PAROLE FIGURE E STORIE

WORDS IMAGES AND STORIES

IBBY ITALIA CHOICE 2025

Words, Images and Stories
IBBY Italia Choice 2025
Parole, figure e storie
La scelta di IBBY Italia 2025
a cura di IBBY Italia
ottobre 2025

INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE
ITALIA

con il sostegno di
with the support of

AIE Associazione Italiana Editori DAL 1869

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR

CENTRO PER IL LIBRO E LA LETTURA

con il contributo del
with the contribution of
Ministero della cultura
Direzione Generale
Educazione, ricerca
e istituti culturali

il gruppo di lavoro
the working group
Chiara Basile
Monica Fanicchi
Valentina Freschi
Grazia Gotti
Nicoletta Gramantieri
Vera Salton
Silvana Sola
Ilaria Tontardini

con il supporto di
with the support of
Elisabetta Lippolis
Presidente IBBY Italia
IBBY Executive Committee

Sara Panzavolta
segreteria IBBY Italia
secretariat IBBY Italia

Alice Tuccio
segreteria di redazione
editing secretary

traduzioni
translations
Adam Victor

progetto grafico e impaginazione
graphic design and pagination
ChiaLab

illustrazione copertina
cover illustration
Mara Cerri

promozione internazionale
international promotion
Bologna Children's Book Fair

INDICE

INDEX

Presentazione Presidente IBBY Italia
Presentation President IBBY Italia p. 3

La scelta di IBBY Italia
IBBY Italia Choice p. 4

Toddler
Toddler p. 6

Albi illustrati
Picture books p. 9

Narrativa
Fiction p. 17

Poesia
Poetry p. 26

Divulgazione
Non fiction p. 30

Fumetto
Comics p. 38

Saluto Direttore AIE
Greeting Director, AIE p. 43

Il gruppo di lavoro
The Working Group p. 44

Le case editrici
Publishers p. 46

E' con gioia e gratitudine alle curatrici che accolgo l'uscita di questa nuova edizione dell'IBBY Italia Choice. La selezione fra le proposte inviate dagli oltre 60 editori che hanno risposto al nostro invito, a testimonianza della vitalità e ricchezza della produzione editoriale italiana di qualità rivolta a bambini e ragazzi, è il risultato di un lavoro di studio e selezione collegiale attento e accurato, che lo rende un'occasione privilegiata di riflessione e condivisione. Quest'anno in particolare abbiamo voluto che questa opportunità potesse ampliarsi, coinvolgendo a monte il Consiglio Direttivo recentemente insediato in un confronto ampio sul panorama di riferimento entro cui operare un'ideale selezione rappresentativa e trasparente, sui criteri di selezione e sulle caratteristiche di un libro di qualità, che hanno poi guidato il gruppo di lavoro.

IBBY Italia Choice 2025 è quindi frutto di scambio e confronto fra professionalità e competenze diverse, riflesso delle diverse anime che compongono la nostra associazione, che riconoscono tuttavia nel mandato stesso di IBBY il criterio fondamentale di riferimento: facilitare l'incontro tra i bambini e i libri di alta qualità artistica e letteraria, a garanzia della loro crescita e piena partecipazione alla vita sociale.

Il gruppo di lavoro stesso testimonia nella sua pluralità la continuità di questo impegno, che pur nelle sue alterne vicende e difficoltà, dobbiamo essere orgogliosi di ricordare che è iniziato fin dal 1957 come una delle prime sezioni di IBBY, per arrivare ad oggi grazie a quanti si sono prodigati anche economicamente e continuano ad adoperarsi perché possa continuare la propria azione: dai soci fondatori che ne hanno sostenuto l'ulteriore ripresa, rappresentati attualmente anche nel gruppo di lavoro da Grazia Gotti, Nicoletta Gramantieri, Silvana Sola, Ilaria Tontardini; alla Bologna Children's Book Fair e ad AIE – rappresentate rispettivamente da Elena Pasoli e Gaia Stock – che sostengono generosamente anche la pubblicazione e la circolazione di questa collezione; a Chiara Basile, Monica Fanicchi, Valentina Freschi e Vera Salton in rappresentanza dei soci e le socie tutte.

Il recente Congresso Internazionale di IBBY e la rinnovata presenza di IBBY Italia negli organi internazionali sono ulteriore testimonianza della stima e fiducia nel lavoro e dell'apporto della nostra sezione, a cui l'IBBY Italia Choice contribuisce: certamente l'accoglienza e l'apprezzamento che tradizionalmente incontra verranno riservati anche a questa nuova edizione.

Elisabetta Lippolis
Presidente IBBY Italia
Executive Committee IBBY International

As I warmly welcome release of this latest edition of the IBBY Italia Choice selection, I am overjoyed and full of gratitude to the curators. Demonstrating the vibrancy and richness of top-quality Italian publishing for children and young readers, the curators made their selection from submissions by more than sixty publishers who responded to our call. The final selection marks the end of a meticulous, collegiate process of study and evaluation, in an initiative that offered wonderful opportunities for shared reflection. This year we broadened the process, from the very beginning involving a newly appointed Executive Board in wide-ranging discussions. The Board mapped out the overall landscape, ensuring a selection that is both representative and transparent, choosing the criteria for that selection, and outlining the qualities that make a book truly remarkable – the elements that ultimately guided the work group in its endeavours.

Embodying the various different types of members who make up our association, the IBBY Italia Choice for 2025 is the result of exchange and dialogue among professionals from a variety of backgrounds and areas of expertise. The defining principle behind IBBY's core mission is to help children discover books of the highest artistic and literary quality, nurturing their development and enabling them to fully take part in social life.

This ongoing commitment is bolstered by the diversity of the work group. We are proud to say that, despite changing fortunes and challenges, this endeavour began all the way back in 1957; indeed, it was one of the first of all IBBY sections. The Choice has continued until now as a result of everyone who has dedicated themselves (sometimes financially) to sustaining this vital mission. This legacy is ascribable to founding members who promoted its revival (represented today in the work group by Grazia Gotti, Nicoletta Gramantieri, Silvana Sola, and Ilaria Tontardini), the Bologna Children's Book Fair and AIE, respectively represented by Elena Pasoli and Gaia Stock, who have generously supported both publication and dissemination of this collection, together with Chiara Basile, Monica Fanicchi, Valentina Freschi, and Vera Salton, on behalf of all members.

The recent IBBY International Congress and IBBY Italia's ongoing membership of a number of international bodies is a further demonstration of the esteem and trust the body has earned. The IBBY Italia Choice selection adds an important dimension to this value. Without doubt, this latest edition warrants the warm reception and appreciation the body has traditionally merited.

Elisabetta Lippolis
IBBY Italia President
IBBY Executive Committee

Siamo alla quarta edizione di questa selezione che vuole mettere in evidenza e valorizzare il lavoro di quante e quanti autori, illustratori, editori, editor, grafici e stampatori operano per garantire un'editoria di qualità, attenta a offrire ai giovani lettori e lettrici libri di alto livello artistico e letterario.

La selezione è frutto del lavoro di un gruppo composto da figure professionali varie: libraie, bibliotecarie, traduttrici, studiose della materia, a garanzia di una molteplicità di sguardi e prospettive sul mondo editoriale del nostro paese.

La edizioni passate della selezione, grazie alla collaborazione con la Bologna Children's Book Fair, sono state ospitate nelle principali occasioni nazionali e internazionali che raccolgono un ampio e ricco pubblico attorno all'editoria per l'infanzia e l'adolescenza: dal Salone Internazionale del Libro di Torino a Più Libri più Liberi a Roma, dalle fiere di Francoforte, Sharjah, Guadalajara al Salon du Livre et de la Presse Jeunesse di Montreuil. La selezione è

The fourth edition of this selection highlights and celebrates work by authors, illustrators, publishers, editors, designers, and printers devoted to creating books to the highest standards, offering young readers works of outstanding artistic and literary merit.

The curating group is made up of booksellers, librarians, translators, and scholars specializing in the field, ensuring representation of a wide range of perspectives and approaches within the contemporary Italian publishing landscape.

In the past, selections made in partnership with the Bologna Children's Book Fair have been showcased at major national and international events, where they have appealed to a broad, committed audience to children's and young adult publishing. Such events range from the Turin International Book Fair to Più Libri Più Liberi in Rome, book fairs in Frankfurt, Sharjah, and Guadalajara, and the Salon du Livre et de la Presse Jeunesse in Montreuil. The

diventata, in questo modo, non solo possibilità di promozione dell'editoria italiana, ma anche luogo di quell'incontro e dialogo che Jella Lepman auspicava sorgesse attorno alla letteratura dedicata all'infanzia.

Ancora una volta la scelta di IBBY Italia va dai libri per piccolissimi fino a quelli per l'adolescenza, prestando attenzione alla narrativa, alla poesia, agli albi illustrati, alla divulgazione, al fumetto e vuole farsi testimone di un pensiero attento alle esigenze e ai bisogni culturali dei lettori giovani e di tutti quegli adulti che, a vario titolo (genitori, insegnanti, educatori, promotori della lettura), operano nella convinzione che le parole, le figure e le storie siano possibilità fondamentale in termini di crescita, di sviluppo di pensiero, di conoscenza del mondo e di sé.

selection has served as a tool for promoting Italian publishing, and as a literature-based space for dialogue and exchange dedicated to childhood, as Jella Lepman envisioned.

Once again, IBBY Italia's selection encompasses works spanning infancy to adolescence, taking in fiction, poetry, picture books, non-fiction, and comics. The selection reflects a vision keenly attuned to the needs and cultural aspirations of young readers, as well as adults (parents, teachers, educators, and reading advocates) who, in their many roles, share the conviction that words, images, and stories – shaping thought and deepening our understanding of the world and ourselves – are essential tools for growth.

TOD-DLER

TOD-DLER

BIBI FA I PANINI
Gaia Stella
Raum Italic 2025

"Un panino sono due fette di pane e tutto quello che può starci in mezzo". Ecco un libro goloso, con cui scatenarsi assieme a Bibi, buffa creaturina rosa, a comporre il menù della festa dei panini, inventando tutti i panini possibili (non c'è ingrediente che stia male in un panino), sebbene di carta. L'invito di questo libro-prontuario di cucina è sbizzarrirsi con forbici, strappi e colla per smembrare le pagine del libro, piene di strisce e suggerimenti di figure colorate e riassemblarle in sandwiches di molteplici piani per leccarsi i baffi. La cucina è un gioco, suggerisce Gaia Stella, fatto di colori e sapori ed esperimenti che riescono molto meglio quando si è in compagnia. (I.T.)

"A sandwich is two slices of bread and everything that fits in between them." Here's a mouthwatering book in which readers go wild with Bibi, a mischievous little pink creature who is planning a menu for a sandwich party, dreaming up every kind of sandwich imaginable (every ingredient potentially has a place in a sandwich), even if they're made of paper. This cookbookcummanual invites readers to unleash their imagination using scissors, tearing and glue, pulling apart pages filled with colourful strips and illustrations to rebuild them into multilayered, lip-smackingly good sandwiches. Cooking, Gaia Stella suggests, is a game of colours, flavours and experiments that is best shared. (I.T.)

CU-CÙ
Raffaella Castagna
Sassi Junior 2024

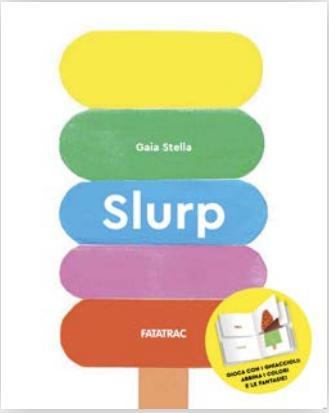
In Italia ci sono pochissime opere originali, non tradotte da altri paesi (tipicamente la Francia), che si dedicano al pubblico dei piccolissimi, fin dai primi mesi di vita. Questo libro di grandi dimensioni, come l'altro della stessa autrice uscito nello stesso momento sempre per Sassi editore (*Toc Toc*), sono una felice eccezione che non passa inosservata. Libri di cartone spesso, di grandi dimensioni, nel formato a leporello che consente di metterli in piedi davanti al bambino anche molto piccolo per un'esplorazione accompagnata ma autonoma. Tre soli colori (bianco nero e rosso) per neonati dalla visione ancora immatura ed elementi mobili che aggiungono giocosità al momento felice del primo incontro tra la mano di un bambino e un libro. (C.B.)

In Italy, very few original works (as opposed to translations, most of which originate from France) cater to the needs of the very youngest readers, in their earliest months of life. This large-format book, along with another Sassi Editore publication by the same author published at the same time (*Toc Toc*), offers a welcome and significant exception to this trend. To invite guided yet independent exploration, these sturdy cardboard books, generous in size and designed in leporello format, stay upright when placed before the tiniest baby. They use just three colours – black, white, and red – to reflect newborns' still-developing vision. Movable parts ensure that this joyful first encounter of a child's hand and a book is a playful experience. (C.B.)

PIMPA E LA TARTARUGA MARINA
Francesco Tullio Altan
Franco Cosimo Panini 2024

Quest'anno Pimpa ha compiuto 50 anni. Ma l'età sembra non aver intaccato l'abilità della famosa cagnolina a pois disegnata da Altan di vedere il mondo come luogo vivo e animato. Prima ancora che si cominciasse a ipotizzare un nuovo ordine di relazioni fra i viventi, Pimpa metteva in atto una rivoluzione: quelle delle cose che parlano e danno senso al quotidiano, quella di una vitalità diffusa in cui tutto, tutte e tutti hanno potere di parola. In questo mondo di relazioni Pimpa instancabilmente risolve problemi piccoli e grandi guardando sempre da un altro punto di vista. Ecco che un'aspirapolvere può diventare un alleato per aiutare la tartaruga Marina a farsi una bella nuotata senza plastica, tirare fuori un polpo da una bottiglia, salvare un delfino da un sacchetto e costruire un monumento alla plastica da non disperdere mai più. (I.T.)

Pimpa turns fifty this year! Age has done nothing to dull the charm or skill of Altan's famous spotted dog, who has a gift for seeing the world as vibrant and alive. Long before anyone thought of imagining a new kind of relationship among living beings, Pimpa was already sparking a revolution: a world in which things speak, lending meaning to the everyday; a revolution of widespread vitality, in which everything and everyone has a voice. Moving through this web of relationships, Pimpa tirelessly solves problems great and small, always seeing the world from a fresh angle. Thus, a vacuum cleaner becomes an ally, helping a sea turtle enjoy a plasticfree swim, pulling an octopus from a bottle, rescuing a dolphin from a bag, and building a monument to plastic… never to be scattered again. (I.T.)



SLURP
Gaia Stella
Fatatrac 2024

Davanti ai gelati c'è sempre l'imbarazzo della scelta. E allora perché non averli tutti in un libro o, anzi, permettersi di inventarli secondo il proprio gusto. Questo è il centro di *Slurp*, libro pêle-mêle in cui a ogni giro pagina si possono comporre "sopra" e "sotto" di ghiaccioli con lo stecco tutti diversi: non solo monogusto ma anche a pois, a righe, a quadratini. Stella gioca con i presunti sapori, ma soprattutto con i colori e le forme (a cosa può assomigliare un ghiacciolo?) e usa le parole che si compongono per creare i nomi di tipologie, dando vita a una sequenza di possibilità in cui è impossibile sbagliare e in cui piccoli lettori e lettrici possono sperimentare - in maniera sintetica e giocosa – l'infinito gioco degli abbinamenti. (I.T.)

What a delightful dilemma it is to be faced by a variety of ice cream flavours. Why not include every flavour in a single book or, better still, freely invent new flavours to cater to your own taste? This idea underpins *Slurp*, a pell-mell book in which, with each turn of the page, readers mix and match the "tops" and "bottoms" of popsicles on sticks, each one unique – not just single-flavoured but polka-dotted, striped, or checkered. Stella plays with imaginary flavours and, above all, the colours and shapes a popsicle might resemble. She also has fun with words, combining them to produce new names for varieties, creating a chain of possibilities in which every choice feels right. There's so much scope for young readers to experiment joyfully with this infinite interplay of combinations. (I.T.)

TUTINO CON LA TERRA
Lorenzo Clerici
minibombo 2024

Il libro fa parte di una fortunata serie che mette al centro Tutino, un personaggio curioso e esploratore di minuzie e cose quotidiane. Qui lo troviamo alle prese con terra, animaletti, semi, piante. Si tratta di un quadrotto cartonato, dagli angoli stondati, adatto alle mani dei più piccoli. La concatenazione degli eventi – decidere di fare un orto, ispirarsi allo scavare dei vermi, al becchettare del corvo e poi fare le buche, sporcarsi, innaffiare e aspettare – ben si articola sulle pagine bianche che presentano a chi legge solo gli elementi necessari a narrare la storia. Il testo è essenziale, un susseguirsi di ottonari che danno il ritmo alla narrazione, sollecitano l'azione di girare le pagine e si prestano alla memorizzazione. Sarà facile per piccole e piccoli tornare al libro in completa autonomia, sfogliando le pagine, guardando le immagini e ripetendo a memoria il testo. È una ulteriore splendida prova di una casa editrice che mette sempre al centro bisogni e esigenze di un intelligente piccolo lettore. (N.G.)

This book comes from a well-loved series about Tutino, a curious character who explores small wonders and ordinary things. This time round, Tutino is absorbed in the world of soil, tiny living creatures, seeds, and plants. This small, square, board book with rounded corners fits perfectly into a toddler hands. Deciding to plant a vegetable garden, taking cues from the way worms dig and crows peck, then digging holes, getting dirty, watering, and waiting… A sequence of actions that unfolds clearly across white pages featuring just what's essential to tell the story. The pared-back text shapes the story's rhythm in eight-syllable lines, guiding readers to turn the page and memorize the text. Young readers eagerly return to the book time and time again, leafing through the pages, studying the illustrations, and reciting lines from memory. This book is yet another striking example of a publisher consistently focused on an intelligent young audience's needs and aspirations. (N.G.)

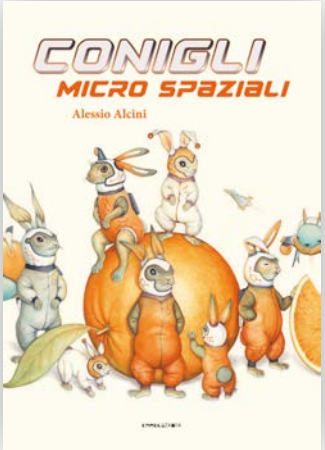
ALBI ILLU-STRA-TI

PICTURE BOOKS

CARLA ACCARDI
Irene Corsetti,
ill. Irene Rinaldi
Raum Italic e MAXXI 2024

Carla Accardi è la quinta uscita della collana Piccoli Maxxi, nata dalla collaborazione fra Raum Italic e MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, per narrare le vite e l'opera di alcuni personaggi chiave dell'arte novecentesca. Questo albo ripercorre la storia di una donna che voleva diventare pittrice, e per farlo ha dovuto disimparare a dipingere, per costruire una lingua propria, essenziale e ritmica; proprio sul segno fluido e sulla sua ripetizione e variazione si concentra la narrazione di Irene Corsetti e Irene Rinaldi, che riescono, con un tono caldo e intimo, a restituire l'ossessione "astratta" di Accardi e la sua relazione con lo spazio, con i colori che si sovrappongono e per il gioco con le trasparenze. Tutto il libro sembra come una tenda dell'artista, un'arte da abitare. (I.T.)

In this collection about the life and works of leading figures in twentiethcentury art, Carla Accardi is the fifth book in the Piccoli Maxxi series, a joint venture between Raum Italic and MAXXI (the National Museum of 21stCentury Arts in Rome). The picture book showcases the story of a woman determined to be a painter, who had to unlearn how to paint in order to forge her own essential, rhythmic style. Written by Irene Corsetti and Irene Rinaldi, the book delves into the artist's fluid line, repetitions and variations. Demonstrating warmth and intimacy, the authors evoke Accardi's obsession with the "abstract", delving into her relationship with space, layers of colour and interplays of transparency. The whole book feels like one of the artist's tents – art for dwelling in! (I.T.)



CONIGLI MICRO SPAZIALI
Alessio Alcini
Camelozampa 2024

Nel primo albo di cui scrive anche il testo, Alessio Alcini racchiude una storia di fantascienza nello spazio di un appartamento qualsiasi di una città qualsiasi. Viaggiando su micro astronavi da un pianeta lontano, atterrano sul tavolo della cucina i piccoli conigli del titolo, e qui trovano il giovane narratore di questa storia che affascinerà bambini e bambine amanti dello spazio. Un incontro tra due mondi senza traccia di diffidenza, nemmeno da parte degli adulti di casa, che si precipitano al supermercato per risolvere un grave problema di carenza di succo d'arancia, di cui i conigli spaziali sembrano avere disperato bisogno. Elegantissime le illustrazioni nei toni – giustamente – dell'arancio, per un giovane illustratore già noto anche all'estero. (C.B.)

Alessio Alcini's first picture book as both author and illustrator is a sciencefiction story set in an ordinary apartment in an ordinary city. Travelling on micro spaceships from a far-off planet, the titular tiny rabbits land on a kitchen table, where they meet the young narrator of a tale sure to enchant space-loving boys and girls. This meeting between two worlds unfolds without the slightest mistrust, not even from the adults in the household, who rush off to the supermarket to resolve a major shortage of orange juice, something the space rabbits seem to need urgently. Elegant illustrations in carefully chosen shades of orange confirm the talent of a young illustrator who has already made a name for himself internationally. (C.B.)

CROMOSOMI
Fabian Negrin,
ill. Kalina Muhova
Edizioni Corsare 2025

I cromosomi portano nel DNA le tracce di chi siamo e di chi siamo stati attraverso le stratificazioni delle vite che ci hanno generati. Lucia, una donna novantenne, voce narrante del libro, inanella in poche pagine un percorso a ritroso che va da se stessa alle sue più remote origini. Attraverso un filo rosso di sguardi e trattini e di sensazioni, lettori e lettrici scivolano dall'oggi all'inizio della nostra esistenza. Nel percorrere tempo, spazi e memoria (strizzando l'occhio a quel grande libro per immagini sulla memoria che è *Qui* di Richard McGuire), Lucy dice di come le vite siano fatte di incroci, antenati inattesi, avventure storiche, classi sociali, lingue, paesi, climi. Negrin e Muhova ci mostrano come siamo tutti fatti di una pasta unica, frutto di una diversità vertiginosa e inebriante. (I.T.)

The DNA in our chromosomes carries traces of what we are and have been, layered through the generations that led up to us today. A woman in her nineties, Lucia, is the book's narrative voice. Over a handful of pages, she embarks on a journey in reverse from today to her most distant origins. Propelled by a common thread of glances, pauses and sensations, readers slide back from now to the dawn of our existence. Travelling through time, space and memory (in a nod to *Here*, Richard McGuire's stunning picture book on memory), Lucia speaks of how lives are woven from intersections, unexpected ancestors, historical adventures, social classes, languages, countries and climates. Negrin and Muhova remind us that we are all made of the same stuff, a product of dizzying and exhilarating diversity. (I.T.)

DIECI TESTE, NOVE CAPPELLI
Micaela Chirif,
ill. Mercè Gali
Kite 2024

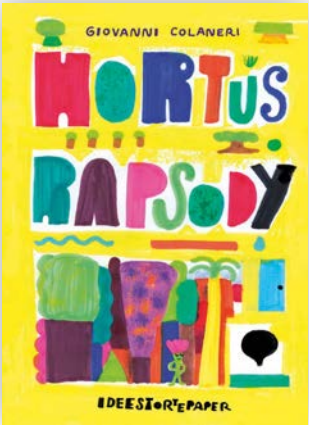
Dieci teste e solo nove cappelli sono già un problema. Insormontabile, a quanto pare. In questo che è un libro solo apparentemente "sui numeri" le parole non lasciano scampo: mentre i numeri inesorabilmente calano dal 10 fino al 2, chi non ha il cappello (e poi il pasticcino, o il fazzoletto…) è costretto ad andarsene. Fino al finale, in cui una nonna "che bastava per tutti" arriva a fermare la ripida discesa. Attenzione, però: il sistema che esclude chiunque non abbia quello che hanno tutti era già stato smentito dalle illustrazioni, dove i protagonisti felicemente condividono cappelli, pasticcini e fazzoletti, così che nessuno resti senza. Si può fare molto con dieci numeri e poche illustrazioni, molto più che un banale libro sui numeri da 1 a 10, senza aggiungere una parola di troppo. (C.B.)

Ten heads but only nine hats – now there's a conundrum. Seemingly, an insurmountable one. In this book, which at first appears to be about "numbers", the words show no mercy. As the countdown inexorably ticks down from ten to two, whoever doesn't have a hat – or later on, a pastry or handkerchief – is out. Until the very end, when a grandmother who "was enough for everyone" brings the shenanigans to an end. Before that, the system in which whoever doesn't have what everyone else has pays a price is subverted by illustrations in which characters cheerfully share hats, pastries, and handkerchiefs so that nobody goes without. Who knew so much could be done with ten numbers and a handful of images: far more than the usual counting book from one to ten… and without a single superfluous word to boot! (C.B.)

DOVE ANDIAMO QUANDO MORIAMO?
Samy Ramos
Corraini Edizioni 2025

Un albo in italiano e inglese, che con delicatezza e grandissima sincerità affronta il tema della morte ponendosi l'impossibile interrogativo attorno a quel che succede dopo la morte. Il nero del fondo sembra inizialmente essere l'universo ma in realtà è molto di più, qualcosa che va oltre la cornice, alternato dall'intensità di colore pieno e nero: un luogo dove il gioco dei fondamentali e del bianco fa sì che l'occhio, in una architettura sapientemente congegnata e pesata nello spazio della doppia pagina, assuma come lettura di senso gli spazi, i vuoti e i colori, la scrittura e il disegno. Il libro parte dall'universo e giunge al quotidiano dove la morte diventa accadimento della vita: un inno alla libertà di pensiero,alla possibilità di non trovare risposte, ma guardare, senza retorica, alla vita. (V.S.)

A picture book in Italian and English that, with delicacy and disarming sincerity, explores the theme of death, posing the impossible question of what happens after we die. At first, the black background seems to represent the universe. It is, in fact, something far greater: something that goes beyond the frame, alternating with sections of pure, deep colour and black. In this space, form and white space interconnect within a skilfully composed architecture balanced across double-page spreads, allowing the eye to find meaning in spaces, voids and colours, as well as the writing and drawing. The book travels from the universe to the everyday, making death a moment of life – a hymn to freedom of thought, the possibility of not finding answers, and of simply looking at life without rhetoric. (V.S.)



HORTUS RAPSODY
Giovanni Colaneri
Ideestortepaper 2025

Un fiore cammina dentro l'Orto Botanico di Palermo, surreale e paradisiaco il luogo invita a fermarsi, a trovare un tempo lento per godere delle suggestioni offerte. L'autore-illustratore lo fa muovere tra le pagine creando un ritmo che accompagna le azioni, una speciale partitura che diventa musica. Un intreccio tra segno, possibili sonorità e spazi, colonne, volute, architetture: una rapsodia jazz che esalta i sensi e invita lo sguardo a gioire di ciò che offre lo speciale viaggio sensoriale. Colori e forme esplodono in un amore per la Natura che si materializza nei segni e nelle parole: "il tempo di una composizione musicale è scritto con alcune parole che indicano l'andamento." (S.S.)

A flower strolls through the Palermo Botanical Gardens, a surreal and paradisiacal space that encourages visitors to stop, slow down and savour the sensations on offer. The author/illustrator propels the flower through the pages of this book, creating a rhythm aligned with the flower's actions in a special score that becomes music. Line, sounds and space, columns and spiralling architectures all interweave to form a jazz rhapsody that heightens the senses and encourages our gaze to enjoy this singular, unfolding sensory journey. Colours and shapes erupt in an expression of love for Nature, taking form through signs and words: "The tempo of a musical composition is conveyed through precise terms that denote its movement." (S.S.)

IL MONDO DI GABRI
Gabriella Giandelli
Vanvere Edizioni 2025

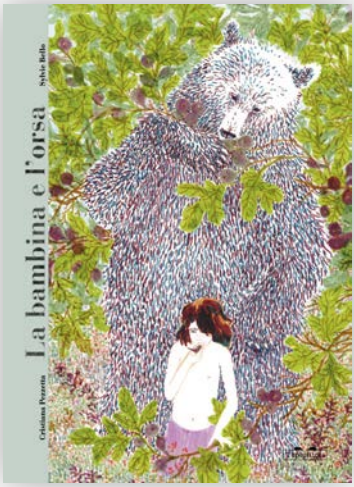
Un inedito Paper Doll-Book di grande formato invita a costruire scenari dove la protagonista visita diverse città, indossando per ciascuna una particolare mise disegnata con precisi dettagli e abbinando materiali (Raso e velluto o lino e seta? Lana mohair o lana rasata?). Un bellissimo gioco che Gabriella Giandelli, milanese, cresciuta all'epoca del movimento valvolinico italiano che ha segnato la storia dell'avanguardia fumettistica nel mondo, ci regala e offre alle lettrici che amano le forbici e che si avventurano in tante città sempre cambiando d'abito - ma anche ai lettori maschi, che nella storia della moda sono la maggioranza. (G.G.)

A large-format, previously unpublished Paper Doll Book invites readers to create scenes in which the protagonist visits different cities, dressing for each one in carefully detailed outfits and matching fabrics (satin and velvet? linen and silk? mohair or smooth wool?). This beautiful and playful concept is from Gabriella Giandelli, a Milan-based artist who grew up during the years of Italy's Valvoline movement, which shaped the history of avantgarde comics worldwide. It was written for female readers who love scissors and delight in travelling through cities while changing outfits each time, and for male readers who, historically, make up the majority of people who work in the fashion world. (G.G.)

L'UOMO, IL PESCE, IL MARE
Daniel Fehr,
ill. Maja Celija
Orecchio Acerbo 2025

In ogni storia ci sono dei protagonisti e qui il titolo è molto chiaro nel dirci di chi si parla: un uomo (che va a pesca), un pesce (che forse viene pescato o forse no), il mare (che mescola le carte in tavola, agita, confonde). Mentre questi tre fanno i loro giochi, c'è un altro personaggio trascurato dal testo, che le illustrazioni mettono al centro della narrazione visiva: il piccolo verme usato come esca, di cui nessuno parla, ma che ha – come tutti – una sua storia, un suo punto di vista e una casa a cui tornare (se il pesce non lo mangia). Una storia semplicissima che forse è parabola di qualcosa di grande, di un tentativo affannoso di accaparrarsi il pesce, senza badare ai vermi sacrificati sul percorso. (C.B.)

Eponymous characters take centre stage in every story. In this one, the title most definitely identifies those characters: a man (who goes fishing), a fish (which may or may not be caught), and the sea (which reshuffles the deck, muddies the waters, and mingles everything together). While these three characters play their parts, another figure –overlooked by the text yet central to the visual tale in the illustrations – quietly takes its place: a diminutive worm used as bait, about whom no one talks but, like all the others, has its own story, perspective, and a home to return to (unless the fish gets it). This seemingly simple story is a parable for something way bigger: a frenetic desire to catch the fish without regard for the worms sacrificed along the way. (C.B.)



LA BAMBINA E L'ORSA
Cristiana Pezzetta,
ill. Sylvie Bello
Topipittori 2024

C'è un mito, legato alla città di Brauron sulla costa dell'Attica: racconta dell'incontro fra una bambina - di cui non conosciamo il nome - e un'orsa; un'amicizia totalizzante, bellissima e intensa, ma anche pericolosa. Cristiana Pezzetta mette in scena il conflitto simbolico e arcaico fra natura e cultura, fra la dimensione gioiosa e selvaggia dell'infanzia e quella più addomesticata del mondo adulto. Non gioca sulla dualità, bensì riporta la complessità di un legame indissolubile anche quando doloroso, cupo, capace di portare alla morte, come accade all'orsa, ma anche di generare una nuova linfa, come accade alle sacerdotesse del tempio di Brauron. Proprio questo sanno dire le meravigliose immagini create da Sylvie Bello: di una fusione fra infanzia e animalità, fatte quasi della materia della natura stessa. (I.T.)

A myth associated with the city of Brauron on the coast of Attica tells of a meeting between a little girl – name unknown – and a bear. Their friendship is all-consuming, beautiful and intense… and dangerous too. Cristiana Pezzetta restages the symbolic and archaic conflict between nature and culture, between the joyous, untamed realm of childhood and the more domesticated world of adulthood. Rather than emphasizing duality, she conveys the complexity of a bond that remains indissoluble even when painful or dark – a bond that may lead to death (the bear's fate), and generate new vitality, as we see with the priestesses at the temple of Brauron. All this is perfectly expressed through Sylvie Bello's marvellous images: a fusion of childhood and animality, practically made from the same substance as nature itself. (I.T.)

LA FAVOLA DEI TAROCCHI
Michelangelo Rossato
L'Ippocampo 2025

Un progetto editoriale interessante della casa editrice L'Ippocampo che Michelangelo Rossato costruisce come un vero e proprio percorso di formazione, in cui Chisono, vestendo i panni di giullare, di testamatta, si sposta di luogo in luogo indagando attorno alla propria identità. Il viaggio lo porta a trovare la risposta alla sua grande domanda, una risposta inaspettata e grandiosa, che spezza gli stereotipi di genere e diventa non punto di arrivo, ma occasione di partenza per nuovi modi di guardare il mondo. Ad aiutarlo nella ricerca ci sono le figure dei Tarocchi che divengono ispirazione e enigma, aiuto e mistero: citazioni dal mondo degli Arcani, dalla storia medievale, dall'immaginario delle allegorie animali, da quadri. Un viaggio nella storia dell'arte che può essere apprezzato da chi l'arte la conosce e da chi ancora non ha avuto modo di scoprirla. (V.S.)

An engaging publishing project from L'Ippocampo, assembled by Michelangelo Rossato as a veritable educative journey: dressed as a jester or fool, Chisono travels from place to place in search of his own identity. The journey leads him to answer his great question, leading to an unexpected and magnificent revelation that breaks through gender stereotypes, rather than an end a starting point for new ways of seeing the world. He is helped in his quest by figures from the Tarot that, alternating between inspiration and enigma, aid and mystery, showcase references from the world of the Arcana from medieval history, the imagery of animal allegories, and painting. This journey through the history of art will appeal to art-lovers and newbies alike. (V.S.)

LA NOTTATACCIA
Bruno Zocca
Lupo Guido 2025

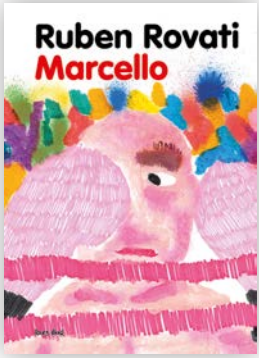
Come si fa ad addormentarsi quando non si riesce a dormire? Questa è la domanda che attanaglia la protagonista dell'albo di Bruno Zocca, una bambina munita di peluche e pigiamino che proprio non riesce a prendere sonno. E pur seguendo alla lettera ogni passaggio, pur provando a ispirarsi ai grandi professionisti del poltrire come il suo cane Frappé, non trova pace… sarà solo l'incontro con un orso insonne e stralunato come lei che le farà capire cosa manca nella sua magica equazione del sonno. Con il segno sintetico capace di trasformare ogni piccolo dettaglio in narrazione, Bruno Zocca costruisce una storia piena di ironia e di colpi di scena, piccola e a suo modo perfetta. (I.T.)

How can you ever fall asleep if sleep refuses to come? This question torments the lead in Bruno Zocca's picture book, a little girl in pyjamas, clutching a stuffed toy, who is simply unable to drift off. Although she follows every rule she can think of, taking cues from true masters of relaxation (like her dog Frappé), she still finds no solace… until she meets a sleepless bear as wideeyed as she is, who finally reveals to her what's missing from her magical formula for sleep. Bruno Zocca's fluid, economical lines fold each detail into the storytelling, shaping a tale rich in humour and unexpected twists, modest in scale yet with a perfectly balanced structure. (I.T.)

LA NOTTE DEL PUFF PUFF
Eto
Kira Kira 2024

Si tratta di un progetto originale in cui la casa editrice ha lavorato a stretto contatto con l'autrice sullo storyboard, sull'adattamento del testo, sulla palette di colori. Eto ha voluto creare un albo che raccontasse la "gioia di vivere sul pianeta terra" e ha messo in scena Kinoko che si muove fra gli spiriti dei funghi per avvisarli dell'arrivo della notte del Puff Puff. L'albo si sviluppa su un margine sottile che tiene insieme fantastico e scientifico. Le illustrazioni realizzate con penne, matite, acrilici, timbri realizzati con elementi naturali, stampa in risograph rendono alla narrazione una sorta di sospensione e di meraviglia. Alla fine del libro c'è l'opportunità, per lettori e lettrici, di ritornare ai funghi incontrati nella storia che nelle ultime tre pagine sono raffigurati uno per uno e corredati di nome e di informazioni. (N.G.)

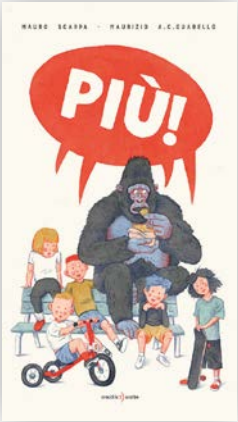
The publishers and author worked together closely on the storyboard, text adaptation, and colour palette for this original project. Eto set out to create an album that conveyed the "joy of living on planet Earth". The lead character, Kinoko, moves among the spirits of mushrooms to warn them of the coming Night of Puff Puff. The book strikes a delicate balance between the fantastic and the scientific. In a story suffused with a sense of suspension and wonder, the illustrations are rendered in pen, pencil, acrylics, stamps created from natural elements, and risograph printing. Readers meet the mushrooms again at the end of the book, when across the final three pages they are presented one by one, each with its name and details. (N.G.)



MARCELLO
Ruben Rovati
Lazy Dog 2025

Vive a Rimini Marcello: è un uomo grande che mangia in modo smisurato, si allena in spiaggia sollevando pesi e fa lunghe nuotate al mare. Di professione è un wrestler, con muscoli duri e forti, ma il suo sogno era quello di diventare bravo a suonare la chitarra e quando è sul ring immagina che le corde siano quelle di una chitarra gigantesca. L'albo illustrato, prima esperienza editoriale dell'autore-illustratore, racconta l'azione e il sentimento, un colpo di fulmine che potrebbe cambiare le sorti dei due protagonisti. Il lettore è invitato ad arrivare all'ultima pagina per poter leggere il biglietto rivelatore della possibile storia d'amore: "La vera forza non è solo quella dei muscoli." (S.S.)

Marcello lives in Rimini. A big fellow, he eats with great gusto, trains on the beach lifting weights, and swims long distance in the sea. Marcello is a professional wrestler. His muscles are hard and strong, yet once upon a time he dreamed of mastering the guitar. When he steps into the ring, he imagines the ropes as the strings of an enormous guitar. This picture book is the first that Rovati has published as both author and illustrator. It is a story of action and emotion, a bolt from the blue transforming the fate of the two lead characters. On the final page, a note hints at a possible love story, ending with the words, "True strength is found not just in muscles." (S.S.)



PIÙ
Mauro Scarpa,
ill. Maurizio Quarello
Orecchio Acerbo 2024

I bambini e le bambine messe sulle pagine da Quarello sono vivi e vivaci e fanno muovere chi legge nelle pagine dal ritmo impeccabile che raccontano un'immaginazione esagerata e sbruffona. Una caduta dal triciclo e una piccola ferita al gomito danno il via a narrazioni iperboliche in cui l'importante non è credere, ma alzare la posta. E così si passa da un livido sul ginocchio per una caduta dall'albero a una febbre così alta da permettere di cuocere le uova sulla fronte, dall'avere colpito con la testa il palo della porta di calcio a scontri con gorilla, leoni, elefanti, dall'avere salvato sei nonni da un incendio all'avere affrontato quattrocento orsi bianchi. I segni che testimoniano questi accadimenti stanno sui corpi di bambine e bambini seduti sulla panchina: ferite, bernoccoli, bruciature, cicatrici attorno a cui i racconti proliferano. (N.G.)

The boys and girls who come to life on Quarello's pages radiate energy and brilliance. Readers can look forward to scenes written in a perfectly judged rhythm, the product of a bold and exuberant imagination. A tumble from a tricycle and a grazed elbow mark the start of a great adventure in which belief matters far less than seeing how far one can go. A bruise on the knee from falling out of a tree becomes a fever so high you could fry eggs on your forehead; a bump against a goalpost turns into a battle with gorillas, lions, and elephants; rescuing six grandparents from a fire becomes a fight against four hundred polar bears… The marks left behind by these tall tales, the wounds, bruises, burns and scars around which these stories exponentially grow, adorn the bodies of the boys and girls seated on a bench. (N.G.)

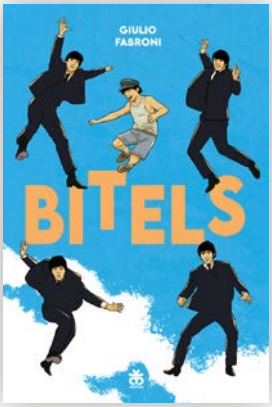
SE TI DESSI MEZZA MELA
Silvia Borando
minibombo 2024

Immagini stilizzate, occhi sgranati e un'ironia fulminante: i libri minibombo hanno un marchio inconfondibile, che si tratti di autori che collaborano solo per un titolo con la casa editrice reggiana o di collaboratori storici. Qui è proprio l'editrice che scrive e illustra, mostrandoci il terribile dilemma della condivisione. Se per lo scoiattolo cedere mezza mela è troppo, forse metà della metà sarà abbastanza? O metà della metà della metà?… Impassibili come l'elefante che ha avanzato la richiesta di dividersi la mela, o in preda all'agitazione come lo scoiattolo, siamo costretti a girare le pagine verso l'inevitabile finale che, come ci aspettiamo, sarà a effetto. Un altro minibombo d'eccellenza. (C.B.)

Whether they're by debut authors collaborating on a single project or from one of the publisher's long-term contributors, minibombo books draw their unmistakable identity from stylized drawings, wideeyed expressions, and razor-sharp wit. Written and illustrated by the publishing house's director, this book explores the daunting dilemma of sharing. If giving up half an apple feels like a step too far for a squirrel, might half of that half suffice? Or perhaps half of the half of the half?… Calm as the elephant who suggests splitting the apple or as agitated as that little squirrel, readers cannot help but turn the page, eventually reaching an ending that, as we might expect, is perfectly landed. Another outstanding minibombo. (C.B.)

NAR-RA-TIVA

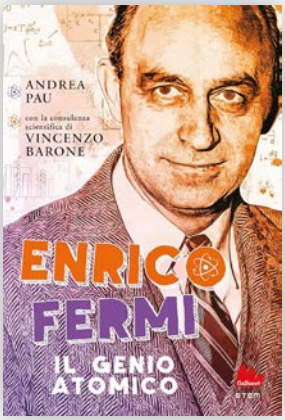
FICTION



BITELS
Giulio Fabroni
Sinnos 2024

Il romanzo racconta l'avventura di Pino, ragazzino dodicenne, che riesce ad assistere, al Teatro Adriano, a un mitico concerto. È il 1969 e il teatro romano ospita i Beatles. Pino vive in borgata, ha scoperto la musica degli Scarafaggi inglesi attraverso il jukebox della trattoria dove lavora come cameriere. L'incontro con le canzoni dei Beatles è fatale: si taglia i capelli e affronta la vita con un coraggio che non credeva di avere. Nelle pagine del romanzo troviamo le relazioni non facili con chi lo ha bullizzato per tanto tempo e con un territorio difficile. La musica però è in grado di cambiare le cose, non solo per una notte, e l'avventura di Pino dichiara che nel dopo nulla sarà come prima. Il QR permette di creare una straordinaria colonna sonora. (S.S.)

This novel tells the story of Pino, a twelve-year-old boy who manages to attend a legendary concert at Rome's Teatro Adriano. The year is 1969, and the theatre is hosting The Beatles. Pino, who lives in a poor part of town, discovers The Beatles' music on a jukebox in the *trattoria* where he works as a waiter. The Beatles' songs transform his life: he cuts his hair differently and starts facing the world with courage he never imagined. Difficult relationships with bullies who tormented him for years and the harsh part of town he lives in emerge as the novel progresses. Yet music has the power to change reality – and not just for one night. Indeed, after that concert, Pino's life will never be the same. A QR code enables readers to create an extraordinary soundtrack. (S.S.)



ENRICO FERMI.
IL GENIO ATOMICO
Andrea Pau
Gallucci Editore 2024

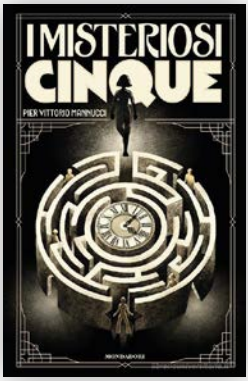
Il lettore pensa di intraprendere un viaggio per conoscere la biografia del grande scienziato che fu insignito del premio Nobel nel 1938 e invece si trova nel bel mezzo di un racconto a più voci. Quattro sono i momenti narrati da altrettanti diversi personaggi. Inizia Gertrude a raccontarci Enrico nel periodo di tempo che va dal 1900 al 1922, poi sarà Giuseppe a portare avanti il racconto dal 1923 al 1938. Sarà poi la volta di Anthony, scienziato e soldato italo americano, vicino a Fermi dal 1939 al 1946. Infine chiude il cerchio la piccola Sarah, amica dei figli dello scienziato, che racconta gli ultimi anni, dal 1946 al 1954. (G.G.)

Readers expecting a life of the great scientist who won the Nobel Prize in 1938 find themselves in a polyphonic narrative. Four different periods are covered, each recounted by a different voice. Gertrude begins with Enrico's story from 1900 to 1922; Giuseppe continues from 1923 to 1938. Next up is Anthony, an ItalianAmerican scientist and soldier, a confidant of Fermi's from 1939 to 1946. Finally, the circle is completed by young Sarah, a friend of the scientist's children, who tells the story of his final years, from 1946 to 1954. (G.G.)

FATE
Beatrice Masini, Giulia Tomai
Rizzoli 2024

"Le fate sono elusive, vaporose, sfuggenti. E insieme concrete, sanguinarie, feroci…" Da un'idea dell'illustratrice nasce un prezioso catalogo di figure mitiche, soprannaturali, ricercate, provenienti da tanti luoghi diversi del pianeta. Apre la fata amante irlandese, segue Dullahan, il cavaliere senza testa, poi i folletti, mansueti o vendicativi a seconda del contesto, gli elfi e la loro musica, le foche dagli occhi umidi, dolci e profondi, la Dama del Lago della Bretagna. Figure sempre diverse che prendono forma letteraria attraverso la bella scrittura di Beatrice Masini. (S.S.)

"Fairies are elusive, vaporous, and fleeting. They are also tangible, bloodthirsty, and ferocious…" The illustrator's brainchild, this stunning catalogue showcases mythical, supernatural, and rare beings drawn from many corners of the globe. The collection opens with an Irish lover fairy, followed by Dullahan, a headless horseman; next up are sprites, gentle or vindictive depending on the circumstances, elves and their music, seals with moist, sweet, deep eyes, and the Lady of the Lake from Brittany. Beatrice Masini's graceful prose gives these ever-shifting figures literary form. (S.S.)



I MISTERIOSI CINQUE
Pier Vittorio Mannucci
Mondadori 2025

Victor Petrelli è il creatore de *I misteriosi cinque*, la serie televisiva che per due anni ha tenuto col fiato sospeso migliaia di spettatori. All'interruzione della serie le proteste sono infinite, ma sembra non esserci rimedio: i misteriosi cinque non torneranno sullo schermo. Anna, nipote del creatore della serie, riceve un giorno un biglietto cifrato che la invita a visitare un magazzino abbandonato e lì incontra proprio i cinque che le chiedono di riportarli in vita continuando a scrivere la loro storia. Inizia allora una vicenda intricata e misteriosa. Anna scrive sospesa fra reale e fantastico; la scrittura e la realtà si confondono e i pericoli, gli arcani, gli enigmi si moltiplicano seguendo l'andare di una narrazione che tiene chi legge legato alla pagina. Il narratore concede anche ai suoi lettori la scelta del finale: ci si può fermare e continuare a interrogarsi attorno a cosa sia davvero successo o procedere e inseguire soluzioni. (N. G.)

I misteriosi cinque, a TV series created by Victor Petrelli, kept thousands of viewers glued to their seats for two years. When the series was cancelled, endless protests erupted, but no solution was found. *The Mysterious Five* would not be coming back to the small screen. One day Anna, the creator's grand-daughter, receives a coded message inviting her to an abandoned warehouse. When she arrives, she meets the five heroes, who ask her to bring them back to life and write the next part of their story. An intricate and mysterious tale ensues. Anna's writing straddles the line between reality and fantasy; writing and reality intertwine as dangers, mysteries, and enigmas multiply in a narrative that keeps readers' eyes glued to the page. The narrator even offers her readers a choice of endings: we can either pause and continue wondering what really happened, or plough on to find the answers. (N.G.)

IL FALCO E LA STELLA
Fabrizio Altieri
Equilibri 2025

Un romanzo che attinge alla Storia vera. Falco e Rivo vivono in un paesino dell'Appennino tosco-emiliano e diventano parte attiva della Resistenza nel momento in cui un paracadutista inglese consegna loro un importante messaggio che deve assolutamente essere recapitato. Sono giovani, coraggiosi, e consapevoli dell'importanza della missione. Accanto alla guerra, che invade tutto, c'è l'amicizia, ci sono i sentimenti, la condivisione, forse l'amore. E uno strumento poco consueto per la geografia raccontata: una cornamusa. Il suono affascinerà Falco e la musica della cornamusa si diffonderà come un grido di libertà, capace di raggiungere anche orecchie lontane, attente e in ascolto. (S.S.)

This novel is based on a true story. Falco and Rivo live in a small village in the Tuscan-Emilian Apennines. After an English paratrooper gives them an urgent message that must reach its destinations at all costs, they join the Resistance. The two men are young, brave, and fully aware of the vital importance of their mission. War devours every aspect of life, yet it also offers terrain for friendship, emotion, and sharing – perhaps even love. A most unexpected object appears in this geographical setting: bagpipes. The sound of the bagpipes enchants Falco, the melody travelling through the air like a cry of freedom, reaching distant, open ears that are listening out. (S.S.)

IL TREDICESIMO UOVO
Laura Walter
Bompiani 2025

Un'anziana eccentrica e un bambino qualsiasi – Matteo o Mattia, a seconda del genitore che lo chiama –, uno scienziato geniale ma criminale e un intrigo internazionale. In questo romanzo di Laura Walter c'è tutto quel che serve per un'avventura, il genere forse più cercato da ragazze e ragazzi. Se poi ci si aggiungono volpi parlanti, gioielli dal valore inestimabile e Sua Maestà la Regina d'Inghilterra il successo è assicurato. Con una narrazione ricca di originalità, Walter tiene agganciato il lettore all'improbabile storia di una gita all'estero che rischia di finire in un disastro, proponendo anche temi di grande attualità quali l'emergere di una coscienza nelle intelligenze artificiali e la relazione con la natura. (C.B.)

An eccentric elderly woman, an ordinary boy (Matteo or Mattia, depending on which parent is addressing him) and a brilliant but criminal scientist, come together in this international intrigue. Laura Walter's novel offers readers everything they could want from an adventure, perhaps the most popular of all genres among young readers. Sprinkled liberally with foxes, priceless jewels, and Her Majesty the Queen of England, it's a recipe for success. In a narrative sparkling with originality, Walter draws readers into the improbable tale of an international journey that teeters on the edge of catastrophe, weaving in pressing, topical issues such as the emergence of consciousness in artificial intelligence, and humanity's relationship with nature. (C.B.)

JEANNE
Paolina Baruchello,
ill. Manuela Mapelli
Sinnos 2025

Liberamente ispirato alla spedizione intorno al mondo guidata dal navigatore Louis-Antoine de Bougainville, il romanzo racconta Jeanne Baret, scienziata e botanica, che si imbarcò, travestita da uomo per necessità e per non dare adito a superstizioni, sul veliero che le avrebbe permesso di censire, in anticipo sui tempi, specie botaniche sconosciute. Di lei si conosce pochissimo. Assistente del più noto botanico Commerson, la si ritrova in un unico ritratto con giacca e pantaloni a righe, e un berretto che ricorda i rivoluzionari francesi. Il testo e le illustrazioni sono in perfetta armonia e in pagina si trovano utili schede che introducono alla conoscenza delle piante e dei fiori. (S.S.)

Freely inspired by explorer Louis-Antoine de Bougainville's circumnavigation of the globe, this novel tells the tale of Jeanne Baret, a scientist and botanist who – disguised as a man out of necessity and a wish to ward off suspicion – boards a sailing ship that, far ahead of her time, enabled her to catalogue the various unknown plant species she discovered. Very little information about her has survived to this day. An assistant to better-known botanist called Commerson, she appears in just one portrait, wearing a jacket and striped trousers, and a cap reminiscent of those worn by French revolutionaries. Text and illustrations flow in perfect harmony. Info panels invite readers into the world of knowledge about plants and flowers. (S.S.)

L'ESTATE DEL DIORAMA
Francesco Gallo,
ill. Alida Pintus
Edizioni Piuma 2025

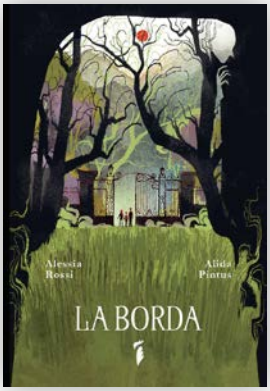
Con una scrittura precisa e limpida e un'articolazione narrativa che non lascia respiro, Gallo ci porta nelle oscurità e nella polvere di Villa Roderico, nel lutto doloroso di Sofia e nel tentativo di porvi rimedio attraverso il rapporto con Teo. Paure, fantasmi, illusioni, trappole, delusioni, errori collettivi del passato, si legano insieme in una storia che, grazie all'adesione a un genere che sta fra il thriller e l'horror, riesce a indagare gli sgomenti, le difficoltà e le inquietudini non solo del crescere, ma del vivere. Un gruppo di ragazzi tenta di districare il dolore crescente e gli spettri antichi che inquinano l'estate e la relazione, ma la disperazione e l'oscurità sembrano essere più forti di ogni buona intenzione. (N.G.)

Through clear, finely wrought writing and a pacy narrative structure, Gallo leads us into the darkness and dust of Villa Roderico, Sofia's painful mourning and her attempt to get over it through her relationship with Teo. Fears, ghosts, illusions, traps, disappointments and collective errors from the past intertwine in a story that, straddling the boundary between thriller and horror, exposes the dismay, hardship, and confusion of growing up… indeed, of life itself. Even though it looks like despair and darkness are going to triumph over good intentions, a group of young people attempt to deal with growing anguish and ancient spectres hovering over their summer and friendships. (N.G.)

L'ORSA
Daniele Movarelli
Feltrinelli 2025

Un romanzo che affonda le radici nel dialogo fra l'uomo e la montagna, fra il controllo e la selvatichezza, fra il prevedibile e la spontaneità della natura. Daniele Movarelli, in un momento in cui il tema della coesistenza fra l'uomo e animale è particolarmente sentito, esordisce per i più grandi con una storia che non fa sconti. Il tredicenne Valerio arriva in una nuova scuola, lontana dalla città, nella valle di montagna dove abitano i nonni e dove il padre ha perso la vita. Il centro della storia è lo scontro quotidiano con Guglielmo, un ragazzo del paese che vive la realtà di un mondo che con la natura ha un rapporto meno romantico di quello che Valerio ha sempre vissuto. Una storia di confronto e di crescita, di punti di vista e della fatica del capire l'altro che arriva al suo compimento con l'arrivo nei loro boschi di un'orsa. Un romanzo agile e sincero su coesistenza, rispetto, valori e ricostruzione delle ferite. (V.S.)

The heart of this novel is the juxtaposition of humankind and the mountains, control and wildness, and the predictable and spontaneous order of nature. At a time when the coexistence of humans and animals is a particularly pressing issue, Daniele Movarelli makes his debut for older readers with a story that holds nothing back. Thirteen-year-old Valerio arrives at a new school far from the city, in the mountain valley where his grandparents live – and where his father lost his life. His daily clashes with Guglielmo, a local boy whose relationship with nature is far less romantic than anything Valerio has experienced himself, lies at the centre of this story about conflict and growth, differing perspectives and the struggle to understand others. In this agile and heartfelt novel about coexistence, respect, values, and healing wounds, the story reaches its denouement with the arrival of a she-bear in the woods nearby. (V.S.)



LA BORDA
Alessia Rossi,
ill. Alida Pintus
Edizioni Piuma 2025

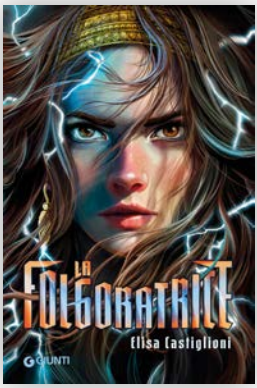
In novembre il paese si ricopre di una nebbia che si infittisce vicino al canale che taglia in due l'abitato. Tommaso e tutti gli altri ragazzi sanno che non è bene avvicinarsi all'acqua. Si narra che nel canale viva la Borda, un essere mitico e malefico che vuole prendersi i bambini: si racconta di due fratelli inghiottiti dalla nebbia nel passato e mai più tornati. Tommaso è piccolo di statura ed è preso di mira da alcuni prepotenti, può contare, però, sulla presenza di un'amica, Lu, e di un amico, Set. Ma la nebbia rende tutto inquietante e Tommaso finisce per interrogarsi sulla lealtà di chi gli sta vicino e per dare credito alle prese in giro di Mars, Jess e Kev. È una storia che ha radici nelle credenze popolari, costruita con una maestria che tiene col fiato sospeso chi sta leggendo; si girano le pagine al ritmo dei passi attutiti dalla nebbia e al ritmo della filastrocca terribile che mette in guardia i piccoli. (N.G.)

Dense fog envelops town in November. It's thicker near the canal that runs through the centre. Tommaso and the other children are well aware they should stay away from the water. Legend has it that a mythical and malevolent creature called la Borda, who lives in the canal, grabs children. It is said that long ago, two brothers were swallowed up by the fog. They never came home. Small and slight, Tommaso is an easy target for bullies. He calls on Lu and another friend, Set, for support, but the fog renders everything eerie. Tommaso begins questioning the loyalty of those around him, giving weight to Mars, Jess, and Kev's cruel taunts. Rooted in folk belief, this tale is written with such mastery that readers practically hold their breath. Against the backdrop of muffled footsteps in the mist and the cadence of a dreadful nursery rhyme warning children to beware, it's almost as if the pages turn by themselves. (N.G.)

LA FABBRICA DELLA SUPERCREMA
Luigi Ballerini
Edizioni San Paolo 2024

Un romanzo insolito, ambientato in quella fase del secondo dopoguerra che definiamo Ricostruzione. Dopo le macerie, l'Europa si rimette in piedi e l'Italia vive il suo momento migliore tra il 1948 e il 1957, un decennio che il cinema italiano ha raccontato conquistando la stima del mondo intero. Nelle Langhe, nella piccola città di Alba narrata da Beppe Fenoglio, dal nulla nasce quella che diventerà una delle industrie manifatturiere più importanti d'Italia. Luigi Ballerini è maestro nel riportarci in quel clima, imbastendo il racconto intorno alle vite di Teresa e Lino, due operai diciassettenni: personaggi umili che si fanno protagonisti costruendo, o meglio, ricostruendo, un Paese. (G.G.)

This unusual novel is set during the post-war period known in Italy as the Reconstruction. After unprecedented war damage, Europe is getting back on its feet. Italy goes through its finest years between 1948 and 1957 – a decade Italian cinema captured in stories that earned worldwide acclaim. In the small town of Alba, in Italy's Langhe region (portrayed by Beppe Fenoglio in his novel), what is destined to become one of Italy's most important manufacturing industries emerges out of the blue. Luigi Ballerini excels at recreating the atmosphere, weaving the tale around Teresa and Lino, two seventeenyearold factory workers, modest folk who take a lead role in building – or rather, rebuilding – the country. (G.G.)



LA FOLGORATRICE
Elisa Castiglioni
Giunti 2024

Costruito intorno alla figura di una donna etrusca di cui abbiamo prova grazie a un ritrovamento archeologico recente, il romanzo è nuovo nel genere dei romanzi storici per ragazzi. Non sappiamo molto delle guerre etrusco-romane, ma come tutte le guerre anche queste nascono dai contrasti, dalla lotta per la conquista. Sullo sfondo storico si stagliano due figure, una donna e un uomo che da nemici diventano una coppia, una coppia di innamorati che vogliono costruire insieme un percorso di vita. Un romanzo che si distingue per la qualità della scrittura dell'autrice che già al suo debutto letterario fu premiata al Premio Cento. (G.G.)

Centred on an Etruscan woman unearthed in a recent archaeological find, this novel is a new contribution to the historical fiction genre for young readers. Although we know little about the EtruscoRoman wars, like all conflicts they grew out of disputes and a struggle for conquest. Set against this historical backdrop, two figures – a woman and a man – stop being enemies to become partners, a couple in love who want to live their future life together. Not surprisingly, given that the author's literary debut won the Cento Prize, this novel stands out for high-quality prose. (G.G.)

LE RIDARELLE.
UN POMERIGGIO DA BRIVIDO
Giuditta Campello,
ill. Emma Lidia Squillari
Terre di Mezzo 2025

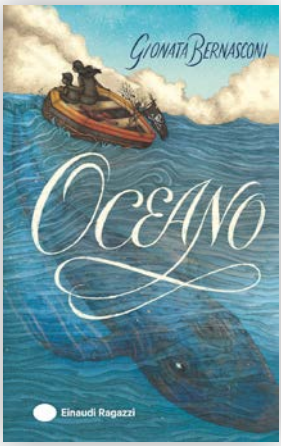
Creare personaggi in stile Beatrix Potter e attualizzarli con la presenza costante di un cellulare è un'idea geniale. Lo stile di Emma Lidia Squillari, elegante, leggero, inattuale, rende a questo mondo una vivacità che rinfresca e anima il panorama editoriale destinato ai primissimi lettori. La felicità dell'invenzione di questo mondo, pur creato senza pensare alla serialità, ha portato alla nascita di una serie, di cui questo è il secondo titolo. Questa è la positiva testimonianza della validità delle serie – come quella di *Babar*, che ad oggi conta sette titoli, *Spotty* di Eric Hill, o *Pina* di Lucy Cousin – che hanno pari dignità letteraria delle storie singole quando sono intelligenti, raffinate, ed eleganti. (G.G.)

It is an inspired idea to invent Beatrix Potterstyle characters and bring them up to date via the everpresent mobile phone. Emma Lidia Squillari's graceful, light and timeless style imbues this world with a vitality that refreshes and invigorates publishing for the youngest readers. Although not initially conceived as a series, the joyful inventiveness of this world spawned the creation of a second book. It provides positive proof of the value of series like *Babar* (now up to book seven), Eric Hill's *Spotty*, or Lucy Cousins' *Pina* that, because they are intelligent, sophisticated, and elegant, have the same literary dignity as standalone stories. (G.G.).

LO SPACCIATORE DI NOCI
Valentina Misgur
Bompiani 2025

Eccoci alle prese con una distopia, ma una distopia inaspettata, divertente e ironica. Dopo il Grande Editto, che riconosce ai vegetali la stessa dignità dovuta agli animali, è vietato cibarsi di frutta e verdura e William, insieme a tutti gli altri, è costretto a cibarsi di pillole. Inizia però a sospettare che *I dodici saggi*, massima autorità riconosciuta, manipoli la popolazione proprio attraverso la chimica. Inizia allora una vicenda di resistenza e ribellione in cui William insieme a Flora e Vitaly indaga il passato, smonta racconti e dicerie, false identità e manovre, studia il mondo reale, capisce come realizzare un orto. Scritto in una lingua ricca e chiara il romanzo corre verso un epilogo assolutamente inaspettato. (N.G.)

This story unfolds as a dystopia, albeit one that is surprising, engaging, and even amusing. After the Great Edict grants plants the same dignity formerly reserved for animals, eating fruit and vegetables is prohibited. William, like everyone else, must nourish himself on pills. He soon begins to suspect that the Twelve Sages, the supreme authority, keep the population under control by messing with their chemistry. In this story of resistance and rebellion, William, Flora and Vitaly find out about the past, demolishing myths, rumours, false identities and manipulations. By studying how the real world works, they find out how to grow a vegetable garden. Written in rich, limpid language, the novel careens toward an utterly unexpected finale. (N.G.)



OCEANO
Gionata Bernasconi
Einaudi Ragazzi 2025

Un'esplosione riduce il battello in una palla di fuoco. Alice e Milo si ritrovano nelle sterminate acque dell'Oceano, su una piccola imbarcazione che cerca di resistere a onde altissime, ai predatori del mare che li assediano. Due bambini soli che devono fare i conti con la fame, la stanchezza, l'incertezza. Ad Alice il compito di attingere al proprio immaginario e cercare di trasformare il viaggio della speranza in occasione di gioco e di racconto, per rassicurare il fratello, confidando di vedere apparire all'orizzonte il natante che potrà soccorrerli. Un romanzo di avventura che sottolinea l'importanza della relazione e la potenza dell'amore fraterno. (S.S.)

An explosion engulfs a vessel, transforming it into a blazing fireball. Alice and Milo drift across the immense expanse of the Ocean, their small boat struggling against towering waves and circling predators. Two children alone, they must confront hunger, exhaustion, and uncertainty. Alice digs deep into her imagination to transform their journey of hope into playfulness and storytelling. Her goal is to comfort her brother while scanning the horizon for a ship that will rescue them. This adventure novel is all about the significance of human connection and the power of fraternal love. (S.S.)

OMICIDIO SULL'HINDENBURG
Fabrizio Altieri
Pelledoca 2025

"… possa il tuo viaggio essere sicuro e fonte di ispirazione per tutti i sognatori!": queste le parole che accompagnano la partenza dello Zeppelin LZ 129 Hindenburg diretto negli Stati Uniti. È il maggio 1937 e il dirigibile più grande mai costruito si alza in volo, un volo tutt'altro che sereno. Il famoso areostato sarà teatro dell'omicidio di un commerciante di pietre preziose: Abraham Kaufmann. Diversi i sospettati, dalla giovane reporter all'esponente nazista e decisamente complicato il clima che si è creato. Astrid e Olmo, sorella e fratello, da soli in viaggio in attesa di raggiungere la famiglia a destinazione, iniziano a indagare. (S.S.)

"…May your journey be safe and a source of inspiration for all dreamers!" These words were uttered to mark the departure of Zeppelin LZ 129 Hindenburg, the largest airship ever built, as it rose into the sky, bound for the United States. This was in May 1937. The flight was not without incident: the celebrated aerostat became a murder scene when gemstone dealer, Abraham Kaufmann, was killed. A number of characters, from a young reporter to a Nazi official, fall under suspicion. The tension ratchets up as Astrid and Olmo, a sister and brother travelling alone to be reunited with their family, start investigating. (S.S.)

SE MI PRENDI PER MANO
Bruno Maida
EDT Giralangolo 2025

Docente di storia contemporanea, saggista, l'autore racconta di una fuga della speranza. La speranza di rimanere in vita dopo la promulgazione delle leggi razziali del 1938. Alberto, il giovane protagonista del romanzo, ha un'ammirazione sconfinata nei confronti di Mussolini e fatica a capire il perché della discriminazione attuata nei confronti degli ebrei. Nel viaggio verso la Svizzera assieme al padre potrà conoscerlo meglio, condividere valori e principi, e, nell'incontro con "quelli che aiutano", contadini e partigiani, troverà la possibile salvezza. Per Alberto, protagonista di una grande avventura, sarà l'occasione per crescere immaginando un nuovo futuro. (S.S.)

A professor of contemporary history and an essayist, the author tells the story of an escape to hope: survival after promulgation of Italy's racial laws in 1938. Alberto, the young protagonist, feels unreserved admiration for Mussolini but struggles to understand the reasoning behind this discrimination against Jews. He gets to know his father better on a trip to Switzerland; they share the same values and principles. Meeting "people who help", farmers and partisans, the possibility of salvation becomes a reality. On this great adventure, Alberto's experience becomes an opportunity for growth and a new future. (S.S.)

POE-
SI-
A

POETRY

CANTI DELL'INIZIO CANTI DELLA FINE
Silvia Vecchini, Bruno Tognolini,
ill. Giulia Orecchia
Topipittori 2024

In questo libro due fra i migliori poeti per l'infanzia italiani hanno deciso di confrontarsi su come le cose del mondo iniziano e finiscono in una specie di gioco che è durato nei mesi; alternativamente si scambiavano poesie indagando su inizi e fini di cose, accadimenti, eventi, oggetti che fanno parte della quotidianità di bambine e bambini: della scuola, delle vacanze, dell'apparecchio, del gelato, del pianto, della gara e di molto altro che fa parte delle ore e dei giorni. Sulla pagina, attorno, sopra o sotto il testo le illustrazioni di Giulia Orecchia illuminano alcune parole e aggiungono suggestioni. Una lettura che propone due diverse modalità di stare nel discorso poetico: da una parte i versi di Tognolini scanditi da ritmo e rima, dall'altra quelli di Vecchini spesso ci lasciano lì sospesi ad aspettare una rima che non arriva o a inciampare nella sorpresa di un ritmo che ci viene sottratto. (N.G.)

In this book, two of Italy's most accomplished poets for children consider how things begin and end in the world. In a kind of a game that unfolded over a number of months, each one took turns sending poems that explore the beginnings and endings of things, experiences, events, and objects in kids' everyday lives, from school to holidays, braces, ice cream, tears, races, and indeed everything else that fills kids' days and hours. Giulia Orecchia's illustrations around, above, and below the text illuminate selected words and add further layers of meaning. This book presents two distinct ways of experiencing poetic language: Tognolini's verses, shaped by rhythm and rhyme; and Vecchini's lines, which often leave us suspended, awaiting a rhyme that never comes, or being taken by surprise when a rhythm suddenly disappears. (N.G.)

COME D'ESTATE IL TEMPORALE
Carlo Marconi,
ill. Serena Viola
Lapis 2024

Carlo Marconi è maestro e poeta, come da grande tradizione del nostro paese. Quando scrive il suo ritmo è inconfondibile, incalzante, preciso, con due quartine che si risolvono in una coppia di versi finali a effetto. Eppure non stanca, nemmeno in questa raccolta in cui si dedica a un tema che è un vero leitmotiv della produzione per ragazzi: le emozioni e i sentimenti. Tenendosi ben lontano dagli stereotipi, l'autore esplora felicemente l'animo umano con parole curate, a portata di bambino, mentre le illustrazioni ci conducono in una storia parallela, in cui piccoli personaggi vestiti di rosso si addentrano in paesaggi molto più grandi di loro. Un viaggio da fare insieme, grandi e piccoli, al ritmo delle parole del poeta. (C.B.)

Joining a long-standing Italian tradition, Carlo Marconi is a teacher and poet. His writing is driven by unmistakable rhythm, ordered neatly into two quatrains that resolve in a final, striking couplet. His poetry never tires. Certainly not in this collection, where he addresses emotions and feelings, a theme that has become a veritable leitmotif of children's literature. The author joyfully explores the human spirit, avoiding all cliché, carefully choosing words to cater to children's level of understanding. Meanwhile, the illustrations offer a parallel story in which small, red-clothed figures wander through landscapes far bigger than them. Adults and children alike can share in this journey, propelled by the rhythm of the poet's words. (C.B.)

DOVE SEI?
Gianluca Caporaso,
ill. Sergio Olivotti
Salani 2025

Sono rime senza fissa dimora che appartengono a chi si trova nella propria casa e a chi va cercando un luogo per la vita, quelle raccolte nel volume. Cinquantadue componimenti illustrati destinati a chi è in movimento, divisi per sale dedicate a grandi artisti, testimoni con il loro lavoro della forza dell'arte. Parole poetiche che seguono un ritmo che le fa risuonare in chi le legge e le ascolta. Parole che viaggiano per strade principali, che incontrano atmosfere mediane o secondarie, fantastiche e concrete. Altre che seguono paesaggi interiori, invisibili a chi guarda in modo distratto, altre ancora che ricercano l'intimità dei luoghi pubblici o una rassicurante e semplice domesticità. (S.S.)

This book is a collection of rhymes of no fixed abode, for people in homes and people still searching for somewhere to live. Fifty-two illustrated compositions, dedicated to people on the move, are set out in galleries named after great artists whose works bear witness to the enduring power of art. These poetic words advance with a cadence that ensures they resonate with anyone reading or listening. Journeying through realms real and imagined, words travel along main roads, crossing the middle-distance and lateral landscapes; words sketch out inner landscapes invisible to the distracted gaze; and words seek intimacy in public spaces or comfort in the quiet patterns of domestic life. (S.S.)

IL MONDO VA COSÌ
Alessandro Riccioni,
ill. Liuna Virardi
Rrose Sélavy 2024

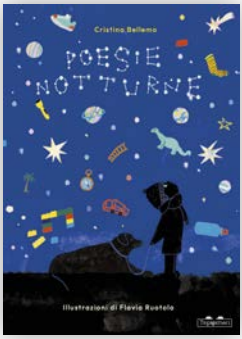
Il Quaderno cartone n. 6 ospita un mondo poetico che guarda i monti tondi, le salite e le discese, gli alberi e più in alto le stelle, poi le mamme, i papà, le sorelle, le zie. Un mondo da intercettare, seguire, che racconta emozioni, stati d'animo, luci e buio. Premio Rodari 2025 nella sezione Fiabe e filastrocche, il libro accompagna il lettore alla scoperta di un tempo che chiede di essere letto, guardato, ascoltato. Le parole occupano le pagine assieme a figure essenziali, morbide, rese piene da una raffinata palette di colori, capaci di contenere, allargare, separare e accogliere. "Nei giorni del mio mondo / ognuno ha il suo da fare / chi riesce a farlo bene / e chi deve imparare." (S.S.)

Paperboard notebook no. 6 hosts a poetic universe that looks toward rounded mountains, ascents and descents, trees and, higher still, the stars, before moving on to mothers, fathers, sisters, and aunts, creating a world well worth capturing and intercepting, a place of shared emotions, moods, light, and shadow. Winner of the 2025 Rodari Prize in the Fairy Tales and Nursery Rhymes category, this book takes readers on a journey through a period that is well worth reading and hearing about. The pages combine words with simple, pared-back illustrations, drawing on a refined palette of colours to hold, expand, separate, and embrace. "In the days of my world / everyone has their own role / those who can do it well / those who can't, learn." (S.S.)

OGGI LA PAROLA È MERAVIGLIA
Chiara Carminati, Bernard Friot,
Susie Morgenstern,
ill. Vittoria Facchini
Pension Lepic 2025

Tre poeti, un'illustratrice, uno scambio. Tutto nasce da una parola in questo libro, che sfugge – e di questo gli siamo grati – alla regola per cui i libri di poesia per ragazzi italiani sono necessariamente solo in italiano. Trenta parole, espresse nelle tre lingue degli autori. Per ognuna una poesia, ognuno nella sua lingua: non una traduzione dunque, ma un altro punto di vista poetico. E c'è un quarto linguaggio, l'illustrazione, che diventa a sua volta parte di questo scambio incessante tra testo, testi e immagini. In un momento in cui dividere è di moda, è prezioso questo piccolo volume che fa della corrispondenza tra diverse sensibilità – corrispondenza anche reale, perché gli autori si scambiano da anni poesie via e-mail quotidianamente – la chiave della meraviglia. (C.B.)

Three poets, an illustrator and an exchange: in this book which felicitously breaks the usual rule that Italian poetry books for children must be only in Italian, it all begins with a single word. Thirty words are conveyed in the authors' three mother tongues. For each word, a poem, in their own language: rather than a translation, another poetic point of view. A fourth language, illustration, joins this ongoing exchange of text, writings, and images. In an age when division is all the rage, this small, precious book brings together differing sensitivities through correspondence, imagined and real, as the authors swap poems via email on a daily basis for years. The result is a thing of wonder. (C.B.)



POESIE NOTTURNE
Cristina Bellemo,
ill. Flavia Ruotolo
Topipittori 2025

Si tratta di una raccolta in cui si indaga il momento in cui grandi e piccoli lasciano le cose dei giorni accettando, magari con riluttanza, di darsi al sonno: è un passaggio che provoca sovente in bambine e bambini timori e domande ed è proprio a questi che i versi danno voce, suono e ritmo recuperando una dimensione di raccontabilità per ciò che di solito viene accolto e condiviso a fatica. Cosa fanno le cose mentre noi dormiamo? Vengono i ladri di notte? Torna sempre il giorno? E il papà e la mamma fanno attenzione a me anche quando dormono? Il lessico utilizzato è semplice e quotidiano, i ritmi e le rime ci cercano e si fanno cercare creando fili fra chi legge e un sentire notturno che ci riconsegna alla nostra appartenenza al mondo tutto. Le illustrazioni accompagnano parole e versi spostandosi dal vicino al lontano, dal grande al piccolissimo punteggiando le pagine di cieli bui o stellati, sogni, oggetti, desideri, letti, comodini, animali. (N.G.)

This collection explores the moment when young and old leave behind the things of the day, accepting, perhaps reluctantly, to give themselves up to sleep. The transition often stirs up fears and questions in children. These verses give voice, sound, and rhythm to such things, applying a storytelling approach to aspects that are usually hard to express or share. What do things get up to while we're asleep? Do thieves come out at night? Will daylight always return? And do Mum and Dad protect me even when I'm sleeping? The language is simple and familiar. Rhythms and rhymes reach out, creating threads between readers and that nocturnal feeling, returning us to our rightful place in the world. Shifting from near to far and large to tiny, illustrations accompany words and verses on pages strewn with dark and starry skies, dreams, objects, wishes, beds, nightstands, and animals. (N.G.)

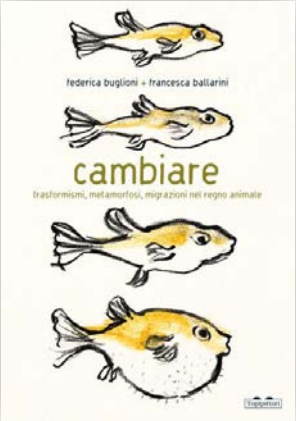
DIVUL-GAZIO-NE

NON-FICTION

A COSA SERVONO LE STELLE?
Tommaso Maccacaro,
ill. Naida Mazzenga
Edizioni Clichy 2025

Tommaso Maccacaro è astronomo d'esperienza, con incarichi di prestigio in Italia e in Europa, ma è anche divulgatore. In questa sua prima opera dedicata al pubblico giovane condivide la sua conoscenza nel campo dell'astronomia, delle tecnologie per l'osservazione dello spazio, della storia della scienza, sotto forma di racconti. Tanti racconti indipendenti che – è lo stesso autore a suggerirlo nell'introduzione – possono diventare lettura condivisa tra adulti e bambini curiosi, vere e proprie storie della buonanotte guardando le stelle (e i pianeti e le galassie…). La precisione del linguaggio e la piacevolezza della narrazione rendono questo volume adatto a un pubblico molto ampio per età ed esperienza. (C.B.)

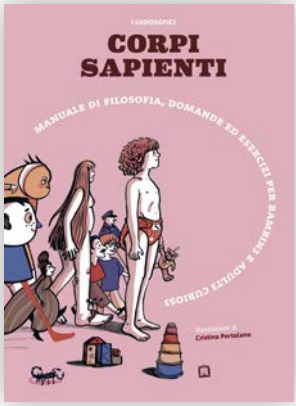
Tommaso Maccacaro is an experienced astronomer. As well as holding prestigious posts in Italy and Europe, he is also a skilled science communicator. In his first book for young readers, Maccacaro shares his knowledge of astronomy through stories, touching on the technologies used to observe space, and the history of science. He does this through a host of independent tales that, as the author says in the introduction, will appeal to adults and curious children, making ideal bedtime stories when gazing up at the stars (planets, or galaxies…). Well-chosen language and a pleasing narrative style ensure that this volume is suited to an audience from a wide range of ages and experience. (C.B.)



CAMBIARE
Federica Buglioni,
ill. Francesca Ballarini
Topipittori 2025

Cambiare propone la trasformazione come inaspettata porta di accesso al regno animale. Ci sono trasformazioni temporanee, si può cambiare forma di fronte a una minaccia, ci si può fingere morti, si può cambiare colore, si possono cambiare le parti del corpo, si può nascere più di una volta, cambiare genere. I testi accurati di Federica Buglioni e le illustrazioni precise e suggestive di Francesca Ballarini si incontrano su pagine pulite ed equilibrate dove l'occhio può muoversi nella sorpresa dell'automutilazione del polpo, della ricrescita delle code delle lucertole, dei cambi di sesso del pesce pagliaccio. Ancora una volta questa interessante collana ci offre l'occasione di non spegnere nel già visto lo sguardo sul mondo di bambine e bambini. (N.G.)

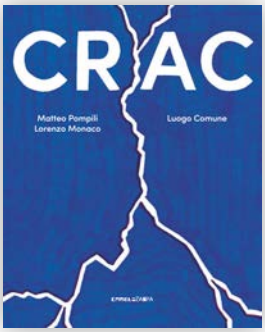
Cambiare presents transformation as an unexpected gateway to the animal kingdom. The transformations we see are temporary: animals alter their shape to counter danger, playing dead, changing colour, regrowing a body part, being reborn, or swapping gender. Federica Buglioni's meticulously written texts and Francesca Ballarini's striking, evocative illustrations adorn clean and balanced pages that allow the eye to wander… And indeed wonder, marvelling at octopuses engaging in selfamputation, lizards regrowing their tail, and the clownfish changing sex. Once again, this fascinating series offers the chance for girls and boys to avoid the already familiar and keep their curiosity alive. (N.G.)



CORPI SAPIENTI
I Ludosofici,
ill. Cristina Portolano
Corraini Edizioni 2024

Un particolare manuale di filosofia che si rivolge a bambini e adulti. Testo e illustrazioni rispondono a domande, tante, che aiutano a descrivere il corpo, o meglio i corpi. Come stanno insieme ossa, muscoli, organi? Come dialogano tra di loro mente e corpo? Cosa sentiamo, cosa guardiamo, come e cosa ascoltiamo, cosa tocchiamo? In pagina corpi che attestano unicità e differenza, che si modificano e partecipano alle trasformazioni di chi è presente nell'ambiente in cui vivono. Corpi che occupano spazi, che abitano il tempo. Il libro invita il lettore a partecipare, oltre allo sguardo e alla lettura, riempiendo appositi spazi, trovando forme di rappresentazione, disegnando, descrivendo. (S.S.)

A special philosophy manual for children and adults… Text and illustrations provide answers to many questions about the body… or, to be precise, bodies. How do bones, muscles, and organs combine together? How do mind and body communicate? What do we feel, what do we see, how and what do we hear, and what do we touch? The bodies on the page bear witness to uniqueness and diversity, changing and sharing transformations for other bodies living in the surroundings. Bodies that take up space; bodies that inhabit time… This book involves readers beyond looking and reading, filling in blanks and discovering new forms of representation, drawing, and description. (S.S.)



CRAC
Matteo Pompili, Lorenzo Monaco,
ill. Luogo Comune
Camelozampa 2024

Questo è un libro che considera che prima o poi tutte le cose si rompono e che proprio nelle rotture c'è la possibilità di cambiamento e nuova nascita. Si rompe l'uovo per fare nascere il pulcino, le stelle scoppiano nel cielo, la terra si frammenta, anche la nostra nascita è frutto di un CRAC poderoso. Articolato come un albo illustrato il libro ha una solida accuratezza scientifica. Le illustrazioni, efficacissime, aggiungono al testo essenziale informazioni, precisazioni, suggestioni. Tematiche e interrogativi vengono ripresi e approfonditi nelle ultime pagine in modo maggiormente discorsivo. (N.G.)

A book built on the idea that everything, sooner or later, will break… and that these moments are opportunities for change and a new beginning. An egg breaks for a chick to hatch; stars explode in the sky; the earth splits apart; even our own birth begins with a mighty CRACK. Conceived as a picture book, this work conveys solid scientific precision. Highly effective illustrations convey information, clarity, and resonance to an essential text. These themes and questions are revisited and explored in greater detail in concluding, reflective pages. (N.G.)

I RITRATTI DI LAVINIA
Emanuele Lugli,
ill. Chiara Palillo
Corraini Edizioni 2025

Il testo che ci porta alla scoperta dei ritratti di Lavinia Fontana, straordinaria artista bolognese vissuta tra la seconda metà del '500 e l'inizio del '600, è firmato da un professore di Storia dell'Arte alla Stanford University. Ricercate sono le illustrazioni che invitano a guardare, scoprire i particolari, immaginare, andare oltre. Figure che seguono la domanda di Camilla, una bambina di otto anni, che si chiede a cosa servono i ritratti. L'editore ha scelto un interessante formato verticale e un'articolata composizione delle pagine. Il volume, una sorta di taccuino d'artista, si chiude aggiungendo notizie biografiche su Lavinia Fontana e indicazioni sui luoghi dove trovare alcune delle sue opere più note. (S.S.)

A professor of Art History at Stanford University invites readers on a journey through the portraits of Lavinia Fontana, a remarkable Bologna-born artist who lived in the late 1500s and early 1600s. Elegant illustrations invite readers to look more closely, pick up details, imagine, and delve under the surface. The book follows Camilla, an eight-year-old girl who wonders what portraits are for. The publisher plumped for a striking vertical format and refined page design. Part artist's sketchbook, the book ends with biographical notes on Lavinia Fontana, and information about where to see some of her best-known works. (S.S.)

IL FAVOLOSO VIAGGIO DELLE PIANTE
Stefano Mancuso,
ill. Philip Giordano
Aboca Kids 2024

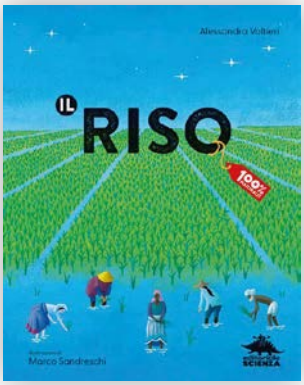
A noi sembra che siano ferme e immobili, ma le piante si muovono. Un movimento lento che può toccare generazioni diverse, un tempo lungo che racconta viaggi sorprendenti alla scoperta di luoghi lontani e poco conosciuti. Stefano Mancuso è neurobiologo vegetale, docente di arboricoltura generale e coltivazioni arboree, Philip Giordano è illustratore e autore italiano, di madre filippina e padre svizzero che vive tra il Giappone e l'Italia. Insieme intrecciano parole e figure che abitano il libro e raccontano l'avventura straordinaria di semi che viaggiano nei modi più diversi, superano muri e recinti, si spostano spinti dal vento, raggiungono paesi lontani, grandi continenti e isole sperdute. (S.S.)

They may seem stationary and unmoving, but plants do actually move. In slow motion over generations perhaps, long skeins of time featuring surprising stories and journeys to faraway, little-known places. Stefano Mancuso is a plant neurobiologist and a professor of general arboriculture and tree cultivation. Philip Giordano is an Italian illustrator and author, born to a Filipino mother and a Swiss father, who lives between Japan and Italy. Together, their woven words and pictures fill this book with the extraordinary adventures of seeds as they travel in myriad ways, bounding over walls and fences, drifting on the wind to reach distant lands, vast continents, and remote islands. (S.S.)

IL GIRO D'ITALIA ILLUSTRATO
Albano Marcarini, Gino Cervi,
ill. 2BROS Creative
Quinto Quarto 2024

Un urbanista e un filologo romanzo prestato all'editoria, firmano, assieme a due fratelli eccellenti illustratori e amanti del ciclismo (2Bros Creative), un volume che racconta il Giro d'Italia. Un omaggio a una manifestazione che ha attraversato il paese e che, da oltre cent'anni, è momento di attesa per generazioni diverse. Sulle strade di paesi e città, tra salite e discese, ha mosso folle di tifosi di ogni età, appassionati, curiosi. Il libro racconta di campioni rimasti nel cuore di chi li ha seguiti, di gregari e di vincitori. Perfette le parole di Alfonso Gatto per ricordare una delle competizioni più famose al mondo: "Il Giro è una meravigliosa corsa umana. Il suo traguardo è la felicità." (S.S.)

An urban planner and a Romance-language philologist/publisher teamed up with two talented brothers, illustrators and cycling enthusiasts (2Bros Creative), for this book that tells the story of the Giro d'Italia bicycle race. The book is a tribute to an event that, eagerly awaited by generations of fans, has travelled up and down Italy for over a hundred years. Along town and city roads, up hill and down dale, the Giro has drawn crowds of passionate and curious fans of all ages. The book recalls champions who live on in the hearts of followers, along with winners and teammates. Alfonso Gatto's words perfectly capture one of the most famous races in the world: "The Giro is a wonderful human race. The finishing line is pure happiness." (S.S.)



IL RISO
Alessandra Valtieri,
ill. Marco Sandreschi
Editoriale Scienza 2025

L'editore triestino inaugura una nuova collana dedicata alle materie prime con il riso, alimento base della dieta per circa la metà della popolazione umana. Particolarmente prezioso per la trasversalità del suo approccio all'argomento, questo libro fonde aspetti scientifici, geografici, storici, senza dimenticare i tanti miti che vedono il riso come co-protagonista in molte culture, offrendo un panorama molto ampio e tanti spunti per ulteriori approfondimenti. Molto più di un libro sul cibo, un compagno di scoperte che è anche un invito a superare i confini del nostro innato eurocentrismo, partendo da un piccolo chicco di riso. (C.B.)

This Trieste-based publisher has launched a new series on raw materials. The first topic is rice, a staple food for around half of the world's population. Lauded for its wide-ranging, cross-disciplinary approach, this book brings together scientific, geographical, and historical perspectives, while exploring the many myths in which rice plays a starring role in numerous cultures. The broad panorama it showcases offers many paths for further exploration. Far more than a simple book about food, it is a companion for discovery and an invitation to look beyond our natural Eurocentrism… all starting from a single grain of rice! (C.B.)

IL SUONO?
SIAMO NOI!
Stefano Ascari, Christian Lodesani,
ill. Evelyn Daviddi
Franco Cosimo Panini 2025

Un utilissimo percorso conoscitivo che con freschezza di linguaggio ci porta a porre l'attenzione sul mondo sonoro. I suoni sono ordinati, si muovono in armonia e sanno bene dove andare. I rumori, al contrario, vanno e vengono, si scontrano, sbattono dove capita e disturbano. Fatta questa distinzione, ci si può incamminare alla scoperta del ritmo, quello del cuore o quello che possiamo produrre con le mani. Poi viene la voce che produce suoni speciali come le vocali e le consonanti, infine abbiamo sette note, sistemate su cinque righe, inventate tanto tempo fa da un monaco di Arezzo. Prima delle note scritte occorrevano dieci anni per imparare a memoria la musica e suonarla. Ora si fa molto prima. (G.G.)

This highly effective educational journey leverages lively and lucid language to guide us through an exploration of the world of sound. Sounds are ordered; they move in harmony; they know precisely where they are going. Noise, in contrast, comes and goes, collides, crashes around the place, and intrudes. Once this distinction has been made, off we go to discover rhythm – whether it be that of the heart or hands. Then comes the voice, which produces particular sounds such as vowels and consonants; finally, we learn about seven notes, arranged on five lines, invented long ago by a monk from Arezzo. Before written notation existed, it took ten years to memorize and perform music. Now it takes far less time. (G.G.)

LA FORESTA CHE CRESCE
Andrea Valente,
ill. Lucia Scuderi
Lapis 2024

Un'antologia che tiene insieme sedici storie di alberi che provengono da geografie e epoche storiche diverse. Una foresta dove le radici degli alberi si intrecciano a radici storiche e umane che la memoria richiama alla nostra mente. Il platano di Napoleone accanto al profumo del tiglio di van Gogh, il castagno d'India di Anne Frank accanto alla palma che Goethe ha ammirato all'Orto Botanico di Padova durante il viaggio in Italia. (G.G.)

An anthology of sixteen stories about trees in different places and historical periods. A forest where tree roots intertwine with historical and human roots summoned from memory: Napoleon's plane tree and the scent of van Gogh's lime, Anne Frank's horse chestnut and the palm Goethe admired at the Botanical Garden in Padua on his travels through Italy… (G.G.)

OPS! 20 IMPREVISTI CHE HANNO CAMBIATO L'EVOLUZIONE E LA STORIA
Telmo Pievani e Andrea Valente,
ill. Sualzo
Editoriale Scienza 2024

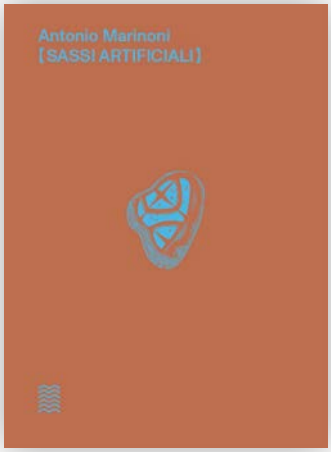
Ci viene naturale pensare all'evoluzione come a un percorso fatto di successi e strategie vincenti, mentre in realtà è una lunga storia ricca di imprevisti e inciampi. Uno scienziato e un filosofo, entrambi eccezionali comunicatori della materia storica e scientifica, ci guidano attraverso fatti dell'evoluzione umana e animale per gran parte sconosciuti, alla scoperta di piccoli imprevisti o grandi catastrofi che ci hanno resi ciò che siamo. Dai colli di bottiglia demografici all'incomprensibile alimentazione a base di bambù dei panda, passando per l'invenzione della ruota: un percorso in venti racconti scientifici e altrettante biografie, alla scoperta del nostro passato anche lontanissimo e del mondo in cui viviamo. (C.B.)

We tend to think of evolution as a story of success and winning strategies, but in actual fact, it is a compendium of surprises and missteps. A scientist and a philosopher, exceptional communicators of history and science, guide us through lesser-known events in human and animal evolution, sharing the small accidents and great catastrophes that have shaped who we are. The journey is told through twenty scientific stories and twenty snapshots of our past near and far, not to mention the world we live in, from demographic bottlenecks to the panda's puzzling bamboo-only diet… even the invention of the wheel. (C.B.)

POMARIUM.
ALLA SCOPERTA DEL MONDO DELLA FRUTTA
Giulia Piras
Il Gatto Verde Edizioni 2024

In anni recenti la produzione di libri illustrati di divulgazione è cresciuta enormemente e tanti sono gli argomenti presi in esame per cominciare a raccontare e a spiegare il mondo. Quello della frutta di cui ci nutriamo sembra un argomento leggero se paragonato alla fisica quantistica o agli studi sul pianeta Marte. In realtà i frutti sono il punto di partenza che ci porta a osservare i meccanismi della natura, gli alberi, il processo dal fiore al frutto e molto altro. Un libro che alla botanica intreccia il folklore, curiosità e spiegazioni etimologiche. Il tutto allestito su pagine vivacemente colorate, che conservano un rigore dovuto alla precisione dell'infografica. (G.G.)

In recent years, publication of illustrated popularscience books has boomed, exploring a wide range of topics to explain and depict the world around us. The theme of nourishing fruit may seem trivial compared with quantum physics or research into the planet Mars, yet fruit is an excellent starting point for observing nature's mechanisms: trees, the journey from flower to fruit, and far more besides. Weaving together botany, folklore, talking points and etymological explanations, this book unfolds on brightly coloured pages, and features rigorous and precise infographics. (G.G.)



SASSI ARTIFICIALI
Antonio Marinoni, Marco Belpoliti, ill. Antonio Marinoni
Marinoni Books 2024

"Scarti di piastrelle, mattoni e bottiglie trasformati in pezzi unici, levigati e irripetibili". Così Antonio Marinoni definisce i suoi Sassi artificiali, una raccolta di disegni di pezzi di vetro e piastrelle, appunto, che Marinoni disegna con il suo tratto esatto e meticoloso. I Sassi artificiali stanno nelle pagine come appoggiati su un tavolo o in una scatola, si stagliano e assumono un'identità ambigua: vestigia di un intero che è stato, di una storia (una casa? una tavola imbandita?) che non si può più intravedere, ma soprattutto, come tutte le collezioni che caratterizzano la collana "Manie" di cui il libro fa parte, eco dell'infanzia e della meraviglia dell'oggetto trovato che le onde regalano. Incompleti, imperfetti eppure affascinanti concentrati di memoria. (I.T.)

"Scraps of tiles, bricks and bottles transformed into unique, smooth, unrepeatable pieces." This is how Antonio Marinoni defines his Artificial Stones, a collection of drawings of fragments of glass and tiles, rendered in a honed and meticulous hand. These Artificial Stones adorn the pages as if laid out on a table or contained in a box; they stand out and adopt an ambiguous identity, vestiges of something once whole, parts of a story (a house? a laid table?) that is no longer visible. Above all, like all the collections in the "Manie" series to which this book belongs, they evoke childhood and the wonder of found objects gifted by the sea… Incomplete, imperfect, yet stunning distillations of memory. (I.T.)

SE FOSSI UN FUNGO
Gaia Stella
Fatatrac 2024

Conosciamo molto poco dei funghi, fra le creature più incredibili e versatili presenti nel nostro mondo. I funghi si nascondono praticamente ovunque, ed è da questo punto di vista che un bambino, Gianni, ci racconta tutto quello che potrebbe fare se fosse un fungo. In un mondo semplice e pieno di bestioline Gaia Stella e Gianni ci raccontano come sono fatti i funghi, quanti tipi ne esistono, di quante parti, spesso sconosciute, sono composti, come si nutrono. E anche i vantaggi che essere funghi comporta (ad esempio andare a due feste contemporaneamente perché un fungo può diramarsi in direzioni opposte senza spezzarsi). Non solo a un bambino ma anche a lombrichi, insetti, chiocciole, piccole creature vicinissime alla terra è affidato il compito di darci tante informazioni. Un albo per giocare e al tempo stesso un primo libro di divulgazione in cui i funghi ci suggeriscono dei modi di stare al mondo e di convivere capaci di farci riflettere sui nostri. (I.T.)

We still know very little about fungi, some of the most astonishing and adaptable organisms on Earth. Fungi hide practically everywhere. Through the eyes of a lad called Gianni, we learn about the things he imagines he could do if he were a mushroom. In a simple world teeming with small creatures, Gaia Stella and Gianni reveal what fungi are like, how many kinds there are, what often hidden parts they're composed of, and how they source nourishment. We also find out about the benefits of being a fungus (for instance, being able to go to two parties at once; fungi can branch out in opposite directions without breaking). As well as the lad, worms, insects, snails, and other small creatures close to the ground are entrusted with sharing knowledge in this picture book to play with. The book also serves as an introduction to popular science, in which fungi suggest ways of living in and sharing the world that prompt us to reflect on our own approaches. (I.T.)

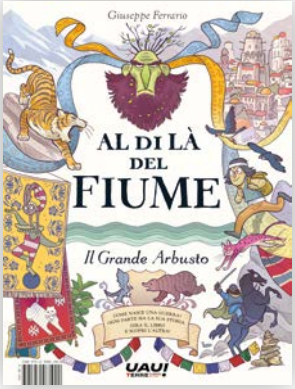
STORIE DI ORDINARIA ENTOMOLOGIA. L'INCREDIBILE SCIENZA DEGLI INSETTI
Gianumberto Accinelli,
ill. Cristina Trapanese
Nomos 2025

Un libro narrativo-divulgativo che parla di insetti. Scritto da un entomologo, racconta di entomologi poco noti fuori dall'ambito specifico di ricerca, li nomina, ne descrive il lavoro. Un interessante indice accompagna i lettori alla scoperta dei contenuti: dalle zanzare alle falene giganti, dai pirrocoridi nella lora livrea rossa con striature nere ai brentidi della foresta di Niah, nel Borneo, dagli imenotteri alle mosche della frutta. Storie speciali di donne e di uomini che, con il loro lavoro, hanno acceso una luce sulla scienza degli insetti. L'illustrazione, che accompagna il testo, offre una singolare galleria di ritratti. (S.S.)

Written by an entomologist, this fiction/popular-science book about insects tells of research entomologists little known outside their field, naming them and describing their work. An engaging table of contents guides readers through the various topics: from mosquitoes to giant moths, red and black-streaked pyrrhocorids to brentids in Borneo's Niah Forest, hymenopterans to fruit flies… Along the way, we learn extraordinary stories about women and men who, through their work, have cast light on the science of insects. The illustrations alongside the text present a striking gallery of portraits. (S.S.)

FU-
MET-
TO

COMICS



AL DI LÀ DEL FIUME
Giuseppe Ferrario
Terre di Mezzo 2025

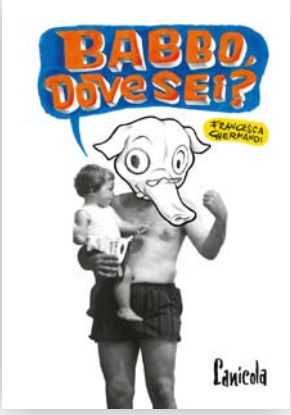
Cociacchi e Tatarri vivono in pace da tanto tempo, nonostante le differenze. I primi vivono in case di legno e allevano e crescono orsi, i secondi preferiscono stabilirsi in grosse yurte e sono ottimi falconieri. Un giorno un normale dispetto tra due ragazzini, Olmo, un cociacco e Odon, un tatarro, si ingigantisce sempre di più, fino a portare a una netta divisione: i Tatarri decidono di spostare le loro tende dall'altra parte del fiume, mettendo fine a una lunga pace. Mentre i rapporti tra gli adulti continuano a inasprirsi, saranno proprio i due ragazzi, coinvolti loro malgrado in un conflitto che non si immaginavano potesse accadere, a dover trovare un modo per ritrovare la pace e porre nuove basi per la convivenza tra i popoli. Questo fumetto è già nella sua forma una storia di riconciliazione: il finale si trova infatti a metà del libro, ed è l'unione delle storie di Olmo e Odon, che iniziano ai due estremi dell'opera, in prima e in quarta di copertina. (I.T.)

Despite their differences, the Cociacchi and the Tatarri have long lived in peace. The Cociacchi dwell in wooden houses and rear bears; the Tatarri prefer huge yurts and excel as falconers. One day, a simple prank involving two boys – Olmo, a Cociacco, and Odon, a Tatarro – spirals out of control, provoking a decisive split. The Tatarri move their tents to the far side of the river, spelling the end of a period of peace that had lasted a long, long time. As tensions mount among the adults, the two boys, unwittingly drawn into a conflict they never thought possible, must find the courage to restore the peace and lay the foundations for renewed coexistence between their peoples. This comic is a story of reconciliation in its very form: the ending is actually at the centre of the book where, after beginning at opposite ends (on the front and back covers), Olmo's and Odon's stories converge. (I.T.)

AL LAGO! AL LAGO!
Alterales
Hopi Edizioni 2025

A volte nelle metropoli succede che da un disastro ambientale nasca poi il risanamento, il recupero, la ricucitura di una ferita. È accaduto in un quartiere di Roma nel 1992. È nato un lago ribelle, scaturito dagli scavi per costruire il parcheggio di un centro commerciale. L'acqua ha invaso tutto e ha cambiato l'ambiente. Una preziosa zona umida ha preso vita, un ecosistema urbano ricco di biodiversità in un mare di cemento. Un monumento naturale dove appaiono piante, animali e persone. Un nuovo spazio da abitare. Nora, la protagonista di questo racconto disegnato lo scopre grazie a un manifesto su un muro. (G.G.)

Sometimes in a big city, an environmental disaster can trigger renewal, recovery, and heal a wound. This is exactly what happened in a district of Rome in 1992, when a rebel of a lake emerged from excavations for a shopping centre car park. The water spread everywhere and transformed the surroundings. A precious wetland was born, an urban ecosystem rich in biodiversity amid a sea of concrete. Plants, animals, and people were drawn to this natural monument, this new space to inhabit. Nora, the star of this drawn story, discovers it through a poster on a wall. (G.G.)



BABBO, DOVE SEI?
Francesca Ghermandi
Canicola 2025

"Finalmente mi capita di scrivere del babbo", dice Francesca Ghermandi all'inizio del suo fumetto. Un'opera abbastanza speciale perché è una autobiografia di figlia e biografia di un padre insieme. Quinto Ghermandi, importante scultore informale del secondo dopoguerra, uomo gigante e presente, tanto da avere come alter ego un elefante, è raccontato senza filtri né pudori, nella sua grandezza fatta di ironia ma anche di collere, di gioco e di testardaggine. Eppure a colpire lettori e lettrici, in questa raffica di ricordi cuciti assieme con un filo non per forza logico, è l'indissolubilità fra il discorso affettivo e quello artistico, trasfigurata dallo sguardo ironico, deformante ma lucidissimo di Ghermandi, che sa trasformare un dialogo estremamente personale in un potente ritratto a tutto tondo. (I.T.)

At the beginning of her comic, Francesca Ghermandi states, "At last, I get to write about my Dad." This truly singular work combines a daughter's autobiography and a biography of her father. Quinto Ghermandi, a major sculptor of the post-war period who was part of the Informale movement, was a towering and ever-present figure – so much so that his alter ego here is an elephant. Combining humour and rage, playfulness and stubbornness, he is portrayed without filters or reserve, in all his larger-than-life glory. What readers take away from this cascade of memories is the inseparable bond between the emotional and the artistic. Linked by a thread that is not always logical, the story is transfigured by Ghermandi's ironic, distorted yet crystal-clear gaze that makes this intimate dialogue a vivid and full-bodied portrait. (I.T.)

GAETANO E ZOLLETTA:
SI VA A SCUOLA! VOGLIO LA NEVE!
Silvia Vecchini, Sualzo
Gallucci Editore 2024

Silvia Vecchini e Sualzo hanno creato insieme un mondo che ricorda la miglior tradizione dei fumetti per piccoli, genere che aveva rischiato l'estinzione a favore dei comics per adulti. Quando nacquero Gaetano e Zolletta i fumetti per bambini si contavano sulle dita di una mano, mentre oggi sono ritornati in tanti paesi. In questo libro troviamo due storie quotidiane ma che riguardano tutti i bambini. Il primo giorno di scuola Zolletta è certo emozionato ma suo papà lo è ancora di più. Nel tragitto verso scuola alcuni incontri contribuiscono a rendere il giorno speciale: il panettiere gli regala una ciambella, il giornalaio un fumetto per quando imparerà a leggere…cosa si può desiderare di più? La neve! Nella seconda storia Zolletta si dà un gran da fare per far nevicare, ma la neve non arriva. E se per far avverare i desideri bisognasse desiderare forte tutti insieme? (G.G.)

Silvia Vecchini and Sualzo have created a world that recalls the finest tradition of comics for young readers – a genre that seemed in danger of vanishing under the weight of works for adults. When Gaetano and Zolletta first appeared, the number of children's comic books being published could practically be counted on one hand; today, they have returned to prominence in many countries. This book showcases two everyday stories familiar to all children. It's his first day at school and Zolletta is, of course, excited – but his dad, even more so. A series of encounters along the way make the day special: the baker gives Zolletta a doughnut, the newsagent a comic to read once he learns how… what more could anyone wish for? Well, how about snow! In this second story, Zolletta does everything he can to make it snow, even if the snow refuses to come. But what if, to make a wish come true, everyone simply has to wish for it together, with all their might? (G.G.)

LA FORMA CHE MI HAI DATO
Lorenzo Ghetti
Coconino Press-Fandango 2025

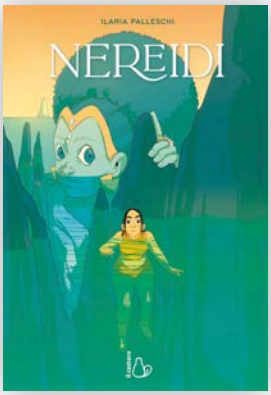
Nella torre vivono gli Esemplari, gli esseri perfetti, il cui corpo non è mutato. Fuori invece ci sono gli Esploratori, umani i cui corpi, a causa del contatto con l'atmosfera, hanno subito mutazioni più o meno ampie. Gli Esemplari dipendono dagli Esploratori, che si occupano di procurare loro cibo e hanno il compito di difendere la torre in caso di attacco, ma nonostante ciò sono gli Esemplari a comandare, grazie a un potere che deriva proprio dalla supposta perfezione genetica dei loro corpi. Un giorno arriva Figura, un umano capace di cambiare forma in base a chi ha di fronte, e tutte le regole che hanno retto questo sistema iniziano a traballare. In questo fumetto, dal sapore di fantascienza alla Ursula K. Le Guin, corpo, potere e relazioni sono inscindibili, e ripensare come pensiamo a questi tre elementi è vera e propria necessità per la sopravvivenza di una specie. (I.T.)

The Exemplars, perfect beings whose bodies have remained unchanged, live in a tower. Outside, by contrast, are the Explorers, humans whose bodies, through contact with the atmosphere, have undergone mutations of some sort or another. The Exemplars depend on the Explorers, who procure their food and are tasked with defending the tower if it is attacked. Yet it is the Exemplars who rule, endowed with power derived from the supposed genetic perfection of their bodies. One day, Figura shows up. Figura is a human capable of changing shape depending on interlocutor… All the rules sustaining this system begin to break down in this comic with a science-fiction flavour reminiscent of Ursula K. Le Guin, where body, power, and relationships are inseparable. Rethinking how we understand these three elements becomes essential to the survival of a species. (I.T.)

NEL PAESE DEGLI INUIT
Alice Milani
Canicola 2025

Elena accompagna sua madre nella terra degli Inuit dove quest'ultima deve girare un documentario. L'impatto con questa popolazione è estremo: Elena e sua madre sentono una distanza abissale nel loro modo di stare al mondo, nei cibi mangiati, nelle case abitate (gli igloo) e soprattutto nei comportamenti: gli inuit non si arrabbiano mai e questo rende Elena furiosa e capricciosa. Ma i bambini inuit sanno cosa è la cura, sono pazienti e disponibili a insegnare come si fa un igloo, a pescare nei buche del ghiaccio e a spiegare la loro lingua; gli Inuit sanno e vogliono stare con Elena. Fra zuppe di pesce dallo strano odore e foche che spuntano dai buchi in mezzo al ghiaccio Alice Milani si interroga sul vero incontro con l'altro da sé e sulla nostra disponibilità di "ascolto" vero di ciò che non conosciamo. (I.T.)

Elena's mother invited her along to the land of the Inuit, where she is set to film a documentary. Meeting the local people proves to be an intense experience. Elena and her mother feel immensely different in their approach to living in this world, the things they eat, the houses they live in (igloos), and above all behaviour – for example, the Inuit never get angry. This makes Elena furious, and she starts behaving like a spoilt brat. But Inuit children know how to look after things. Patiently, they set about teaching Elena how to build an igloo, fish through a hole in the ice, and explain their language. The Inuit are keen to spend time with Elena, and they know how to do it. Amid disconcertingly scented fish soups and seals popping out of holes in the ice, Alice Milani reflects on truly meeting others, and on our willingness to genuinely listen to things about which we do not yet know anything. (I.T.)



NEREIDI
Ilaria Palleschi
Editrice Il Castoro 2025

Nella mitologia greca le Nereidi sono le cinquanta figlie di Nereo che abitano le profondità marine e salgono in superficie in groppa ai delfini o ad altri animali favolosi. Sono di natura benevola, rappresentate come fanciulle belle e gentili. Ilaria Palleschi le rivisita alla luce della violenza che oggi le donne subiscono. Proprio per il pericolo di femminicidio le regole di comportamento che le fanciulle marine devono osservare sono rigide. Beroe, la protagonista, sente crescere un forte desiderio di opporsi, di ribellarsi di fronte a leggi ingiuste. Un mistero avvolge l'isola: la sparizione di uomini violenti. Cosa si nasconde in fondo al mare? Quale forza spaventosa è pronta a riaffiorare? (G.G.)

In Greek mythology, the Nereids are the fifty daughters of Nereus. They live in the depths of the sea and rise to the surface astride dolphins or other marvellous creatures. Depicted as graceful and gentle maidens, they are naturally benevolent. Ilaria Palleschi reimagines them in the context of the violence to which women are subject today. Faced with the threat of femicide, the sea maidens must comply with strict rules of behaviour. Beroe, the lead character, feels an increasing urge to resist and rebel against unjust laws. A mystery hangs over the island: violent men have started disappearing. What secrets lie at the bottom of the sea? What terrifying force is preparing to rise again? (G.G.)

SULLE SPALLE DEL GIGANTE
Sualzo, Lucia Baldassarri
Tunué 2025

La pubblicazione, realizzata assieme alla Fondazione Giuseppe Di Vagno, racconta il primo deputato socialista al Parlamento italiano, vittima, il 26 settembre 1921, della violenza fascista. La graphic novel segue Di Vagno nella lotta per cambiare, in Puglia, le condizioni di vita dei braccianti nel Meridione. Alto e corpulento, viene spesso chiamato Gigante, un gigante mite che si batte, fino alla morte, contro prevaricazioni e soprusi. La sua voce decisa non ricorre mai a parole di odio nei confronti dei nemici. Lo animano la passione e il desiderio di portare speranza e idee nuove per creare un futuro migliore di cui possano godere tutti i lavoratori, anche gli *ultimi*. (S.S.)

Produced in partnership with the Giuseppe Di Vagno Foundation, this book tells the story of the first socialist member of the Italian Parliament, a man who, on September 26, 1921, was murdered in an act of Fascist violence. The graphic novel follows Di Vagno in his efforts to improve the living conditions of agricultural labourers in Puglia, Southern Italy. Tall and broad-shouldered, he was nicknamed the Giant. He was, indeed, a gentle giant who fought (to his death) against oppression and abuse. His steadfast voice never stooped to hating his enemies. Driven by passion, he sought to bring hope and new ideas, to build a fairer future for all workers, including the most disadvantaged. (S.S.)

TESSA PRESIDENTE
Susanna Mattiangeli, Kanjano
Editrice Il Castoro 2025

Tessa Tartassa è una rampante e spietata donna politica, che al grido di "meno tasse con Tessa" - e grazie ai voti comprati dalla contessa Mostarda Puzzalnaso - è diventata presidente. Ma la mattina dopo il voto Tessa si risveglia tutta nuova: è piccola, un metro e trenta di statura e soprattutto bambina. E da questa posizione tutto cambia: le scelte che occorrono per governare un paese rispondono ad altre logiche: piscine nella sala delle repubbliche marinare, le feste delle forze "amate", dare le case abbandonate alle persone che non sanno dove stare. Susanna Mattiangeli crea una storia esilarante e travolgente, per riflettere su giustizia, etica e rivoluzione, semplicemente partendo da un assurdo (auspicabile forse): E se a governare fossero le bambine? (I.T.)

Tessa Tartassa is an ambitious and unscrupulous politician who, under the slogan "Lower taxes with Tessa" – with votes conveniently supplied by Countess Mustard Stuckupnose – has become president. The morning after her victory, however, Tessa wakes up completely changed: she is only one metre thirty tall and… a little girl! Everything looks different from her new vantage point: the decisions that need to be taken to run the country take on unexpected twists – swimming pools in the Hall of the Maritime Republics, parties for the "beloved" armed forces, abandoned houses given to those with nowhere to live. Susanna Mattiangeli crafts a hilarious and engaging story that prompts us to reflect on justice, ethics, and revolution, starting from a seemingly absurd (perhaps even appealing) premise: What if girls were in charge? (I.T.)

Promozione della lettura e valorizzazione all'estero dell'editoria italiana sono da sempre obiettivi fondamentali dell'Associazione Italiana Editori, che proprio per questo è fra i soci fondatori di IBBY Italia. È quindi con soddisfazione che sosteniamo la IBBY Italia Choice, catalogo simbolo dell'eccellenza dell'editoria per ragazzi del nostro Paese, con la certezza che i giovani lettori di oggi diventeranno i lettori consapevoli del futuro.

Fabio Del Giudice
Direttore AIE

Promoting reading in general and Italian publishing abroad has always been a fundamental goal of the Italian Publishers' Association, and that is the reason why we were among the founding members of IBBY Italia. We are therefore pleased to support this third edition of the IBBY Italia Choice List, a catalogue that represents the excellence of children's publishing in our country, because we are certain that today's young readers will become the discerning readers of the future.

Fabio Del Giudice
Director of AIE

IL GRUPPO DI LAVORO

THE WORKING GROUP

Chiara Basile, Bologna
Chiara Basile ha una formazione scientifica. Da alcuni anni ha fondato e gestisce a Castel Maggiore (BO) la libreria indipendente per ragazzi Lèggere Leggére. Dal 2019 è una delle organizzatrici del Junior Poetry Festival, il primo festival internazionale di poesia per bambini e ragazzi in Italia.

Trained in the sciences, several years ago Chiara Basile founded the independent children's bookshop Lèggere Leggére in Castel Maggiore (Bologna), which she still manages. Starting 2019, she helps organize the Junior Poetry Festival, the first international children and young adults poetry event in Italy.

Monica Fanicchi,
Castiglione del Lago (PG)
Libraia indipendente della libreria Libri Parlanti dal 2011, si occupa di formazione e promozione della lettura. Collabora con scuole e enti pubblici al fine di realizzare iniziative culturali e festival letterari nel territorio tra l'Umbria e la Toscana.

Monica Fanicchi has run the independent bookshop Libri Parlanti since 2011. She is also active in training and promoting reading, working with schools and public bodies to develop cultural initiatives and literary festivals in Umbria and Tuscany.

Valentina Freschi
è una traduttrice dal tedesco e dal neerlandese specializzata in letteratura per bambini e ragazzi. Socia di Strade (il sindacato dei traduttori editoriali) da molti anni, da giugno 2025 fa parte anche del Consiglio direttivo di IBBY Italia.
Annie M.G. Schmidt, Guus Kuijer, Paul Biegel, Uwe Timm e Walter Moers sono solo alcuni tra gli autori che ha tradotto.

Valentina Freschi is a translator from German and Dutch to Italian who specializes in children's and young adult literature. A long-time member of Strade (the Italian translators' union), she has since June 2025 served on the Ibby Italia board. The many authors she has translated include Annie M.G. Schmidt, Guus Kuijer, Paul Biegel, Uwe Timm, and Walter Moers.

Grazia Gotti, Bologna
Allieva del Prof. Antonio Faeti, co-fondatrice della libreria "Giannino Stoppani", è curatrice di mostre dedicate all'illustrazione. Nel 2003 ha dato vita all'Accademia Drosselmeier, Scuola per librai e Centro Studi. E' consulente della Bologna Children's Book. I suoi libri sono pubblicati da diversi editori italiani.

A student of Professor Antonio Faeti and co-founder of the "Giannino Stoppani" bookshop, Grazia Gotti has also curated illustration exhibitions. In 2003, she started the Accademia Drosselmeier, a Study Centre and specialist school for bookshop managers. She is also a consultant with Bologna Children's Book Fair. Her books have been released by several Italian publishers.

Nicoletta Gramantieri, Bologna
Bibliotecaria. Responsabile della Biblioteca Salaborsa Ragazzi di Bologna. Si occupa di letteratura per l'infanzia e educazione alla lettura. Fa parte della Commissione Biblioteche Ragazzi dell'AIB ed è referente provinciale del programma Nati per Leggere. Collabora con le riviste *Hamelin* e *LiBer*.

A librarian, Nicoletta heads Bologna's Salaborsa Ragazzi Library, and is involved in children's reading programmes. She on the Children's Library Commission of AIB (Italian Librarians'Association) and is provincial representative for the Nati per Leggere programme. Nicoletta also writes for the specialist magazines *Hamelin* and *LiBer*.

Vera Salton, libraia e biblioterapeuta, è formatrice e studiosa di letteratura per l'infanzia. Cura laboratori in scuole, biblioteche e gruppi di lettura, collabora con riviste sul tema, con festival e premi nazionali e con alcune Facoltà Universitarie.

Vera Salton is a bookseller, biblotherapist, trainer and researcher in children's literature. She leads workshops in schools, libraries and reading groups, and works with magazines, festivals, national awards and several university faculties on this theme.

Silvana Sola, Bologna
Pedagogista-libraia-formatrice, si occupa di editoria per ragazzi e di visivo. Co-fondatrice della Libreria per ragazzi Giannino Stoppani, dell'omonima Cooperativa e dell'Accademia Drosselmeier, è docente di Storia dell'illustrazione all'ISIA di Urbino. È stata presidente di IBBY Italia dal 2013 al 2020.

Pedagogist, bookstore manager and educator, Silvana is involved in literature and visual work for children. Co-founder of the Giannino Stoppani Children's Library, the Cooperative of the same name, and the Drosselmeier Academy, Silvana is a lecturer in History of Illustration at ISIA, Urbino. She was president of IBBY Italia from 2013 to 2020.

Ilaria Tontardini, Bologna
Fa parte di Hamelin Associazione Culturale per cui segue in particolare i progetti dedicati alla ricerca sull'illustrazione e sul fumetto, la creazione di mostre e l'ambito del visivo. Insegna Storia dell'illustrazione all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

A member of the Hamelin Associazione Culturale, Ilaria is especially involved in illustration and comics, as well as the development of exhibitions and visual projects. She also teaches History of Illustration at Bologna's Fine Arts Academy.

Il gruppo di lavoro ha operato con il supporto di **Elisabetta Lippolis** Presidente IBBY Italia, **Sara Panzavolta** segreteria IBBY Italia e di **Alice Tuccio** segreteria di redazione.

The Working Group also received the support of IBBY Executive Committee Elisabetta Lippolis, IBBY Italia Secretariat Sara Panzavolta and Editing Secretary Alice Tuccio.

La traduzione dei testi è a cura di **Adam Victor**.

English translations by Adam Victor.

La copertina è di Mara Cerri, disegnatrice e animatrice. Nel 2025 riceve il Premio Andersen - Il Mondo dell'Infanzia come Illustratrice dell'anno. Fra i titoli più recenti: *L'amica geniale*, graphic novel tratta dal romanzo di Elena Ferrante, (Coconino, Vol. 1, 2022), *Il segreto* di Nadia Terranova (Mondadori, 2021) – Premio Strega Ragazze e Ragazzi e Premio Andersen. In collaborazione con Magda Guidi, ha realizzato il cortometraggio *Via Curiel 8*, dall'omonimo libro (Orecchio Acerbo, 2009), vincitore del Torino Film festival 2011 Sezione Corti.

Illustration by Mara Cerri. Illustrator and animator Mara Cerri won the Andersen Prize – The World of Childhood – as Illustrator of the Year in 2025. Her most recent works include *My Brilliant Friend*, a graphic novel based on Elena Ferrante's book (Coconino, Vol. 1, 2022), and *The Secret* by Nadia Terranova (Mondadori, 2021), winner of both the Strega Ragazze e Ragazzi Prize and the Andersen Prize. She worked with Magda Guidi to make the *Via Curiel 8* short film, winner of the 2011 Turin Film Festival Shorts Section, based on the book of the same name (Orecchio Acerbo, 2009).

LE CASE EDITRICI

PUBLISHERS

Aboca Kids
San Sepolcro (AR), p. 33

Bompiani
Milano, pp. 20, 24

Camelozampa
Monselice (PD),
pp. 10, 32

Canicola
Bologna, pp. 39, 41

Coconino Press-Fandango
Roma, p. 40

Corraini Edizioni
Mantova, pp. 11, 31, 32

Editoriale Scienza
Trieste, pp. 34, 35

Editrice Il Castoro
Milano, pp. 41, 42

Edizioni Clichy
Firenze, p. 30

Edizioni Corsare
Perugia, p. 10

Edizioni Piuma
Calco (LC), pp. 21, 22

Edizioni San Paolo
Cinisello Balsamo (MI),
p. 22

EDT Giralangolo
Torino, p. 25

Einaudi Ragazzi
Trieste, p. 24

Equilibri
Modena, p. 19

Fatatrac
Casalecchio di Reno
(BO), pp. 8, 37

Feltrinelli
Milano, p. 21

Franco Cosimo Panini
Modena, pp. 7, 34

Gallucci Editore
Roma, pp. 18, 40

Giunti
Milano, p. 23

Hopi Edizioni
Roma, p. 39

Ideestortepaper
Palermo, p. 12

Il Gatto Verde Edizioni
Napoli, p. 36

Kira Kira
Bologna, p. 15

Kite
Padova, p. 11

L'Ippocampo
Milano, p. 14

Lapis
Roma, pp. 26, 35

Lazy Dog
Milano, p. 15

Lupo Guido
Milano, p. 14

Marinoni Books
Cassolnovo (PV), p. 36

minibombo
Reggio Emilia, pp. 8, 16

Mondadori
Milano, p. 19

Nomos
Varese, p. 37

Orecchio Acerbo
Roma, pp. 13, 16

Pelledoca
Milano, p. 25

Pension Lepic
Abano Terme (PD) p. 28

Quinto Quarto
Monza, p. 33

Raum Italic
Berlino, pp. 6, 9

Rizzoli
Milano, p. 18

Rrose Sélavy
Macerata, p. 28

Salani Editore
Milano, p. 27

Sassi Junior
San Vito di Leguzzano (VI), p. 7

Sinnos
Roma, pp. 17, 20

Terre di Mezzo
Milano, pp. 23, 38

Topipittori
Milano, pp. 13, 26, 29, 31

Tunué
Latina, p. 42

Vanvere Edizioni
Roma, p. 12