde nel quotidiano.

Diritti verdi. Sinergie con il mondo vegetale

Come si potrebbe scrivere una costituzione degli alberi? È possibile immaginare di estendere le battaglie per i diritti civili agli animali e alle piante? Sono domande recentemente proposte dal "neurobiologo vegetale" Stefano Mancuso nel bestseller internazionale *La nazione delle piante*, e che ora si rincorrono nella produzione editoriale per l'infanzia di quest'anno, e fanno da sfondo – e da titolo – a un originale albo edito da **Sinnos: La costituzione degli alberi**, scritto dalle due magistrato Elisabetta Morosini e Valeria Cigliola, e illustrato da Irene Penazzi. Morosini e Cigliola, che al lavoro giuridico affiancano l'attività di promotrici della Biblioteca della Legalità di IBBY (www.bibliotecadellalegalita.it) si sono ispirate ai ragionamenti giuridici e legislativi – ancora insufficienti, purtroppo – messi in atto dallo Stato italiano a salvaguardia del paesaggio e dei beni naturali. La storia ruota intorno a una protesta contro l'abbattimento di una quercia secolare, guidata da Sow, il bambino protagonista, e dal suo gruppo di amiche e amici, che pongono agli adulti una domanda tanto semplice quanto spinosa: se la Costituzione è il documento che riconosce i diritti inviolabili di tutte e tutti, di sicuro avrà pensato anche alle piante, vero?

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Gli alberi sono i protagonisti di molti titoli in uscita nei primi mesi del 2022. La casa editrice **Sinnos**, che quest'anno ha fatto della tutela dell'ambiente il filo rosso del proprio catalogo, porta in libreria **Nel bosco** di Charline Collette, Prix Révélation Jeunesse 2020. Dodici racconti brevi, illustrati con un segno lieve e i colori delle quattro stagioni, che portano lettrici e lettori alla scoperta del bosco e delle creature che lo abitano: alberi, funghi, piante e arbusti, uccelli e animali selvatici. E naturalmente tutte le persone che lo attraversano: bambine e bambini, boscaioli, camminatori e guardie forestali, ma anche qualche folletto.

Ha i toni della fiaba anche l'avventura di Toni e Margrit, i due bambini protagonisti de **Lo spirito del bosco** di Beatrice Masini (**Pelledoca**), ispirato alle leggende trentine. I due amici vanno alla ricerca del varvarel, la creatura leggendaria che si dice abiti nella foresta, piccolo ladro di berretti e grande mangiatore di frutti di bosco. La loro ricerca è il pretesto per scoprire l'ecosistema fragile e complesso dei boschi trentini.

La bambina che piantava gli alberi di Caryl Hart e Anastasia Suvorova (**La Coccinella**) è la storia di speranza di una bambina impegnata in un progetto di riforestazione del villaggio in cui vive, con l'aiuto di tutta la sua comunità.

L'Ippocampo pubblica **Da che parte per Yellowstone?** di Aleksandra Mizielinska e Daniel Mizielinski, gli autori dell'albo bestseller **Mappe**. Questa volta invitano lettrici e lettori a seguire una strana coppia formata da un bisonte e uno scricciolo dalla loro casa nella foresta polacca di Białowieża fino al celebre parco naturale di Yellowstone, negli Stati Uniti. Il viaggio attraversa otto parchi naturali dislocati in tutto il mondo, ed è un'occasione per riflettere sull'urgenza di salvaguardare la natura selvaggia del pianeta.

Erbario di Ugo La Pietra (**Marinoni Books**) è un ambiente abitato non solo da piante ma da tante specie diverse, ciascuna con la propria forma, colore e, storia. L'autore collega ogni pianta a un elemento non vegetali: le donne e gli uomini, i bambini, i paesaggi, la musica, l'acqua, le case, il tempo, i ricordi, le lettere dell'alfabeto.

L'albero dentro di me di Corinna Luyken (**Fatatrac**) unisce illustrazione e testi poetici per mettere in scena bambine e bambini che si divertono giocando con alberi di varie forme e tipologie. Un'esplorazione dei tanti modi possibili con cui possiamo sentirci in connessione con il mondo delle piante, e tutte le creature viventi che ci circondano.

Per lettrici e lettori più grandi, **Le voci segrete degli alberi** di Deborah Epifani (**Edizioni EL**) è una storia di amicizia sullo sfondo della tempesta Vaia, che nel 2018 ha devastato i boschi del Triveneto. Un gruppo di ragazze e ragazzi vive una serata nel bosco senza immaginare che la tempesta stia per abbattersi su di loro, né le conseguenze che questo evento avrà sulle loro vite e sull'ecosistema delle Foreste dei Violini.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

La presenza del mondo vegetale come protagonista di queste storie evidenzia la nuova strada imboccata da una tendenza già consolidata negli ultimi anni, che ha reso la crisi climatica e l'ecologia temi cari all'editoria per l'infanzia. Dopo il boom di titoli che puntavano alla presa di coscienza dello stato drammatico in cui versa il pianeta, quest'anno, forse come conseguenza della coda lunga della pandemia, lo sguardo si sposta finalmente verso uno dei punti cruciali della questione: l'ambiente non è un elemento esterno di cui discutere, l'ambiente siamo noi.

Si moltiplicano allora i titoli, anche per la primissima infanzia, che sensibilizzano sul tema dell'interrelazione. Come la collana **Salute Mondo**, firmata dalla ricercatrice e virologa Ilaria Capua per **La Coccinella**: una serie

di albi per raccontare a bambine e bambini cos'è la salute circolare. **Girogirotondo è uno il mondo!** introduce il tema spiegando perché la nostra salute e quella del pianeta – quindi degli animali, delle piante, e di tutte le creature viventi – sono strettamente collegate.

Educazione ambientale: sempre più presto

L'educazione ambientale comincia sempre prima: si spostano verso la fascia dei primi lettori e lettrici le proposte di albi illustrati che vogliono sensibilizzare alle tematiche ambientali. Segnale che l'educazione ecologica è ormai una questione che riguarda le nuove generazioni fin dai primi anni di vita.

Gli argomenti affrontati sono i più vari, anche se lo spazio maggiore è occupato dalla lotta agli oggetti inquinanti: in **Respirus (SinnoS)**, Roberto Prual-Reavis affida a un pesce coraggioso una riflessione sulla salvaguardia dell'ambiente: infastidito dalla quantità di rifiuti scaricati ogni giorno nel mare, il pesce Respirus si trasforma prima in anfibio poi in uccello per esplorare la Terra da prospettive diverse e scoprire tutte le cose che bisogna cambiare per tutelare l'ambiente.

Il guardiano del faro protagonista di **Ti voglio bene, Blu** di Barroux (**Babalibri**), salvato da una balena durante una tempesta, ricambia l'aiuto occupandosi di ripulire il mare dagli oggetti inquinanti che lo infestano e che rischiano di finire nella pancia della sua amica.

Il Castoro dedica all'educazione ambientale un'intera serie, quella dei **Tirlindini**, gli eccentrici esserini che le inglesi Sally Gardner e Lydia Carry hanno inventato durante una passeggiata in spiaggia, colpite dalla quantità di rifiuti abbandonati sulla costa. I Tirlindini sono grandi riciclatori e proprio non riescono a capacitarsi di come gli umani possano disfarsi di oggetti preziosissimi come bottiglie vuote, vecchi vestiti, giocattoli rotti... Nel primo

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

volume della serie, *I Tirlindini e l'isola di plastica*, dimostrano come, con un po' di ingegno, ognuno di questi tesori si può trasformare in qualcosa di nuovo e utile.

È una fiaba ecologica anche *La storia del pianeta blu* di Andri Snaer Magnason, in uscita per la collana *I Miniborei* di **Iperborea**. Su un pianeta blu, Brimir e Hulda vivono liberi e in armonia con la natura e con i piccoli abitanti di un'isola, destinati a restare bambini per sempre. Arriva a bordo di un'astronave a rompere l'idillio Gaio Fracasso, commerciante di aspirapolvere spaziali, che inchioda il sole al cielo interrompendo lo scorrere naturale del tempo. I protagonisti dovranno risolvere il problema con una serie di avventure inaspettate, in una storia che mescola la leggerezza alle preziose risorse della Terra.

Verme è il titolo dell'albo di Federico Fernández e Germán González (**Kalandraka**), ma anche il nome di un congegno meccanico a forma di verme che scava la terra in profondità per ripulirla dai rifiuti e renderla fertile. Al suo interno vivono centinaia di creature animali e vegetali, protagoniste di altrettante storie da scoprire sfogliando l'albo.

Infine, *Diario del tempo naturale* di Chiara Sgarbi e Ketty Tagliatti (**Artebambini**) è un percorso rivolto tanto a bambine e bambini quanto agli adulti, con attività sul colore, sulla forma e sul suono per introdurre all'educazione ambientale.

Ecologia in tavola: ambiente e alimentazione

Se si pensa all'educazione ambientale, l'alimentazione non è la prima cosa che salta alla mente. Ma sempre più libri si avvicinano a un argomento quotidiano che fa storcere il naso a bambine e bambini e che ha in realtà molto a che fare con la salvaguardia dell'ambiente: il nostro rapporto con le verdure. Dalla tavola alla cura del verde urbano, molti albi illustrati si impegnano ad aiutare i piccolissimi a costruire un rapporto più consapevole con il mondo vegetale, a partire dalla cucina.

Cosa sono le verdure? Una domanda apparentemente semplice, ma che in realtà apre a una miriade di scoperte: da qui prende il via *Veggie Power. La magia naturale delle verdure* di Olaf Hajek e Annette Roeder (**Rizzoli**), un albo per scoprire le proprietà e i segreti degli ortaggi più comuni.

Il premio Andersen Felicità Sala dedica *Un anno a Fleurville. Ricette dai balconi, dai tetti e dai giardini* (**Rizzoli**) a bambine e bambini che negli ultimi due anni hanno passato molto tempo in casa. L'albo invita a scoprire,

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

coltivare e raccogliere le erbe che crescono negli orti urbani e nei giardini di città, e a utilizzarle per preparare semplici ricette.

Beisler dedica a questo tema la collana **Zoe Salvamondo**, ispirata ai 17 obiettivi dell'agenda ONU 2030 per città e comunità più sostenibili. La protagonista Zoe, creata da Alice Rossi e Ruggero Poi, è una bambina di sette anni con un grande spirito di avventura: nel primo titolo, **Zoe e la melanzana melanzanissima**, la troviamo impegnata nella ricerca di una melanzana per cucinare una parmigiana ispirata all'Obiettivo numero 11 dell'agenda 2030, che mira a ridurre l'inquinamento prodotto nelle città, la qualità dell'aria e la gestione dei rifiuti. In **Zoe e il vestito di arance**, invece, che si svolge in un mercato di prodotti sostenibili, scoprirà l'importanza di una spesa attenta all'ambiente.

La dottoressa Carla Tomasini, conosciuta in rete come Pediatra Carla, è una nutrizionista infantile e divulgatrice scientifica molto seguita sui social. Per **La Coccinella** firma un albo che aiuta a combattere l'antipatia di bambine e bambini per le verdure. **Giochiamo con i cibi amici** contiene molte informazioni utili su frutta e ortaggi, raccontate tramite le avventure di Andrea e del suo amico mago.

Anche **Storie cucite** dedica un albo al tema dell'alimentazione: **La danza delle carote**, scritto da Fulvia Degl'Innocenti e illustrato da Sara Benecino, si avvale della consulenza della nutrizionista Serena Smezzetto e della psicologa Lucrezia Tomberli per raccontare le vicende di Marco, un bambino che ha dichiarato guerra a tutti i vegetali.

Imparare dagli animali

Oltre che dagli alberi e dalle verdure, anche le specie animali hanno molto da insegnarci quando si tratta di rivedere il nostro rapporto con le creature viventi, e diversi albi si preoccupano di introdurre bambine e bambini alla scoperta del mondo animale da prospettive nuove.

Davide Morosinotto, uno dei più amati autori italiani, ha accompagnato la biologa Chiara Morosinotto in un libro che mette in luce una cosa che abbiamo in comune con gli animali e a cui non pensiamo mai: la paura. In uscita il 22 marzo, **La paura del leone (Rizzoli)** parte da una premessa semplice: in natura esistono le prede e i predatori, e il sentimento che li lega è proprio la paura. Un invito, capitolo dopo capitolo, animale dopo animale, a scoprire che anche le bestie più feroci si spaventano e grazie a questo aumentano le possibilità di sopravvivenza: un modo per riflettere su come questa emozione ancestrale e incontrollabile influenzi le nostre relazioni.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Un'altra studiosa di animali, la zoologa Mia Canestrini, fra i maggiori esperti italiani di lupi e di fauna selvatica, voce nota alla radio e volto televisivo, propone **Custode di cuori** per **Electa Junior**, una sorta di fiaba per preadolescenti lunga una notte, che porta un ragazzino in cerca di una strada a incontrare una lunga serie di animali: un lupo gli ruba fisicamente il cuore e se lo porta via, per poi passarlo ad un procione, che fa entrare in scena un orso bruno, seguito da un topo... ognuno pronto, senza didascalismi ma solo col proprio comportamento, a ricomporre nel ragazzo una visione di sé e del mondo.

In bilico tra divulgazione e racconto anche **Bibi** di Jo Weaver (**orecchio acerbo**), ambientato in una colonia di fenicotteri africani, che racconta l'importanza della comunità attraverso una storia di collaborazione tra vecchie e nuove generazioni.

Dagli animali si impara di Umberto Accinelli (**Piemme**) è un catalogo delle più sorprendenti invenzioni scientifiche contemporanee ispirate al comportamento di alcune specie animali: dalle vernici non tossiche alle tecniche per l'eliminazione dei batteri nocivi, sempre con un occhio alla sostenibilità.

Noi animali umani di Rosie Haine (**Donzelli**) ci ricorda che anche noi facciamo parte del mondo animale: l'autrice ripercorre in breve la storia dell'umanità attraverso una carrellata di illustrazioni che mettono a fuoco l'evoluzione del rapporto tra umani e natura.

E per chi vuole conoscere meglio gli animali, la serie **Chi sono? Cuccioli di animali** edita da **Kalandraka** raccoglie diverse specie di uccelli e mammiferi suddivisi in base al continente da cui provengono, con l'obiettivo di sensibilizzare giovani lettrici e lettori alla tutela degli ecosistemi.

Dello splendore del regno animale, dello splendore degli albi

Gli animali sono una fonte inesauribile di storie, scoperte, avventure. Bambine e bambini lo sanno e gli albi assecondano questa loro passione che prende le forme delle più disparate teratologie. Ci sono i grandi e classici cani, e poi bestie bizzarre, alci, lepri, giaguari. Con varietà di stili e di approcci, gli animali sono soggetti, narratori o pure invenzioni visive.

Come ritrovare un levriero nascosto di Andrea Antinori (**Corraini**) è un manuale di addestramento, in cui un narratore un po' sconsolato descrive, ad uso di futuri padroni di cani, la proverbiale paura dei levrieri, creature

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

pavidissime, che si spaventano davanti a qualsiasi cosa, perfino un uccellino o un ombrello. Il segno e l'ironia di Antinori sembrano perfetti per disegnare questi canidi eleganti, buffi e plastici.

“Ebbene sì, un incrocio tra un gatto d'angora e una cassa di limoni” è la descrizione del cane giallo, un buffo cane meticcio, protagonista de *Il cane giallo* di orecchio acerbo, albo scritto e illustrato da Cinzia Ghigliano, una delle poche storiche disegnatrici italiane di fumetti. L'albo si ispira a *Memorie di un cane giallo* di O. Henry, un apologo sulla libertà, ma soprattutto un tentativo di descrivere per piccoli tocchi una relazione intensa e senza confini, quella fra uomo e cane. La vicenda è narrata dal cane stesso, che in una New York di fine Ottocento, minuziosamente descritta e deformata dal segno della Ghigliano, spiega cosa voglia dire essere un cane di casa e come si scelga il proprio compagno di viaggio.

Alla complicità cane-bambino è dedicato *Il mio migliore amico* di Miguel Tanco per Einaudi: una galleria di doppi ritratti, un cane e un bambino, che si definiscono migliori amici. Con leggerezza il segno di Tanco schizza rapidi e iconici ritratti di infanzia – umana e canina – che colpiscono per la loro energia, l'instancabile movimento e la tenerezza.

A un cane mitico è dedicato invece *Guinefort* di Barbara Ferraro e Francesca Ballarini per Lupoguido. Guinefort è il nome di cane che sta su una tomba, che si trova in Francia, a Lione coperta da un cumulo di sassi. La leggenda vuole che Guinefort abbia il potere di esaudire i desideri di qualsiasi bambino. Pietro e Roberto hanno un'unica cosa da chiedere: che la mamma stia bene. Per farlo sono disposti ad andare a piedi fino in Francia. Arriveranno solo fra corso Svizzera e via Monte Baldo. ma seguendo il loro percorso, come nella più classica delle fiabe, troveranno un Guinefort tutto loro.

Ma non ci sono solo cani: Fabian Negrin firma per Edizioni Corsare *L'indovinello della tigre*. Un albo monocromo strega lettori e lettrici con la potenza della tigre, fin dalla copertina. Il tratto di Negrin – fluido, liquido, come quello di Charles Keeping, a cui l'autore dedica l'opera – è capace di restituire la magnificenza del più possente di tutti i felini. Una storia “dialogata” racconta l'eterno ripetersi del mangiare ed essere mangiati, mettendo a confronto la furbizia e la calma della tigre con l'ingenuità e la poca compostezza di un gregge di pecore. La legge di natura avrà però la meglio su tutti.

Il signor Lepron è uno stimato cuoco, abilissimo nella scelta delle migliori verdure con cui cucinare, una volta all'anno, la zuppa perfetta. Ne *La zuppa Lepron*, scritto da Giovanna Zoboli e illustrato magnificamente da Mariachiara Di Giorgio per Topipittori, c'è una cucina fatta di sogni, che la fame può trasformare velocemente. Tanto da non rendersi conto che la zuppa, diventata prodotto industriale diffusissimo, sfugge di mano. La “leprosità” di Lepron però non lascia adito a dubbi e alla selvatichezza, a quel mondo deve tornare.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Io non sono un polpo (La Margherita) di Eoin McLaughlin, con le immagini di Marc Boutavant, è l'affermazione che fa Otto, uno strano tipo che non sa nuotare e che nonostante le sue troppe braccia giura di essere un normale bambino. Ma l'acqua blu della piscina è capace di rivelare la vera identità di Otto, che supera i propri limiti e si lancia, per scoprirsi nuotatore provetto e polpo con tutti i crismi.

È un lupo anche il protagonista della serie di **#logosedizioni** *Lupo in mutanda*: nel quarto episodio ***Lupo in mutanda è un fannullone***, di Wilfrid Lupano e Mayana Itoiz, l'animale dovrà difendersi dall'accusa di essere uno scansafatiche. La serie mette in discussione, attraverso la chiave dell'ironia, le consuetudini della nostra società, invitando bambine e bambini a ragionare sul concetto di lavoro.

Per lo stesso editore esce ***Lettere nel bosco*** di Susanna Isern e Daniel Montero Galán: storia di un vecchio postino solitario che, in sella alla sua bicicletta, passa le giornate a recapitare lettere agli animali del bosco. Che siano messaggi di scuse, inviti, dichiarazioni d'amore o semplici saluti, il postino può toccare con mano i segreti più intimi di tutti gli animali ma, a causa della sua timidezza, non vuole legare con nessuno. Che abbia qualche segreto da nascondere? Nel cercare di sciogliere i nodi che rendono il protagonista di questa storia un enigma, i due autori riflettono sui rapporti d'amicizia e sulla gentilezza.

Chiudiamo con un maestro dell'ironia e un grande disegnatore di animali, Jon Klassen. Ne ***Un sasso dal cielo (Zoolibri)*** una tartaruga, un serpente e un armadillo filosofano, discutendo senza sosta – senza mai essere d'accordo – di quale sia il posto migliore della spianata in cui vivono, di futuro, del punto migliore da cui guardare il tramonto. Tutto in maniera serafica mentre dal cielo a loro insaputa piovono sassi (e anche alieni). Una pièce in cinque atti che si gode come a teatro, capolavoro dell'understatement tipico di questo autore: quando tutto sembra composto arriva l'imprevisto che manda tutto per il verso sbagliato, provocando l'inevitabile ilarità di lettrici e lettori.

Raccontare la scienza

In tempi in cui la comunicazione scientifica è una questione più che mai cruciale, non mancano gli editori che dedicano parte del loro catalogo alla divulgazione rivolta all'infanzia. **Editoriale Scienza**, che di questo tema ha fatto la sua specialità, esce con diversi titoli che invitano a scoprire il mondo quotidiano con occhio scientifico: ***Laboratorio minimo con l'acqua*** è un manuale per bambine e bambini della scuola primaria, pieno di esperimenti semplici da fare in classe per scoprire le proprietà dell'acqua. Tutto ciò che ci circonda è fatto di atomi: ***Nano. La spettacolare scienza del molto (molto) piccolo*** di Jess Wade e Melissa Castrillón è un albo cartonato che spiega in modo semplice le basi della chimica degli elementi e le sue applicazioni in nanotecnologia.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Due bambine alla scoperta delle meraviglie naturali del nostro pianeta, in un viaggio in dodici tappe, una per ogni rintocco dell'orologio. È la trama di ***È tutto un solo mondo. 24 ore sul pianeta Terra*** di Nicola Davies e Jenni Desmond, un albo che vuole portare consapevolezza per costruire un futuro sostenibile.

Agostino Traini racconta una storia a metà tra divulgazione e fiction in ***I birbanti di Agostino. La Caccia ai fossili (Gribaudo)***. Il protagonista Agostino e la banda dei briganti, cinque amici animali, entrano al museo archeologico, alla scoperta di fossili e resti di antiche creature. Lì incontrano il professor Rosario, un famoso paleontologo che li vuole arruolare per una missione speciale. Tra avventure e imprevisti, la banda di amici fa un viaggio nel mondo preistorico.

Fa il suo ingresso nelle storie per l'infanzia anche il tardigrado, microscopico organismo invertebrato capace di sopravvivere in condizioni estreme. ***La versione del tardigrado improbabile. Storia della casualità nella vita***, scritto dal divulgatore Barbascura e illustrato da Enrico Macchiavello (***DeA Planeta***), racconta con ironia le circostanze incredibili che hanno dato origine alla vita sulla Terra.

In ***Salva la Terra!*** di Paola Cereda e Nicola Nurra (***Feltrinelli Kids***), invece, il tardigrado racconta gli effetti dell'attività umana sull'ambiente e come possiamo mitigarli, in un viaggio che va dalle foreste pluviali al giardino di casa.

Agostino Traini racconta una storia a metà tra divulgazione e fiction in ***I birbanti di Agostino. La Caccia ai fossili (Gribaudo)***. Il protagonista Agostino e la banda dei briganti, cinque amici animali, entrano al museo archeologico, alla scoperta di fossili e resti di antiche creature. Lì incontrano il professor Rosario, un famoso paleontologo che li vuole arruolare per una missione speciale. Tra avventure e imprevisti, la banda di amici fa un viaggio nel mondo preistorico.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Dentro casa

Grattaciel, villette di campagna, appartamenti, vecchie case di famiglia: quest'anno le case diventano protagoniste di molte storie illustrate. La pandemia ha cambiato il nostro rapporto con gli spazi domestici, che siano solitari o condivisi, ampi o angusti, luoghi di rifugio o di costrizione. È cambiato anche l'immaginario che si muove intorno alla casa, e la produzione per l'infanzia riflette questo cambiamento proponendo storie in cui le abitazioni prendono vita e diventano voce narrante.

Uno degli esempi più interessanti è ***Paesaggi a caso*** di Alessandro Sanna e Melania Longo (**Lapis**), Un albo che unisce diversi linguaggi: fotografia, illustrazione e narrazione. Il libro è nato per caso da un gioco che l'illustratore Alessandro Sanna, tra i più amati e premiati del panorama contemporaneo, ha proposto ai suoi followers su Instagram durante il lockdown: fotografare e condividere scorci assolutamente ordinari delle proprie abitazioni, ritratti però da una prospettiva insolita. Sanna ha poi raccolto gli scatti e li ha rielaborati graficamente usando il linguaggio dell'illustrazione. Così un gomitolino di lana abbandonato sul pavimento è diventato un mostro da domare, l'orecchio di un gatto è diventato una montagna, la piega di un lenzuolo o di un asciugamano un'onda da cavalcare su una tavola da surf. L'albo è anche un invito a continuare il gioco utilizzando il proprio obiettivo e la propria immaginazione, sfidando lettrici e lettori a guardare ai luoghi familiari non per quello che sono ma per le possibilità immaginative che contengono.

Il prolungarsi del tempo che abbiamo passato in casa nell'ultimo anno ha forse spinto molti autori e autrici a immaginare traslochi, cambiamenti e spostamenti. ***La mia casa piccola*** di Elisa Sabatinelli e Anna Aparicio Català (**Edizioni Corsare**) è il racconto di un trasloco: il bambino protagonista deve trasferirsi in una casa più grande, ma preferirebbe rimanere in quella dove ha sempre vissuto.

Anche la lumaca Lola, protagonista di ***Lola cambia casa*** di Dario Pomodoro e Valeria Valenza (**Bacchilega Junior**) è stanca del suo guscio e vuole cambiare vita. Parte così per un lungo viaggio che la porterà a scoprire molte cose su di sé.

E così l'orsetto protagonista di ***Cambio casa*** di Attilio (**Lapis**) è in cerca di cambiamenti: non vuole più vivere in una tana. Con l'aiuto di un gruppetto di animali del bosco riuscirà a trovare una sistemazione alternativa, e qualche nuovo amico.

Altre e altri hanno invece scelto di rendere lo spazio della casa un vero e proprio personaggio, simbolo dell'intimità ma anche delle paure più profonde: la protagonista di ***Una casa di nuovo***, scritto da Colleen Rowan Kosinski e Valeria Docampo (**Terre di Mezzo**) è proprio una casa abbandonata dalla famiglia che l'abitava. Ormai

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

vuota, la casa si lascia andare alla tristezza, fino a quando due nuovi abitanti (anzi, tre) si presentano per darle nuova vita.

La meravigliosa e terrificante casa della nonna di Meritxell Martí e Xavier Salomó (**IdeeAli**) è ambientata in un luogo familiare e speciale che può anche trasformarsi in una casa degli orrori.

In ***C'è qualcosa in casa*** di Sergio Rossi (**Pelledoca**), illustrato da Paola Formica, il protagonista Andrea è tormentato da una misteriosa presenza che infesta la sua casa e gli impedisce di dormire. Con l'aiuto di un'amica e dei suoi supereroi preferiti, dovrà scoprire come affrontare questo ospite indesiderato.

La casa può essere anche rifugio, come in ***Tana*** di Alessandro Sanna e Melania Longo (**Il Castoro**): trasformando coperte e cuscini in una tenda, si può immaginare di essere partiti per un safari alla ricerca di animali selvatici.

(Quali) voci dal mondo

L'editoria italiana per l'infanzia e l'adolescenza fatica ancora a trovare lo spazio per narrazioni esterne al mondo occidentale. Mentre nell'editoria per adulti si registra un'attenzione crescente alla ricerca e alla traduzione di titoli provenienti da nazioni e culture a lungo sottorappresentate, l'editoria per ragazze e ragazzi sembra non avere ancora trovato un suo equilibrio: spuntano, nella grande quantità di novità in uscita, alcuni titoli importanti che coniugano qualità estetica e proposta culturale, ma ancora non si può parlare di una vera e propria tendenza trasversale a questo settore. Vale la pena comunque tenere d'occhio le uscite, sperando che possano crescere nel tempo.

Tra le novità di spicco, l'albo ***La noia dei pomeriggi senza fine*** (**Bompiani**), scritto da Gaël Faye, autore e musicista originario del Burundi, che il pubblico italiano ha conosciuto qualche anno fa grazie al romanzo *Piccolo paese*, sempre per Bompiani. A partire dal testo di una delle sue canzoni più conosciute, a cui si uniscono le illustrazioni di Hyppolite, artista originario de La Réunion, l'albo racconta le gioie della noia, ripercorrendo i ricordi d'infanzia dell'autore nei pomeriggi passati a fantasticare, senza niente da fare se non inventare mondi e passatempi.

Una delle scoperte più interessanti di quest'anno arriva da **Mondadori**, e non a caso la traduzione è stata affidata a Beatrice Masini, che si è dovuta confrontare con una lingua sperimentale giocata su un dialetto locale parlato da una bambina: si tratta di un classico americano mai arrivato in Italia, vincitore della Newbery Medal nel 1977. ***Il mio grido è come il tuono*** di Mildred D. Taylor, primo libro di quella che sarà una saga di grande

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

successo, è un romanzo ambientato sul Mississippi nel 1930 (dove Taylor è nata e cresciuta prima di trasferirsi in Ohio per proseguire gli studi che l'hanno portata a diventare una voce fondamentale della letteratura afroamericana per ragazze e ragazzi), in cui la questione razziale, la Grande Depressione, la proprietà terriera dei neri, la segregazione, è vista e raccontata da una bambina. Una saga familiare che ha per protagonisti i membri della famiglia Logan, dall'epoca dello schiavismo fino all'era di Jim Crow. Lo sfondo è il Mississippi.

Spostandoci ai tempi contemporanei, **Harper Collins** ripropone una versione nuova e approfondita della storia autobiografica di Alidad Shiri ***Via dalla pazza guerra. Un ragazzo in fuga dall'Afghanistan***, che ha già avuto diverse edizioni a partire dal 2007, quando l'autore, appena adolescente, aveva scritto la sua incredibile storia, che ricorda quella del protagonista del celeberrimo *Nel mare ci sono i coccodrilli*: due anni prima, dopo quattro anni di viaggio solitario dalla sua terra d'origine, dopo aver assistito all'uccisione di tutta la famiglia, era riuscito a varcare il confine italiano legato di nascosto all'asse delle ruote posteriori di un tir partito dalla Grecia. Una storia e una testimonianza incredibile che racconta una parte rimossa del nostro presente. Oggi vive in Italia, è un giornalista e collabora con varie associazioni umanitarie.

Qualche albo interessante dal panorama orientale: dopo *La luce*, Chenxino si conferma una promessa dell'illustrazione contemporanea e torna in libreria per **Topipittori** con il suo secondo albo ***Anch'io***, che esplora i desideri di bambine e bambini. L'albo è bilingue, e presenta il testo in italiano e cinese: pur senza conoscere la lingua, gli ideogrammi possono essere letti come immagini che fanno parte della storia. Chenxino mette sulla carta un confronto fra i desideri di alcuni animali (il leone vorrebbe i capelli lunghi, il pavone vorrebbe essere più bello...) e quelli di una bambina che, alle loro suggestioni risponde "anch'io", come un mantra che costruisce pezzetto dopo pezzetto il ritratto di una persona. Ovviamente poi sta agli animali chiedere alla bambina cosa desidera veramente. Citando il grande maestro William Wondriska, Chenxino chiude l'alb con un *fulmen in clausola*, in cui nel bianco si gioca un gioco di imitazione e pura fusione tra infanzia e mondo animale.

Dal Giappone, **Kira Kira Edizioni** porta in libreria due albi: ***Una notte in biblioteca*** di Kazuhito Kazeki e Chiaki Okada, storia di una notte speciale. Un gruppo di bambine e bambini vengono invitati in biblioteca per un'attività didattica e devono lasciare lì i loro peluche per la notte. Lontano dagli sguardi umani, gli animaletti di pezza prendono vita, e passano la notte tra libri e scaffali.

Il mio Giappone, scritto e illustrato da Etsuko Watanabe, è invece un piccolo e divertente compendio di cultura giapponese contemporanea.

BeccoGiallo porta in Italia un graphic novel malese: ***The Furry Thing*** di Kamwei Fong, illustratore, scultore e designer di Kuala Lumpur, ha per protagonisti un gruppo di gatti, ognuno con la sua personalità. Ci sono gatti



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

fieri ed eleganti, gatti panciuti e goffi, gatti piccoli e dispettosi... Tutti disegnati con uno stile onirico, usando solo inchiostro nero a micro-pigmenti.

Come ogni anno, sono tanti anche le autrici e gli autori occidentali che si cimentano nel racconto di storie legate ad altre culture.

Topipittori porta in Fiera due albi illustrati che vanno in questa direzione: si intitola **Senegal** l'ultimo lavoro di Joanna Concejo e Artur Scriabin, vincitore del Grand Prix de l'illustration jeunesse di Moulins. Dal ricordo di un giorno speciale in cui in Senegal ha nevicato, la storia intreccia infanzia e memoria.

Andrea Antinori illustra invece l'epopea di **Gilgamesh**, il più antico poema dell'umanità. In questa versione contemporanea, le gesta dell'eroe sumero sono riscritte da Annamaria Gozzi.

È ambientato in Australia **La piuma viaggiatrice (Camelozampa)**, scritto da Fred Paronuzzi e illustrato da Martina Tonello, che ha per protagonista un piccolo canguro all'inseguimento di una piuma di kookaburra portata via dal vento.

Ci spostiamo in Cina con **Zhuan Chi nella foresta di bambù** di Elisabetta Garilli ed Emanuela Bussolati, parte della collana di **Carthusia Musica disegnata e un po' strampalata**, dedicata alla relazione fra la musica e i piccolissimi lettori. Il libro e la sua lettura sono accompagnati da musiche di grandi autori eseguite da grandi orchestre o grandi solisti. La musicista Elisabetta Garilli insieme alla grande illustratrice Emanuela Bussolati danno forma ad una fiaba venuta da lontano, **Zhuan Chi nella foresta di bambù**. Quando la fonte d'acqua che alimenta campi di riso si prosciuga, il piccolo Zhuan Chi viene incaricato dallo spirito del fiume di riallacciare il dialogo tra l'uomo e la natura. Un viaggio sul tratto fluido e orientaleggiante di Bussolati che reinterpreta con essenzialità e vividità, la tradizione iconografica cinese.

Dal Burundi a Padova, Antonio Paciletti racconta la sua avventura di padre adottivo di Enock, un bambino arrivato dal Burundi, in **Certe notti ti guardo dormire. Storia di una famiglia con tre passaporti (Rizzoli)**, testimonianza sincera e sfrontata sull'esperienza dell'adozione internazionale.

La montagna capovolta. Le migrazioni narrate ai bambini di Francesca La Mantia, con illustrazioni di Cinzia Battistei (**Gribaudo**), racconta il disastro di Marcinelle, avvenuto nel 1956 in una miniera belga dove lavoravano tantissimi migranti venuti dall'Italia in cerca di un futuro migliore. La storia prende il via dai ricordi della nonna del protagonista, che ha vissuto in prima persona la tragedia, e si conclude con un'appendice pedagogica utile a introdurre il discorso sulle migrazioni a bambine e bambini.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition
Children's Content Rocks!
Join the Party

Serie e collane per leggere da soli

Tra le tendenze da tenere d'occhio ci sono le serie per lettrici e lettori della fascia 6-10: ne abbiamo già parlato a proposito dell'esplosione del graphic novel per questa stessa età, ma si tratta di un fenomeno trasversale a tutta l'editoria.

Tra gli editori che stanno pubblicando serie dedicate a bambine e bambini che imparano a leggere in autonomia, c'è **Harper Collins** con la collana **Questo lo leggo io**: storie in stampatello maiuscolo, personaggi ricorrenti e trame semplici da seguire anche senza l'aiuto degli adulti. Tra le uscite più interessanti della collana c'è **Barkus**, il buffo cane protagonista di questa serie scritta da Patricia MacLachlan e illustrata da uno dei migliori autori per l'infanzia del panorama francese, Marc Boutavant. Insieme a Barkus c'è Nicky, la sua padrona, con cui mette in scena decine di piccole grandi avventure quotidiane.

Terre di Mezzo ha all'attivo la serie **Tibia e Biagio** di Ludovic Lecomte e Irene Bonacina, che ha per protagonista Tibia, uno scheletro che lavora come attrazione nella casa degli orrori di un luna park, e il suo cane Biagio, che lo segue dappertutto, attirato dalla quantità di ossa, con cui spera di fare uno spuntino. Anche in questo caso i volumi della serie sono ad alta leggibilità, per incentivare i più piccoli a scoprire da soli le avventure di questa strana coppia di personaggi.

Altra serie tutta italiana, uscita per lo stesso editore e già di grandissimo successo, è **Adelina Testafina** di Cristina Marsi e Francesca Carabelli. Protagonista una bambina intraprendente e curiosa, sempre in bilico tra realtà e immaginazione. Nel primo volume **Adelina Testafina e il mistero della vice nonna scomparsa** indaga, insieme al gatto Brucco, sulla scomparsa della sua "vice nonna" Mafalda e del suo mitico libro di ricette.

Altra coppia improbabile: Katerina Gorelik firma per **La Margherita** la serie di **Scerloc e Uozzon**, di nuovo due cani ispirati alla più celebre coppia di investigatori uscita dalla penna di Arthur Conan Doyle. Appassionati detective, in ogni volume conducono nuove indagini: i primi due, **Il dente misterioso** e **Il mistero dell'uovo perduto** li vedono alle prese, rispettivamente, con la sparizione di una torta di compleanno e con una caccia al tesoro tra le ossa che i due hanno seppellito in giardino.

Anche **Minibombo** ha una sua collana dedicata ai piccolissimi: **Superbaba** raccoglie albi in stampatello accompagnati da dossier pedagogici che suggeriscono attività da fare a casa o in classe, in compagnia di genitori o insegnanti. Tra i nomi già pubblicati figurano grandi dell'illustrazione come Arnold Lobel e Mario Ramos.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Infine, per la nota collana *I Miniborei* di **Iperborea**, dedicata a chi invece ha già una certa dimestichezza con la lettura, è in uscita un nuovo libro di Ulf Stark, tra i più grandi autori per l'infanzia del nord Europa. Ne *Il bambino portentoso* il piccolo Ulf diventa un supereroe per fare dispetto al papà che gli ha proibito di andare a vedere la Grande gara in bicicletta che attraversa la città. Rimasto solo in casa, Ulf sfoglia i fumetti dei supereroi e trova l'ispirazione: si infila il pigiama rosso e un caschetto da hockey e diventa Super Ulf, il bambino portentoso, capace di sfrecciare in cielo in sella alla sua bici e di vincere ogni sfida.

Una collana anche per adulti: *30 giorni per capire...* è una raccolta di titoli, editi da **Uovonero** che aiutano a comprendere l'autismo, i disturbi visivi e dell'apprendimento. La collana è realizzata da Mélanie Babe, Marine Baroukh e Charline Dunan, e curata da Enza Crivelli, e ogni volume parte da una sfida: 30 giorni per calarsi nei panni di qualcun altro e misurarsi con alcuni degli ostacoli e che deve affrontare ogni giorno, ma anche per capirne i punti di forza e le peculiarità. Ogni argomento è trattato attraverso una serie di giochi, sfide e attività che aiutano a mettersi nei panni degli altri e ad affrontare in maniera attiva questioni complesse.

Albo illustrato: piccoli alla riscossa

La produzione per la fascia 0-3 si sta ampliando moltissimo. Merito della capillarità con cui progetti come *Nati per leggere* hanno inciso sulle abitudini di lettura delle famiglie, e di un'attenzione sempre più diffusa verso i piccolissimi. Si legge da subito, si legge prima di leggere e la relazione con il libro fin dalla più tenera età è qualcosa di cui, finalmente, non si può più fare a meno.

Lupoguido sta muovendo i primi passi nel territorio 0-3 e pubblica due albi di Oili Tanninen, illustratrice finlandese attiva dalla metà degli anni '60 che si contraddistingue per l'uso di colori puri, bidimensionali e un gioco di sagome ottenute tramite il collage. I protagonisti di *Hippu e Heppu e la casa* sono un topo e un cane, Hippu e Heppu con la loro routine fatta di gesti da riconoscere e nominare: andare a fare un giro in macchina, giocare, andare a dormire. In *Heppu e la casa* invece sono il grande cane Heppo e il piccoletto Briciola a discutere su case troppe grandi e case troppo piccole.

Alla stessa essenzialità fa riferimento la collana "in bianco e nero" di **Lapis**, disegnata da Raffaella Castagna, ispirata ai principi montessoriani e studiata per bambini sotto i 2 anni di età. I libri cartonati giocano sulla semplicità delle forme a contrasto per stimolare le capacità visive e associative in quella fase in cui bambini non sono ancora in grado di distinguere bene i colori, ma riconoscere i contrasti. *Il mio mondo* e *Quante forme* parlano delle cose che circondano il bambino, gomitoli, guanti, calzini e puntano sul gioco e la manipolazione attraverso particolari meccanismi ad estrazione.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

La stessa illustratrice rivela un'anima completamente diversa nel lavoro ***Orribile mostre e Signora mostra***, scritto da Matteo Frasca per **Pulci volanti**. Due storie parallele, una sulla pagina di destra e una su quella di sinistra, in cui segno e fotografia si mescolano e sovrappongono grazie ad un lavoro grafico; l'autrice usa le stesse foto sulle due pagine speculari ma le ribalta, le ridisegna, ne mette in evidenza parti diverse fino ad arrivare ad un punto in cui la separazione fra le pagine viene meno e la Signora mostra e gli orribili mostri saranno costretti a incontrarsi.

Sulle forme ragiona Francesco Zito ***Il mio primo libro di Forme e Colori (Gribaudo)***, con tante pagine colorate per iniziare a familiarizzare con le forme, i colori e i loro nomi in un percorso di crescita che va da elementi più semplici all'inizio del libro fino a pagine più articolate e complesse.

Mauro Bellei, architetto, scenografo e progettista di libri-gioco, completa con il terzo volume le avventure di Geo il topino geometra, in ***Città di forme e figure (Fatatrac)***. Il libro-cofanetto contiene un libriccino con le storie di Geo che insegna la geometria ma anche fustelle colorate, dai molteplici incastri per permettere a lettori e lettrici, a partire dalla pura geometria, di creare le architetture e lo skyline di una città di forme.

Sempre di forme, ma attraverso la narrazione, parla ***Magnifico*** piccolo capolavoro di Gay Wegerif per **Lapis**. Pitttrice e illustratrice, Wegerif porta la sua sapienza pittorica costruendo questo albo proprio su alcuni tratti dati al pennello. Con una gamma contenuta di colori molto vivaci, i segni diventano elementi di un abaco per costruire figure. Dallo stesso tratto nascono le onde e il pesce, le foglie e gli uccellini. Con un gioco dialogico fra le domande che libro pone e gli occhi del bambino che cercano le risposte sulle pagine, l'albo invita ad una lettura collettiva, in cui giocare con le tante identità dei personaggi e scoprire alla fine chi fra tutti è "meraviglioso".

Narrativi e spassosissimi sono gli albi dell'editore **Minibombo**, che continua a distinguersi per la coerenza nell'inventare storie per piccoli e per l'inconfondibile cifra comica, come in un continuo domino che cade, dei suoi racconti. È in uscita ***Due cozze in riva al mare*** di Marco Scalcione, il dialogo esilarante di due cozze che filosofeggiano sugli altri animali marini, sognando avventure esotiche di vite non loro, attaccate a uno scoglio da cui chiaramente -perché cozze - non possono spostarsi! ***Adesso ti prendo*** di Ilaria Antonini, Barbara Balduzzi e Marco Scalcione è una invece una rapida fuga fra il voluttuoso fogliame di una giungla, inseguendo un giaguaro che insegue una scimmia. Una maratona che inizia al grido di "Trovata" e che come sempre darà vita ad un castello di equivoci che terranno il lettore in corsa fino all'ultima pagina.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Al cinema. Albi a luci spente

C'è un legame fra l'arte sequenziale del cinema e quella dell'albo illustrato. Il racconto per immagini nel tempo accomuna i due linguaggi, che vivono però due polarità opposte: lo scorrere della pellicola in movimento e la fissità della pagina.

Due poli che sembrano però intrecciarsi spesso, in tre nuovi albi che ci portano al cinema: il primo è ***Poka e Mine. Al cinema (Topipittori)***, il nuovo episodio della saga del duo di buffi insetti neri, un padre e una cucciola, creati da Kitty Crowther. In questo nuovo volume, Poka porta Mine a vedere un film, ma non si può andare da soli al cinema quando ci sono ben sei *peluche* che non hanno mai messo piede in una sala cinematografica... Tra sistemazione dei posti e orsetti scomparsi, Poka e Mine faranno un'esperienza di cinema poco ortodossa ma fantastica. In uscita in contemporanea anche ***Poka e Mine. Un regalo per la nonna***. Il testo di entrambi gli albi, asciutto e perfetto, è tradotto dalla poeta Chandra Livia Candiani.

“Se seguo la luce del proiettore, il buio non è più così spaventoso”, dice la protagonista de ***L'arcobaleno del tempo*** di Jimmy Liao, appena ripubblicato da ***Terre di Mezzo***. Seguiamo la lunga storia di una donna, da quando è bambina e ha appena perso la madre, fino all'età adulta. Tutti i momenti importanti, e anche quelli di poco conto, sono scanditi dal cinema. Attraverso i film che scorrono dentro al libro, quelli veri (da Truffaut a Kieślowski, da Almodovar a Ang Lee), e quelli che la protagonista – come ogni amante del cinema – costruisce parallelamente, Jimmy Liao intreccia legami fra lo schermo e la vita in un racconto visionario e tenerissimo, che non risparmia nulla della durezza della vita ma esalta la bellezza e la gioia del guardare il tempo che scorre dalla poltrona di una sala cinematografica.

Una voce del cinema è quella della regista Alice Rohrwacher, vincitrice del Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes per *Le meraviglie*, che ritroviamo nell'inedito ruolo di scrittrice de ***La buona strada (Mondadori)***, illustrato da Lida Ziruffo. Rohrwacher trova una voce antica, che sembra quella di una narratrice accanto al focolare, per raccontare di una strada che non sa dove andare e che affronta per la prima volta il mondo e le sue difficoltà: spezzare a metà una fila di formiche, andare in salita, allargarsi per far passare il carro dei contadini, essere dimenticata... La strada che va cercando una sua strada la troverà solo quando a percorrerla non sarà più da sola, ma insieme a un compagno di viaggio che renderà più facile capire dove andare.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Essere tanti, essere unici

Uno dei migliori titoli di non-fiction dello scorso anno, vincitore del BolognaRagazzi Award 2021 in questa categoria, viene tradotto da **Camelozampa**. **Unico nel suo genere** di Neil Packer rispecchia perfettamente il suo titolo: formato gigante, colori brillanti, una grafica ardita e complessa e un tema che appassiona l'infanzia, quello della classificazione. Costruito come una conversazione fra il padre e il piccolo Arvo, l'albo interroga il mondo e le modalità con cui lo sistematizziamo, smontando gerarchie e mostrando come le cose, seppur ordinate in gruppi diversi, dipendano una dall'altra tantissimi unici sé, che si distinguono ma che fanno al tempo stesso parte di un unico grande insieme, quello dell'esistente.

La questione dell'identità e dell'unicità di ogni bambino e bambina continua a essere uno dei punti caldi nella produzione di albi. Il confronto costante con gli altri che caratterizza il momento in cui si cresce è al centro di tante narrazioni che ragionano su cosa voglia dire "essere diversi" o "essere uguali", su come riconoscersi, con le proprie caratteristiche, per capire chi si è.

Trovare l'unicità vuol dire anche riconoscere come debolezze o stramberie possano essere punti di forza. È quello che racconta **Non siamo angeli** di Guia Risari e Alicia Baladan (**Settenove**). Un catalogo di bambine e bambini, caratterizzati dai colori e dalla capacità di creare ritratti di Baladan, tutti a modo loro speciali e felici di non essere angioletti, come dicono i grandi, e che trovano la loro strada per diventare super eroi.

Accade anche in **Lemmi lento lento**, di Chiara Carminati, illustrato da Roberta Angaramo (**Mondadori**). Lemmi è un bradipo e di natura è lentissimo: mentre lui fa una cosa tutti i suoi amici ne hanno già fatte cento. Ma la calma può essere un grande vantaggio se, penzolando da un ramo, si vede un amico in pericolo. Il bradipo è lento ma è anche abilissimo nuotatore, e lo svagato Lemmi sarà capace di salvare la situazione quando tutto sembra perduto... per poi tornare a giocare, lentissimo, con le farfalle.

Per **Carthusia** esce **Io sono blu** di Irene Guglielmi, albo vincitore del Silent Book Contest 2021, dedicato "alla diversità e a chiunque si senta blu". Blu è un'ape a strisce blu e nere che vorrebbe tantissimo uniformarsi alle smaglianti righe gialle delle sue compagne, fino a "negarsi" coprendosi con un costumino fatto a maglia, che però si disfa impigliato ad un ramo. Questa sfortuna è anche il momento in cui l'ape si accorge di un intero mondo oltre i suoi simili, fatto di insetti difforni, tutti "esemplari unici" come lei.

La diversità è assunzione di un punto di vista da cui guardare gli altri e ciò che ci circonda. Benjamin Lacombe torna, per i tipi di **Rizzoli**, come autore unico con **Cecité Malaga**, un albo che parte da un'esperienza vera

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

dell'autore, la perdita temporanea della vista per un forte choc legato a un lutto. La protagonista, Cecité Malaga, è un'attrazione da circo, una funambola perfetta e cieca. In seguito a un incidente Cecité riacquista la vista, in una strana dinamica al contrario. Così ritrova le memorie e con esse i traumi e le difficoltà che la cecità – reale e metaforica – le aveva risparmiato. La riflessione sul limite viene condotta con un doppio registro cromatico, che segue i toni del grigio e poi una rutilante palette cromatica.

Di punti di vista ribaltati parla anche Mario Ramos, grande autore belga-portoghese scomparso nel 2012, che, con la semplicità e lo humor che contraddistinguono il suo lavoro ci regala ***Il mondo a testa in giù (Babalibri)***. Remì è un topo che vive in un mondo dove tutto, tranne lui, è a testa in giù. Alla lezione di geografia scopre che il mondo è come un'arancia e che dall'altra parte devono essere tutti al contrario come lui.... Il posto perfetto, dove Remì si dirige subito, in un viaggio che porta mille scoperte e una botta in testa per schiarire le idee.

Un viaggio in biblioteca

I libri che parlano di libri sono un genere a sé, che ha una sua produzione anche nel mondo dell'editoria per l'infanzia. Quest'anno, più che parlare dei libri in sé, però, sono diversi gli albi che provano a raccontare il luogo d'elezione in cui i libri sono custoditi: la biblioteca.

Una notte in biblioteca di Kazuhito Kazeki e Chiaki Okada, edito da ***Kira Kira***, è il racconto di una notte speciale: un gruppo di bambine e bambini, in visita alla biblioteca per un'attività didattica, devono lasciare lì i loro amati peluche per la notte. Una volta rimasti soli, gli animali di pezzi si animano e cominciano a gironzolare per la biblioteca. Vengono così scoperti dalle bibliotecarie e dai bibliotecari che, abituati a vivere tra le storie, non hanno la reazione che ci si aspetterebbe nel trovarsi di fronte a giocattoli parlanti.

E se non si può andare in biblioteca, sarà la biblioteca a venire da noi: la protagonista de ***Le avventure di Edith bibliotecaria a cavallo*** di Emma Carlson Berne, illustrato da Ilaria Urbinati per ***Giralangolo***, è una coraggiosa bibliotecaria degli anni '30 del secolo scorso che vive in un villaggio sperduto sui monti Appalachi. In sella al suo cavallo, attraversa valli e montagne per consegnare i libri alle bambine e ai bambini che non possono raggiungerla.

Due uscite interessanti raccontano invece due grandi donne del libro: ***La signora dei libri*** di Kathy Stinson e Marie Lafrance (***Lapis***) è la biografia di Jella Lepman, fondatrice dell'associazione IBBY (International Board on Books for Young People), e creatrice della Internationale Jugendbibliothek di Monaco, la più importante biblioteca internazionale per ragazze e ragazzi del Dopoguerra. Lepman ha sempre ritenuto la lettura un'attività

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

fondamentale, anche – anzi, soprattutto – in tempi di guerra, e si è battuta perché le bambine e i bambini della Germania del dopoguerra potessero leggere.

Un grandissimo autore come Stefano Benni crea un racconto ispirato alla vita di Inge Feltrinelli in ***La bambina che parlava ai libri (Feltrinelli)***. La storia di una bambina ribelle e sognatrice che ha il potere di dialogare con i libri, e che si impegna per farli circolare liberi, contro ogni censura, nella speranza che altre bambine e altri bambini come lei possano incontrarli.

Albo illustrato: i maestri di cui non si può fare a meno

Sebbene sia un linguaggio “giovane”, l'albo illustrato ha alle spalle una tradizione, sviluppata soprattutto in ambito anglosassone, che in Italia si conosce ancora troppo poco.

Grazie a un lavoro di riscoperta, sono sempre di più i classici perduti o mai arrivati nel nostro paese che hanno puntellato l'evoluzione dell'albo, e che offrono prospettive sull'infanzia tuttora attuali, anzi illuminanti.

È il caso dell'opera di due grandi maestri statunitensi, Ruth Krauss e Crockett Johnson. Krauss è stata una scrittrice che come poche altre, spesso lavorando con Maurice Sendak, ha saputo raccontare l'infanzia senza mai essere didascalica, cogliendone l'essenza più profonda. **Camelozampa** pubblica ***Il giorno felice***, capolavoro del 1949, per la prima volta presentato in Italia con le illustrazioni di Marc Simont. Una storia in bianco e nero che descrive il risveglio degli animali sotto la coltre bianca della neve, l'attesa e l'agitazione della fine del letargo e lo spuntare miracoloso di un fiore, che fa primavera.

Accanto a lei, sugli scaffali e nella vita, Crockett Johnson, fumettista, illustratore e padre di uno dei personaggi più iconici della letteratura per l'infanzia: Harold, il bebé in tutina azzurra che con la sua matita viola disegna il mondo. Dopo ***Un seme di carota*** (scritto da Krauss) uscito per **Topipittori**, arrivano i 12 racconti di ***Ellen e il leone (Camelozampa)*** le avventure quotidiane, scritte e illustrate nel 1959, di una bambina – sorella ideale di Harold – e del suo leone di pezza.

Bompiani pubblica ***Il tesoro di Tricorno***, seconda avventura del personaggio nato dalla penna di un'altra grandissima scrittrice per l'infanzia, Florence Parry Heide, e illustrato dalla linea inconfondibile di Edward Gorey. Tricorno è un bambino che si scontra con l'assoluta impermeabilità all'infanzia del mondo adulto. Qui è alle prese con il padre che, per risparmiare, gli rifiuta la paghetta per comprarsi i fumetti, e un albero che improvvisamente inizia a produrre banconote al posto delle foglie. Il tratteggio fittissimo e la passione per il dettaglio, l'allure vittoriana che trapela in ogni immagine (pur essendo il libro del 1981) e l'ironia feroce e spietata fanno di questo albo un piccolo gioiello.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Di Tomi Ungerer, artista prolifico e magnifico, capace insieme a Maurice Sendak di rivoluzionare negli anni '60 il mondo dei *picture book*, **Lupoguido** pubblica **Baruffe e facce buffe. Un libro per chi non vuole andare a dormire**, su testi di William Cole. Un divertente testo su come giocare a fare "le facce" possa essere un ottimo stratagemma per andare a letto.

C'è anche una generazione di classici più "giovani": **Vanvère** recupera un primissimo Antony Browne del 1988, **Il libro del piccolo orso**. Qui compare uno dei personaggi più amati di Browne, orsetto matita, buffo *teddy bear* bianco armato di una matita capace di trasformare le sorti di tutte le sue storie. Per **orecchio acerbo** esce invece un *silent book* di David Wiesner tanto atteso, **Flutti**: un bambino trova una vecchissima macchina fotografica che, trasportata dai flutti, fa riemergere dal fondo del mare immagini incredibili, un gioco che viene "passato" fra i bambini che entrano in possesso di questo oggetto meraviglioso e misterioso.

Non solo riedizioni o stampe di opere molto attese, ma anche saggi critici e monografie che esplorano l'opera di alcuni artisti e approfondiscono la storia dell'illustrazione. Per **Lupoguido** esce il terzo titolo della collana di monografie "The Illustrators", curata da Quentin Blake. Dopo Raimond Briggs e Mickael Šašek, è la volta di Ludwig Bemelman, diventato famoso grazie alle storie della piccola collegiale *Madeline* nella Parigi degli anni '30. La sua carriera viene qui ricostruita da Quentin Blake e Laurie Britton Newell con moltissimi documenti, foto e materiali grafici inediti.

L'illustratore Raymond Briggs si racconta in **È ora di spegnere le luci. Memoir riluttante (Rizzoli Lizard)**: la Seconda guerra mondiale, i bombardamenti, la vita da sfollato, la malattia e l'improvvisa morte della moglie, la gioia di ritrovarsi nonno... Tutti momenti che sfilano in una collezione di riflessioni private ironiche, taglienti e commoventi sull'esistenza e la creazione, che gettano una luce nuova sul lavoro del disegnatore inglese.

Infine il genio indiscusso del *picture book* Maurice Sendak, in **Caldecott & Co. Note su libri e immagini (Junior)**, veste gli insoliti panni del critico e racconta l'opera di artisti e artiste – Caldecott, Beatrix Potter, Jean de Bruhnoff e tanti altri – che lo hanno ispirato e hanno formato la sua idea di albo illustrato.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition
Children's Content Rocks!
Join the Party

Libri ritrovati

In questi ultimi anni la riscoperta di alcuni grandi scrittori e scrittrici ha avuto un ruolo di primo piano nell'editoria per giovani. Anche quest'anno sono tante le proposte che invitano ragazze e ragazzi a scoprire la grande letteratura italiana, sia recuperando pezzi di storia letteraria e riproponendoli in chiave contemporanea, sia andando alla ricerca di nomi poco noti alle nuove generazioni.

Dallo scrigno dei tesori nascosti della letteratura italiana, **Bompiani** porta in libreria un autore prezioso: Silvio d'Arzo, nome d'arte di Ezio Comparoni, originario di Reggio Emilia, autore di uno dei romanzi più importanti e meno conosciuti della storia della nostra letteratura: *All'insegna del buon corsiero*. Uscito nel 1942, è anche l'unico romanzo che d'Arzo ha pubblicato in vita. Morto di leucemia a soli 32 anni, ha lasciato la novella *Casa d'altri*, definita da Eugenio Montale "un racconto perfetto", e la raccolta *Il pinguino senza frac e altri racconti*, in uscita in queste settimane per Bompiani. Il titolo prende ispirazione dal pinguino protagonista di uno dei racconti che, nato tutto bianco, se ne va in giro per il mondo alla ricerca del "frac" che lo renda finalmente uguale ai suoi simili. Il volume è curato da Roberto Carnero e illustrato da uno dei più raffinati e geniali autori italiani, Franco Matticchio.

Tra i più interessanti e felici ritrovamenti di quest'anno c'è anche **Book Rebels**, il romanzo che Pierdomenico Baccalario ha scritto insieme a Luigi Spagnol, editore e traduttore che ha fatto la storia dell'editoria italiana, scomparso due anni fa. Si tratta di un romanzo divertente e originale, e insieme di un manifesto della missione che Spagnol ha portato avanti per tutta la sua carriera: promuovere la lettura. La storia è ambientata nel noiosissimo villaggio di Banalia, dove è proibito leggere libri per adolescenti; il protagonista Pierluigi, che alla lettura è decisamente allergico, si avvicina al mondo delle storie incuriosito da questo strambo divieto. Il libro è edito da **Salani**, che nel 2022 festeggia i suoi 160 anni.

Altro editore che festeggia un compleanno importante è **Carthusia**, che per i suoi 35 anni organizza in Fiera due appuntamenti dedicati agli albi musicati e ai silent book, due tipologie di libro che caratterizzano la produzione della casa editrice fin dalla sua fondazione, nel 1987. Carthusia è promotrice, infatti, del Silent Book Contest – Gianni De Conno Award, il primo concorso internazionale dedicato agli albi senza parole.

Il 2022 è anche l'anno giusto per riportare all'attenzione di giovani lettrici e lettori alcune delle personalità che hanno fatto la storia della cultura italiana, in occasione degli anniversari della loro nascita. Per il centenario della nascita di Pier Paolo Pasolini, Mario Desiati scrive un racconto lieve e poetico che omaggia il grande scrittore e regista. **Sognando il Gatto (Mondadori)** è ambientato a Massafra, nella Puglia degli anni

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

'60, e ha per protagonisti un gruppo di bambine e bambini che vivono randagi sulle rive del fiume Cavone. La loro quotidianità viene sconvolta quando in paese arriva una troupe cinematografica. Tra i tanti adulti del gruppo ce n'è uno che stringe subito amicizia con loro: Gatto, trasfigurazione fiabesca dello spirito di Pasolini, sa leggere il mondo dell'infanzia meglio di chiunque altro e cambierà la vita dei protagonisti.

Marco Magnone omaggia invece Beppe Fenoglio con il romanzo **La guerra di Celeste (Rizzoli)**, illustrato da Piero Macola. Si tratta di un racconto di formazione che, sullo sfondo della Resistenza piemontese, segue le vicende di due fratelli di tredici e sei anni. I loro genitori, entrambi fascisti, sono stati uccisi dai partigiani, e il punto di osservazione si ribalta, fatto salvo il dover rimettere tutto in gioco quando verranno accolti da un gruppo di ribelli.

Compie centovent'anni **La storia di Peter Coniglio**, il testo illustrato con cui nasce un personaggio, e anzi un vero e proprio mondo immaginario, destinato ad entrare tra i grandi classici per l'infanzia. Il gigantesco successo immediato di Beatrix Potter è ora festeggiato da **Mondadori**, che lo ripubblica in una edizione preziosa tradotta dalla poeta Chiara Carminati.

Torna in libreria anche una delle pioniere della letteratura per l'infanzia: Astrid Lindgren, la creatrice di Pippi Calzelunghe, di cui **Salani** recupera un libro da tempo introvabile. **Kalle Blomqvist. Il grande detective** racconta le avventure di un bambino che sogna di fare l'investigatore, con tanto di pipa e lente d'ingrandimento... Peccato che nel piccolo villaggio svedese dove vive non succede assolutamente niente, e per risolvere un caso bisogna prima inventarlo.

Il 17 febbraio ricorre anche il centenario di Mario Lodi, scrittore e insegnante che ha trasformato la pedagogia italiana. **Einaudi** ha ripubblicato due delle sue opere per l'infanzia più famose in edizione celebrativa: **Cipi**, con una prefazione inedita scritta dallo stesso Lodi, e **La mongolfiera**, illustrata per l'occasione da Angelo Ruta. A questi si unisce una scoperta: gli adattamenti per il teatro di **Cipi** e **Bandiera**, i due racconti scritti insieme alle alunne e agli alunni della scuola elementare di Vho di Piadena, che Lodi non era mai riuscito a mettere in scena. Le sceneggiature originali, ritrovate grazie al lavoro di ricerca di Giorgio Scaramuzino, sono arrivate in libreria illustrate da Francesca Rizzato in un unico volume, **Cipi e bandiera in scena!**

Dedica un volume illustrato a Mario Lodi anche **BeccoGiallo: Mario Lodi** di Alessio Surian, Diego Di Masi e Silvio Boselli è pensato per far conoscere a tutte e tutti la vita e il lavoro di uno dei maestri italiani più influenti del Novecento. Il libro è realizzato in collaborazione con la Casa delle Arti e del Gioco e contiene una prefazione di Cosetta Lodi.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

I grandi conflitti di ieri e di oggi

Durante la 50° edizione di BCBF, nel 2015, la giuria rimase molto colpita da un libro, cui assegnò la Menzione Speciale nella sezione New Horizons del BolognaRagazzi Award, che oggi torna immediatamente alla memoria: si trattava di un albo illustrato con tecnica mista da due giovani artisti ucraini, Romana Romanyshyn e Andriy Lesiv, cresciuti a Leopoli, dove sono tuttora, mentre suonano le sirene, in un rifugio antiaereo. ***The War that Changed Rondo*** (The Old Lion Publishing House, in Italia ***La guerra che cambiò Città Tonda***, Jaca Book) è nato all'indomani dell'invasione della Crimea, e racconta di un immaginario paese improvvisamente invaso da un mostro scuro e senza volto, che lascia buchi e nero ovunque. All'oscurità rispondono gli abitanti, esseri fragili ma produttori di fiori e luce, che con il loro coraggio e spirito di resistenza garantiranno la rinascita: dalle cicatrici, che rimarranno, spunteranno papaveri rossi, simbolo internazionale riconosciuto delle vittime di guerra.

Le questioni più complesse sono anche quelle di cui è più urgente parlare con bambine e bambini; in questo momento è fondamentale, a scuola ma non solo, creare consapevolezza intorno a ciò che la guerra è, evitando sensazionalismi e disinformazione e dando all'infanzia la possibilità di accedere alla discussione collettiva. I libri possono essere un punto di partenza, e anche per questo la Fiera si è immediatamente mobilitata prendendo posizione sulla questione ucraina, perché l'invasione non perda la sua centralità neanche durante l'evento fieristico: si sta infatti lavorando per garantire una presenza ucraina in Fiera, con l'allestimento di una mostra dedicata ai libri ucraini selezionati tra le bellissime proposte arrivate alle ultime edizioni del BolognaRagazzi Award, ed è stata fatta richiesta agli editori presenti di portare i loro libri ucraini pubblicati in traduzione nei loro Paesi. Già la selezione dei vincitori del BRAW aveva anticipato grande attenzione nei confronti dei conflitti internazionali, premiando alcuni grandi libri che nascono con il preciso intento di raccontare alle giovani generazioni la tremenda realtà della guerra, con strumenti estetici e poetici sempre nuovi: la categoria speciale "Poesia" ha premiato ***Immenses sont leurs ailes*** (Éditions Bruno Doucey), dedicato ai bambini siriani. Un lungo poema narrativo fatto dalle parole di Murielle Szac e da suggestivi singoli ritratti d'infanzia dipinti da Nathalie Novi. Vincitore della Sezione Fiction è invece ***À qui appartient les nuages?*** dell'editore canadese ***la Pastèque*** (in Italia ***A chi appartengono le nuvole?***, ***orecchio acerbo***), in cui i testi di Mario Brassard e le illustrazioni di Gérard DuBois riescono a raccontare, attraverso una guerra imprecisata, tutte le guerre. Letto oggi ha già un altro significato rispetto a quando, appena un anno fa, è stato prodotto: i ricordi di una giovane donna continuano a tornare, sollecitati da piccoli dettagli, all'improvvisa fuga, con code interminabili di persone, quand'era bambina, dalla città e dalla casa in cui aveva vissuto, a causa dell'arrivo di una guerra che distrugge e trasforma tutto.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Forse ancor più nutrita degli altri anni la presenza di testi dedicati alla grande Storia, un settore sempre molto ricco e con un buon livello di qualità media, cui le case editrici dedicano ampio spazio, anche con progetti specifici per accompagnare percorsi didattici delle scuole.

All'importante produzione sulla Seconda Guerra e sulla Shoah si affianca quest'anno una chiara attenzione nei confronti della lotta alle mafie, rinforzata dal trentesimo anniversario delle stragi di Capaci e via D'Amelio, giustamente diventate colonne della memoria collettiva del nostro paese.

Trent'anni da Capaci e via D'Amelio

Cade il 23 maggio una ricorrenza importante e dolorosa: sono passati trent'anni dalla strage di Capaci, in cui hanno perso la vita Giovanni Falcone, Francesca Morvillo e i tre agenti della scorta Vito Schifani, Rocco Dicillo e Antonio Montinaro. Trent'anni sono una distanza molto grande per le nuove generazioni, che non hanno vissuto in prima persona il dramma della strage e rischiano quindi di considerarlo l'ennesimo episodio lontano della storia d'Italia. Per questo moltissimi editori si sono impegnati a pubblicare titoli che possono aiutare le lettrici i lettori più giovani a comprendere l'importanza del lavoro di Falcone e l'urgenza di proseguire la lotta contro le mafie.

Dal 21 marzo, Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie, proseguendo fino a maggio, che si avvia a essere un vero e proprio mese della legalità, le proposte editoriali in uscita sono tantissime e vanno in direzioni diverse, dalle testimonianze storiche ai racconti di finzione.

Gian Carlo Caselli e Guido Lo Forte, due figure di primissimo piano della magistratura, che hanno dedicato molti anni alla lotta alla mafia e già pubblicato libri insieme, alla prima esperienza per ragazzi creano, con la scrittrice Sara Loffredi, una sorta di abbecedario: "Antimafia", "Boss", "Cupola", "Falcone" ... in ***Le parole contro la mafia (Piemme)***, in uscita a maggio, anche per mostrare come la mentalità mafiosa non sia limitata a tempi, luoghi, contesti precisi, ma come possa nascere anche in atteggiamenti distorti nella quotidianità.

Rosario Esposito La Rossa, vivace e coraggioso animatore culturale, libraio ed editore di Scampia il cui impegno in prima linea nella lotta alle mafie è tragicamente legato all'uccisione del cugino innocente durante la prima faida di camorra, propone per ***Einaudi Ragazzi Siamo tutti Capaci. Falcone e Borsellino 30 anni dopo***, che parte da un espediente narrativo che coinvolge direttamente scuola e adolescenti di oggi: un professore fa scavare alla sua classe una enorme buca in giardino, delle stesse dimensioni di quella causata dal tritolo a Capaci, e da

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

lì parte una gita di istruzione verso i luoghi dei magistrati, perché quei sacrifici non rimangano monumenti freddi, ma esempio reale e presente in ogni ora delle loro e nostre vite.

Giunti nell'anno del trentennale delle stragi di mafia inaugura la collana "I taccuini immaginari": biografie di grandi personaggi di ogni epoca (artisti, grandi figure storiche, scienziati, eroi civili) raccontate come appunti di viaggio annotati su un taccuino dagli stessi protagonisti, con tanto di disordine, immagini, tratti diversi, sottolineature, bigliettini attaccati. Il primo titolo, dedicato a Borsellino, è **Paolo sono** del maestro Alex Corlazzoli, con illustrazioni di Giacomo Agnello Modica, che parte dall'infanzia del magistrato, passa per l'adolescenza e attraversa la sua intera vita.

L'impegno dello stesso editore si concretizzerà a maggio anche nella graphic novel per adolescenti **Resistere**, che con quattro storie diverse vuole raccontare la mafia nelle sue dinamiche, e nella quotidianità di chi la combatte ogni giorno. Gli autori sono Salvatore Calleri, presidente della Fondazione Caponnetto e Renato Scalia della DIA, consulente della Commissione parlamentare antimafia. Sceneggiatori Marco Nucci e Giulio Gualteri, illustratore Luca Albanese.

Rocco Chinnici, la cui esperienza professionale e di vita si è incrociata più volte con quella di Falcone e Borsellino, e che è stato l'ideatore del "Pool antimafia" e a sua volta ucciso, nel 1983, in un attentato di mafia, è perno illuminante per un ragazzino turbolento in **La rosa della giustizia**, dell'insegnante elementare Cinzia Capitanio, edito da **Il Battello a vapore**: mandato in campagna a casa di un nonno burbero che di fatto nemmeno conosce, per allontanarlo da cattive compagnie, Marco inizia a farsi un'idea di cosa sia la mafia, ed entra in contatto con le idee e il ruolo di Chinnici, che proprio lì trascorreva le sue vacanze.

In guerra. 1944 annus horribilis

Sulla vita quotidiana in pieno fascismo, senza toccare i clamori delle due guerre, in realtà poco si scrive per ragazzi. Lo ha fatto quest'anno un maestro come Guido Quarzo, uno dei nomi più importanti e di maggiore esperienza della nostra editoria giovanile, che ha ambientato il suo **Un gioco crudele (San Paolo)**, in un pugno di giornate del settembre 1928. È una storia di paese, in cui il peso di ciò che è consentito e ciò che è proibito si prende lentamente spazio, e in cui la Storia con la maiuscola entra attraverso i ricordi rimasti celati del fotografo di guerra Gaetano, e il suo nascondere dalle camicie nere due bambine, che pagano l'opposizione in famiglia al regime. Un gesto che lascia segni anche nel futuro, perché anni dopo Margherita, diventata grande, vorrà farsi maestra e poi dal 1944 partigiana, per poi essere tra le prime donne a votare due anni dopo.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

L'autunno del '44 è anche il centro di ***Giuditta e l'Orecchio del Diavolo*** di un altro notissimo nome della stessa generazione, Francesco D'Adamo, che per **Giunti** ha impastato una storia di vendetta e tradimenti, fascismo e deportazione, che gira intorno ad una misteriosa bambina cieca scampata alla deportazione della famiglia e nascosta nella casa di un capo partigiano.

Lo stesso editore, che dedica esplicitamente al "narrare la storia" un intero progetto e grande attenzione, propone sull'argomento altri due titoli: ***Clementina partigiana*** di Daniele Nicastro è in realtà una storia ambientata negli anni '50 in Piemonte, dove un ragazzo, unico maschio della famiglia perché gli altri non sono mai tornati dalla guerra, trova, grazie ai racconti della nonna, il coraggio e la determinazione per affrontare una banda che tormenta i ragazzi e le ragazze del quartiere: tutto parte con il suo tentativo di scoprire quale sia il segreto tenuto sinora nascosto dalla famiglia, e con l'improvviso trovarsi di fronte a una storia di gesta eroiche di chi non ha avuto paura di esporsi e sacrificarsi per la libertà futura. La storia prende le mosse da vicende realmente accadute alla famiglia di Nino Rulfo, partigiano in Valle di Susa.

Anna Vivarelli, altra penna fondamentale da tanto tempo, dedica due racconti per più piccoli, con la sua scrittura intensa e supportata dalle illustrazioni di Francesco Fagnani, alla guerra dal punto di vista dei bambini, sempre con ambientazione torinese, tra bombardamenti e soldati nemici disertori, con ***La luna e il soldato***.

Ancora Piemonte nel secondo conflitto il già citato romanzo di Marco Magnone, illustrato dal fumettista Piero Macola: ***La guerra di Celeste (Mondadori)***, storia di formazione con protagonisti due fratelli, figli di genitori fascisti uccisi dai partigiani.

Daniele Susini cura i ricordi personali di Franco Leone Lautizi, a un anno dalla sua morte, in ***Ti racconto Marzabotto Storia di un bambino che è sopravvissuto (DeA Planeta)***: la toccante testimonianza di un uomo che ha dedicato anni della sua vita a raccontare ai più giovani l'inferno vissuto nell'infanzia, quando a Marzabotto ha visto il suo mondo e la sua comunità devastati dalla guerra, e la sua famiglia uccisa dai soldati nazisti in una delle stragi più crudeli della nostra storia, cui è potuto sopravvivere solo grazie al sacrificio della mamma che lo ha coperto col proprio corpo.

Il 1944 in Emilia, in questo caso Sassuolo e Modena, dipinti con grande precisione, è lo scenario su cui ha lavorato con evidente ed enorme documentazione Eliselle (Elisa Guidelli) per **Einaudi Ragazzi** in ***Il collegio***. I bombardamenti costringono alla fuga molte famiglie, e ad accogliere tante persone è una grande villa settecentesca in cui la piccola protagonista stringerà amicizia con una coetanea che dice di vedere strane presenze. In bilico tra realismo dettagliatissimo e ombre fantastiche, un romanzo che tocca memoria, leggi razziali, lotta delle donne, Liberazione.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Spostandosi fuori Italia, in Olanda, torna uno dei più amati e capaci autori inglesi nel saper raccontare i conflitti. Paul Dowsell, apprezzatissimo in tutte le prove precedenti, sempre arrivate in Italia grazie a **Feltrinelli**, rimane nell'anno cruciale 1944 in **Destini incrociati. 1944: Giovani, eroi, ribelli**. Ancora una volta, come già in passato, l'autore gioca sui diversi punti di vista, a mostrare quanto sia complesso dare una lettura unica: ogni capitolo segue un diverso personaggio, dalla giovane ribelle antinazista al soldato tedesco, all'operaio polacco che costruisce le bombe V2, alla giovane londinese che proprio da quelle deve sfuggire ogni notte.

Altri modi per raccontare la Shoah

La ricerca di modi sempre nuovi e convincenti per raccontare alle nuove generazioni il disastro assoluto della Shoah, si arricchisce di un inedito, splendente tassello, rimasto celato a lungo per esplicita volontà del protagonista, recentemente riconosciuto come Giusto tra le nazioni dallo Yad Vashem. Un protagonista già noto in tutto il mondo, ma per motivi molto diversi: si tratta nientemeno che di Gino Bartali, l'eroe del ciclismo, che a lungo e per migliaia di chilometri, senza mai raccontarlo ad alcuno, ha nascosto nella sua bicicletta documenti falsi per salvare centinaia di ebrei.

Questa vita doppiamente clamorosa viene raccontata quest'anno grazie a due testi per immagini: **La bici di Bartali. La storia di un eroe segreto e di un giusto tra le nazioni** è un albo illustrato, anche per lettori giovanissimi, con le belle immagini di Iacopo Bruno, testi di Megan Hoyt e traduzione d'autore di Enrico Brizzi per **Harper Collins**; per lettori più maturi, e caratterizzato da maggiore complessità, è la graphic novel firmata Julian Voloj, con disegni sanguigni di Lorena Canottiere, **Bartali. La scelta silenziosa di un campione**, proposta da **Coconino Press**. Entrambi i titoli tengono in equilibrio la leggenda di Bartali sui due crinali: quello, notissimo, sportivo, e quello storico, che lui stesso ha voluto tenere segreto fino alla morte e che da poco è finalmente emerso.

Da segnalare che lo stesso editore ristampa in edizione speciale l'ottimo **Una stella tranquilla. Ritratto sentimentale di Primo Levi** di Pietro Scarnera, vincitore del Premio Rivelazione al prestigioso festival di Angoulême: una biografia a fumetti documentatissima e appassionante, che punta tutto sul Levi uomo, chimico, artista, scrittore.

Virginia Gattegno, sopravvissuta all'inferno di Auschwitz, e lo scrittore ed ebraista Matteo Corradini, che da anni si occupa di didattica della memoria e già tanto ha scritto anche per ragazzi sull'argomento, presentano **Per chi splende questo lume. La mia vita oltre Auschwitz (Rizzoli)**. L'espedito è un incontro in ospedale tra una bambina curiosa e un'anziana, che inizia a rispondere alle domande e apre i ricordi d'infanzia: le leggi razziali,

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

l'arresto, la deportazione, l'internamento, l'orrore, ma anche il risplendere della sua luce negli anni successivi da maestra. Solo alle soglie della pensione racconterà la tremenda esperienza, che ha poi da quel momento continuato a diffondere.

L'aquilone di Noah di Rafael Salmerón (**Uovonero**), aggiunge un altro elemento per inquadrare lo smarrimento del periodo di passaggio tra due epoche, cioè quando l'esercito nazista invade la Polonia. La comunità ebraica è divisa, in tanti ancora a Cracovia non vogliono credere a quanto potrebbe succedere; così come è divisa la famiglia di Noah nei suoi confronti: è un bambino autistico, che vive isolato in un suo mondo, e che anche per parte della famiglia è un essere inferiore. Una volta nel ghetto, sarà una famiglia di estranei a riaccendere il calore e l'affetto.

DeA Planeta esce invece con un romanzo per *young adult*, sempre ambientato in Polonia, nell'anno successivo, che è il tentativo di ricomporre la vita di **Stefania Podgórska, nata dalle sue memorie inedite, consegnate alla scrittrice dal figlio. Una luce oltre il buio. La storia della ragazza che sfidò il nazismo** racconta una doppia storia d'amore, e del coraggio di una adolescente cattolica che mentre tutto crolla riesce a mantenere saldo il senso di solidarietà e giustizia, e di nascosto prima aiuta a sopravvivere alcuni ebrei in un ghetto, e in seguito rischia tutto nascondendo tredici persone nella soffitta di casa.

Infine, tra le altre segnalazioni, dopo il successo internazionale di *Come ho scritto un libro per caso*, tra l'altro finalista allo Strega Ragazzi, l'autrice olandese Annet Huizing con lo stile fresco che la contraddistingue ci porta con **La casa del contrabbandiere**, per **La Nuova Frontiera Junior**, a trovare tracce di avvenimenti accaduti a cavallo tra anni '50 e '60 sul confine tra Paesi Bassi e Belgio. A condurci è un ragazzino che scopre improvvisamente la vita di un nonno di cui nessuno gli aveva mai parlato, quasi a volerlo cancellare dalle memorie di famiglia, dedito ad uno degli affari più diffusi e lucrosi del periodo, il contrabbando di burro, portando allo scoperto segreti di famiglia, senso di colpa, illegalità.

La bestia dentro: il lato oscuro della mente

Gli anni di pandemia hanno amplificato un fenomeno già molto presente nella letteratura per adolescenti e giovani adulti, un chiaro segnale dei tempi che in precedenza non era nemmeno pensabile: l'ingresso di disturbi e malattie, in particolare mentali, che hanno preso sempre più spazio e ora sono uno degli argomenti divenuti normali, così come il racconto di patologie serissime (basti ricordare il grande successo di titoli come *Braccialetti rossi*, *Colpa delle stelle*, *Bianca come il latte rossa come il sangue*, *Melody...*). Le psicopatologie, così come le anomalie fisiche, hanno creato vere e proprie icone contemporanee di enorme diffusione (da *Lo strano caso del*

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

cane ucciso a mezzanotte a Wonder), e sono diventate parte di ciò che è raccontabile anche alle generazioni più giovani, quasi espedienti per esplicitare un malessere e un senso di alterità che sta diventando un timbro di questi anni. In parallelo, anche il racconto di giovani marginali per questioni sociali prende sempre più spazio, a raccontare di tempi difficili.

Julia e lo squalo, di Kiran Milwood Hargrave e Tom de Freston (illustrazioni), uscito per **Mondadori**, è uno dei romanzi più forti e riusciti anche in questo senso, e non a caso si chiude con una lista di siti da visitare in caso di problemi psichici, e di libri per adolescenti sull'argomento, tutti ben noti anche in Italia, fonte di ispirazione e riflessione per gli autori e per chi vuole approfondire. "Crediamo sia importantissimo parlare di questi sentimenti senza vergogna o imbarazzo, perché è l'unico modo per elaborarli. Anche noi due li abbiamo provati, sia Kiran che Tom." viene dichiarato nel finale. È la storia di una famiglia che si trasferisce alle Shetland per lavoro, alla ricerca del gigantesco e bizzarro squalo della Groenlandia, che diventa metafora del disturbo bipolare di cui soffre la mamma della protagonista.

La prima parte del romanzo è solare e spumeggiante, poi le avvisaglie del ritorno della depressione si inseguono, fino al crollo e al ricovero dopo il tentativo di suicidio. La bambina protagonista viene tenuta ovviamente all'oscuro di ciò che sta accadendo (e che in passato è già avvenuto), ma acquisisce da sola consapevolezza del buio che può far parte della vita. Le illustrazioni, che inizialmente sono soltanto lampi suggestivi in giallo e grigio, pian piano prendono spazio a raccontare i sogni rivelatori della bambina, e nel finale diventano veri protagonisti nella narrazione.

Uno dei segnali di difficoltà nel rapporto con la realtà, che era già stato recentemente al centro del fortunato romanzo di John Green *Tartarughe all'infinito*, e che torna in due titoli molto diversi, è la fobia patologica che impedisce l'uscita di casa: Lisa Thompson, che aveva già creato con *L'imprevedibile caso del bambino alla finestra* un ragazzino affetto da paura dei germi, capace di risolvere un caso nonostante questo limite invalidante, esce per **DeA Planeta** con il seguito, *L'incredibile caso del bambino che non c'è*, in cui ancora una volta Matthew deve affrontare le paure che lo tengono segregato in casa e gli costano il soprannome di "il ragazzo nell'acquario" per risolvere un mistero legato alla strana amica che passa inspiegabilmente intere giornate al cimitero, soluzione che probabilmente ha trovato per risolvere anche in questo caso guai dei genitori.

Anche in *La bestia dentro* (**EDT Giralangolo**) di Kevin Brooks, importantissimo autore britannico noto per le sue storie oscure (molto premiate da pubblico e critica), onestissime nel raccontare ad un pubblico adolescenti i luoghi più bui della vita, c'è un giovane narratore affetto dalla stessa patologia, così grave da impedirgli sin dalla nascita qualsiasi contatto con l'esterno. Uscita per cercare farmaci per lui, la madre non rientra, ed evidentemente deve esserle accaduto qualcosa. Mentre altri drammi si intrecciano in un gioco di punti di vista,

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

il ragazzo ormai allo stremo decide finalmente di uscire a cercarla, e affrontare una bufera che è fisica e simbolica allo stesso tempo.

Per lo stesso editore esce ***Semplicemente due***, seguito di *Semplice la felicità*, romanzo dell'antropologo canadese Jean-François Sénéchal che deve il suo successo alla buffa voce narrante, quella di un giovane uomo con una leggera disabilità intellettiva, e che ha dunque un modo di raccontare e vedere il mondo appena spostato rispetto a quella che consideriamo normalità. Il timbro si fa aperto, difficoltà piccole e grandi sono stemperate dal suo occhio scanzonato e da sorprendenti prese di responsabilità. Ormai ventenne e innamorato, Chris continua a rivolgersi idealmente alla madre che lo ha abbandonato, e inizia la nuova avventura della convivenza con una ragazza.

Un handicap fisico a una mano comporta una catena di conseguenze psicologiche e sociali a Stella nel primo romanzo di Linda Traversi, ***La panchina delle cose difficili***, (Einaudi). La vergogna la costringe a continui nascondimenti e a rapporti minimi con le altre persone, famiglia compresa, che sembra sottovalutare la questione. Solo il disegno la proietta all'esterno, almeno fino a quando non trova una panchina speciale, attorno alla quale iniziano a ritrovarsi personaggi della zona, ognuno con una propria particolarità, che non può che aiutare a condividere collettivamente il proprio essere unici.

DeA Planeta porta direttamente, dal successo ottenuto su Wattpad, la tragica storia d'amore di Alessandra Star, ***Come due spine***, premiato col Watty Award categoria young adults: dopo la tremenda scoperta di essere affetta da un tumore, la protagonista sceglie per tutte le persone che ha intorno, fidanzato compreso, e si allontana per evitare loro il dolore e la difficoltà della situazione.

Il malessere esistenziale è raccontato anche attraverso altri espedienti, senza dover passare per malattie e disturbi, e può toccare protagonisti che vivono ai margini per questioni sociali, e i cui drammi sono nati in qualche modo da contesti non sani, o da cadute individuali, che comportano però grossi problemi anche nelle relazioni.

Pelledoca presenta due titoli che si muovono sui confini del raccontabile, a esplorare dolori che sembrano non affrontabili, affidati a due autrici solitamente vicine al mondo dei racconti per immagini e che qui invece si provano sul passo del romanzo breve: Mariapaola Pesce in ***Le regole della rabbia*** mette al centro una vicenda tragica che può diventare, da personale, un inferno collettivo. La sua protagonista adolescente, dopo aver perso la madre, si trova completamente sola perché il padre è stato arrestato. La rabbia la travolge e rischia di portarla ad atti irreparabili, se non fosse per qualche argine che si trova provvidenzialmente sul cammino, tra cui una bidella che tenta di darle riparo.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

In ***Fino a vedere il mare*** invece Milvia parte dalla situazione di totale degrado di una periferia urbana fatta di baracche, con bande di ragazzini costretti a lavorare in strada nel business violento delle elemosine, sotto il controllo di aguzzini orrendi. Pollo e Leyla, di due gruppi rivali, tentano la pericolosissima fuga, che si fa viaggio iniziatico verso la libertà, nella speranza di incontrare qualche aiutante in cerca come loro di nuova vita.

Un viaggio collettivo verso il mare, simbolo di libertà e cambio di rotta, è raccontato anche da una penna già esperta e abituata alle tematiche sociali, Daniela Palumbo, che per ***Il Castoro*** pubblica ***Gli sbagliati del Dubai***: nel triste anniversario della morte di un ragazzo per overdose, un gruppo di giovani che si ritrovano nei pressi di un centro commerciale decidono di unirsi al fratello in un viaggio che non è solo un modo per ricordarlo, ma anche per aprirsi insieme, grazie alla forza dell'amicizia, a nuove possibilità.

Al contrario, in ***La tredicesima estate*** (***Beisler***, con anche audiolibro grazie all'app gratuita "leggieascolta") di Gabriella Sköldenberg, una solida amicizia mostra crepe e poi si sgretola in un crescendo di violenze psicologiche tra due cugine, abituate a passare da sempre l'estate insieme: la distanza del mondo adulto e delle famiglie contribuisce a creare meccanismi malati e distruttivi tra le due, nel delicato momento di passaggio ad un'altra fase della vita.

Andrea Franzoso, già autore di testi impegnati all'insegna dell'educazione civica, esce per ***DeA Planeta*** con ***Ero un bullo. La vera storia di Daniel Zaccaro***, e fa i conti con una vita esemplare prima nel male e poi nel bene. Daniel cresce a Quarto Oggiaro, tra mille difficoltà e parallelamente enormi aspettative sociali e familiari, dato che da ragazzino è una promessa del calcio. Poi qualcosa va storto, si fa violento prima a scuola poi fuori, e passa alle rapine. Finisce in carcere, è considerato irrecoverabile, fino all'incontro con un uomo che gli cambierà la vita e lo porterà ad una trasformazione radicale.

Da bambine ribelli a bambine e basta

Non mancano anche quest'anno le storie con protagoniste femminili, la cui rappresentazione è ben diversa da quella di pochi decenni fa. Le protagoniste non devono più dimostrare di essere straordinarie e impeccabili: le nuove uscite sono piene di buffe eroine con poteri magici, moderne Cappuccetto Rosso che sfrecciano in scooter nel bosco, ma anche bambine che litigano in classe e provano a costruire nuove amicizie.

Come ***Streghetta***, inventata da Gisella Laterza e disegnata da Stefano Tambellini: nel primo volume della serie che porta il suo nome, edita da ***Salani***, Streghetta si trova catapultata in una scuola di bambine e bambini senza

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

poteri magici. Stregghetta dovrà imparare a integrarsi, e a usare le sue abilità e le sue stranezze per farsi rispettare. La storia è il racconto dell'avvicinamento tra due mondi opposti.

Zloty, la ragazzina protagonista dell'omonimo albo del maestro dell'illustrazione Tomi Ungerer (**Camelozampa**), attraversa in scooter la foresta alla ricerca di nuove amicizie e avventure. Insieme a Kopek, un gigante piccolo, e Samowar, un grande nano, affronta lupi feriti, vulcani in eruzione e altri misteri.

Dagfrid di Agnès Mathieu-Daudé e Olivier Tallec (**Babalibri**) è una piccola vichinga che, stanca di seguire le regole del suo clan e di vedersi preclusa la possibilità di partire alla scoperta del mondo solo perché femmina, decide di prendere in mano la situazione e cambiare le regole.

Susy Bell è la collana di **Lapis** dedicata all'eroina inventata da Kenneth e Sara Jane Wright, celebre designer di prodotti per l'infanzia. Susy si veste di tulle rosa e ha un grande spirito d'avventura: accompagnata da una truppa di buffi animali – un cocodrillo, un porcellino d'india, un orso e un altro che non mi ricordo – esplora

in ogni volume della serie un tema nuovo. Il primo volume, in uscita a marzo, è dedicato alla pittura: ispirata da una gita in biblioteca, Susy si appassiona alle grandi pittrici e ai pittori classici.

Anche le storie che si rivolgono a lettrici più grandi vanno oltre la retorica della protagonista eccezionale per ribadire che l'accesso alle narrazioni non dipende dall'essere perfette. Una grande protagonista femminile è Hoch de **La prima volta che ho avuto 16 anni** di Susie Morgenstern, uscito nel 1990 in Francia e finalmente ripubblicato da **Mondadori** in una nuova edizione. Hoch ha 16 anni, paragonata alle sorelle si sente brutta e con un naso orribile, anche un po' imbranata, ma rivendica la possibilità di gioire quando la scuola è chiusa e nessuno le chiede di essere la versione migliore di se stessa. Hoch vuole fuggire alla ricerca di una vita meno monotona, ma lo fa senza ribellarsi; preferirebbe lavare i piatti che fare i compiti di matematica, pensa di doversi meritare l'amore ma trova un fidanzato che non le occupa troppi pensieri. Una storia ironica che racconta la quotidianità e i grandi dubbi dell'adolescenza, e come trovare la propria strada e la propria voce concedendosi anche di fallire.

Negli ultimi anni il dibattito sulla presenza femminile nei libri per l'infanzia non riguarda solo la narrativa ma anche i libri di divulgazione. Se negli anni passati abbiamo visto un boom di biografie di donne straordinarie, le uscite di quest'anno allargano lo sguardo: a un approccio intersezionale, ad altre culture, al ruolo fondamentale della società, al potere e alla politica, fino ad arrivare a tematiche quotidiane ma altrettanto importanti come il consenso.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Carolina Capria, nota bookblogger conosciuta come @lhascrittounafemmina, e Mariella Martucci hanno scritto una ***Storia delle donne (Salani)***, illustrata da Maria Toro. Un albo di grande formato, adatto a lettrici giovani e meno giovani, che ripercorre alcune tappe della storia viste da una prospettiva femminile e femminista. Importante sottolineare come questo libro non guardi solo all'evoluzione del femminismo occidentale, ma consideri anche le peculiarità della storia delle donne attraverso il tempo e nelle diverse culture.

Settenove dedica due uscite a due argomenti cardine del dibattito sul femminismo: il consenso e il potere. ***Il grande libro del potere*** è un albo corale scritto a molteplici mani e illustrato da Joelle Avelino e David Broadbent. Attraverso l'esempio di alcune figure fondamentali delle lotte femministe e antirazziste, il libro affronta il tema del potere non solo dal punto di vista delle istituzioni politiche, ma mostrando dove e come il potere si manifesta nel quotidiano, così come i fattori che impediscono ad alcune soggettività di esercitare il proprio: abilismo, sessismo, razzismo.

Un altro tema centrale nel dibattito contemporaneo, non solo editoriale, è quello del consenso che Justin Hancock e Fuchsia Macaree non riducono a un semplice sì o no, ma indagano in tutte le sue sfumature in ***Consenso, possiamo parlarne? Un libro di libertà, scelte e volontà.***

Per anni le figure femminili hanno vissuto nell'ombra del successo maschile, e recuperare la loro memoria è un'operazione fondamentale. ***Io sarò la prima. Storie di donne, esplorazioni e conquiste***, firmato da Mick Manning e Brita Granström (***Editoriale Scienza***), raccoglie le biografie di 21 donne che hanno sfidato gli stereotipi e raggiunto obiettivi importanti nei campi più diversi del sapere, aprendo la strada a nuove scoperte: da Caroline Herschel ad Amelia Earhart, da Jane Goodall a Junko Tabai.

BAO Publishing ripropone in un'edizione integrale il successo di Pénélope Bagieu, ***Indomite***, una raccolta di storie di donne anticonformiste, che con il loro coraggio hanno cambiato la società.

Silvia Salis, vicepresidente del CONI e campionessa di lancio del martello, pubblica per ***Salani*** ***La bambina più forte del mondo***, in cui racconta la sua storia: dall'ascesa nel mondo dello sport alle battaglie che ha portato avanti per affermarsi in una disciplina ancora riconosciuta come esclusivamente maschile, la sua biografia è anche una riflessione sugli stereotipi di genere.

Carthusia dedica un albo alla biografia di Elena Lucrezia Cornaro Piscopia, nobile veneziana e prima donna a laurearsi, nel 1678. Scritto da Beatrice Masini e illustrato da Daniela Iride Murgia, ***La canzone di Elena*** accompagna alla vita della studiosa la storia del suo rapporto con Maddalena, l'amica del cuore.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Le grandi storie del balletto di Fabiana Bocchi e Serenella Quarello (**Arka**) racconta quattordici opere fondamentali il balletto classico e le vite degli interpreti che hanno fatto la storia di questa forma d'espressione artistica.

Un occhio al fantasy

Lo scorso anno il prestigioso Astrid Lindgren Memorial Award è andato a Jean-Claude Mourlevat, inespugnabilmente poco tradotto e quindi troppo poco noto in Italia, nonostante alcuni suoi bellissimi romanzi oggi introvabili abbiano avuto anche da noi un discreto successo. Il premio è stato l'occasione per tradurre finalmente uno dei suoi primi romanzi, che ha oltre vent'anni d'età e in Francia è già considerato un piccolo classico contemporaneo, regolarmente adottato dalle scuole. **Rizzoli** cerca di recuperare il tempo perduto mettendo insieme, in **Il fiume al contrario**, i due volumi con cui era stato originariamente pubblicato, uno dedicato al personaggio maschile, uno a quello femminile. È dunque un doppio viaggio di formazione, con le due storie che inevitabilmente si intrecciano mentre si va verso terre inesplorate e remote, abitate da personaggi bizzarri e affascinanti, alla ricerca di un'acqua miracolosa capace di garantire l'immortalità.

Un immaginario mondo preistorico, ma totalmente innevato, è anche lo scenario di **Fireborn** di Aisling Fowler (**Harper Collins**), un possibile fenomeno lanciato a livello internazionale come "il debutto del decennio", venduto a cifre astronomiche, già in corso di pubblicazione in 21 paesi e pronto a proporsi come grande bestseller del prossimo futuro, primo di una trilogia. Protagonista è una giovane eroina forte, distrutta dal dolore per l'uccisione della famiglia e dunque ora senza pietà, decisa alla vendetta. La rabbia l'ha portata a rinunciare al suo nome per farsi Cacciatrice contro le forze oscure, e ora si chiama soltanto Dodici, in attesa di guadagnarsi una nuova identità. Il rapimento dell'unica amica la porterà ad un inseguimento con una compagnia improbabile, fatta di personaggi tra loro incompatibili, a rendere ancor maggiore la complessità voluta dall'autrice.

Un'eroina solitaria e furiosa in un mondo ostile arriva anche dall'atteso ritorno di Licia Troisi, la nostra autrice fantasy di maggior successo, in **Le guerre del Multiverso. Poe, la nocchiera del tempo** (**Rizzoli**). Poe è una reietta senza più famiglia né amici, che deve sopravvivere dopo un evento catastrofico che ha distrutto la Terra. Divenuta un'abilissima Cercatrice in grado di viaggiare attraverso le dimensioni, riceve dall'alto una missione da svolgere in coppia con un compagno che potrebbe essere un peso, o un primo passo per recuperare la parte perduta di se stessa.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Ad allungare le fila di ragazze forti, nuove presenze fisse nel fantasy, **Harper Collins** pubblica a stretto giro, dopo la recente uscita del primo volume, anche il secondo di Francesca Gibbons: **L'orologio di stelle. Al di là delle montagne**, con protagoniste due sorelle coraggiose e pronte a tutto. I due romanzi si avvalgono delle magnifiche illustrazioni di Chris Riddell, Ufficiale dell'Ordine dell'Impero Britannico "per i servizi all'illustrazione", e unico artista ad aver vinto tre Kate Greenaway Medal, capace in sé di portare in un mondo parallelo: siamo infatti in un altro tipo di fantasy, quello che prevede il passaggio tra due dimensioni, e del resto sono chiari i rimandi a classici come *Le cronache di Narnia* e *Alice nel Paese delle Meraviglie*. L'ingresso

nell'altro mondo comporta l'entrare in contatto con logiche diverse e con personaggi complicati, e pone continue domande sui confini tra verità e finzione.

Secondo volume anche per **Nord-Sud**, che con queste avventure scritte da Daniele Cella e Alessio Manneschi, che avevano avuto già un certo successo online e poi tramite self publishing, inaugura la nuova linea di narrativa per ragazzi. Anche **Jake Foster e la minaccia dei Grengor** gioca sul confine tra due mondi, da un lato un orfanotrofio e la sua tristezza fatta anche di bulli, dall'altro, grazie a una lanterna magica, un universo in cui si scopre di avere grandi poteri.

Il crinale tra realtà e finzione è ancor più centrale in **La spirale del tempo** di Eleonora D'Errico e Gabriele Ionfrida (**Rizzoli**), in cui c'è sì un'isola in cui il tempo scorre in modo anomalo, abitata da creature magiche, che si alterna al nostro mondo, ma c'è anche il timore di affidarsi a personaggi e luoghi che un tempo si davano per normali, e che ora, ad anni di distanza, sembrano solo illusioni. A rendere tutto estremamente complesso il fatto che il papà del protagonista, un tempo straordinario raccontastorie, è ricoverato in ospedale, farneticante, vittima forse delle proprie fantasie. Verità e finzione si fondono, in un viaggio che non può che portare alla scoperta di sé.

Narrativa per preadolescenti: col mistero si ride e si smascherano gli adulti

C'è una strana divisione nei tanti romanzi di mistero rivolti quest'anno a preadolescenti e adolescenti, quasi a raccontare tra le righe un nuovo sguardo: da un lato si torna a giocare con l'ironia, soprattutto nel tono narrante, che in tanti casi – fatto in generale abbastanza raro nel genere – si presenta con un registro buffo, spiritoso, a volte anche assurdo persino nei gialli, a creare un territorio altro di complicità con chi legge; dall'altro il mistero,

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

anche nelle storie fantastiche, sembra voler mettere al centro non singoli casi, drammi, o personaggi eccezionali, ma una specie di critica sociale diffusa, una spaccatura netta tra infanzia e mondo adulto, in gran parte evoluzione dei primi romanzi distopici pensati per questa fascia oltre un decennio fa.

Massì, ridiamoci su

La regola non detta nei racconti d'indagine, così come in quelli in cui si parla di morte, per lo più richiede alla voce narrante di mantenere un tono serio, drammatico o perlomeno distante, per aiutare l'atmosfera; invece in diverse proposte di quest'anno c'è una gran voglia di ridere, di giocare con chi legge, di sdrammatizzare.

È l'anno giusto per l'esordio nell'editoria per ragazzi di uno degli autori di gialli (ma non solo) più briosi e divertenti nel panorama nazionale, Marco Malvaldi (la fortunatissima serie tv *I delitti del BarLume*, con i suoi cinici e iconici vecchietti, è tratta dai suoi libri per Sellerio) che in coppia con la moglie Samantha Bruzzone si cimenta per **Mondadori** in **Chiusi fuori**: una cittadina minuscola, brutta e noiosissima, una vivace famiglia appena arrivata, due giovani appassionati di Agatha Christie, e l'improvvisa morte per omicidio del gestore dell'unico ristorante della zona, agognata destinazione della famiglia proprio quella sera, sono gli elementi che faranno scattare le indagini parallele della polizia e di Zoe e Achille. Un giallo perfetto, con una voce narrante che di tanto in tanto si permette battute e uscite fuori tono che cambiano colore alle pagine.

Curiosamente il connubio tra crimine e ristorante stellato, con riferimenti alle maschere contemporanee di Masterchef, è l'innescò anche di un altro giallo spassoso che gioca sul ridicolo, **Il ladro Gourmet** della scrittrice e libraia Laura Orsolini per **DeA Planeta**, con un ex chef rimasto senza lavoro, che per disperazione dopo aver lasciato curriculum per qualsiasi mestiere, si ricicla come ladro su commissione, pur non avendone il fisico: "con quella tutina nera aderente in lycra era obiettivamente orrendo come uno scarafaggio" ... ma sa lasciare firme gourmet nelle case saccheggiate.

Ancor più sopra le righe è il già citato giallo del Superpremio Andersen 2021 Angelo Mozzillo, illustrato con brio da Davide Panizza: **Detective Linus (Il Battello a Vapore)**. Il protagonista, che si presenta come "il giovane detective più famoso in circolazione. Risolvo casi con la facilità con cui tu ti fai i selfie nel bagno (e a proposito, non farlo, non è elegante)" crea subito una connessione diretta con il giovane lettore, che, come nelle inchieste di Coliandro, non è soltanto interessato ai casi, ma anche al buffo rapporto che si crea tra il personaggio e il mondo, con le gag che ne conseguono.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Con la giusta voce si può giocare sull'assurdo e strappare ghignate anche quando si parla di morte, a patto di avere le armi di Guido Sgardoli, uno degli autori nostrani più abili e amati: con ***Funeral party* (Piemme)**, lo scrittore-veterinario (Premio Strega Ragazzi con *The Stone*) si presenta con un'opera allo stesso tempo coltissima e leggera, coraggiosa e divertente, capace di intrecciare un'indagine per omicidio, con tanto di investigatore rigido e sempre fuori luogo, con la giostra di punti di vista di un romanzo corale in cui in tanti vogliono raccontare, con un taglio trasversale della storia d'Italia del Novecento. Tutto avviene durante un funeral party all'americana di un centenario nato e morto precisamente col ventesimo secolo, detestato da tutti e con più di un'ombra nel lungo passato: in mezzo a tartine e aperitivi, il racconto di ogni presente è anche il ricordo di un momento fondante la storia recente del nostro paese (Caporetto, il Giro d'Italia del '46, la Campagna d'Africa, i Beatles a Milano...) che l'uomo aveva incrociato direttamente.

Il concetto di morte è anche il polo magnetico attorno a cui si muovono le vicende della famiglia protagonista del romanzo di Sara Beltrame ***Rita e il giro della morte*** per **Edizioni Piuma**, primo di una serie. C'è un'indagine alla base di tutto, quella che una ragazzina inizia una volta scoperti dettagli inediti di una nonna tenuta nascosta dalla famiglia, e che era tanatologa. A partire dagli appunti sul diario della nonna sulla morte nelle diverse culture, e dalle tante domande sulla morte cui gli adulti non hanno mai saputo o voluto dare risposta, Margarida convince l'intera famiglia a passare le vacanze estive saltando da un cimitero all'altro. Le scanzonate illustrazioni di Tommaso Vidus Rosin fanno da contrappeso alla tematica greve, sempre in equilibrio comunque tra pensieri seri e alleggerimenti liberatori.

Bompiani prosegue il suo impegno alla scoperta di modi nuovi di scrivere per ragazzi, sempre comunque curatissimi, con ***Miss Dicembre e il clan di Luna***, debutto di Antonia Murgo, autrice di testo e immagini: con una scrittura raffinata e capace di sorprendere e far sorridere, ci introduce in un mondo a metà tra Mary Poppins e una fiaba dark, davvero col passo del classico per ragazzi: una governante cerca lavoro presso una bella villa, e scopre che il bambino che dovrà accudire è niente meno che il figlio dell'Uomo Nero, capace di continue trasformazioni. Non solo, il ragazzo è anche minacciato da avversari terribili. L'immaginario quasi gotico è però continuamente stemperato dalla levità di Miss Dicembre, ex acrobata del circo, pasticciona, saggia e ingenua allo stesso tempo, che pur giocando coi classici è già un personaggio riuscitissimo e davvero nuovo.

A proposito di classici e indagini: **Rizzoli** affida a Pierdomenico Baccalario (uno degli autori italiani più venduti al mondo, e autentica macchina delle storie anche come motore dell'agenzia *Book on a tree*, oggi un vero colosso) e alle illustrazioni ad acquerello e china di Vincent Mallié la nuova traduzione del celeberrimo ***Arsène Lupin ladro gentiluomo*** di Maurice Leblanc, vera icona di inizio Novecento.

Anche **Parapiglia** fa uscire due gialli per la primaria: ***Il mistero degli uccelli scomparsi*** di Dino Ticli, con

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

illustrazioni di Andrea Rivola, usa il pretesto del giallo – due bambini devono indagare sulla sparizione di alcuni uccelli – per proporre esperimenti di osservazione naturalistica.

Chi vuole diventare detective? di Pablo De Santis, illustrato da Federico Appel, è un giallo metaletterario in cui le convenzioni del genere si mescolano al gioco.

Adulti e adolescenti: una spaccatura netta

La meritoria ricerca dell'editore **Beisler** attorno alle letterature europee meno battute, tra estremo Nord e mitteleuropa, tocca ora anche la Repubblica Ceca, da cui poco viene tradotto. Petra Soukupová è una delle autrici contemporanee più note ed apprezzate di quel paese, e il giallo appena arrivato, con le immagini di **Tereza Ščerbová**, è **Il mistero del cucciolo scomparso**, una vicenda nettamente divisa in due: la prima parte racconta della crescita di una bambina segnata dal desiderio di avere un cane, e dall'arrivo di un cucciolo sordo in tutti i modi però osteggiato, per la sua naturale esuberanza, da famiglia e vicini di casa, mentre la bambina dimostra grande senso di responsabilità. La seconda parte si apre con un dramma: Fiocco di neve viene trovato morto, e nel sollievo della piccola comunità Martina prende blocknotes e coraggio ed inizia ad indagare per dargli giustizia. L'indagine si fa, anche per chi legge, doppia: da un lato via via si scopre l'accaduto, dall'altro la ricerca è anche espediente per scoprire improvvisamente come funzionano le persone, le loro debolezze, le reti di relazioni tra gli adulti, invisibili agli occhi dei bambini: "Le cose tra gli adulti sono complicate. Questo ancora non lo puoi capire." si sente dire Martina, che con la sua detection però ha raggiunto un doppio obiettivo.

La netta separazione tra infanzia e mondo adulto emerge e anzi viene enfatizzata anche in due romanzi che stanno sul confine tra realismo e fantastico, e che si sviluppano a partire curiosamente da una stessa idea: la sparizione improvvisa di tutti i bambini di un villaggio. Piergiorgio Pulixi, autore noir Premio Scerbanenco, al suo primo romanzo per ragazzi, con **Il mistero dei bambini d'ombra** in uscita per **Rizzoli** fonde *Stranger Things*, *Stand by Me* e *It*, e immagina un villaggio in cui improvvisamente, decenni prima, tutti i bambini sono scomparsi, lasciando cicatrici mai rimarginate nella piccola comunità, che ha di fatto perso un'intera generazione, e che ha deciso di tenere tutto celato. Fatto salvo che al limitare del bosco periodicamente si sentono voci di bambini... Scoperto che tra quei ragazzini c'è anche quello che sarebbe diventato suo zio, il protagonista inizia un'indagine che si farà particolarmente drammatica quando anche un suo amico che stava tentando la stessa ricerca sparirà nel nulla.

Anche **Il bosco dei ragazzi senza colore (Terre di mezzo)** di Samuel J. Halpin e Hanna Peck (illustrazioni) racconta, intrecciando momenti spaventosi ad altri divertenti, di bambini che scompaiono in un piccolo paese.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



59th edition
Children's Content Rocks!
Join the Party

Una sciagura che si ripete da anni, che una ragazzina appena arrivata da fuori, con l'aiuto di un nuovo amico e dell'enigmatica nonna, si trova a fronteggiare. E in parallelo, anche qui bisogna fare i conti con la morte di una persona cara e con l'incapacità di gestirla da parte degli adulti.

Sono costretti invece a vivere sottoterra i bambini raccontati da Liz Hyder, in ***Boccardorso (Giunti)***, già molto premiato all'estero, e miglior libro del 2019 per "The Times". Una sorta di distopia in cui i piccoli sono costretti a fare i minatori e a seguire regole di comportamento rigide, senza mai poter emergere, senza mai vedere il mondo fuori. L'indottrinamento quotidiano, e la mancanza di un'educazione minima, a contatto con un nuovo venuto che cerca di portare luce interiore e insegnare a pensare e ribellarsi, producono la strana lingua con cui il romanzo è raccontato dal giovane protagonista, una lingua sgrammaticata e sbilenca che non può che ricordare il mirabile esperimento di David Almond *La vera storia del mostro Billy Dean*.

Fortemente debitori alle prime distopie per young adults di Gemma Malley e Scott Westerfeld, che già quindici anni fa denunciavano attraverso mondi futuri fantastici possibili degenerazioni del nostro presente, sono il nuovo romanzo fantascientifico dell'apprezzatissimo psicoanalista Luigi Ballerini per ***Il Castoro, Alla seconda umanità***, in cui la società è intrappolata nel culto della perfezione, dopo che l'intelligenza artificiale ha preso definitivamente il controllo sull'uomo, in attesa che qualcuno tra i più giovani capisca la trappola e tenti di ribellarsi, e ***Gli effimeri sono immortali***, di Azelma Sigaux per **Edizioni Piuma**, in cui i progressi della scienza, sintetizzando le proprietà di un particolare pesce, hanno portato al raggiungimento dell'immortalità. Il conseguente sovrappopolamento impedisce nuove procreazioni a vantaggio dei vecchi e immortali abitanti, almeno finché un nuovo nato, tenuto nascosto per anni dai genitori, crescendo si unisce ad un gruppo di ribelli che sembrano avere poteri speciali, cioè il godersi ogni minuto della loro vita, fuorilegge perché limitata come la nostra.

Anche Sabrina Rondinelli, con le illustrazioni di Simone Massoni, mette insieme alcune idee di recenti nuovi classici, per un pubblico di lettori e lettrici appena più giovani, in ***Il bambino perfetto***, edito da **Marietti**, in cui una certa ironia si mescola con una prospettiva tremenda, in cui ancora una volta gli adulti hanno sacrificato al proprio benessere la vita delle nuove generazioni: alcuni bambini troppo vivaci, invece che essere portati come credono al campo estivo, vengono parcheggiati in un vecchio magazzino, controllati notte e giorno da alcuni "animatori", inconsapevoli che i genitori cedendo alle lusinghe della modernità li hanno rotti, sostituendoli con figli meno impegnativi e più adatti alle proprie esigenze.

BolognaRagazzi Award 2022

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Anche quest'anno il BolognaRagazzi Award fotografa lo stato dell'editoria per l'infanzia mondiale, selezionando i libri più belli e originali. Il premio, assegnato da un'ampia giuria di esperte ed esperti internazionali, è uno dei riconoscimenti più prestigiosi nel mondo della letteratura per ragazze e ragazzi, ed è anche un modo per osservare cosa succede all'editoria fuori dai confini del nostro Paese.

Il libro vincitore della categoria "Fiction" è ***À qui appartiennent les nuages*** di Mario Brassard e Gérard Dubois, per l'editore canadese **la Pastèque**, già edito in Italia da orecchio acerbo. Il libro racconta la guerra attraverso la voce di una bambina di nove anni, muovendosi continuamente tra realtà e sogno.

Tra le menzioni speciali figura Suzy Lee, autrice conosciuta in tutto il mondo per la trilogia del limite, con il suo ultimo albo ***Summer*** (**BIR**). Accanto a lei, dal Cile ***¿Qué tiene un bosque?*** di Yael Frankel (**Claraboya Ediciones**), un albo per la fascia 0-3 che invita a pensare a tutti i modi in cui si può abitare un luogo; e dalla Francia ***Fechamos*** di Gilles Baum e Régis Lejonc (**Les Éditions des Éléphants**) che ha per protagonista il custode del museo nazionale di Rio de Janeiro, costretto a chiudere per mancanza di fondi. Alla guida di un gruppo di affezionati, condurrà l'ultima visita notturna alla collezione del museo, perché tutta la storia e l'arte che custodisce non vadano perse.

Anche nella categoria "Non-Fiction" trionfa la canadese **la Pastèque**, con ***Monstres Sacrés*** di Julie Roberge e Aless MC: un viaggio alla scoperta dei vulcani del mondo, da Pompei al parco di Yellowstone.

Tutte molto diverse tra loro le menzioni speciali, a dimostrazione che il panorama della divulgazione illustrata ha ancora molto da offrire: ***Para que serve?*** di José Maria Vieira e Madalena Matoso (**Planeta Tangerina**, Portogallo), edito in Italia da Topipittori, è un catalogo a metà tra l'ironico e il filosofico che si chiede a cosa servono alcuni oggetti di uso comune, ma anche situazioni ed elementi inaspettati che aprono a ulteriori domande; ***Des trucs comme ci, des trucs comme ça*** di Bernadette Gervais (**Éditions des Grandes Personnes**, Francia), anche questo edito in Italia da L'ippocampo con il titolo *Cose così cose così*, è un albo di grande formato che invita a catalogare il mondo accostando oggetti, animali e piante secondo classificazioni insolite. Infine, ***Father's Big Hands*** di Choi Deok-Kyu (YUN Edition, Corea del Sud) è un silent book sul rapporto tra un padre e il figlio appena nato.

Arriva dalla Francia il libro vincitore della categoria "Opera prima": scritto e disegnato da Marion Kadi, ***Les reflets d'Hariett*** (**L'Agrume**) è la storia dell'incontro tra una bambina e il riflesso di un leone intravisto in uno specchio d'acqua, che diventa un amico un po' ingombrante.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane



**BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR**



**Bologna
Licensing
Trade
Fair**



59th edition

Children's Content Rocks!
Join the Party

Tra le menzioni speciali c'è lo splendido albo di Johanna Schaible ***Det var en gång och blir så mycket me*** (**Lilla Piratförlaget**), edito in Italia da orecchio acerbo con il titolo *C'era una volta e ancora ci sarà*, che con un sapiente gioco cartotecnico racconta l'intera storia della nascita dell'universo in un percorso che va dallo spazio fino alla cameretta di un bambino, e ritorno. Menzione speciale anche per ***Fluidoteca*** di Berta Páramo (**Litera libros**), dalla Spagna.

La categoria "**Comics**" segna la vittoria dell'unico titolo italiano: ***Teatro di natura*** di Michelangelo Setola, edito da **Canicola**, si aggiudica il premio nella categoria "**Comics Middle Grade**". Si tratta della biografia del celebre naturalista bolognese Ulisse Aldrovandi, raccontata in bilico tra realtà e onirismo.

La menzione speciale per la categoria "Middle Grade" va a ***Nowhere Girl*** di Magali La Huche (**Dargaud**), racconto di formazione autobiografico che ripercorre il senso di disagio provato dall'autrice nel periodo della scuola media. Un ruolo di spicco in questa storia è dato alla musica dei Beatles, che la protagonista ascolta a ripetizione, e che diventa il pretesto per originali metafore visive.

Nella categoria "**Comics Early Reader**" vince ***Bienvenue à Bibiville*** di Éponime Correy, uscito per **4048**, la collana di fumetto per l'infanzia dell'editore francese 2024. Correy esplora gli effetti dell'architettura e del design sulle persone (ma anche sugli animali) che ne fanno uso, utilizzando un linguaggio a cavallo tra fumetto e albo illustrato adatto a bambine e bambini anche molto piccoli.

Menzione speciale a ***HVEM RUMPET BRUNOSTEN?*** Di Erlend Loe e Kim Hiorthøy, per l'editore **Cappellen Damn**, che ironizza sul celebre formaggio norvegese con una storia di mistero che ricorda le atmosfere dei Monty Python.

Tra le proposte per ragazze e ragazzi della categoria "**Comics Young Adult**" vince ***Polly***, frutto della collaborazione tra lo sceneggiatore Fabrice Melquiot e la fumettista Isabelle Pralong, edito dalla svizzera **La joie de lire**. Un percorso alla scoperta della propria identità da parte di Polly che, senza caratteri sessuali distintivi alla nascita, viene cresciuto come un ragazzo. I disegni ad acquerello e la commistione di dialogo e scrittura poetica aggiungono spessore a una storia complessa.

È un esordio la menzione speciale: ***La grande vide*** di Léa Murawiec (**2024**) si pone una domanda fondamentale: come comportarsi in una società in cui la sopravvivenza è vincolata al proprio livello di popolarità? Lo stile mescola generi e influenze diverse per dare corpo a una riflessione sul ruolo della tecnologia nella percezione di sé.

Tra i titoli internazionali nominati nella categoria speciale "**Poesia**" si nota una tendenza ancora poco praticata in Italia, quella delle collane bilingui per bambine e bambini. Come la collana ***Les Poèmes*** dell'editore francese **Le port a jauni**, di base a Marsiglia, menzione speciale al BRAW: piccole raccolte di poesia araba tradotta,

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of





59th edition
Children's Content Rocks!
Join the Party

adattata e illustrata con testo in arabo e francese. La mescolanza è al centro del lavoro di questo piccolo editore, che importa albi illustrati dall'Egitto, dal Libano, dal Sudan per farli conoscere al pubblico francese, ma allo stesso tempo lavora su libri prodotti da artiste e artisti di diverse nazionalità, che giocano sul doppio senso di lettura della lingua francese e araba.

Il titolo vincitore invece è un esperimento di poema narrativo per bambine e bambini: ***Immenses sont leurs ailes*** di Murielle Szac (**Éditions Bruno Doucey**), una storia delicata che racconta in versi la guerra vista dall'infanzia. Le illustrazioni sono di Nathalie Novi, artista che ha viaggiato in Siria per ritrarre i volti di bambini e bambine costretti a vivere in tempo di guerra. È una storia narrata in versi anche l'islandese ***Sagan um Skarphéðin Dungal sem setti fram nýjar kenningar um eðli alheimsins*** di Hjörleifur Hjartarson e Rán Flygenring, uscito per l'editore **Angústúra**. Protagonista una giovane mosca curiosa, che vuole scoprire il mondo al di fuori dei confini della città delle mosche. Tra le menzioni speciali anche lo spagnolo ***Corazón de pàjaro*** di Mar Benegas e Rachel Caiano (**Akiara Books**), un racconto in prosa poetica che è anche una metafora dei rapporti d'amore, e l'austriaco ***Vom Flaniern und Weltpaziern*** di Elisabeth Steinkellner e Michael Roher (**Tyrolia-Verlag**), raccolta di poesie in rima sul tema del viaggio e dell'avventura.

Infine, la categoria **"New Horizons 2022"** premia un titolo dalla Lettonia: ***Laines bēni*** di Luīze Pastore ed Evija Pintāne (**Liels un mazs**) è ispirato alla biografia del leggendario viaggiatore Aleksandr Laines, vissuto nella prima metà del Novecento. Laines ha vissuto in Venezuela per oltre trent'anni, sull'isola Orchidea a Devil's Hill, ed è stato protagonista di molte spedizioni scientifiche alla scoperta di resti preistorici e tesori nascosti.

Eventi di | Events by



Con il sostegno di | With the support of



Ministry of Foreign Affairs
and International Cooperation



ITALIAN TRADE AGENCY
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
l'internazionalizzazione delle imprese italiane