

VISTO IN FIERA 2014

**NARRATIVA, ALBI ILLUSTRATI, FIABE, RECUPERI PREZIOSI, DIVULGAZIONE
TENDENZE E NOVITÀ 2014 DELLE CASE EDITRICI ITALIANE**

Narrativa, un grande fiume con molti affluenti

**Il background storico; Le storie vere; L'adolescenza e i suoi molti interrogativi; Il thriller;
Grandi autori stranieri; Il genere (maschile o femminile?);
Il fantasy; Le immancabili sorprese del quotidiano; Ventate di umorismo; Graphic novel**

La narrativa presentata quest'anno dall'editoria italiana dedica largo spazio agli autori del nostro Paese. Non predilige nomi di scrittori che godono da tempo ampio favore del pubblico ma propone, in ottimo equilibrio con loro, alcune voci nuove che affrontano temi nuovi o sanno svolgere in modo nuovo temi già sperimentati dai lettori ragazzi.

Il background storico

Per la **Casa Rizzoli**, **Guido Sgardoli** ha creato *Muso Rosso*, la storia di Billy, un ragazzo nato e vissuto fino all'adolescenza in una riserva indiana degli Stati Uniti che fugge da un ambito di miseria, di indolenza, di indifferenza, di remissione alle condizioni di inferiorità a cui i Bianchi sottopongono la sua gente. Riesce a costruirsi pezzo per pezzo una vita in ascesa che lo porta assai in alto nella scala sociale: diventa infatti un avvocato di valore. Tornerà tuttavia alla sua riserva, ma non come sconfitto, bensì per cambiare il modo di vivere dei "musi rossi" e far conquistare finalmente loro una dignità di uomini liberi.

Con un background di storia moderna si affermano due romanzi editi dalla **Casa EL**. *Il volo dell'asso di picche* di **Chris Hill**, italiano. Ha per protagonisti quattro ragazzi innamorati degli aeroplani e con una certa conoscenza del volo, all'epoca della prima Guerra Mondiale, in un paesino del Friuli crocevia di operazioni aeronautiche e militari. Si trovano alle prese con un biplano da bombardamento rimasto senza sorveglianza per l'uccisione di una intera squadriglia di piloti, proprio quando urgeva un difficile compito a favore del fronte italiano. I ragazzi non esitano a prendere il posto dei componenti la squadriglia in quella che sarà la più grande avventura della loro vita.

L'eroe invisibile di **Luca Cognolato** e **Silvia Del Francia** è ambientato in Ungheria tra il 1944 e il 1945, periodo di violenta caccia agli Ebrei. Il protagonista, realmente esistito, Giorgio Perlasca, con audaci operazioni, a continuo rischio della propria vita riesce a salvare migliaia di ungheresi di religione ebraica. Al ritorno alla normalità non vuole raccontare a nessuno ciò che ha fatto e sceglie di rimanere un eroe invisibile.

La **Casa Rizzoli** presenta *L'estate di Giacomo* di **Luca Randazzo**. Giacomo, un ragazzino di 11 anni, che lavora in un alpeggio sopra Feltre vicino alla base di appoggio della Brigata partigiana Gramsci, conosce e sperimenta per gradi l'esistenza e l'attività dei partigiani. E' un incontro affascinante e drammatico per chi ha appena oltrepassato la soglia tra infanzia e adolescenza, con esperienze che vanno dalla sfera dell'amicizia a quella del sesso, dall'entusiasmo al dubbio e al dolore collettivo.

Ermanno Detti, uno scrittore a cui si devono pagine indimenticabili sulla Maremma, nel suo nuovo libro edito da **Sonda** dal titolo *L'ultimo dei briganti* riprende il tema della Maremma su vari versanti: quello storico, quello sociale, quello della quotidianità, alle soglie del 1900. Si è ispirato ad un personaggio realmente esistito: Riccio, un brigante che nel romanzo vediamo vivere alla macchia, incolpato di omicidio, ligio ad un suo personale codice d'onore. Lo colpisce una nuova accusa di omicidio per cui carabinieri e soldati gli danno la caccia. Ma Riccio ha molti sostenitori tra il popolo e, in più, un figlio quindicenne che, aiutato dai suoi paesani, sfidando la legge, riesce a salvarlo.

Sempre su una linea di documentazione storica troviamo di **Francesco D'Adamo** *Oh! Freedom* edito da **Giunti**. Ne è protagonista una famiglia di schiavi negri che anelano a una fuga dalle dure condizioni di vita cui sono obbligati. La intraprendono con meta il Canada attraverso un percorso chiamato "Underground Road" (si tratta di una storia con molti elementi di verità, come questo, anche se sconfinata nella leggenda). E' un percorso clandestino compiuto con soste presso famiglie antischiaviste e con l'aiuto di un personaggio chiamato la Guida Joe Peg Leg, realmente esistito, che usa gli spirituals tradizionali ed altri che crea lui stesso per passare informazioni ai fuggiaschi su come raggiungere il Canada.

Un romanzo ambientato nell'America del 1929, nel mondo degli affari, è *La doppia vita del signor Rosenberg* di **Fabrizio Silei**, edito da **Salani**. Con un'apertura nel grande e famoso emporio del signor Rosenberg, dove una strana bambina è sorpresa a rubare una baguette, il romanzo si svolge sui binari di una grande lotta tra un venditore di penne stilografiche e lamette, che si è eletto a protettore dei poveri e perciò anche della bambina, e il signor Rosenberg, ricco speculatore in borsa e padrone di vari empori, nel clima di grande crisi che sconvolge New York e l'America. Si possono rinvenire nelle pagine dei suggerimenti per interpretare la crisi del nostro tempo.

Alla ricerca di storie vere

Si è spesso discusso, in epoca recente, su come i lettori in piena adolescenza e i cosiddetti giovani adulti cerchino e recepiscano quelle che in termine editoriale si chiamano storie vere, ispirate a eventi di particolare risonanza in clima di violenza o di omertà o di biechi moventi. Sono resoconti di aspetti del mondo attuale che tutto fanno prevedere fuorché future situazioni di pace o dirittura morale. Letture non raccomandabili dunque? E perché sembra che i giovani lettori le ricerchino? In ambito scolastico e psicologico si è riscontrato più volte che i giovani per loro ricerche, le loro tesine, le loro discussioni si volgono proprio alle storie vere. Ecco dunque alcuni esempi di queste storie che lasciano ampio spazio a opinioni personali, a ulteriori ricerche oltre a quelle compiute dagli scrittori, a confronti, a previsioni per un futuro.

La **Casa Rizzoli** pubblica *Ilaria Alpi la ragazza che voleva raccontare l'inferno*. Ilaria Alpi, una giornalista italiana della RAI e il suo cameraman Miraw Hrovanim svolgevano un reportage sulle vicende belliche che dilaniavano la Somalia del 1994 e, inoltre, conducevano per proprio conto un'inchiesta sul traffico dei rifiuti tossici e radioattivi e sulla mala cooperazione con le forze internazionali, ONU compresa. Propositi e operazioni piene di coraggio e di speranza che si conclusero tragicamente con l'assassinio dei due, senza che ricerche consistenti sulle motivazioni e i mandanti dei due omicidi siano mai approdate a convincenti risposte. Nelle pagine finali del libro si trovano anche testimonianze delle tesi di laurea e degli studi svolti da giovani su questa vicenda.

Altrettanto cupa, tra le storie vere, è quella proposta da **Neal Bascomb** in *Nazihunters*, edito da **Giunti**. Si tratta dell'avventurosa cattura in Argentina del criminale nazista Adolph Eichmann nel 1961, da parte di un gruppo scelto di componenti dei servizi segreti israeliani e del suo trasporto in Israele dove ebbero luogo un memorabile processo a suo carico, la condanna a morte, l'esecuzione. La rievocazione e le testimonianze a livello mondiale dei crimini del nazismo, ampiamente emersi durante il processo, coincisero col movimento per la negazione dell'Olocausto che si andava diffondendo.

O' Mae'. Storia di judo e di camorra di **Luigi Garlando**, edito da **Piemme**, ha le radici nella vera esistenza e operatività di una palestra creata e diretta dal maestro di judo Gianni Maddaloni a Scampia. L'autore mette in scena, in diretto confronto, da una parte il luogo dove abita un potente capo mafioso e dove il ragazzo protagonista del romanzo fa la guardia contro presenze sospette per il suo capo, dall'altra la palestra di Scampia dove il ragazzo capita un giorno per caso. Ci vuole del tempo ma è proprio qui che il ragazzo non solo viene conquistato dal judo e abbandona la camorra (mafia), ma capisce come per combattere si deve imparare a cadere e a rimettersi in piedi.

L'adolescenza e i suoi molti interrogativi

Uno spazio interessante è quello occupato da romanzi che seguono con intensità di ritmi il percorso adolescenziale di ragazze e ragazzi e la graduale acquisizione del senso di responsabilità che è parte integrante della vita di tutti.

Annalisa Strada presenta in *Una sottile linea rosa*, edito da **Giunti**, il problema di una gravidanza precoce e inaspettata di una ragazzina di buona famiglia borghese e la necessità, per lei, di prendere una dura decisione. Al di là del suo comportamento, dei suoi dubbi, dei suoi sentimenti, il libro traccia un panorama efficace del ruolo che assumono, come consiglieri o responsabili, i vari personaggi che si muovono attorno a lei.

Per la **Casa Rizzoli Antonio Ferrara** pubblica *Il ragazzo e la tempesta*. E' una storia impegnata sul forte, drammatico rapporto tra un padre gravemente ferito in un incidente, che lo ha tenuto lunghissimo tempo in coma, e un figlio che vuole conquistarsi la sua fiducia, la sua stima, il suo affetto e faticosamente cerca di uguagliare i suoi lati migliori, in una serie di vicende veramente tempestose.

Il thriller

Un larghissimo invito ai lettori per soddisfare la loro simpatia per l'horror, la paura ed anche l'humour nero è *Il castello della paura*, per lettori dai dieci anni in su che la **Casa Piemme** propone con vari autori dalla penna diversa. Ogni racconto è presentato da due personaggi fissi: Percy, un corvaccio, e l'orrido maggiordomo Alfred che ricorda una serie TV intitolata "Alfred Hitchcock presenta". Tra gli autori troviamo i nomi dei più noti romanzieri italiani come **Guido Sgardoli** con *La mano di Thuluc*, **Anna Vivarelli** con *Un gioco pericoloso*, **Fabrizio Silei** con *La notte della vendetta*.

Per giovani adulti ancora **Piemme** presenta *L'estate del coniglio nero*, di **Kevin Brooks**, un libro in cui personaggi ambigui, o cultori della violenza, adolescenti incerti, genitori sconcertati si trovano in modo diverso coinvolti nella scomparsa contemporanea di una ragazza e di un ragazzo.

Scrittori di punta d'Oltralpe

Tre scrittori resi famosi sia dalla critica sia dalle preferenze dimostrate dai lettori tornano attesissimi in questa edizione della Fiera.

Il primo è **John Boyne** con *Resta dove sei e poi vai* edito da **Rizzoli**. Il papà di Alfie, un bambino di cinque anni, parte per il fronte all'inizio della prima Guerra mondiale. Le giornate che il piccolo e la sua famiglia trascorrono sono segnate sempre più da privazioni, da difficoltà finanziarie e, soprattutto, dal timore di cattive notizie dal fronte. Le lettere del papà, sempre attesissime, cessano d'un tratto senza che si possano avere informazioni o notizie sul suo conto. Il bambino si mette a fare il lustrascarpe e, un giorno, proprio un suo cliente gli dà le tracce per scoprire dov'è il suo papà.

Il secondo è **David Almond** di cui la **Casa Salani** presenta *La vera storia del mostro Billy Dean*. L'io narrante, Billy Dean, la cui nascita non legalizzata viene tenuta nascosta, vive per vari anni dentro una camera murata, isolato da tutti. Quando arriva ad uscirne non può assolutamente comprendere il mondo che si trova attorno e che gli appare violento ed orribile. Più tardi scopre di avere un dono speciale che potrebbe essergli d'aiuto a vivere ma che, invece, gli impone una nuova prigionia. La lingua con cui Billy si esprime è un fiume dirompente di parole alterate, spesso lontane da un flusso di lingua normale, non facile banco di prova per un traduttore dall'inglese, qui Guido Calza che ha saputo renderle comprensibili non tanto per il loro significato, ma per esprimere al meglio la drammaticità delle condizioni di Billy.

Suzanne Collins, la terza, è famosa per la serie degli *Hunger Games*. Di lei **Mondadori** presenta ora un libro di genere diverso che si dice sia largamente autobiografico: *Un anno nella giungla*. Protagonista è la piccola Suzy il cui papà un giorno parte per la guerra in Vietnam. L'autrice propone un confronto tra le brutture della guerra e le ingenuità ma insistenti domande che la bambina pone a sé e agli altri, senza sosta: "Perché il papà è andato in una giungla lontana? Quando tornerà? Si ricorderà com'è fatta la sua bambina?"

Troviamo quest'anno in Fiera tre autori nuovi d'Oltralpe su cui gli editori puntano fortemente le loro carte.

La **Casa Piemme** propone la scrittrice **N. H. Senzai** che si è formata con due culture diverse: gli Stati Uniti e l'Arabia Saudita. Ha già avuto successo internazionale la sua opera prima, ora presentata in Fiera: *La strada per Kabul*. Narra le dure esperienze di Fadi, un bambino che, in fuga insieme ai genitori e alla sorellina più piccola dall'Afghanistan e dalle violenze dei Talebani, riesce a raggiungere gli Stati Uniti. Ma nella fuga la sorellina che gli era stata affidata purtroppo si è persa. Il soggiorno in USA è per Fadi un duro alternarsi di alti e bassi, di speranze e di delusioni, finché si profila per lui un'occasione per tornare in India e ritrovare la sorella.

La **Casa Salani** presenta una giovane scrittrice, **Samantha Shannon**, che ha iniziato una serie di romanzi di cui si prevedono vari volumi: *La stagione della falce*. La XX Century Fox se ne è già assicurata i diritti. Il primo volume della serie, intitolato *La sognatrice errante*, ha per protagonista Paige, una diciannovenne chiaroveggente che nella Londra del 2059 lavora in una piccola cosca per monitorare l'attività di altri veggenti. Scopre d'un tratto di possedere poteri che superano di parecchio le capacità dei semplici veggenti e questo le provoca un'aggressione e un rapimento da parte di una potenza segreta che la imprigiona e la assegna a un custode bello e terribile. Questo le insegna come, volente o nolente, lei possa sopravvivere alla vita di prigionia.

Anche la **Casa Rizzoli** prevede un notevole numero di volumi per una serie, in attuale creazione, dalla penna dell'inglese **Sally Green** che interverrà a Bologna per il lancio del primo volume intitolato *Half bad*. E' una trama in cui domina la lotta serrata, in una Inghilterra moderna, di due entità di persone: gli Incanti bianchi e gli Incanti neri, tutti dotati di straordinari poteri. Il protagonista è Nathan, il giovane figlio di una madre bianca e di un padre nero che porterà a lungo il peso di essere un mezzo sangue.

Il tema del genere

La parità di maschi e femmine, la lenta e dura conquista di questa parità è tema già trattato dalla letteratura giovanile nel corso del tempo, con preminenza di vari elementi, dal sociale al culturale. Uno dei migliori libri italiani fu scritto da **Bianca Pitzorno** col titolo *Extraterrestre alla pari*, nel 1979.

In questa Fiera troviamo per la **Casa Rizzoli** *Le ribelli di Challant* di **Chiara Lossani**. La trama, ambientata attorno alla metà del Quattrocento in Val d'Aosta, mette a fuoco una interessante somiglianza di identità psichica tra due donne ben diverse per età. L'una è una contessa, vedova di un ricco feudatario alla quale dei potenti parenti contendono l'eredità di castelli e terre che la donna governa con forza e capacità; l'altra è una ragazza figlia di un alto intendente degli affari della contessa alla quale si vuole imporre il matrimonio con un anziano notaio, oltre che ostacolare la sua vocazione a dipingere. Le due donne si incontrano e in breve si comprendono a vicenda, con la comune coscienza di non essere di meno degli uomini che le circondano. Entrambe sapranno lottare per l'affermarsi dei loro diritti e delle proprie scelte di vita.

Il fantasy

È il genere che seguita da tempo ad ottenere grande favore e supremazia nel mercato, ancorato, come si è visto più righe sopra, alla pubblicazione di trilogie, quadrilogie et ultra. Non manca certo di una sua evoluzione: evidente in crescenti ambizioni contenutistiche, nuovi volti, strane ambientazioni, personaggi più che complessi, il tutto all'insegna di forti emozioni da dare ai lettori che amano soprattutto i colpi di scena.

Su questa linea aggiungiamo la saga *Warrior cats*, edizione **Sonda**, composta di ben sei libri, creata da due scrittrici inglesi e una venezuelana con lo pseudonimo **Erin Hunter**, chiara allusione al modo di vivere dei protagonisti, gatti selvatici, cacciatori per eccellenza, divisi in cinque clan combattivi al massimo. Il sesto volume conclusivo in Fiera s'intitola *L'ora più buia*.

Presso la **Casa Piemme** troviamo *Prodigy*, il secondo volume di una scrittrice cinese, **Marie Lu**, che aveva presentato il primo l'anno scorso col titolo *Legend*. Entrambi sono ambientati in una distopica America del Nord con una singolare coppia di protagonisti: June, ricca e viziata, e il suo coetaneo Day, un personaggio dei bassifondi. I produttori del famoso *Twilight* ne hanno già acquistato i diritti per l'adattamento cinematografico.

Una trilogia di successo per la **Casa Piemme** è quella di **Lauren Oliver** che nel 2014 appare in Fiera col volume conclusivo *Requiem*. Il tema centrale è fornito da un movimento di resistenza contro un regime assolutista che intende eliminare l'amore sessuale dalla vita di tutti i cittadini.

Di **Tim Hehir** la **Casa Feltrinelli** pubblica *Julius e il fabbricante di orologi*. Julius, il quindicenne protagonista, si trova coinvolto nell'operato di Jack Springfield, un eccentrico signore alla ricerca di un libro che sembra introvabile, *Il diario di John Harrison*, anche nel negozio di libri antichi dello zio di Julius. Dopo una serie di incredibili avventure il ragazzo scopre che il signor Springfield appartiene alla Gilda degli Orologiai, fa parte dei Viaggiatori del Tempo e possiede un orologio che può aprire varchi nel tempo rendendolo ricco e potente, purché ne trovi le istruzioni contenute nel diario a lungo cercato di John Harrison. Julius combatte come può una lotta all'ultimo sangue tra il bene e il male che Tim Hehir fa percepire ai lettori come una metafora di scenari futuri, reali o possibili.

Le immancabili sorprese del quotidiano

Un film attualmente sugli schermi, molto atteso dai ragazzi italiani tra l'infanzia e l'adolescenza, è *Amori elementari*, con regia di **Sergio Basso** che è anche autore del libro *Amori elementari. Un anno di fuoco e di ghiaccio* insieme a **Marianna Cappi, Marina Polla di Luca**, edizioni **Salani**. Un gruppo di adolescenti maschi e femmine frequentano la stessa scuola e la stessa palestra polisportiva in un paesino delle Dolomiti. La storia della loro amicizia si fa serrata e piena di sorprese, quando arriva per loro l'invito a Mosca di una polisportiva russa per una partita di hockey. Il viaggio dei ragazzi si svolge così con tutti i segni dell'avventura, ricca di molte emozioni e di molti imprevisti.

Per la **Casa San Paolo Bernardetta Bonfiglioli**, reduce dal successo di *Pink lady*, ha scritto *My bass guitar*. Ne è protagonista un ragazzo che, abbandonato dai genitori, vive in affido e trova una ragione di vita nella musica. Lo strumento a cui si dedica, il basso, diventa per lui, tappa per tappa, uno strumento di comunicazione e di integrazione nel mondo che lo circonda.

Un appassionato cultore di fumetti, **Giancarlo Morozzi**, ha scritto per la **Casa Gallucci** *Marlene in the sky*. La protagonista, Marlene, è una ragazzina inquieta che vorrebbe per sé una vita come quella di un personaggio dei fumetti. Riesce a vestire i panni di un supereroe, ma si avvede ben presto che chi si carica di poteri straordinari si impegna in compiti anche troppo pesanti.

Piacevoli ventate di umorismo

Si seguono puntuali nel tempo le novità della collana *"Il cantiere delle parole"* della **Casa Rizzoli**, collana sempre fedelissima al suo impegno non solo di divertire i giovanissimi lettori, ma anche di abituarli alla scelta dei generi che amano di più.

In questa edizione della Fiera troviamo *Teresita Fazzo Bang e il barattolo di moscerini*. La protagonista dal nome esplosivo presente nel titolo scatena situazioni di alta elettricità e di brillante umorismo girando dappertutto con un barattolo pieno di una coltura di moscerini regalatele dalla mamma professoressa di biologia.

L'altra novità de *"Il cantiere delle parole"* è *Enzo Lorenzo. 101 conte, penitenze, filastrocche* di **Giuseppe Caliceti**. Il libro si presenta come un grande gioco fatto di parole in divertente libertà, con echi che vanno da Edoardo Sanguineti ad Aldo Palazzeschi. I bambini in queste pagine scherzose e sorridenti sono indotti a inventare, a stravolgere, a stupirsi e a stupire.

Un personaggio che sa stupire e far ridere spesso il lettore è il signor Gionz nel romanzo di **Guido Quarzo** *Supermagiko Gionz*, edito da **Salani**. E' un ometto bislacco rotolato fuori dal televisore mentre il babbo del bambino Gianni assesta delle potenti scosse all'apparecchio che ha smesso di funzionare. Gionz diventa subito amico per la pelle di Gianni e lo trasporta nel suo mondo dove il bambino, per qualche ora, diventerà un supereroe.

Uno scrittore assai noto di cui si dice che ha spesso l'umorismo in tasca è **James Patterson**, di cui **Salani** pubblica *Scuola media. Mio fratello le spara grosse*. Qui Patterson mette in scena Rafe, un ragazzino con una fervida immaginazione e una incredibile capacità a mettersi nei guai. Si fa una fama notevole (anche se insieme a molti nemici) e questo ingelosisce terribilmente Giorgia, la sua sorellina ficcanaso che vorrebbe eguagliare la notorietà del fratello, ma non sa far di più che rivelarsi una continua rompiscatole.

La **Casa Fabbri** presenta di **Tosca Menten** *Tommy la mummia e lo scarabeo d'oro*, che racconta come il bambino Gustavo trova una mummia nel suo letto. Il mummificato è un ragazzino di un lontanissimo passato che è stato riportato in vita da un fulmine mentre lo trasportavano al Museo Egizio. Gustavo è un po' schifato dall'odore dell'ospite inatteso, ma quando si rende conto che è un ragazzino come lui, di nome Tommy, bravo giocatore di calcio, ottimo disegnatore ed anche un buon ciclista, diventa suo grande amico. La situazione si fa elettrica quando il padre di Gustavo decide di mandare Tommy alla stessa scuola di Gustavo...

Per le **edizioni San Paolo**, **Luigi Ballerini** presenta *La signorina Euforgia*. E' un personaggio che ha il dono di preparare per i clienti del suo negozio dei "pasticcini su misura". Ogni qualità di questi dolci è pensata e creata per una persona in particolare o per una speciale occasione. Lo rivelano i nomi di ogni pasticcino: "Potrebbe venirmi una buona idea", "Devo trovare presto una alternativa" e così di seguito. I clienti ne sono conquistati.

Un autore francese che nel corso del tempo ha meritato un gran consenso di lettori per le sue storie brevi, surreali e irriverenti è **Bernard Friot** che, per la **Casa Il Castoro**, dopo il successo di *Il mio mondo a testa in giù* e *Ricette per racconti a testa in giù*, pubblica quest'anno *Altre storie a testa in giù*. Il mondo a testa in giù è un mondo alla rovescia, come lo sanno vedere i bambini. Le pagine di Friot ospitano papà robot, nonne investigatrici, maestri lupo e sono capaci di suscitare emozioni, sorrisi e vigorose risate. Ricordiamo che a Friot è stata riconosciuta una valida vicinanza a Gianni Rodari di cui è stato traduttore in Francia.

In un romanzo della svedese **Frida Nilsson** *Mia mamma è un gorilla, e allora?*, edito da **Feltrinelli**, lo stile scanzonato e un po' anarchico tipico di molti scrittori scandinavi caratterizza un percorso narrativo ricco di umorismo. La protagonista è Janna, una bambina di nove anni, che una corpulenta signora, più simile a un gorilla che ad un essere umano, prende in adozione da un orfanotrofio. Lo sgomento della bambina, impaurita da questo personaggio fuori dal comune, sparisce poco a poco quando Janna scopre che in realtà la Gorilla è un'ottima madre adottiva.

Graphic novel

Questo genere annovera sia il romanzo che unisce le vignette al testo scritto, come nelle prime grandi uscite attorno al 1965, ad esempio con *The Hobbit* di **J.R.R Tolkien** o nel 1986 con *Maus* di **Art Spiegelman**, sia quello che alterna un certo numero di pagine di racconto verbale a un altro gruppo di pagine con immagini senza parole, come nei due famosi libri di **Brian Selznik** *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret*, del 2007, e *La stanza delle meraviglie*, del 2012. Il genere seguita ad interessare il pubblico degli adolescenti e si sta guadagnando anche quello dei lettori bambini.

Mondadori propone a quest'ultima fascia di lettori *Jane, la volpe ed io* di **Fanny Bett e Isabelle Arsenault**. E' la storia di una ragazzina che sembra votata alla solitudine e alla lettura e riletture del suo libro preferito Jane Eyre. In seguito scoprirà abbastanza facilmente e con gioia che non si è mai davvero soli.

Ben condito di umorismo è *Smile* di **Raina Tegelmeier**, ed. **Il Castoro**. Ne è protagonista la ragazzina Raina che negli anni della Scuola Media -quando il proprio look assume più importanza - si trova costretta ad affrontare vari problemi suscitati dai complessi apparecchi per i denti che, in seguito a una grave caduta, è costretta a portare.

Gli albi illustrati: un incontro del lettore su quanto lo circonda, tangibile e non tangibile

**Ce n'è per tutte le età; Ancora il tema del genere; Leggere può anche essere un gioco;
Pietre miliari nella storia dell'albo**

Ce n'è per tutte le età

Certe volte è il titolo dell'albo di **Luigi Ballerini** edito da **Giunti** che non solo mette in scena con garbo e maestria le radici delle bizze dei bambini, ma sa dire anche il perché questa o quella bizza è nata e come tutto si può accomodare nel migliore dei modi.

La **Casa Babalibri** presenta una serie di novità per lettori piccolissimi come *Il piccolo contadino* di **J. Leroy** e **M. Maudy** in cui si chiede al lettore, di pagina in pagina, cosa c'è dietro a questo o quell'animale. Le illustrazioni aiutano a rispondere, fino alla sorpresa della figura finale.

Un altro albo della stessa Casa propone una lettura interattiva. Si tratta di *Aiuto arriva il lupo!* di **C. Ramadier** e **V. Bourgeau**. Per liberarsi dal lupo che compare nelle illustrazioni ci vogliono varie idee. E se si provasse a piegare il libro in modo da far cadere la bestiaccia in un burrone? O a scuoterlo il più forte possibile perché dalle pagine il lupo caschi per terra?

Anche la **Casa Gallucci** sollecita l'intervento dei piccoli lettori e la ricerca attenta nelle illustrazioni dell'albo *Uno come nessuno* di **B. Teckentrup**. Chi legge deve dare una risposta giusta alla domanda su cosa si nasconde dietro una figura che campeggia nella pagina.

Per lettori da quattro anni in su la **Casa Babalibri** presenta una trama un poco più complessa con *Romeo e Giulietta* di **M. Ramos** e **F. Rocca** che porta in scena un elefante giovane e bello ma incredibilmente timido: arrossisce per un nonnulla ed è preso in giro da tutti! Un incontro con la topolina Giulietta gli cambierà la vita.

Per lettori privi di buone maniere la **Casa Il Castoro** propone *Cosa fanno i dinosauri quando è ora di mangiare* di **J. Yoen** e **M. Teague**. Anche i dinosauri, sembra, avrebbero voglia di giocare con gli spaghetti sulla tavola apparecchiata o infilarsi il cibo nel naso, e ci sono una scusa e un rimedio per tutto. Questa serie di albi con protagonisti dinosauri ha un enorme successo. Include anche un altro volume: *Cosa fanno i dinosauri quando è ora di dormire*, degli stessi autori, sempre con un pro e un contro quello che appare nelle pagine.

La piacevole, casuale scoperta di una bambina nel mondo degli animali si trova in *La bambina e la gallina* di **Luisa Mattia** e **Zabalà**, edito da **Rizzoli**. La bambina protagonista, inseguendo una gallina, si perde, senza accorgersene, in un mondo di animali che la affascina anche se comuni come dei conigli, un gatto, una lucertola, un tacchino, una capra, un cavallo, ciascuno dei quali, nella pagina opposta, dice ciò che pensa della bambina.

Nell'albo *Sonno gigante sonno piccino*, edito da **Topi Pittori** e illustrato da **Giulia Sagramola**, la nota scrittrice **Giusi Quarenghi** propone una ninna nanna fuori dal comune. Infatti, per prima cosa domanda perché un bambino non si presenta all'appuntamento con la nanna e poi si formulano varie ipotesi a questo proposito, tra le più divertenti e le più surreali.

In un altro albo della stessa Casa editrice, *I cinque malfatti* di **Beatrice Alemagna**, vengono alla ribalta cinque personaggi: uno tutto bucato, uno piegato in due, uno molliccio, traboccante di sonno e uno a testa in giù. Quanto al quinto, è così malfatto che è impossibile descriverlo. Un giorno capita tra loro il Perfetto. Chi di tutti quanti saprà vivere felice?

Ancora per **Topi Pittori** ecco una raccolta di poesie intitolata *Poesie della notte, del giorno, di ogni cosa intorno* di **Silvia Vecchini** con illustrazioni di **Marina Marcolin** che tracciano un percorso misterioso tra le varie situazioni della

vita quotidiana e gli slanci del proprio cuore. Poesie e illustrazioni di questo albo possono definirsi “alte” e invitano a scoprire se stessi.

Anche nell'albo *Dopo*, edito da **Orecchio acerbo**, di **Laurent Moreau**, illustratore francese molto giovane e già celebre, illustrazioni e testi “alti” inducono i lettori a domande, riflessioni, previsioni sul dopo, anche se è un dopo dietro l'angolo.

Sempre sul tema del passare del tempo e sulle domande che questo suscita si svolge *Il sogno delle stagioni* di **Arianna Papini**, edizioni **Donzelli**. Al piovere continuo di domande dei bambini che non vogliono cedere al sonno, Arianna Papini suggerisce un imbarco col Vecchio del Mare e l'Omino Laudì per un viaggio nel mondo intero. Allo sbarco in ogni paese i bambini trovano una stagione che dura per sempre e fa sembrare quel Paese il più bello del mondo. Ma questo non basta e dopo un po' viene la voglia di partire e sbarcare altrove. Testo e immagini fanno capire a cosa serve un viaggio per ogni stagione.

Ad ogni edizione della Fiera la **Casa Corraini** presenta la scoperta di qualche grande illustratore non italiano, del recente passato oppure del presente, ma non abbastanza conosciuto. Eccone due esempi.

Di **Ivan Chermayeff**, un grande grafico americano, viene proposto *Topolini ciechi ed altri numeri*. Apparso per la prima volta nel 1961, sull'onda del nonsense offre un conto da zero a dieci pieno di giochi di parole e capriole linguistiche.

Taro Miura nel suo albo *Workman stencil* invita a prendere lo “stencil” incluso nel libro ed a creare un gruppo di ometti che compiono il duro lavoro di spostare mobili, spalare sabbia, spingere carriole, scaricare camion. E' un “mondo manuale” che Taro Miura invita a conoscere in modo interattivo. Un magnifico gruppo di albi inglesi di piacevolissimo sapore umoristico vengono presentati da diversi editori.

Le **Edizioni Nord-Sud** pubblicano *Mostri* di **Russell Hoban** e **Quentin Blake** in cui il protagonista è John, un bambino a cui piace disegnare in continuazione mostri spaventosi. Siccome i suoi disegni diventano sempre più orribili e aumentano anche di proporzioni coprendo con la carta da pacchi messa a disposizione dalla mamma superfici sempre più ampie, i genitori portano John da un dottore che gli prescrive inutilmente una medicina e, poi, decide un incontro a lunga portata con lui. La pagina finale dell'albo con l'immagine dell'esito dell'incontro è un colpo d'ala alla Quentin Blake che lascia esilarati bambini ed adulti.

Presso la **Casa Il Castoro** troviamo ancora **Quentin Blake** per le illustrazioni e **John Yeoman** per il testo di *Attenti al gatto*. Un mugnaio il cui gatto non riesce ad acchiappare neppure uno dei topi che infestano il suo mulino, decide di affogarlo nel fiume. Nasce però una inattesa e brillante amicizia tra il felino e i roditori.

Per la stessa Casa un'altra coppia famosa nel mondo degli albi illustrati, **Tony Ross** per le illustrazioni e **Jeanne Willis** per il testo, troviamo *Un tortino di mammut*. Un cavernicolo e cinque suoi amici decidono di cambiare il loro solito modesto menu catturando il mammut che vive sulla montagna e farne un tortino, ma rinunciano al loro progetto quando si accorgono che un tortino di grosso mammut è un piatto troppo difficile da cucinare.

Di un altro famoso illustratore inglese di cui in Italia non si può dimenticare la serie che ha per protagonista Elmer l'elefante variopinto, la **Casa Lapis** propone *Due mostri*, la saporita storia di due mostri che siedono dorso a dorso e si scambiano battute che suscitano l'immediato riso del lettore.

Di **Anthony Browne**, un altro dei più noti creatori inglesi di albi illustrati, la **Casa Kalandraka** presenta in Fiera *Nel bosco* in cui Browne, qui autore e illustratore, crea un racconto moderno sugli echi della famosa fiaba di Cappuccetto Rosso.

Due grandi Maestri italiani, **Bruno Tognolini** per il testo e **Gianni De Conno** per le illustrazioni, presentano, per la **Casa Gallucci**, *Attacchino*. E' la storia di un bambino che scappa di casa. Per farlo tornare suo padre, che fa

l'attacchino, con una squadra di attacchini suoi amici usa tutti i muri su cui è solito attaccare manifesti per scrivere al figlio amorosissimi inviti a rientrare a casa sua.

Ancora il tema del genere

Anche nell'ambito degli albi troviamo un tema che abbiamo trattato occupandoci dei romanzi: quello del genere con il problema dell'identità maschile e femminile .

E' un tema che ora trova una sua speciale collocazione nella collana "*Sottosopra*" diretta da **Irene Biemmi** per la **Casa Giralangolo**. L'obiettivo dichiarato della collana è quello di creare albi illustrati secondo il principio della parità del genere e orientati sulla interscambiabilità dei ruoli maschili e femminili. In Fiera vengono presentati i primi sei titoli della collana rivolti a lettori da 3 a 5 e da 6 a 8 anni, fasce di età in cui, a diverso livello, si svolgono i processi di identificazione del genere.

Tra questi albi citiamo *La principessa e il drago* di **R. Munsch** e **M. Martchenko** che è un umoristico rovesciamento di fiabe e leggende imperniate sul salvataggio di una principessa da un drago per opera di un principe che uccide il mostro. Nell'albo citato è, invece, proprio la principessa a liberare il promesso sposo dal drago senza colpo ferire. Si accorge però, dopo la liberazione, che il promesso sposo è un damerino antipatico e decide di liberarsene.

Per lettori più piccoli **Anselmo Roveda** e **Paolo Domenichini** hanno creato *Il trattore della nonna*, una coppia che vive operosa e felicissima: una nonna che guida intrepida un trattore con rimorchio e un nonno che si occupa delle faccende di casa e, da buon trattore, cuoce dolci squisiti per il ritorno della moglie dal suo lavoro nei campi. Fa parte della collana *Tito Lupotti* di **M. O. Judes** e **M. Bourro**. Protagonista è Tito, un lupo bambino che da grande vorrebbe fare il fioraio, ma il signor Lupotti, suo padre, lo considera un mestiere da donne e vuole invece che Tito scelga di fare il cacciatore. Per quanto il padre s'impegni nell'educare il figlio alla caccia, non riesce che a cambiargli la vocazione da fioraio a profumiere, con sua enorme, ma inutile, reazione stizzosa che suscita il riso.

Leggere può anche essere un gioco

Paola Pini e **Aurora Biancardi** propongono una nuova collana per la **Casa EL (marchio Emme)**, con un nome programmatico "*Leggere è giocare*". La lettura delle pagine dei volumetti che la compongono è frequentemente interrotta per fare posto a dei giochi in cui il bambino può volentieri impegnarsi. Nello stesso tempo però il gioco lo induce a riflettere su ciò che ha letto. Una scelta ben motivata dei caratteri tipografici, le immagini, le storie seguono tutte una cadenza ben programmata, con l'obiettivo di divertire, incuriosire, coinvolgere il lettore e soddisfarlo su tutti i fronti. Tra i titoli segnaliamo: *Pino volpino trova un amico*, *Gianni il fortunato*, *La principessa generosa*, *Re Basilio* e *La principessa Adelaide*.

Pietre miliari nella storia dell'albo

Iniziative audaci con il coraggio di sperimentare strade non ancora percorse sono realtà della editoria italiana tipiche di un non lontano passato. A testimonianza di grandi meriti e delle loro varie caratteristiche, soprattutto nell'ambito dell'albo illustrato, troviamo presso **Topi Pittori** *La casa delle meraviglie. La Emme edizioni di Rosellina Archinto*, a cura di **Loredana Farina**. La prima parte del libro è costituita da un dialogo tra Loredana Archinto, che è una figura pilota del nostro libro per ragazzi, e Rosellina Archinto, figura storica della nostra editoria, con un corredo di immagini che rievocano una importante avventura editoriale (con diversi versanti oltre a quello dell'albo illustrato) in una Milano "inquietata, ambiziosa, determinata...che vuole uscire dal guscio e misurarsi col resto del mondo". Loredana Farina ha organizzato la seconda parte del libro con un buon numero di saggi tematici di vari studiosi italiani, mentre ha dedicato la terza parte ad una ricostruzione del Catalogo Emme edizioni 1966-1985.

Il fascino senza tempo della fiaba

Il segreto dei fratelli Grimm; Fiaba classica e fiaba moderna

In ogni edizione della Fiera il genere Fiaba ha goduto di un rilievo notevole. Ancora più ricca è nel 2014 questa presenza, grazie anche all'elemento visivo che l'accompagna. E' un elemento che nasce da una ricerca condotta da **Giorgia Grilli**, docente nel Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna, e da **Fabian Negrin**, artista ben noto e apprezzato nel mondo dell'editoria. La ricerca compiuta dai due studiosi ha messo a fuoco la figura di Ugo Fontana che, dagli anni del secondo dopoguerra mondiale fino agli anni Ottanta, ha illustrato più di 250 libri per ragazzi presso importanti editori italiani. La sua opera, che rischiava di andare perduta o dimenticata, grazie ad un accorto ed intenso lavoro di recupero in archivi, biblioteche di case editrici o di privati viene messa in luce in una mostra inaugurata nelle giornate fieristiche. E' accompagnata dalla pubblicazione di una monografia in italiano e in inglese di Grilli e Negrin sull'opera di Fontana dal titolo *Ugo Fontana. Illustrare per l'infanzia/Illustrating for Children* (ETS, Pisa).

Questo evento inaugura una nuova sezione della Fiera intitolata "The lost treasure" che sarà dedicata, di anno in anno, ad un Maestro del passato che rischia di essere dimenticato. In occasione della Mostra di **Ugo Fontana**, tre Case editrici ripubblicano libri con sue illustrazioni. La **Casa Fabbri** ripubblica *La bella addormentata nel bosco* con le illustrazioni del 1982 del Maestro e una postfazione di Grilli e Negrin che sottolineano il magnifico stile decorativo, evidente in paesaggi e sfondi, e la cura e raffinatezza dei dettagli che hanno il fascino delle miniature su adulti e su bambini. Per gli adulti che sfoglieranno queste pagine Grilli e Negrin indicano l'influenza che ebbe su Fontana Kay Nielsen, l'artista che insieme a Arthur Rackman e Edmond Dulac fa parte della cosiddetta Epoca d'oro dell'illustrazione per l'infanzia.

La **Casa Mondadori** ripubblica con illustrazioni di Fontana e una riscrittura di **R. Piumini** *Grandi regine*, mentre la **Casa Salani** presenta una ristampa di *Mondo bambino* di **Donatella Ziliotto**, una delle più note studiose della letteratura giovanile e grande scrittrice nonché critico e saggista. Compose questo libro tra il 1958 e il 1960 con brevi, folgoranti didascalie che accompagnano le illustrazioni di Ugo Fontana.

Il segreto dei fratelli Grimm

Nel 2012 ha avuto grande risonanza il libro pubblicato dalla **Casa Donzelli** *Principessa Pel di topo e altre 41 fiabe da scoprire* dei **Fratelli Grimm**, a cura di **Jack Zipes** che ha fatto conoscere nella loro versione originaria, dopo due secoli dalla loro creazione, 42 fiabe dei fratelli Grimm pubblicate nel 1812. Alcune di queste fiabe furono in seguito riscritte dai due fratelli da cima a fondo, altre invece furono lasciate in un cassetto e non riapparvero nelle otto edizioni seguenti, neppure nell'ottava, quella "canonica" del 1857. Per l'edizione della Fiera 2014 Donzelli propone un volume di grande formato contenente 12 delle fiabe rimaste sconosciute per 200 anni e ne ha affidato le illustrazioni a **Fabian Negrin**. Il titolo è *Il principe cigno e altre undici fiabe segrete dei fratelli Grimm*.

Fiaba classica e fiaba moderna

Un romanzo singolare porta in primo piano personaggi delle fiabe classiche più note e movimentate con una insolita trovata narrativa. Il titolo è *Il libro dei destini* di **Shannon Hale** per **Nord-Sud Edizioni**. Nella trama gli studenti della Ever After High devono firmare ogni anno "Il libro dei destini" accettando, così, di buon grado, l'eredità trasmessa a ciascuno da una fiaba diversa.

Questo comporta un adeguamento a quello che la fiaba racconta. Si formano due fazioni: i Reali che seguiranno le orme dei personaggi di cui sono i discendenti e i Ribelli che invece sceglieranno di concludere la fiaba della loro vita in modo diverso. Tra questi, ad esempio, Raven Queen, discendente diretta della matrigna cattiva di Biancaneve, che si sente ben contraria alla decisione di porgere una mela avvelenata a una innocente. Con la sua trama l'autrice intende trasmettere un messaggio: si ha il diritto di riscrivere il proprio destino. Il libro è legato ad un progetto di collaborazione con la casa Mattel creatrice di giochi.

C'è un Premio Strega, **Tiziano Scarpa**, che per l'editore **Gallucci** ha deciso di scrivere una "fiaba moderna" intitolata *Laguna l'invidiosa*. La laguna protagonista della sua storia è quella di Venezia, così invidiosa della città da invaderla spesso con le sue acque salmastre. La fiaba è accompagnata da un'appendice di Scarpa che parla dei segreti delle acque in una città straordinaria come Venezia.

Recuperi preziosi

Nell'area delle riproposte o delle riscoperte, come si voglia chiamarle, di libri di un passato più o meno recente, dotati di innegabile attualità, troviamo *Storie di bambini molto antichi* di **Laura Orvieto**, ed. **Mondadori**, che uscì vari anni dopo il famosissimo *Storie della storia del mondo* e fu tolto dal mercato al sopravvenire delle leggi razziali. La nuova edizione mondadoriana di questo libro è attraente, come in passato, per i ragazzi d'oggi che mostrano, in Italia e fuori d'Italia, la loro viva simpatia per il mondo mitologico. Laura Orvieto presenta qui un aspetto particolare degli dei, maschi o femmine. Si tratta della loro prima e primissima infanzia: quando questi personaggi già mostrano evidenti i loro pregi ed anche i difetti che conserveranno immutati per sempre. Di un libro rimasto famoso nel tempo, *Il giornalino di Gian Burrasca* di **Vamba**, la **Casa Piemme** pubblica una magnifica edizione che si avvale delle illustrazioni di **Federico Maggioni**, un artista che ha riscosso grande successo e notorietà per aver dato un volto nuovo ad opere del passato (si ricordi *I Promessi sposi*, sempre nelle edizioni Piemme). Questa volta egli fa brillantemente rivivere il monello della pappa col pomodoro creandogli attorno un vero e proprio teatro di personaggi, nel perfetto clima del romanzo. Il premio Nobel **Dario Fo** ha scritto una introduzione.

Nel 2014 ricorre il cinquantenario di **Mafalda**. L'argentino **Quino** pubblicò in patria la sua prima striscia il 29 settembre 1964; la prima raccolta delle strisce in Italia comparve nel 1969 col titolo *Mafalda la contestataria* e una prefazione di Umberto Eco. **Magazzini Salani** pubblica una nuova edizione delle strisce in 12 volumetti in formato orizzontale uguale all'originale argentino e, inoltre, la collezione completa di tutte le strisce col titolo *Tutto Mafalda*, nella certezza che adulti e ragazzi continueranno ad apprezzare questa bambina che non si trova a suo agio nel mondo degli adulti e pone loro domande che li mettono assai spesso in imbarazzo.

Per la **Casa Orecchio Acerbo** c'è in Fiera la ristampa de *Il soldatino del pim pum pam* di **Mario Lodi** con nuove illustrazioni di **Michele Rocchette**. Il protagonista è un soldatino piccolo ma ben determinato che accorre sempre dove c'è da raddrizzare delle ingiustizie e da difendere la libertà. Purtroppo l'autore del libro, grande innovatore della scuola italiana (si ricordi *Il paese sbagliato*) è mancato da poco. Ha potuto appena vedere le pagine digitali del volume in allestimento. Il 25 marzo parleranno di lui in Fiera **Goffredo Fofi**, **Francesco Tonucci**, **Cosetta Lodi** e **Giovanni Nucci**.

In questa edizione 2014 della Fiera non vedremo più aggirarsi tra gli stand, come ogni anno, una figura cara e preziosa per tutti coloro che si occupano di libri per ragazzi: **Roberto Dentì**, grande esperto di letteratura giovanile, critico, scrittore, creatore della prima libreria italiana per ragazzi. Per ricordarlo la **Casa Piemme** ha ristampato un suo libro: *Ancora un giorno*, che racconta come un gruppo di ragazzi "incontra" la Resistenza. La riproposta di queste pagine ci ricorda quelle di un altro suo libro: *Anche i bambini leggono*.

Divulgazione: un caleidoscopio di temi

Molte le varianti sul genere; Il piacere di pensare; Le religioni

I libri che trasmettono ai ragazzi, su binari di verità, di serietà, di ricerca e di piacevole coinvolgimento notizie e informazioni sui vari volti del mondo, le sue componenti, i suoi misteri, devono essere in possesso di due armi fondamentali: le illustrazioni (foto o immagini disegnate o riprese a computer) e l'esposizione verbale chiara, divertente, appassionante come ogni tipo di narrativa valida. In parole povere il libro di divulgazione che merita attenzione può essere tutto meno che pesante per non dire noioso. La maggior parte degli autori oggi sono più che mai scaltriti per non cadere nella trappola delle pagine che non coinvolgono, non incuriosiscono, non sfidano l'immaginazione del lettore.

Molte le varianti sul genere

Questo vale soprattutto nei libri per i lettori più giovani. Ne è esempio in positivo la collana “*Il mondo del signor Acqua*” edita dalla **Casa Piemme** in cui Agostino Traini invita alla scoperta del mondo perfino i lettori che non sanno ancora leggere.

Due i volumi presenti in Fiera. Il primo, *Buon lavoro signor acqua*, mostra in brillanti illustrazioni i molti lavori dell’acqua: dal percorso dentro gli acquedotti e nei tubi dei pompieri, alle dighe, alle chiuse e alle irrigazioni dei campi. Il secondo, *Gita alla fattoria*, fa incontrare tutti gli animali dell’aia.

Per lettori sulla fine delle elementari ed oltre la **Casa Editoriale Scienza** lancia la collana “*Fili d’erba*” con i libri di **Nicola Davies**, un nome più che noto dopo la pubblicazione del suo celebre volumetto dal titolo *La cacca. Storia naturale dell’innominabile* che in Italia diede spunto ad una mostra italiana sul tema in un museo del Nord. I due primi libri della collana sono *Sulle orme del leone* e *La via degli elefanti*.

Per la ben nota collana della stessa Casa “*Lampi di genio*”, Luca Novelli, una figura storica nell’ambito della divulgazione per ragazzi, pubblica una biografia di Konrad Lorenz dal titolo *Lorenzo e il segreto di re Salomone*.

E infine, per sconfiggere definitivamente archetipi e tabù, **Editoriale Scienza** propone *Smack! Smack! Smack!* di **D. Godard, N. Weil** e illustrazioni di **S. Nicolet**. Il libro risponde alle prime domande sull’amore e la sessualità. Con il supporto di illustrazioni e perfino di alette da sollevare, stile pop up, il libro apre con chiarezza molte zone oscure nella mente dei giovani e rivela il piacere di fare domande.

Il piacere di pensare

Esiste una cultura europea? Sì, esiste e **Stefano Varanelli**, l’autore del libro *100 grandi personaggi della storia* edito da **Giunti** lo dimostra facendoci conoscere donne e uomini di vari Paesi europei di diverse categorie e classi sociali, in un lunghissimo arco di tempo: da Omero a Yuri Gagarin. Il lettore conosce così le vicende più significative di re e condottieri, di gente dello spettacolo, di esploratori, di inventori, di artisti, di pensatori, di creatori di moda. **Riccardo Guasco** ha accompagnato la storia di questi personaggi con illustrazioni efficacissime per far comprendere quale fu il loro posto nella storia e nella cultura d’Europa.

Temi che possono sembrare un po’ lontani dalla curiosità di giovani lettori vengono affrontati con verve narrativa, come in *Valentina in parlamento*. Valentina, personaggio ormai famoso in molti libri di **Angelo Petrosino** editi, come questo, da **Piemme**, è in gita scolastica a Roma, visita il Parlamento e Petrosino le fa anche formulare una proposta di legge.

Un tema di primo acchito poco invitante può apparire quello del pensiero filosofico, ma **Anna Vivarelli**, l’autrice di *Pensa che ti ripensa. Filosofia per giovani menti*, ed. **Piemme**, partendo dalla vita quotidiana che si svolge in ambienti vari, mette in campo problemi come la vita, la morte, l’amicizia, l’etica, il tempo citando il pensiero di famosi filosofi e pensatori, da Socrate ad Aristotele, da Montaigne a Kant, da Voltaire a Freud. Rivela così una miniera di scoperte interessanti che invitano ad aprire il libro più volte, anche in momenti diversi.

Tra questi inviti di alto livello non manca quello di riappropriarsi del latino. Lo formula **Fabio M. Rossi** con *Grandi latinisti in sette lezioni*, col sottotitolo *Come diventare perfetti latin lover con il metodo Rossi*, **Edizioni Salani**. Il libro si tiene ben lontano dal manuale scolastico, anzi, promette perfino un po’ di divertimento. Una serie di vignette illustra il testo come uno story board.

Le religioni

La **casa Feltrinelli** pubblica di **Alois Prinz** *Gesù il più grande ribelle della Storia*, una biografia per giovani adulti. Il diario della vita quotidiana di Cristo è costellato di domande che l’autore rivolge a se stesso e agli altri, laici o religiosi che siano, partendo da uno stato d’animo (può essere quello di ogni richiedente) variante dal dubbio alla curiosità,

dalla carenza di nozioni ricevute a un bisogno di ripensamento, dall'incertezza al desiderio urgente d'illuminazione. Frequente l'uso di citazioni di pensatori di grande rilievo come papa Ratzinger, senza però imporre mai risposte, ma stimolando piuttosto a porre domande e a cercare di risolvere con frequente riflessione i propri interrogativi.

Per le **Edizioni San Paolo** esce *In comunione* di **Jean Vanier**, con illustrazioni di **Nicoletta Bertelle**. E' un dialogo che l'autore immagina si svolga tra due ragazzi di cui uno, Francesco, appartiene a una famiglia di credenti e praticanti e l'altro, Davide, a una famiglia di non credenti. E' Davide a porre domande a

Francesco soprattutto sulla fede cristiana e sulla Chiesa. Assiste al dialogo l'autore che esalta il valore delle domande ed esorta a farle sempre, giacché "le domande sono come la sveglia del mattino. Ci impediscono di andare in giro continuando a dormire, assonnati e stanchi, senza accorgerci di niente".

Per la prima volta, forse, l'editoria italiana per ragazzi presenta come tema il buddismo trattato al livello dei bambini. L'autrice di *Piccoli Budda*, **Rossana Campo**, per le **edizioni Gallucci**, invita i piccoli lettori ad un modo di vivere basato sull'essere contenti di ciò che si è (ricordiamo che il libro precedente della Campo, per adulti, si intitolava *Felice per quello che sei. Confessioni di una buddista emotiva*). Ogni bambino, anche se triste o arrabbiato - suggerisce l'autrice - deve pensare se stesso come un piccolo Budda e deve sentire tutto ciò che lo circonda con gioia ed amore. Illustrazioni delicate di **Giovanna Noia** aiutano a sentirsi piccoli Budda.