

## VISTO IN FIERA 2023

Uno sguardo sulle nuove tendenze dell'editoria italiana per l'infanzia e l'adolescenza  
a cura di Hamelin

Quando la realtà diventa difficile da ignorare, la letteratura cerca un modo per raccontarla. Il 2023 si apre sull'onda lunga di una serie di crisi che non sembrano destinate a concludersi, e l'editoria italiana per l'infanzia e l'adolescenza – che si ritrova a Bologna **dal 6 al 9 marzo per la sessantesima edizione di Bologna Children's Book Fair** – dimostra un'attenzione sempre maggiore nei confronti dei grandi temi di attualità.

Il rapporto tra letteratura e realtà è senza dubbio la tendenza dell'anno: nessuno dei problemi che stiamo attraversando si può dire nuovo ma sono aumentate, in maniera trasversale, la consapevolezza rispetto ad alcuni temi e la volontà di renderli accessibili a giovani lettrici e lettori. Se la tendenza generale è quella di misurarsi con la complessità del reale, gli approcci si collocano su **due poli opposti**: da un lato aumentano i titoli che mescolano invenzione e reportage, narrazione letteraria e **non-fiction**, e sono sempre più frequenti le incursioni nella narrativa dal mondo del giornalismo, del documentario, della fotografia, ma anche della scienza, della medicina e di altre discipline scientifiche. Dall'altro, si registra **un grande ritorno della letteratura fantasy**, che racconta i temi caldi del nostro presente attingendo a immaginari e riferimenti fantastici.

A queste tendenze se ne accompagna un'altra, che attraversa tutta l'editoria: **l'abbassamento generale dell'età**. Sono in grandissimo aumento, infatti, le produzioni rivolte alla fascia della scuola primaria, segnale che sempre più si considera urgente rivolgersi a lettrici e lettori molto giovani.

### Indice

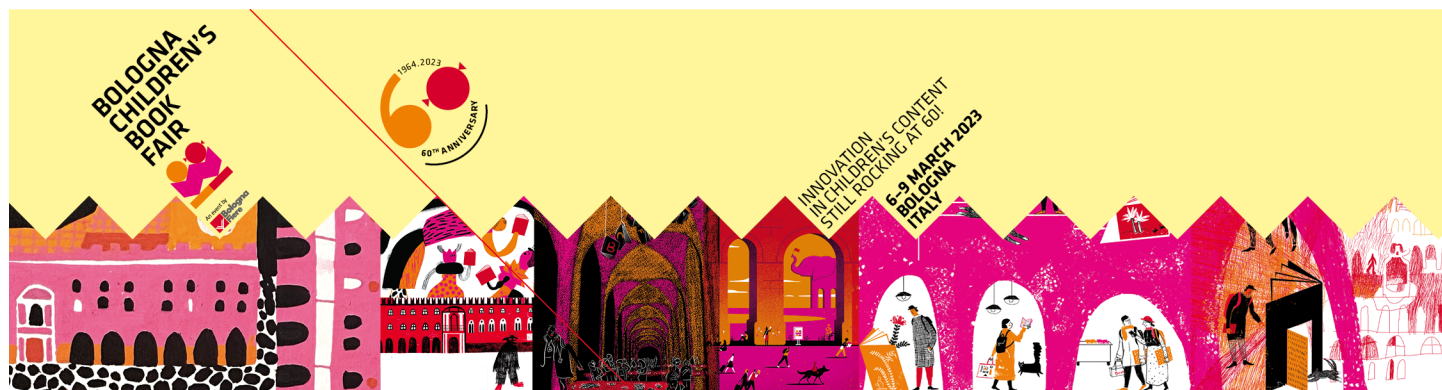
VENTI DI GUERRA	3
I conflitti attraverso biografie e vite esemplari	4
Shoah. Il dovere della Memoria	5
NON-FICTION E DIVULGAZIONE: IL NUOVO ALBO ILLUSTRATO	8
La vertigine della lista: atlanti, cataloghi ed enciclopedie per un mondo che cambia	8
In continua evoluzione: alla scoperta del pensiero scientifico	10
Tra arte e scienza	11
Non solo divulgazione: natura e ambiente nell'albo illustrato	12
RIPRODURRE LA REALTÀ: INTRECCI TRA ILLUSTRAZIONE E FOTOGRAFIA	13
NON CONFORMI. STORIE DI IDENTITÀ, CORPI E RELAZIONI ALL'INSEGNA DELLA DIFFERENZA	15
Desideri non conformi: nuove storie di primi amori	16



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





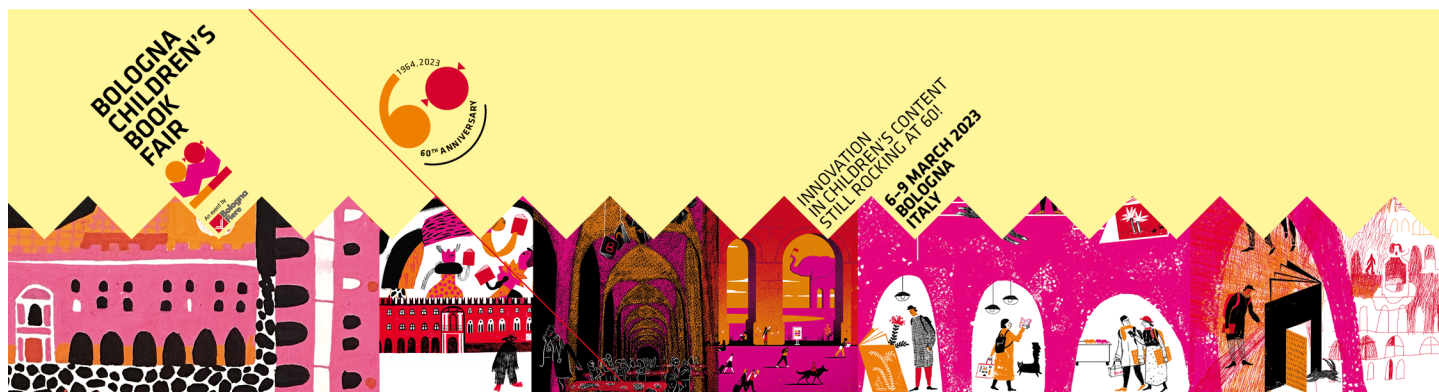
Parole e corpi	16
Storie di vite non conformi	18
Storie di infanzie non conformi	19
VITE MIGRANTI	19
PIÙ VERA DEL VERO: LA RISCOPERTA DELLA FIABA	21
DI MONDI ALTERNATIVI. UNO SGUARDO SU FANTASY E FANTASCIENZA	23
IL DOLORE CHE SARÀ UTILE: UNO SGUARDO SULLA LETTERATURA YA	26
SPAZIO ALLA PRIMARIA: LE NUOVE COLLANE PER PICCOLI LETTORI E LETTRICI	29
Prime letture dall'Italia	29
Prime letture dal Nord Europa	31
Indagini e misteri	34
SEMPRE PIÙ FUMETTO	35
Serie a fumetti per bambini e bambine	35
Il graphic novel per adolescenti punta sempre più in alto	36
Dieci anni di Tipitondi: alle origini del fumetto per l'infanzia in Italia	38
NEL MONDO DELLE PAROLE E DELLE FIGURE: GLI ALBI ILLUSTRATI	38
In grande per i piccoli: prima infanzia alla riscossa	38
Incontri: storie di amicizie e relazioni	39
Risate illustrate	41
Sempre classici	42
All'inizio: storie di nascite e nuove famiglie	44
Libri-gioco	46
SAGGI E RIVISTE: STRUMENTI PER ADULTI CHE SI OCCUPANO DI INFANZIA E ADOLESCENZA	47
Una nuova collana	47
Narrare, leggere, far leggere	48
Studiare le immagini	50
GRANDI COMPLEANNI	51
Cento anni di Italo Calvino	51
Alessandro Manzoni rivisitato	52
BOLOGNARAGAZZI AWARD 2023	52



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





## VENTI DI GUERRA

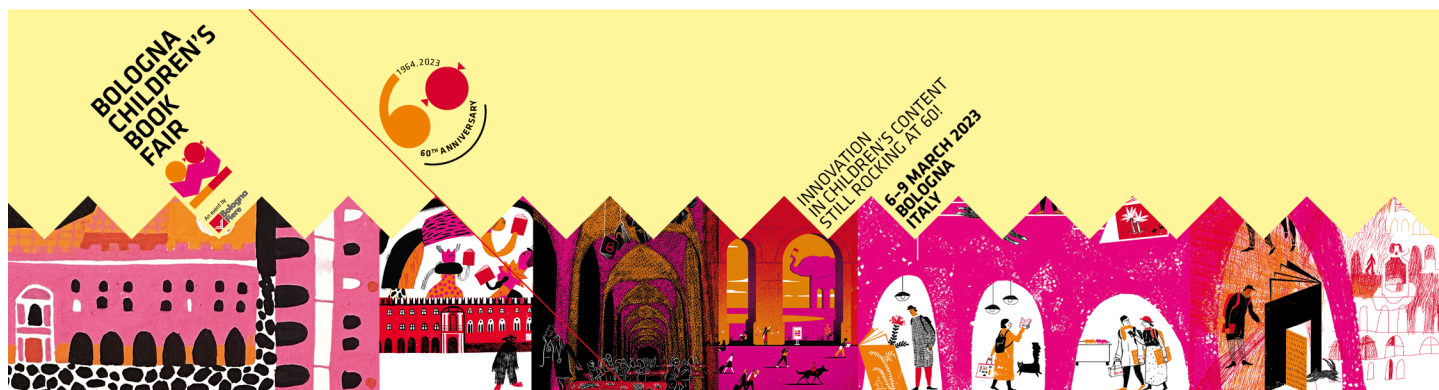
L'editoria per ragazze e ragazzi non si è mai tirata indietro quando si è trattato di raccontare le guerre, e ancor più oggi è un filone ampiamente sfruttato, sia che si vogliano raccontare eventi, luoghi e persone precisi, sia che si tenti di far passare in astratto, a diverse fasce d'età, l'idea stessa di conflitto, al di là di qualsiasi collocazione. Un buon modo per ripercorrere la storia delle storie di guerra per l'infanzia e l'adolescenza è riprendere in mano un classico della saggistica di settore, appena ristampato e con nuovi aggiornamenti da **Interlinea**, **Raccontare la guerra. Libri per bambini e ragazzi che bisogna conoscere** di Walter Fochesato, che da profondo conoscitore sintetizza: «La presa di coscienza del "non senso" della guerra credo che passi attraverso l'esame delle guerre stesse, e non in una debole e sovente noiosa perorazione attorno alla pace». Certo, l'impatto pedagogico del raccontare la guerra, del viverla cioè in chiave metaforica, oggi non può che assumere un nuovo e più drammatico valore, nella consapevolezza quotidiana di qualcosa che succede a pochi chilometri da noi, e le cui prime conseguenze non sono solo immagini televisive ma spesso tracce vicine, come nuovi compagni e compagne di scuola.

A un anno dall'invasione dell'Ucraina, si fa strada quindi un nuovo modo di raccontare i conflitti, non troppo battuto in passato: si affida la narrazione a giornalisti, reporter, professionisti di un altro settore che mantengono il loro tono, schietto, diretto e vivido, senza evidenti semplificazioni, anzi inserendo i più giovani in una lettura non complessa ma comunque adulta. Un osservatorio assolutamente privilegiato è quello che ci propone per **Piemme** Stefania Battistini, inviata del Tg1, che al momento dello scoppio della guerra si trovava con i colleghi operatori in Donbass: da dieci giorni stavano raccogliendo informazioni, parlando con la popolazione, cercando di captare umori. **Una guerra ingiusta. Racconti e immagini dall'Ucraina sotto le bombe** è costruito come un diario di capitoli brevi arricchiti da fotografie, ognuno dei quali racconta un giorno e anche un diverso nodo della vita ucraina (episodi di quotidiana solidarietà, proposte di matrimonio sotto le bombe, sguardi di bambini e bambine, l'eccidio di Bucha, gli scheletri dei palazzi distrutti...), per un intero anno, dalla rapida invasione al Natale 2022.

Anche Francesca Mannocchi, autrice di numerosi reportage da zone di guerra, era in Ucraina quel 24 febbraio. In **Lo sguardo oltre il confine**, uscito per **De Agostini**, ha scelto cinque teatri di guerre contemporanee che ha seguito da vicino, nel tentativo di dare gli strumenti utili per capirne le origini, gli sviluppi, i possibili strascichi. Mannocchi sceglie storie esemplari di persone e famiglie reali in Ucraina, Afghanistan, Libano, Iraq, Siria, e li inquadra storicamente, culturalmente, geograficamente per far emergere parole chiave (talebani, Al-Qaeda, sunniti e sciiti, urbicidio, rifugiati...), cronologie e glossari che non collocano i fatti in un altrove fantasmatico, ma li contestualizzano, rendendoli reali.

**Il Castoro** prova a raccontare il conflitto ucraino alla prima infanzia con l'albo **La mia casa**, di Katerina Tykhozora e Oleksandr Prodan. Tykhozora, editor presso la casa editrice Ranok con sede a Kharkiv, ha dovuto lasciare la





sua città e il suo lavoro il 24 febbraio 2022 per trasferirsi a Kryvyi Rih, a casa dei suoi genitori. Il suo albo racconta di un bambino che, come lei, è stato costretto a lasciare la sua casa per via della guerra e si domanda dove siano adesso le sue radici, ripercorrendo i ricordi felici della vita familiare.

Domenico Quirico, che ha seguito per La Stampa le più drammatiche vicende africane degli ultimi vent'anni, in ***Quando il cielo non fa più paura. Le storie della guerra per raccontare la pace*** (Mondadori) sceglie dieci parole utili a entrare nella storia e nelle dinamiche di tutte le guerre e provare a spiegarne la base: si parte dal mito, con "Iliade", per proseguire con la trasformazione da "guerrieri" in "soldati", e poi "nemici", "fanatismo", fino a quella che prova a ribaltare l'ottica, "ricordare".

Sceglie un piano più astratto e filosofico anche Ximo Abadía, talentuoso illustratore e grafico di Alicante, vincitore nel 2018 del Booksellers Award. ***Boom. La guerra dei colori***, per **BeccoGiallo**, si rivolge a lettori e lettrici anche piccolissimi e crea un racconto dal tono fiabesco in cui la nascita di un conflitto, la sua escalation e le conseguenze sono spiegate attraverso una grande metafora scoperta, visivamente potentissima, fatta di figure iconiche e pochi colori saturi che riempiono tutto: "Questa è la storia di due villaggi vicini, che vivevano in pace..." fino a quando, ossessionati semplicemente l'uno dal verde, l'altro dal rosso, non riescono a trattenere il proprio punto di vista, e quel passato in armonia svanisce in un atto finale che vedrà la fine dei colori, e di tutto.

### I conflitti attraverso biografie e vite esemplari

L'impatto visivo, e anzi la trasformazione in icone, è il centro del lavoro del fumettista Gianluca Costantini, da sempre impegnato nel racconto per immagini del contemporaneo, e attivista per i diritti civili (da Gramsci ad Assange alla Libia, fino al recente ritratto di Patrick Zaki), per l'anniversario di Amnesty International (i testi sono del portavoce di Al Italia Riccardo Noury): ***Human rights portraits. 60 anni di volti e di lotte di Amnesty International*** (Beccogiallo) ne ripercorre la storia attraverso i ritratti delle donne e degli uomini di diversi angoli del mondo e periodi storici, in prima fila nella lotta per i diritti civili. Un ritratto all'anno, dal 1961 con il fondatore di Amnesty Benenson, passando per Martin Luther King, Franca Viola, e poi Nelson Mandela, Rigoberta Menchu, Aung San Suu Kyi, Malala Yousafzai.

Da Amnesty ad Emergency: sono due le uscite per ricordarne il carismatico fondatore, il medico Gino Strada: ***Diario di un sogno possibile*** (Feltrinelli Junior) affida alla vedova Simonetta Gola, Responsabile della Comunicazione dell'associazione umanitaria, la cura di alcuni suoi scritti che ne ripercorrono le gesta e il pensiero, con al centro la domanda radicale e profondamente politica, che chiede l'abolizione della guerra e il diritto universale alla salute.

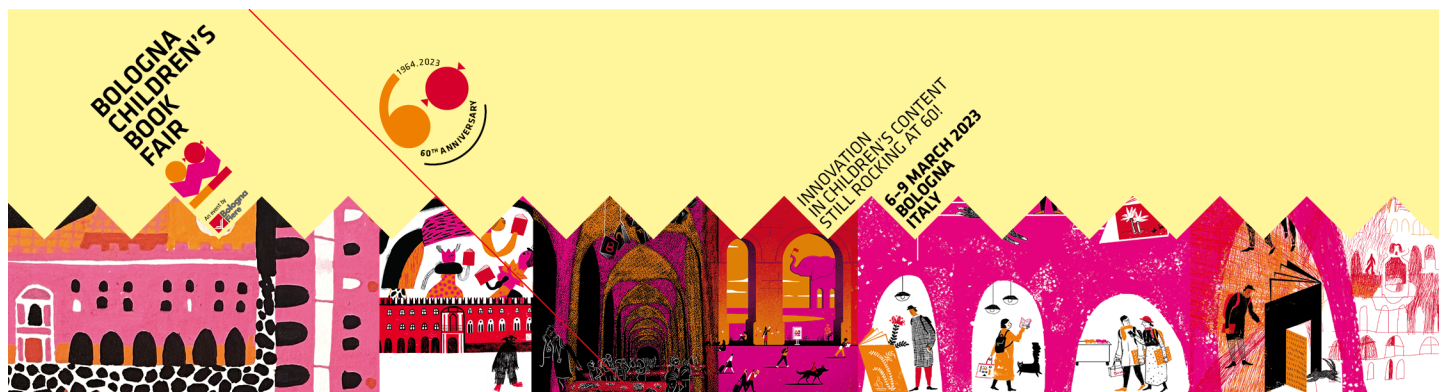


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







**Einaudi Ragazzi** gli dedica invece un volume della collana di biografie *Semplicemente Eroi*: **Gino Strada. Medico in prima linea** mette insieme una serie di cartoline immaginarie spedite dai diversi teatri di guerra da persone che ha salvato: *Ho immaginato Gino Strada in un momento di pausa, seduto in poltrona a leggere cartoline provenienti da tutto il mondo, dalle zone di guerra, scritte da chi lui ha curato, salvato, cucito, da bambini, anziani, mamme che raccontano un dottore, il loro dottore, da un altro punto di vista. Cartoline che non provengono da Miami e Rio de Janeiro, ma da Kabul e Sarajevo.* Così scrive l'autore Rosario Esposito La Rossa, che ha all'attivo un'importante esperienza di impegno civile e culturale a Scampia, per il quale è stato nominato Cavaliere della Repubblica dal presidente Mattarella.

Sulla figura di Emilio Lussu è incentrata invece la vicenda raccontata per **Giunti** da Marco Marmeggi in ***Il respiro del dinosauro. Fuga da Lipari***: Michele vive, alla fine degli anni Venti, a Lipari, e attende il ritorno del padre emigrato in Australia per lavoro. I suoi tentativi di trovare un equilibrio prendono una direzione precisa quando incontra un uomo al confino per motivi politici. L'uomo è Emilio Lussu, deputato antifascista che tanto ha dato all'Italia durante le due guerre, come scrittore (*Un anno sull'altipiano*) e come politico. In cambio dei suoi insegnamenti, Michele aiuterà lui e alcuni suoi compagni a evadere dall'isola, mettendo alla berlina il regime fascista.

Se in questo caso Storia e finzione si intrecciano, o meglio, per esaltare fatti storici accuratamente documentati si ricorre a una vicenda inventata, è tutta biografica la testimonianza di Lia Levi, che per **Harper Collins** decide di dare un seguito al suo *Una bambina e basta*, diventato un vero classico tra le autobiografie d'infanzia e tra i libri che raccontano le conseguenze delle leggi razziali fasciste. Dopo la riscrittura, scritta per lo stesso editore a venticinque anni di distanza, *Una bambina e basta. Raccontata agli altri bambini e basta*, esce ora ***Tutto quello che non avevo capito***, che riprende la storia dove era stata interrotta, cioè al termine della guerra, e mostra la quotidianità e gli interrogativi del dopo, quando l'urgenza non è più sopravvivere ma impegnarsi per creare una se stessa e un paese migliori.

### Shoah. Il dovere della Memoria

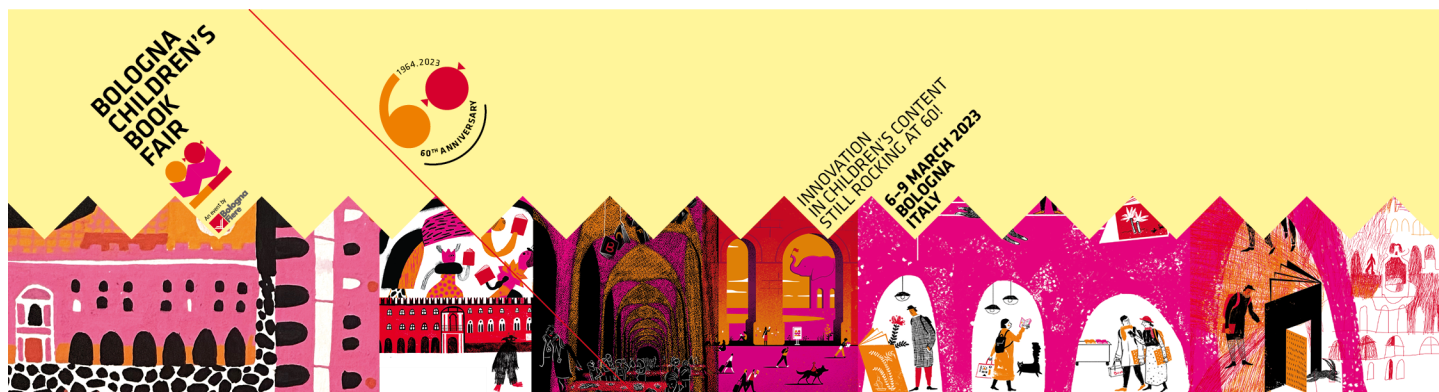
Una vera sorpresa arriva da **Giunti**, che presenta una nuova traduzione dall'olandese (di Dafne Paris) del celeberrimo *Diario*, attenta a rendere l'immediatezza e la spontaneità della lingua. **Anne Frank. Diario** torna dunque alla stesura originaria, liberata da censure e tagli e arricchita da interventi grafici che rendono immediatamente riconoscibili i vari strati di scrittura e riscrittura di Anne. Ritagli, foto, lettere riproducono, insieme alla scrittura a mano in corsivo intervallata da caratteri in stampatello, l'aspetto del diario. Alcune delle lettere scambiate con i familiari, inoltre, sono riprodotte come fogli incollati, come in certi casi Anne effettivamente fece. A impreziosire questa nuova edizione uno scritto di Anna Sarfatti, nome fondamentale nella letteratura per l'infanzia (maestra, scrittrice, traduttrice, critica), che per lo stesso editore propone anche



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





***Il nido del tempo***, un'opera di fiction basata su storie e lettere reali, e in parte familiari, in cui una ragazza di oggi prende ripetizioni di inglese da un'anziana signora che ha molto altro da insegnarle: ebrea, alla sua stessa età era scappata dall'Italia e aveva vissuto vicende tragiche. Centrale nella storia una casa delle bambole con un ruolo simbolico, davvero appartenuta alla famiglia dell'autrice.

Una casa è il perno anche de ***Il rifugio segreto*** di Luca Azzolini, per **De Agostini**: è nientemeno che quella notissima, al 263 di Prinsengracht ad Amsterdam, che ha fatto da nascondiglio alla famiglia Frank. La casa non è solo l'ambiente, ma la voce narrante, capace di dare un'altra dimensione alle vicende. Il diario di tanto in tanto compare con le parole della ragazza, amplificate dallo sguardo caldo e protettivo che il palazzo tenta di mantenere finché è possibile, fino alla tremenda scena dell'irruzione della Gestapo che scopre il nascondiglio dietro la libreria girevole.

Il diario è il motore di ***#AnneFrank - Vite Parallele***, e il compagno di viaggio attraverso l'Europa di una ragazza che decide di ripercorrerne le tappe, dal lager di Bergen-Belsen alla casa rifugio di Amsterdam, fotografando e postando luoghi e pensieri. Questo punto di vista si intreccia al racconto di cinque testimoni, all'epoca bambine, pronte a spiegarle cosa ha significato rimanere in vita. Non si tratta di voci inventate: la curiosità di Caterina ci consente di conoscere Arianna Szörényi, Sarah Lichtsztejn-Montard, Helga Weiss, Andra e Tatiana Bucci, che hanno vissuto la deportazione e hanno scelto di testimoniare. Il libro, edito da **Feltrinelli Junior**, è liberamente tratto dal film omonimo delle stesse autrici, Sabina Fedeli e Anna Migotto, con il premio Oscar Helen Mirren.

Pierdomenico Baccalario, accompagnato dalle suggestive illustrazioni a matita di Alice Barberini, recupera una figura emblematica di bambino divenuta notissima in Polonia, al punto di inserito nei libri di scuola in ricordo del milione e mezzo di bambine e bambini morti nella Shoah. Henio Zytomirski è infatti stato scelto come protagonista di una mostra permanente a Majdanek, che ha dato vita al progetto "Lettera a Henio": oggi i bambini polacchi possono scrivergli una lettera e spedirla al suo antico indirizzo, salvo poi riceverla immancabilmente indietro, a sottolineare la sua drammatica morte nei campi. ***La finestra del re di polvere (orecchio acerbo)*** racconta della sua amicizia nel ghetto di Lublino con altri dieci bambini, di cui uno non ebreo a cui Henio affida il segreto di una speciale soffitta che li avrebbe salvati in caso di pericolo. Rimane nel finale, volutamente ambiguo, la speranza che il rastrellamento abbia avuto un esito diverso da quello che la Storia ci ha consegnato.

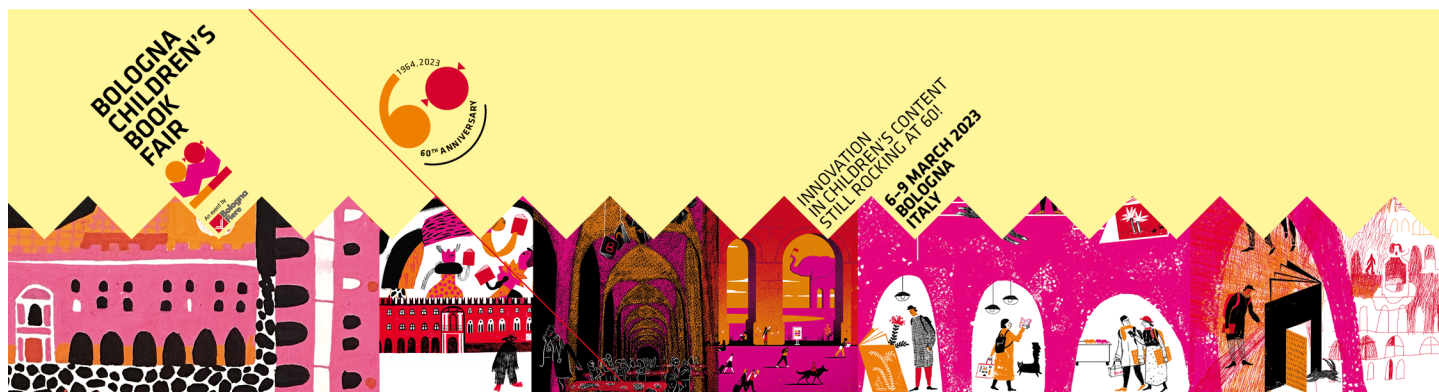
Nel ghetto di Roma è invece ambientata la storia di quello che oggi è uno degli ultimi testimoni di quell'evento, Emanuele di Porto, raccontata da Tea Ranno in ***Un tram per la vita (Piemme)***: durante il rastrellamento del 16 ottobre 1943, già caricato sul camion, Emanuele viene spinto via dalla madre e si rifugia su un tram, dove rimarrà per tre giorni grazie alle cure degli autisti, fino all'incontro con un conoscente che lo porterà in salvo.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





Il dramma degli ebrei non si conclude del tutto con la fine della guerra e la sconfitta del nazifascismo: Nicoletta Bortolotti per **Einaudi Ragazzi** recupera l'incredibile vicenda dell'**Exodus**, già protagonista di un film classico diretto da Otto Preminger e interpretato da Paul Newman: nel 1947, una nave con 4515 passeggeri ebrei, la maggior parte dei quali sopravvissuti ai campi, parte dalla Francia, ufficialmente diretta in Colombia. La vera destinazione, segreta poiché illegale, è però un porto sulla costa della Palestina Mandataria, chiuso dalla Gran Bretagna che la controlla per evitare l'arrivo di altre persone. La nave, con il suo carico umano e le speranze di una nuova vita, viene rispedita indietro, poi in Germania, proprio dagli inglesi, che hanno combattuto fino a pochi mesi prima contro il nazismo anche per la loro salvezza, con un impatto sull'opinione pubblica che contribuì a mettere fine al mandato britannico.

### Altri conflitti

Paul Dowswell è uno dei migliori autori viventi, capace di intrecciare fatti storici, in particolare conflitti del Novecento, con vicende di fiction di grande impatto emotivo che ne illuminano aspetti poco noti. Grazie a **Equilibri** arriva il suo **Bomber. Quando il cielo cade a pezzi**, che cuce insieme, in una struttura mozzafiato, fatti realmente accaduti e personaggi inventati, con la consueta documentazione storica. La vicenda è quella di un giovane ebreo americano che parte come volontario mitragliere su un B17. Dowswell lo segue in numerose tragedie, dal cielo, scenario di gran parte del romanzo, ai Pirenei, quando entra in gioco la Resistenza francese. In chiusura, come la piccola e attenta casa editrice ci ha ormai abituato, un apparato bibliografico permette di proseguire la lettura su tanti altri testi.

Cristina Brambilla propone per **Mondadori** una storia ambientata sotto i bombardamenti di Londra, che recupera un personaggio storico decisamente affascinante e poco noto, perché i documenti che lo riguardano sono stati desecretati solo nel 2021: si tratta di Jasper Maskelyne, illusionista che pare aver avuto un ruolo determinante nella difesa del paese grazie alle sue geniali tecniche di mimetizzazione su vasta scala che hanno reso "invisibili" alcune zone agli aerei nemici. Ne **La ragazza corvo e il mago della guerra** va alla sua ricerca Mary, rimasta orfana e senza casa, per convincerlo a portarla con sé in quelli che la Storia ricorderà come suoi capolavori nelle battaglie di Alessandria d'Egitto ed El Alamein.

Gigliola Alvisi, non nuova a racconti impegnati a far conoscere lettori e lettrici vicende dure del mondo contemporaneo, sceglie le recentissime trasformazioni dell'Afghanistan: **La mia scuola segreta in Afghanistan**, sulla via tracciata dal celebre **Leggere Lolita a Teheran**, mette al centro una scuola segreta per donne in una storia di resistenza. A Kabul, una bambina di nove anni assiste al ritorno improvviso dei talebani che spazzano via in un lampo la vita precedente, e una quasi normalità lentamente riconquistata dopo anni bui. Mentre il padre cerca una via per scappare dal paese, avendo già vissuto un'esperienza simile, in alcune case si attivano scuole per chi non può più frequentarle, in cui si parla anche di un Afghanistan libero, tanto ieri come in un futuro che speriamo non sia troppo lontano.

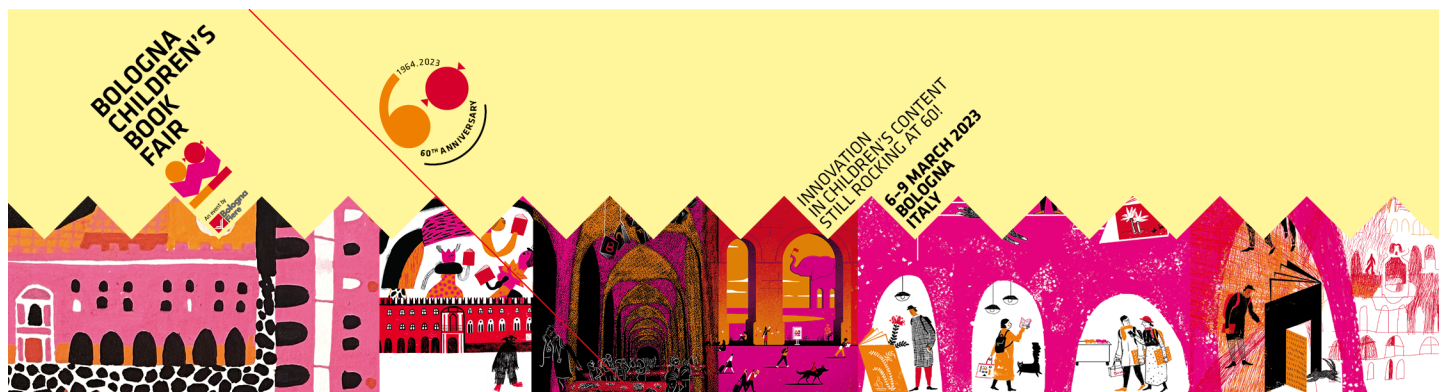


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







## NON-FICTION E DIVULGAZIONE: IL NUOVO ALBO ILLUSTRATO

Il panorama editoriale della divulgazione scientifica è in continua espansione ormai da tempo. Non cresce solo la gamma di titoli dedicati all'osservazione della realtà che ci circonda, ma anche le invenzioni e le scelte stilistiche che autrici e autori mettono in gioco per raccontare i settori più vari della conoscenza e suscitare la meraviglia negli occhi di chi legge. Attraverso il gioco fra le immagini, i testi e l'oggetto libro, la non-fiction contemporanea offre sguardi trasversali e riflessioni filosofiche che mettono in gioco la nostra relazione con il mondo, sotto il segno della meraviglia.

### La vertigine della lista: atlanti, cataloghi ed enciclopedie per un mondo che cambia

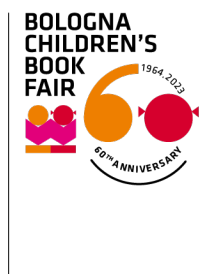
Il modo migliore per lasciarsi meravigliare dalla varietà del mondo è vederlo tutto riunito in un unico libro. Il formato del catalogo è uno dei preferiti da bambini e bambine perché permette di allenare lo sguardo e risponde a uno degli impulsi fondamentali dell'essere umano: quello di catalogare la realtà per renderla accessibile e comprensibile. In un momento storico di mutamenti sempre più rapidi e globali, artiste e artisti inventano modalità originali di rileggere una forma classica della letteratura di divulgazione dando vita a cataloghi, inventari, liste, atlanti, enciclopedie e panoramiche sugli aspetti più diversi del mondo che ci circonda.

Si parte da un'artista che ha fatto dell'enciclopedia la sua cifra stilistica: H el ene Druvert, gi a autrice di *Anatomia*, *Nascita*, *Il cielo* e *Oceano*, esce per **L'ippocampo** con ***Mondo vegetale***. Tra illustrazioni e ritagli, il volume elenca la variet  degli organismi vegetali, dalla maestosit  di una quercia ai segreti invisibili della fotosintesi. Altro approfondimento sulle piante spontanee  , ***Piccola guida ai fiori selvatici*** di Alison Davies e Tom Frost, nuovo titolo della collana "Piccole Guide" di **Nomos**.

Indagare ci  che non   immediatamente visibile agli occhi   al centro di ***Bagliori. Le meraviglie nascoste della bioluminescenza*** di Jennifer Smith (**L'ippocampo**), un libro sulle forme di vita che brillano al buio e sulle personalit  della scienza che le hanno studiate. L'innovazione e la scoperta non sono solo uno dei temi di questo saggio, ma anche mezzo di produzione dell'oggetto stesso, le cui pagine sono riprodotte con tecniche di stampa UV per brillare al buio.

Anche Tom Schamp, maestro nell'arte del catalogo illustrato, esce con un nuovo libro: ***Il pi  folle libro illustrato di tutti i veicoli del mondo*** di **Franco Cosimo Panini**, una raccolta di mezzi di trasporto e veicoli di diverse epoche storiche e parti del mondo. Schamp riempie le pagine di dettagli, personaggi e curiosit , creando piccoli mondi da esplorare.

Diversa nella struttura e nello stile l'ultima uscita della serie "Scanorama" di **Franco Cosimo Panini: *Il corpo umano*** di John Richards utilizza l'illustrazione scientifica e uno scanner che riproduce la visione a raggi X per indagare le diverse parti del corpo.

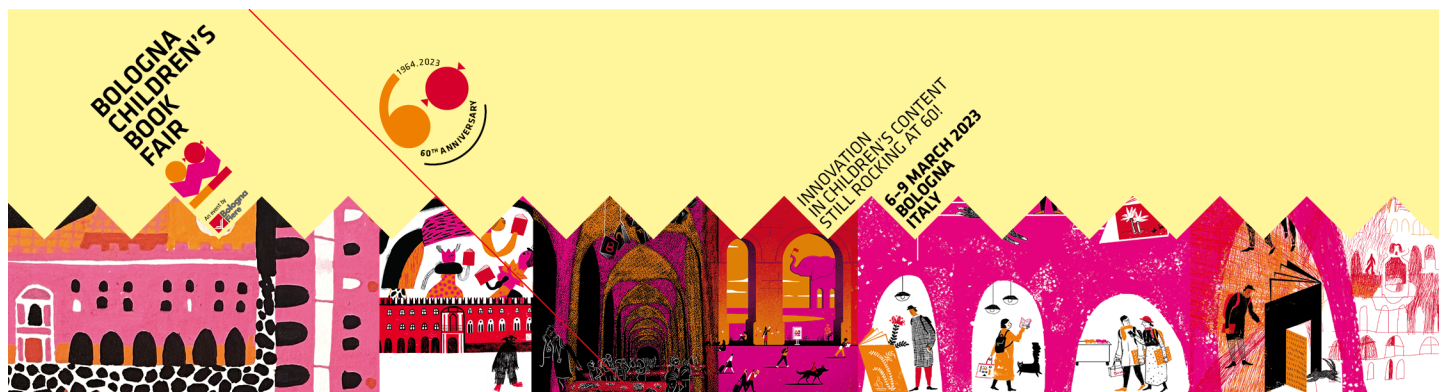


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







Tra i cataloghi non possono mancare quelli dedicati agli animali: ***Animali tuttofare*** di Emmanuelle Figueras e Isabelle Stimler (***L'Ippocampo***) è una panoramica di animali ingegneri, architetti, muratori e delle loro invenzioni. In ***Animali bellissimi (Il Barbagianni)*** Daniela Pareschi suddivide gli animali per insolite categorie estetiche invece che scientifiche: troviamo così gli animali con i capelli, quelli difficili da vedere, quelli con le gambe lunghe, e anche quelli che si gonfiano o che dormono molto. Il risultato è una galleria sempre sorprendente che ci spinge a guardare anche le specie più comuni con occhi nuovi, grazie anche alle splendide illustrazioni.

Il criterio che accomuna il catalogo di John Townsend per ***Nomos*** è invece la misura: ***Insetti a grandezza naturale*** mostra più di 40 esemplari in ingrandimento e misura reale, permettendo a bambini e bambine di paragonare le specie illustrate con le dimensioni delle proprie mani.

La passione dell'umano per la conoscenza del mondo e della catalogazione delle creature, non si limita al mondo animale e vegetale, ma tocca anche gli esseri mostruosi e fantastici. In uscita a marzo per ***L'Ippocampo*** c'è ***Bestiario di mostri e creature*** di Sabine Boccador e Benjamin Bachelier, un catalogo illustrato di esseri fantastici da tutto il mondo: dal Minotauro al mostro di Loch Ness, per arrivare a unicorni e basilischi. Le illustrazioni di Bachelier sono corredate da informazioni precise su luoghi d'origine, aspetto, ascendenza, poteri e punti deboli di ogni creatura.

Teresa Porcella si concentra sulla tradizione sarda in ***Janas, cogas Mommotti e altri esseri fantastici della Sardegna***, edito da ***Telos*** e realizzato insieme a Ignazio Fulghesu. Il volume fa parte della collana "147 mostro che parla!" dedicata alle creature delle tradizioni regionali italiane, ed esplora alcuni dei mostri e degli esseri fantastici che popolano il folklore della Sardegna.

Ammagamma e le illustrazioni di Francesca Focchi allargano invece lo sguardo sulle creature non umane con ***Bestiario di intelligenza artificiale (Franco Cosimo Panini)***, un catalogo alla scoperta delle tecnologie IA e degli algoritmi con cui interagiamo quotidianamente, spesso senza rendercene conto.

Certe macchine sono molto più antiche di quanto si pensi, come dimostra ***Robotland. Viaggio attraverso la storia dei robot*** di Berta Paramo (***L'Ippocampo***) che, dopo essersi dedicata all'esplorazione dei fluidi corporei in ***Fluidoteca***, punta lo sguardo su una materia molto meno organica ed esplora il mondo degli automi e dei robot, reali e letterari.

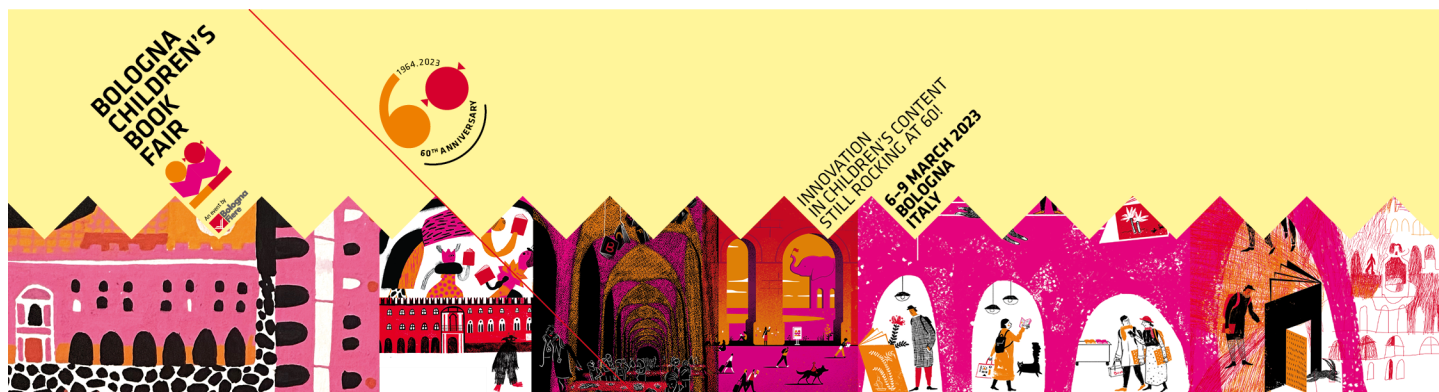
Risalendo più indietro nel tempo c'è una nuova serie a fumetti edita da ***BeccoGiallo***: ***Paleo Stories*** è scritto da Emanuele Apostolidis e Michela Pelos con l'aiuto degli scienziati del dipartimento di Paleontologia dell'Università di Venezia, e si struttura come un giallo che porta giovani lettori e lettrici alla scoperta della paleontologia.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





Yayo Herrera e Luis Demano (già illustratore di *Storia illustrata del rock*) firmano **Diritti umani (Quintoquarto)**, un albo per tutte le età che raccoglie attraverso schemi e infografiche un pezzo di storia delle lotte internazionali per i diritti umani.

### In continua evoluzione: alla scoperta del pensiero scientifico

Il pensiero scientifico si è sviluppato nel tempo in una costellazione di discipline e materie frutto del lavoro di scienziati e scienziate che hanno cercato di spingere il pensiero oltre i propri limiti. Agnese Sonato e Paolo Gallina provano a restituire la complessità di questo sistema di conoscenza nel volume enciclopedico **Scienza (Editoriale Scienza)** che tocca diversi settori: dalla matematica alla biologia, dalle scienze della terra alla teoria dell'evoluzione, fino all'informatica e alle tecnologie del futuro.

**Tre amiche e una rivoluzione**, scritto da Grazia Gotti e illustrato da Ilaria Urbinati per **Editoriale Scienza**, sceglie di raccontare un capitolo della storia dell'evoluzione scientifica attraverso la biografia di Maria Dalle Donne, una delle prime donne laureate in medicina nella storia moderna e prima docente della Scuola Ostetrica di Bologna, recuperando così un capitolo fondamentale e sommerso del progresso medico.

**Gribaudo** ha inaugurato a gennaio una collana dedicata alla divulgazione, "**Instant Junior - Prime lezioni**": volumi che propongono a ragazzi e ragazze delle scuole secondarie di primo grado approfondimenti ed esercizi che si pongono l'obiettivo di avvicinare (e magari far apprezzare) ad alcune delle materie scolastiche considerate più ostiche. I primi due titoli in uscita affrontano proprio due delle materie più odiate: **Prime lezioni di Filosofia** di Simonetta Tassinari e **Prime lezioni di Fisica** di Sergio Rossi.

Quando le scoperte della scienza vengono applicate per risolvere i problemi della vita quotidiana nasce la tecnologia. Non solo sofisticati marchingegni e robot, ma anche oggetti ormai considerati di uso comune come la ruota e il telefono sono i protagonisti de **Il grande libro della tecnologia** di John Devolle e Marcus Johnson (**Editoriale Scienza**), che racconta le principali invenzioni della storia dell'umanità con Infografiche, dati e curiosità. **In continua evoluzione** di Santiago Ginnobili e Guido Ferro, in uscita ad aprile per **Kalandraka**, è invece un titolo a metà tra narrazione e divulgazione dedicato al lavoro e alle teorie evoluzionistiche di Charles Darwin. Con **Il polpo ha zero ossa. Un libro per contare e scoprire il mondo** Anne Richardson, sulle illustrazioni di Andrea Antinori, invita a osservare le cose che ci circondano e ad accorgerci che numeri e misure si nascondono dappertutto.

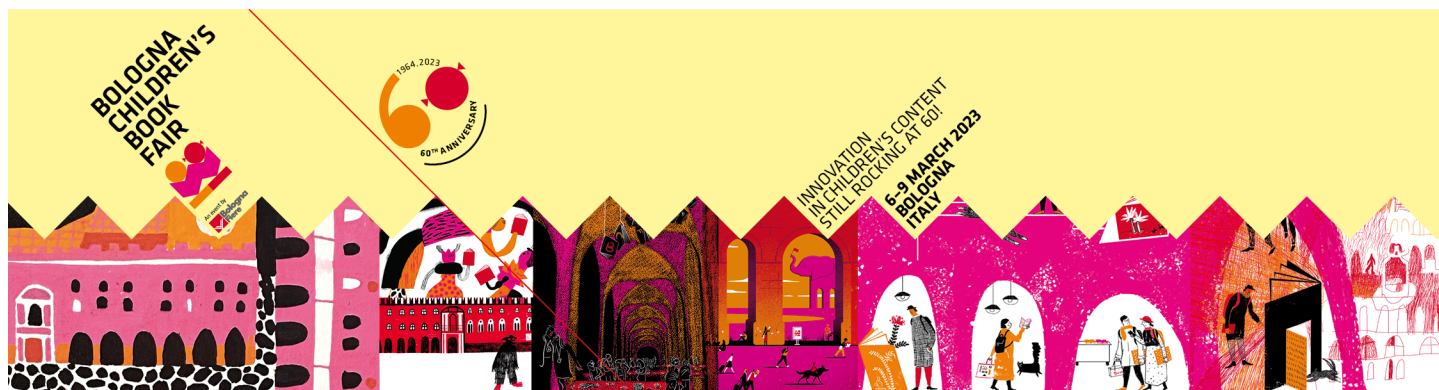
Per immaginare qualcosa di estremamente grande o infinitesimamente piccolo, invece, può svenirci in soccorso **Le misure del mondo** di Andrea Minoglio e Bethany Lord (**Giunti**), un albo che mette a confronto i diversi ordini di grandezza comparando oggetti che bambine e bambini conoscono bene.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





Non mancano, naturalmente, gli albi dedicati agli elementi naturali: le pagine di **Acqua!** di Olga Fadeeva (**Cassia**), ad esempio, sono inondate da fiumi, creature marine e navi. Il libro risponde alle tante domande che sorgono sfogliando le doppie pagine che esplorano il mondo acquatico: curiosità sulla pioggia e gli oceani, ma anche sull'acqua che sta dentro di noi, come nei pozzi e negli iceberg. In **Acqua. Proteggi l'acqua dolce per salvare la vita sulla Terra** (**Editoriale Scienza**), Catherine Barr e Christiane Engel illustrano il ruolo fondamentale delle acque dolci per la sopravvivenza del pianeta, e mostrano i cambiamenti provocati dall'attività umana, come la siccità e l'inquinamento, proponendo soluzioni da applicare nel quotidiano. Per la stessa casa editrice, **Il girotondo del carbonio** di Isabella Giorgini ed Elisa Palazzi racconta il ciclo del carbonio e il suo impatto sul cambiamento climatico, alla ricerca di nuove soluzioni e azioni sostenibili. Ai quattro elementi è dedicata la serie di cartonati di Cécile Roumiguère e Marion Duval per **Topipittori, Il cielo** e **Il fuoco**, raccontati in prima persona dalla protagonista, in maniera magistrale. Cielo e fuoco sono due elementi capaci di tenere uniti punti lontanissimi: quello concreto del quotidiano e quello dell'esperienza sublime della natura che bambini e bambine sanno perfettamente comprendere. Il fuoco che scalda un pentolino di latte può trascinare come un vulcano... E procedendo di analogia in analogia, la voce della protagonista disegna il mondo come un unico organismo in cui ogni cosa è collegata ad ogni altra.

**Metallo** di Petra Paoli e Marco Sandreschi, edito da **Nomos**, è dedicato a uno degli elementi meno trattati dall'editoria per l'infanzia, e sceglie di raccontare il ruolo dei metalli nel corso della storia. Preziosi o comuni, usati per faccende pratiche o spirituali, i metalli sono stati (e continuano a essere) elementi fondamentali per lo sviluppo della civiltà e della tecnologia, e questo albo li racconta in profondità, grazie anche alle illustrazioni materiche di Marco Sandreschi.

### Tra arte e scienza

La creatività in ambito scientifico ha portato anche a scoperte fondamentali nel mondo dell'arte, e molti albi illustrati scelgono di esplorare proprio l'intreccio tra questi due mondi, in apparenza lontanissimi.

**L'arte incontra la scienza** (**Editoriale Scienza**) di Mary Auld e Sue Downing affronta questo tema dal punto di vista pratico raccogliendo tante attività che permettono di ripercorrere i grandi cambiamenti che la scienza ha portato nell'arte.

Le rivoluzioni che hanno condotto alla nascita di nuovi stili e correnti artistiche devono molto anche ad artisti e artiste che vi hanno preso parte. Barbara Conti li racconta in **Cento artisti che hanno lasciato il segno** (**Lapis**), sulle illustrazioni di Pia Valentinis e Giancarlo Ascari; un numero che non può essere esaustivo ma che prova a raccogliere frammenti di vite di alcune personalità che hanno sfidato le convenzioni artistiche e culturali delle loro epoche.

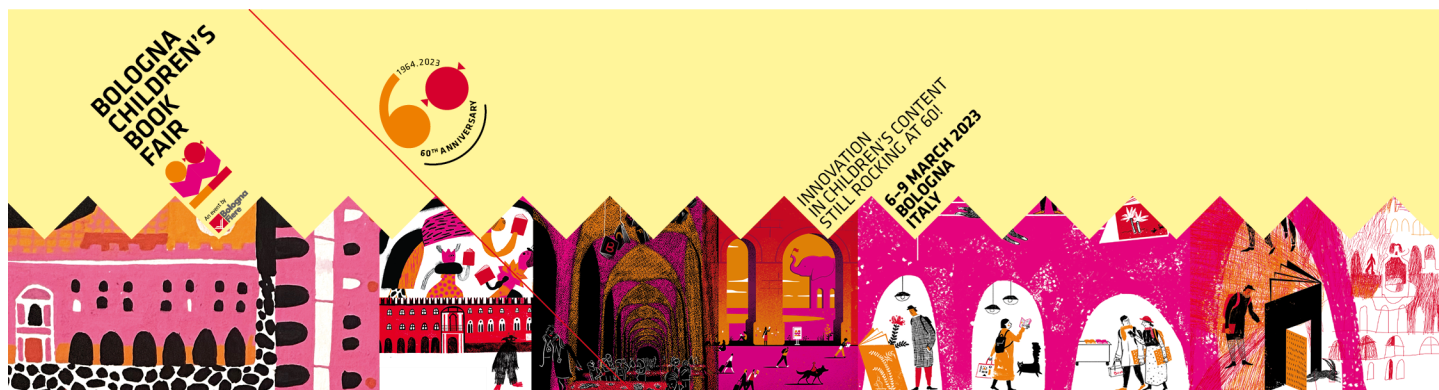


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







Anche il nuovo fumetto di Sarah Mazzetti, in uscita ad aprile per **Canicola**, ricostruisce con uno stile ibrido che mescola fumetto, illustrazione e fotografia, una parte della biografia personale e artistica di un grande pittore: Giorgio Morandi. **Elsa, Morandi e l'Uovoverde** restituisce un ritratto originale del Morandi pittore, scultore e incisore: la protagonista del fumetto è Elsa, già incontrata nel celebre *I gioielli di Elsa*, che ci accompagna alla scoperta dell'opera dell'artista costruendo un universo narrativo in cui confluiscono elementi quotidiani - tipici soggetti delle sue tele - e fantastici.

Anche Daniel Fehr e Monika Vaicenaviciene raccontano la vita e l'opera del grande pittore impressionista Claude Monet inventando la storia di una bambina che stringe amicizia con lui: **Ella nel giardino di Giverny. Una storia illustrata su Claude Monet (Arka)** racconta, attraverso l'espedito narrativo dell'incontro tra i due personaggi, la nascita e la poetica dell'Impressionismo.

Un altro modo per fare divulgazione artistica lo ha inventato la storica dell'arte Ericavale Morello nel suo ultimo albo in uscita per **Camelozampa: Casa d'artista cercasi** è una raccolta di curiosi annunci immobiliari illustrati che invita alla scoperta di più di venti grandi artisti e artiste attraverso le descrizioni – che riprendono ironicamente i tipici annunci immobiliari – delle case e degli studi in cui hanno creato alcune delle opere più rivoluzionarie della storia.

Anche la musica è arte, come raccontano Lorenzo Stivani e Anna Rizzi nell'albo **La musica spiegata ai bambini (BeccoGiallo)**. Protagonista in questo caso è Pentabaffo, e la sua ricerca di gatti musicisti provenienti da tutto il mondo è il pretesto per un excursus sul mondo musicale alla scoperta di strumenti, generi, ritmi e canti.

### Non solo divulgazione: natura e ambiente nell'albo illustrato

La natura è da sempre elemento centrale all'interno di molta letteratura per l'infanzia, illustrata e non, ma negli ultimi anni si è intensificata la produzione di titoli dedicati all'ambiente e alla sua salvaguardia: molte case editrici fanno esplicito riferimento all'agenda 2030 e ai 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile. Anche l'albo illustrato non è esente da questa tendenza, che continua in maniera stabile ormai da due-tre anni e non tocca soltanto il settore della divulgazione scientifica.

“La Terra è un unico essere vivente dove ognuno fa la sua parte per mantenere questo equilibrio”: Cecilia Botta ne **Il nostro viaggio sulla Terra (Il Castoro)** accompagna in un viaggio attraverso mondi ed ecosistemi, rappresentati su doppie pagine che accostano elementi evidenti e altri invisibili a occhio nudo (oceani, foreste e alberi ma anche i filamenti sotterranei dei funghi e i pianeti più lontani) per mostrare l'interazione tra tutte le creature viventi.

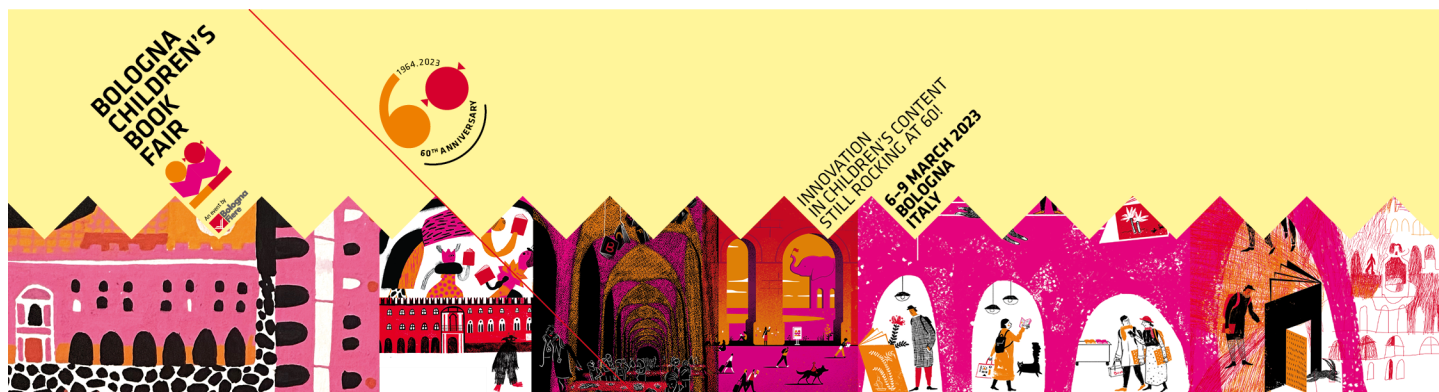
Va verso la direzione della precisione scientifica, con rimandi ad erbari ed enciclopedie illustrate classiche, **Cara Terra**, in uscita per la collana “Che viaggi!” di **Carthusia**, dedicato alla campagna. Lia e Francesco, accompagnati



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





dai nonni, esplorano il mondo vegetale e animale mostrando anche la vita del sottosuolo. **Fatatrac** dedica all'esplorazione degli ambienti naturali una collana rivolta ai piccolissimi: "**Chi vive nel...**" si compone di piccoli albi cartonati e fustellati per scoprire, pagina dopo pagina, quali animali vivono in mare o nella giungla e distinguerli dagli elementi inquinanti. Così la sagoma di una forchetta di plastica si trasforma, girando pagina, in un calamaro, che dovrebbe vivere in un mare privo di spazzatura.

In **Aspettando l'alba (Kalandraka)**, gli animali si chiedono dove siano finiti il sole e le stelle finché l'oscurità della foresta viene inondata di arancione. Non è il sole, però, ma un incendio che dilaga: Fabiola Anchorena, autrice peruviana, ha preso spunto dai numerosi incendi che hanno recentemente colpito le foreste Amazzonia, Australia ed Europa.

La fine dell'acquazzone e l'arrivo di un sole splendente è l'incipit di **Primavera (Sassi Editore)** che racconta le metamorfosi delle stagioni attraverso le domande del pettirosso protagonista alla mamma. Nonostante tutto, Le stagioni si danno il cambio anche nella nuova avventura di Scoiattolo scritta da Alice Hemming e illustrata da Nicola Slater: **Quel fiore è mio**, pubblicato da **EL Edizioni**. Il ciclo di estate e inverno, notte e giorno, sole e pioggia fa da sfondo anche al *silent book* **Cercasi gamba!** di Irene Frigo, edito da **Carthusia**, la storia di una sedia a cui manca un quarto appoggio e delle soluzioni messe in atto per risolvere il problema: c'è chi prova ad appoggiarci una baguette (ma qualcuno vuole mangiarla) o una tromba (ma qualcuno vuole provare a suonarla) finché non sarà un germoglio a risolvere la situazione.

Valentina Levrini e Irene Penazzi raccontano dodici alberi attraverso le stagioni: **Un anno tra gli alberi** (per **Terre di Mezzo**) vede bambini e bambine impegnati in attività, sopra, sotto o accanto alle diverse specie di alberi, mentre il fogliame e i colori mutano e le parole uniscono rime, narrazione e informazioni scientifiche sulle piante.

Gek Tessaro dà voce a un albero centenario, rifugio di insetti e animali, oggetto di studio per esploratori e naturalisti, ma anche spettatore a sua volta di guerre e conflitti. **L'albero dei Cento Cavalli**, pubblicato da **Lapis**, è dedicato a un vero albero, un castagno siciliano proclamato dall'UNESCO "Monumento Messaggero di Pace". Anche **C'è un albero in Giappone** di Chiara Bazzoli e AntonGionata Ferrari, edito da **Sonda**, ha al centro un albero realmente esistito, sopravvissuto all'esplosione della bomba atomica di Nagasaki. L'albo si ispira al progetto *Revive time - Kaki Tree project*, ideato dal dottor Ebinuma e dall'artista Myajima per far germogliare nuove piante dai semi dell'albero originario, non soltanto in Giappone ma in tutto il mondo.

Se Bazzoli e Ferrari raccontano la storia di una famiglia al tempo delle due guerre mondiali attraverso lo sguardo di un albero, anche Arianna Papini invita a pensare a tutta la vita che si svolge attorno e grazie agli alberi in **Prima di tagliare un albero**, edito da **Camelozampa**.

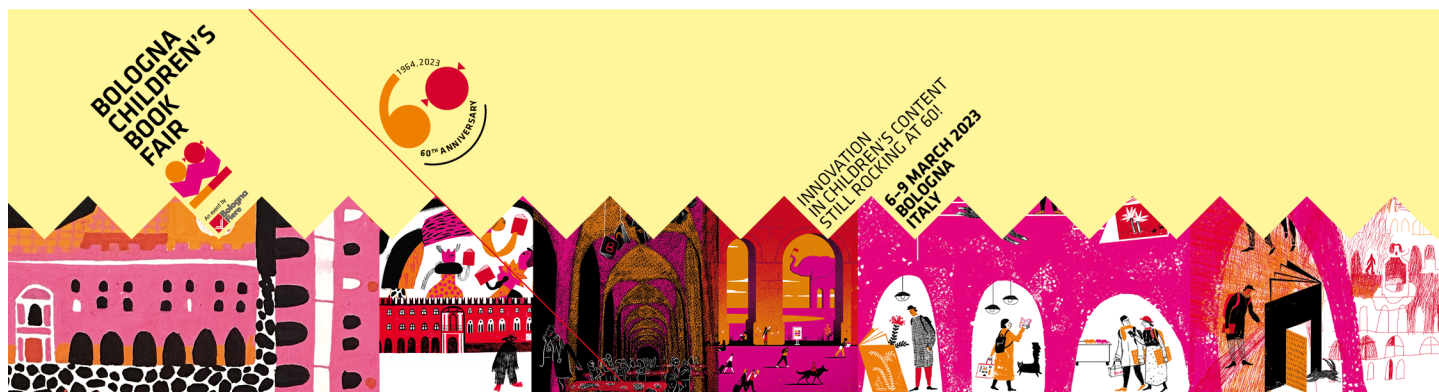
## RIPRODURRE LA REALTÀ: INTRECCI TRA ILLUSTRAZIONE E FOTOGRAFIA



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





Se la tendenza generale dell'editoria per l'infanzia è raccontare la realtà, sembra naturale che anche la fotografia, il linguaggio che con il reale intrattiene un rapporto complesso e diretto, entri nelle produzioni per i più piccoli. Già dallo scorso anno si vedevano le prime avvisaglie e, con l'inserimento nel 2023 di una categoria dedicata del Bologna Ragazzi Award, possiamo finalmente dire che la fotografia per bambine e bambini sta arrivando in Italia, dopo un lungo periodo in cui è stata relegata a una produzione di nicchia.

Un processo lungo, che avanza grazie alle scommesse di editori come **Camelozampa**, che sta portato in Italia gli albi fotografici della statunitense Tana Hoban, tra le prime a sperimentare con questo linguaggio creando libri che si rivolgono alla primissima infanzia, e **orecchio acerbo**, che ha messo sugli scaffali delle nostre librerie un classico del genere: *Due piccoli orsi* di Ylla, nome d'arte di Camilla Koffler.

Ma anche la fotografia si sposta sempre più verso il racconto della realtà, come dimostrano i libri vincitori della categoria speciale del BRAW 2023 dedicata a questo linguaggio: ***Seen and Unseen: What Dorothea Lange, Toyo Miyatake, and Ansel Adams's Photographs Reveal about the Japanese American Incarceration*** di Elizabeth Partridge e Lauren Tamaki (**Chronicle Books**) racconta la storia, ancora poco nota, dei nippo-americani rinchiusi nei campi di prigionia dopo la Seconda guerra mondiale, e lo fa mettendo a confronto le opere di tre grandi nomi della fotografia che l'hanno raccontata da prospettive diverse.

Oppure, tra le menzioni speciali, ***O adeus do marujo*** di Flávia Bomfim (**Pallas Editora**) un volume sui toni del blu che racconta la storia di João Candido, marinaio brasiliano incarcerato per essersi ribellato ai maltrattamenti subiti nella marina. Il libro combina fotografia e illustrazione, una tendenza che si fa sempre più comune nei libri per l'infanzia e l'adolescenza, e le immagini fotografiche si fondono al disegno, oppure vengono riprodotte attraverso il segno grafico.

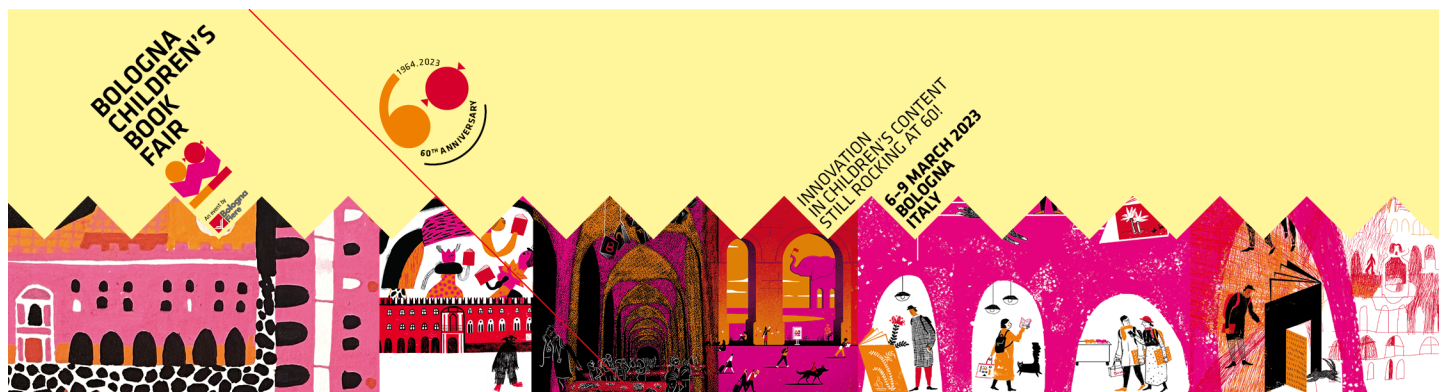
Succede anche in ***Giorni di sabbia*** di Aimeé de Jongh, graphic novel pubblicato da **Coconino Press - Fandango**. Ambientato negli Stati Uniti negli anni della Grande Depressione, ha per protagonista un giovane fotografo inviato in Oklahoma per documentare la povertà estrema delle famiglie contadine che vivono nella Dust Bowl, una vasta regione colpita dalla siccità. Sullo sfondo della crisi agricola, de Jongh racconta al contempo la vicenda umana di un fotografo e quella collettiva delle famiglie emarginate e dimenticate dalla politica e dalla Storia.

Anche **orecchio acerbo** usa l'illustrazione per raccontare l'arte fotografica in ***Lui. Mike Disfarmer*** di Cinzia Ghigliano, un elegante albo sui toni del seppia che racconta la vita di un grande fotografo rimasto sconosciuto troppo a lungo: Mike Disfarmer, innamorato da sempre della sua macchina fotografica e autore (come il protagonista del fumetto di De Jongh) di intensi ritratti di famiglie contadine nell'Arkansas.

Fa il percorso opposto ***Le caramelle magiche*** di Heena Baek (**Terre di Mezzo**), che usa le immagini fotografiche per ricalcare la grammatica dell'albo illustrato. I bambini e le bambine protagonisti di questa storia dai toni surreali (che riescono, grazie a un sacchetto di caramelle magiche, a parlare con gli oggetti) sono pupazzetti di plastilina che l'autrice mette in posa come in un set e fotografa per comporre le pagine del libro.







## NON CONFORMI. STORIE DI IDENTITÀ, CORPI E RELAZIONI ALL'INSEGNA DELLA DIFFERENZA

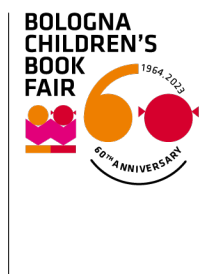
Nuovi modi di pensare all'identità, ai canoni di bellezza, alle modalità con cui si può entrare in relazione con le altre e gli altri: dopo le ondate di titoli dedicati alla presa di consapevolezza femminile che hanno caratterizzato gli ultimi anni, l'editoria italiana dà sempre più spazio ai libri che provano ad andare oltre gli stereotipi, non solo a decostruirli. Sono tanti i libri che hanno per personaggi ragazzi e ragazze, bambini e bambine che sfuggono ai ruoli di genere, e ai ruoli in generale. Come Stans, la diciottenne protagonista di **Testa di ferro** di Jean-Claude van Rijckeghem (**Camelozampa**), ambientato nella Gent di inizio '800: dopo una vita passata a subire le imposizioni del padre e del fratello, Stans indossa abiti da uomo e si arruola nell'esercito di Napoleone, dando una sterzata al suo destino.

La protagonista di **Tutte le volte che ho scoperto di essere gay**, graphic novel autobiografico di Eleanor Crewes edito in Italia da **Diabolo Edizioni**, dà una svolta alla classica storia del coming out raccontando, con ironia e un disegno essenziale, che la scoperta della propria identità è un processo in continua evoluzione, che attraversa tutta la vita di una persona e non si esaurisce nell'adolescenza.

Una delle tendenze che sta maggiormente prendendo piede nell'editoria italiana (e non solo) riguarda le storie che mettono al centro ragazzi che non si conformano agli stereotipi della mascolinità. Alberto Pellai firma **Ragazzo mio. Lettera agli uomini veri di domani (De Agostini)** un esperimento a metà tra una lettera e un saggio che si rivolge a lettori dagli 11 anni per riflettere insieme a loro su cosa significa, per un ragazzo, diventare uomo, e come far fronte alle aspettative sui ruoli maschili che inevitabilmente condizionano la crescita di tutti: essere aggressivi, dominanti o nascondere le emozioni non significa essere un uomo.

Silvia Vecchini, una delle voci più importanti della letteratura per l'infanzia in Italia, esce con un nuovo romanzo per **Il Castoro: Briciole di luce** è la storia di Danni, dodicenne appassionato di ginnastica ritmica che deve misurarsi con i pregiudizi che colpiscono un ragazzo impegnato in uno sport tradizionalmente considerato femminile.

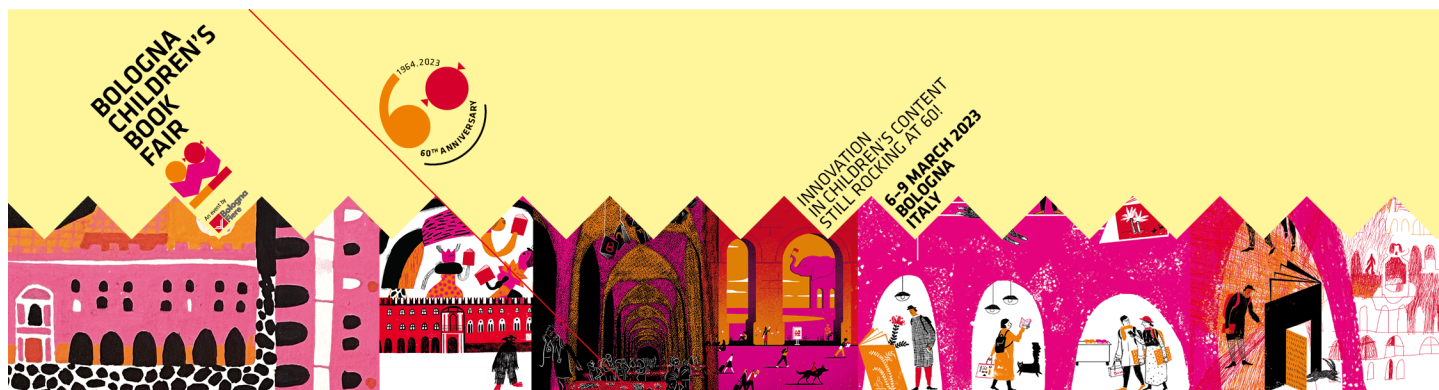
A proposito della necessità di esprimere le proprie emozioni oltre gli stereotipi di genere, esce per **orecchio acerbo** un albo bizzarro e geniale: **It's okay to cry. Piangere va bene** di Spider è una collezione di ritratti di soggetti in lacrime. Dentro questo libro piangono le ragazze, i ragazzi, i genitori e tutti i membri della famiglia, ma anche cani, lepri ed elefanti. E ogni creatura pensabile, reale o immaginaria: scheletri, autobus, robot... Un modo divertente per dimostrare che le emozioni sono prerogativa di tutti gli animali, umani e non, e non hanno nulla a che vedere con i ruoli di genere.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





## Desideri non conformi: nuove storie di primi amori

Sempre più autrici e autori si misurano con un topos classico della letteratura per adolescenti, quello del primo amore, che sempre più spesso viene riletto in chiave contemporanea con un'attenzione particolare alla dimensione del corpo e del piacere.

**Giunti** inaugura la collana **"Rosso"**: una serie di romanzi che raccontano i sentimenti, l'affettività e la scoperta del piacere proponendo una versione attuale – sia dal punto di vista grafico sia narrativo – dei classici romanzi rosa. Fin dalla copertina, infatti, i titoli della collana ricordano i classici "Harmony", con copertine colorate e pagine stampate sui toni del rosso. I titoli sono divisi in tre categorie – "Rosso fragola", "Rosso corallo" e "Rosso fuoco" – in base alla fascia d'età a cui si rivolgono e alla quantità di contenuti espliciti. Tra relazioni LGBTQIA+ e classici primi amori estivi, i primi sei volumi si rivolgono a ragazze e ragazzi di diverse età, interessi ed esperienze. Dietro il progetto c'è un gruppo di autrici italiane attive da anni nell'editoria per adolescenti che hanno deciso di mettersi alla prova con la letteratura erotica e sentimentale, scrivendo tutte sotto pseudonimo.

Dopo *Il viola e il blu*, Matteo Bussola torna con **Mezzamela. La bellezza di amarsi alla pari (Salani)**, che affronta il tema del primo amore dal punto di vista di una ragazza adolescente, Viola, nel momento in cui si accorge di guardare al suo amico Marco con occhi nuovi e si interroga così sul confine tra desiderio e amicizia.

Alle prime esperienze di relazione sono dedicati anche **Colpo di fulmine (Lapis)** di Nathalie Kuperman, che racconta il primo amore di una ragazza di 12 anni e tutte le paure che si porta dietro, ed **Eccomi è la parola più bella del mondo**, esordio di Marina Mander per **Einaudi Ragazzi**. Protagonista di quest'ultimo è Giulia, alle prese con le prime mestruazioni, la scoperta del desiderio, le crisi coniugali dei genitori e alcuni compagni di classe bulli che la portano a scoprire cosa vuol dire diventare donna e imparare ad accettare che non tutto va come vogliamo.

Sul tema dei primi amori, **Storie cucite** si rivolge a una fascia d'età più bassa, quella della scuola primaria, con **L'amore sa di more** di Luisa Carretti e Lisa Amerighi, una buffa poesia scritta da un bambino innamorato che, tra filastrocche e giochi di parole, racconta le prime esperienze di innamoramento.

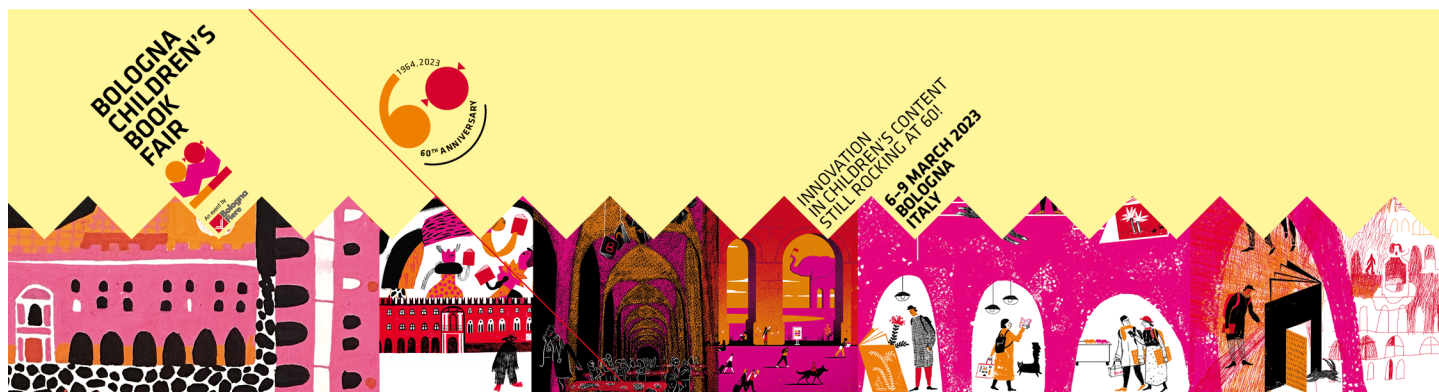
**Non possiamo scegliere di chi innamorarci** di Pimm van Hest ed Esther Leeuwik, edito da **Clavis**, si rivolge invece a bambine e bambini dai 6 anni per raccontare che l'affettività non è frutto di una scelta, e che è necessario quindi affrontare le relazioni con uno sguardo aperto a tutte le possibilità e gli orientamenti.

## Parole e corpi

Il piacere porta inevitabilmente a un altro grande argomento che sempre più viene affrontato dai libri per l'infanzia e l'adolescenza: il corpo.

**Quintoquarto** pubblica **Ciclo**, un manuale di Natalie Byrne per sapere tutto sulle mestruazioni. Usando solo due colori, rosso e bianco, il libro si compone di disegni minimalisti che illustrano le fasi del ciclo, i sintomi più comuni, i prodotti mestruali in un'ottica inclusiva, cercando di sfatare miti e credenze intorno alle mestruazioni.





Dopo il successo di *Lina l'esploratrice*, **Settenove** dedica un libro all'esplorazione del corpo maschile per lettrici e lettori dai 4 anni: **Bruno l'astronauta**, realizzato dallo stesso trio di autrici - Sabine Ziegelwanger, Flo Staffelmayer e Anna Horak. La storia è quella di Bruno, un bambino alla ricerca di risposte sui genitali maschili, che si imbarca per un viaggio nello spazio che mescola divulgazione e narrazione.

**L'età di mezzo** di Emanuela Nava e Marco Brancato, pubblicato da **Carthusia**, racconta invece la storia di quattro amiche che cercano di capire i propri desideri e le proprie scelte tra le aspettative degli adulti, corpi che cambiano e possibilità che si aprono.

Ai corpi sono dedicati anche alcuni albi per la primissima infanzia: **Le mie mani** e **I miei piedi (L'Ippocampo)** del fumettista francese Néjib, qui negli inediti panni di autore per piccolissimi, sono due albi utili per nominare tutte le azioni quotidiane che si possono compiere con mani e piedi. Un modo delicato e al tempo stesso potente di raccontare la relazione tra fisicità e presa di coscienza, ma anche la centralità del corpo nelle azioni fondamentali, spesso considerate banali, che sono invece il canale di comunicazione fra noi e il mondo.

Accade anche nel *toddler book* **Io so vestirmi da sola** di Elena Odriozola, edito da **LupoGuido**, primo di un ciclo di tre titoli dedicati ai vestiti, al cibo e alla natura. Una bambina, nuda davanti al suo armadio, si pone il grande problema di come vestirsi. Non è una domanda frivola, ma funzionale: la protagonista si interroga su come ci si infili una maglia, degli slip... E prova a indossare i capi, a volte azzeccando "l'entrata", a volte sbagliando clamorosamente. Ma Odriozola disegna, con una palette minimale e forme che sembrano ritagliate, i gesti quotidiani di una bambina che vuole farcela da sola, provando e riprovando.

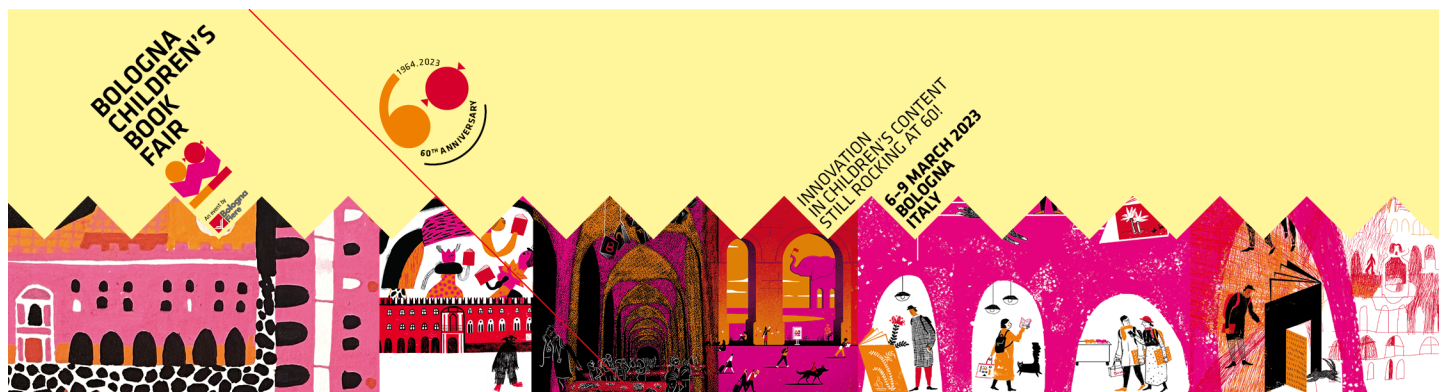
Nella riflessione sul corpo che sempre più prende spazio nell'editoria per l'infanzia e l'adolescenza, si è inserito in questo ultimo periodo anche il mondo della disabilità.

La disabilità è il centro di **Senza limiti. Ragazze e ragazzi oltre la disabilità** di Giacomo Fasola (illustrazioni di Giulia Tasi) edito da **DeAgostini**, un testo per ragazzi più piccoli ma che può essere un ponte verso età diverse. Giornalista per "il Corriere della Sera" e altre testate del gruppo Rcs, Fasola delinea tanti ritratti, biografie di chi ha superato il limite della propria disabilità. Tante differenze che sono esempi da seguire, leggere con altri occhi, privi di stereotipi o pregiudizi, per cercare quella storia che ha da dire qualcosa a ognuno di noi. Con le storie di Nicolas Hamilton, Gaten Matarazzo, Ambra Sabatino, Aaron Fotheringham, Vitoria Bueno, Stephen Hawking, Ludwig van Beethoven, Fulvio Frisone, Alex Zanardi, Sammy Basso, Frida Bollani Magoni e tanti altri possiamo sentirci vicini a loro.

Sullo stesso tema anche **Bellerotelle** di Chiara Ingrao (con illustrazioni di Elena Triolo) in uscita per **Giunti**. Una storia avventurosa, vivace e divertente, semplice e ironica che pone al centro la disabilità, il bullismo e il razzismo senza mai cadere nel pietismo. Luna, una ragazzina in sedia a rotelle, accompagnata da fidati amici, dovrà investigare sul traffico di animali selvatici. La vicenda inoltre offre anche una riflessione sulla lettura e le storie come fonte di energia creativa e strumento di interpretazione del vissuto quotidiano.







## Storie di vite non conformi

Continua la tendenza, già in atto da diversi anni, al recupero delle biografie di donne che hanno raggiunto grandi traguardi nei campi più diversi, spesso vivendo tutta la vita all'ombra del successo maschile.

**Editoriale Scienza** prosegue la collana “**Donne nella scienza**” con due nuovi titoli: ***Fiori in famiglia. Eva Mameli Calvino si racconta*** di Elena Accati e Daniela Iride Murgia recupera la biografia di una importante biologa e botanica italiana poco conosciuta (o nota soltanto come madre dello scrittore Italo Calvino). Eva Mameli ha dedicato la sua vita allo studio di piante, fiori, muschi e licheni, ha vissuto a Cuba dove ha lavorato per migliorare le condizioni dell'agricoltura locale ed è stata una delle fondatrici dell'Istituto Sperimentale per la Floricoltura di Salerno, tra i primi in Europa. Questo albo ne ripercorre la vita ma soprattutto la carriera, dando spazio ai suoi traguardi.

***Ragazze in capo al mondo. Storie di esploratrici e di viaggi*** racconta, con le parole di Laura Ognà e i disegni di Giulia Sagramola, i viaggi di scienziate, esploratrici e studiose che hanno girato il mondo per lavoro e per passione, e così facendo hanno portato a nuove e importanti scoperte.

***Henrietta e le stelle*** di Anna Paolini (**#logosedizioni**) si ispira alla vita di Henrietta Swan Lewitt, la ricercatrice che ha scoperto come misurare la distanza delle stelle dalla Terra a partire dalla variazione della loro luminosità.

Non solo scienza: in ***Cantautrici (Sonda)***, Alice Mammola e Valentina Savi raccolgono le biografie di alcune donne che hanno lasciato il segno nel mondo della musica. Da Ella Fitzgerald a Beyoncé, l'albo è anche un atlante della storia della musica pop attraverso i decenni.

Ángela León firma per **Topipittori** la biografia illustrata di una grande artista: Charlotte Perriand, architetta e designer francese che ha attraversato il '900 e lavorato con i più grandi designer dell'epoca, come Le Corbusier e Jean Prouvé. ***Charlotte. Come abitare il mondo*** racconta la storia e le idee di Perriand, che ha ragionato per tutta la sua carriera sull'idea di vuoto, inventando modi originali di abitarlo.

Anche **Marinoni Books** dedica un volume a questa pioniera: ***Charlotte Perriand*** è un raffinato albo scritto da Gisella Bassanini e Giovanna Canzi, su illustrazioni di Adele Cassina, che fa un ritratto di Perriand come grande innovatrice e personalità artistica, ma anche donna anticonformista, indipendente e appassionata.

In un nuovo volume in uscita per la collana “**Ottopiù**” di **Rue Ballu**, Lisa Ginzburg e Pia Valentinis si cimentano in un'impresa difficilissima: raccontare a bambini e bambine la vita e l'opera di Clarice Lispector, una delle scrittrici più enigmatiche, profonde e complesse della letteratura del secolo scorso. ***Cercavo un'immensità. Vita di Clarice Lispector*** ripercorre la biografia personale e letteraria della scrittrice, accompagnandola con le illustrazioni potenti di Pia Valentinis, per incuriosire un pubblico trasversale a una delle autrici più grandi della letteratura mondiale.

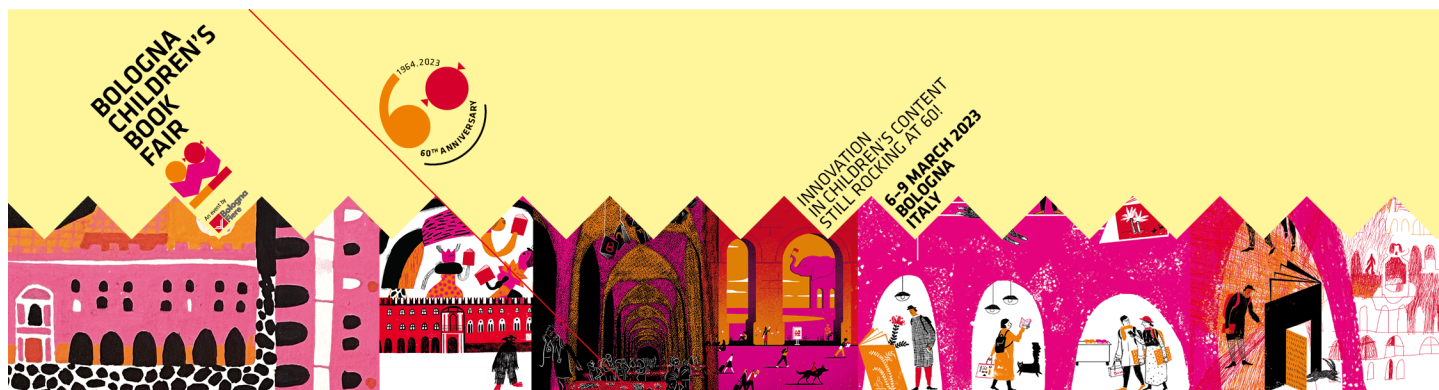
**Giulio Perrone Editore**, che in questi anni sta portando avanti un lavoro di riscoperta di alcune importanti scrittrici sommerse della storia letteraria italiana (e non solo) con la collana “**Mosche d'oro**”, si apre a un



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





pubblico di bambini e bambine e inaugura “**Mosche d’oro Junior**”, collana curata da Nadia Terranova che vuole portare a piccoli lettori e lettrici i racconti di grandi autrici del passato. La collana apre con un volume di Lia Levi, **Ester la bella**, illustrato da Alessandra Lazzarin. La storia è quella della Regina Ester, la ragazza più bella del regno di Persia che però nasconde un segreto: è ebrea. Quando un perfido consigliere dà al re l’ordine di uccidere tutti gli ebrei del regno, Ester dovrà scegliere se prendere posizione o rimanere nascosta.

### Storie di infanzie non conformi

Mentre i libri per le fasce *middle grade* e giovani adulti affrontano il corpo, il piacere, il desiderio e le relazioni, l’editoria che si rivolge a bambini e bambine propone racconti d’infanzia che sfuggono agli stereotipi di genere, ai ruoli e alle convenzioni sociali, lasciando spazio all’ironia e all’immaginazione.

A un anno di distanza dal primo fortunato volumetto, **Babalibri** torna con un personaggio particolarmente riuscito, la giovane vichinga Dagfried. Agnès Mathieu-Daudé e Olivier Tallec proseguono le sue avventure in **Dagfried. La rivolta del merluzzo**: un modo scherzoso per riflettere sul futuro e sui ruoli che la società ha attribuito a maschi e femmine. Il fratello di Dagfried è un fannullone, eppure è al centro delle attenzioni della famiglia e destinato a diventare un guerriero con tutti gli onori, anche se non sembrano esserci battaglie in vista. Dagfried invece pulire e cucinare, e questo lei lo trova insopportabile. Che fare? Il segno comico delle illustrazioni rende l’ingiustizia ancor più palese, e la rivolta una soluzione inevitabile.

Diversi libri sovvertono la figura classica dell’eroina da fiaba: è una bambina, e poi una ragazza pirata, la protagonista de **La spedizione (L’ippocampo)**, scritto da Stéphane Servant sulle illustrazioni coloratissime e corpose di Audrey Spiry. Il racconto è quello di una giovane pirata, libera e indipendente, e del legame che stringe con un bambino incontrato durante i suoi viaggi per mare.

**Lea** di Nancy B. Pilon e Laura Proietti (**Settenove**) ha lunghi capelli rossi invidiati da tutti, che infatti li toccano e li accarezzano senza chiederle il permesso. La storia della sua reazione alle attenzioni non richieste è una riflessione sul consenso e sulla necessità di stabilire fin da subito i propri limiti personali.

Anche **La piccola principessa (Sonda)** di Julia Petri è una fiaba contemporanea: una bambina, alla ricerca di un pianeta all’altezza dei suoi sogni, incontra nel suo viaggio grandi donne che hanno fatto la storia, da Simone Veil a Rosa Parks.

### VITE MIGRANTI

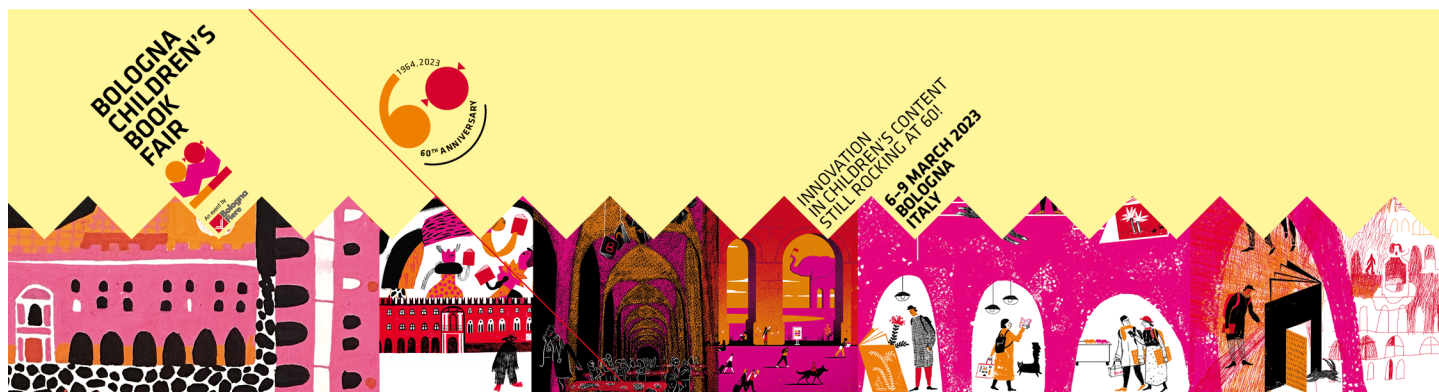
Il 2023 è stato un anno di cambiamenti politici, tanto a livello locale quanto internazionale, e le migrazioni sono tornate a essere un argomento molto discusso, che si parli dell’avanzata delle destre, di guerra o di crisi climatica. Sugli scaffali delle librerie crescono i libri che le raccontano: storie di persone che lasciano i loro paesi



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





in cerca di opportunità migliori, per sfuggire a conflitti o carestie; viaggi più o meno fortunati verso un altrove; storie che affrontano la difficoltà di muoversi tra culture diverse.

L'editoria per l'infanzia cerca di dare voce alle protagoniste e ai protagonisti di queste storie, affiancandoli a scrittrici e scrittori che possano mettere in parole la loro esperienza. È il caso di Alessandro Porro, che da anni lavora sulle navi di SOS Mediterraneo alla ricerca di persone da salvare, e Marco Magnone, che insieme hanno firmato ***Il mare nostro. Storie di una nave che fa la differenza*** (Piemme). Il racconto intreccia la storia di Porro e del suo equipaggio a quella di due ragazzi che, sfuggiti a un eccidio dell'Isis, si imbarcano su una nave nel tentativo di raggiungere l'Europa.

Anche ***Il Castoro*** affianca una delle sue autrici di punta, la statunitense Victoria Jamieson, molto conosciuta nel panorama del fumetto *middle grade*, a Omar Mohamed in ***Come stelle nel cielo***, un graphic novel che racconta l'infanzia in un campo per rifugiati. La storia è ispirata alla vicenda reale di Mohamed, cresciuto in un campo profughi a Dadaab poi emigrato negli Stati Uniti, dove oggi è il fondatore della ONG Refugees Strong che aiuta ragazze e ragazzi nei campi profughi a studiare. Al centro del graphic novel ci sono Omar e il fratello Hassan, e la loro separazione nel momento in cui a Omar viene data la possibilità di partire per studiare all'estero.

Quando si parla di migrazioni spesso si dimentica che anche noi siamo stati migranti, e molti libri vengono a ricordarci le storie delle tante italiane e dei tanti italiani che hanno lasciato il Paese in cerca di una vita migliore. ***Roots - Radici***, graphic novel di Bruna Martini edito da **BeccoGiallo**, racconta la vicenda del bisnonno dell'autrice che nei primi decenni del '900, come milioni di italiane e italiani, emigra in Argentina per sfuggire alla Prima guerra mondiale. La storia del bisnonno viene completamente cancellata dalla memoria familiare, e l'autrice la recupera mescolando documenti d'archivio, disegno e narrazione per imbastire un racconto privato che fa da cassa di risonanza a una grande vicenda collettiva.

Altra storia di migrazione dall'Italia è ***Sciamadda*** di Antonella Botti, edito da **Giralangolo**. Siamo sempre ai primi del '900, ma questa volta a Genova, su una nave che sta per salpare verso gli Stati Uniti, carica di migranti. Tra loro c'è Clelia, ragazza dai capelli rosso fiamma, che non vorrebbe lasciare il suo paese ma è costretta a farlo. La storia del suo viaggio, tra la scoperta di una nuova nazione, l'amore per un ragazzo conosciuto al porto e l'avvicinamento alla pratica dello spiritismo, la ricongiungerà alle sue radici.

Oltre al racconto delle migrazioni, continua una tendenza in crescita lenta ma che vale la pena tenere d'occhio: i romanzi che raccontano la vita di ragazze e ragazzi di seconda generazione.

**Beisler** pubblica la storia di Cheikh Diattara, sarto, musicista e campione di basket in carrozzina. Originario del Senegal, Diattara arriva a Milano e lì apre, nel quartiere Isola, una sartoria sociale in cui produce abiti con le stoffe del suo paese d'origine. Anna Sutor ed Emanuela Nava hanno raccolto la sua storia e l'hanno illustrata nel volume ***E ora vi racconto Cheikh, maestro di felicità***.

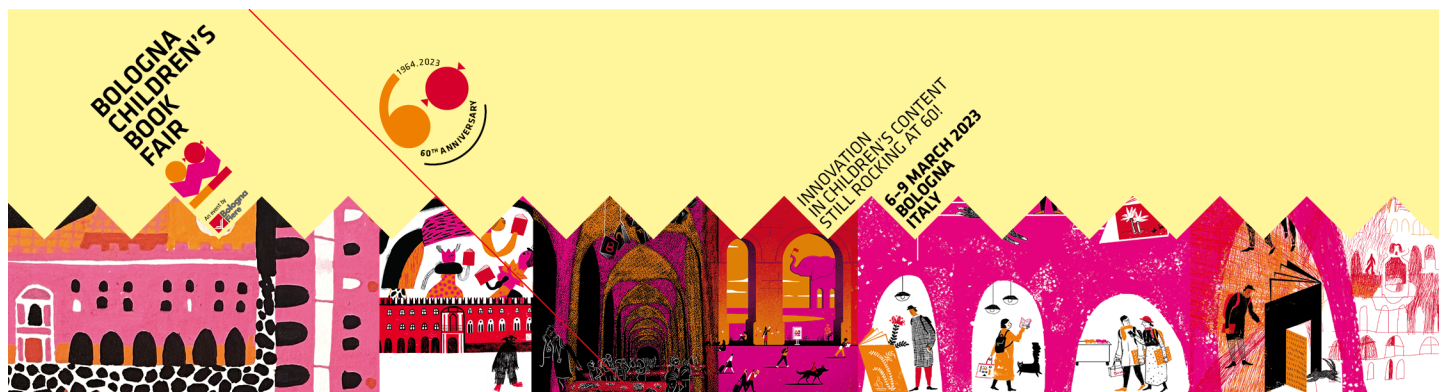


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







Gulraiz Sharif firma, sempre per **Beisler**, il romanzo ***Ascoltami!***, che ha per protagonista un quindicenne pakistano, Mahomoud, emigrato a Oslo insieme alla famiglia. La storia prende una svolta quando il ragazzo riceve una visita dallo zio Ji, un uomo acuto e divertente che lo spinge a confrontarsi con le proprie origini.

**Milly Vodovič** è la protagonista del nuovo romanzo di Nastasia Rugani in uscita per **La Nuova Frontiera Junior**. La Milly del titolo è ragazza originaria della Bosnia che vive con la famiglia a Birdtown, negli Stati Uniti attraversati da un razzismo profondo. La famiglia di Milly è musulmana e per questo suo fratello Almaz viene spesso preso di mira dai bulli. Quando il bambino viene ucciso, nessuno si preoccupa del dolore della famiglia tranne Milly, decisa a trovare il colpevole e ottenere giustizia.

Daniela Palumbo sceglie di affrontare la questione del razzismo puntando su un'ambientazione insolita e sulla forma del racconto breve: ***La notte più bella (Piemme)*** raccoglie otto storie di uomini e donne nella New York del 1965, durante un lungo black out che fa precipitare la città nel buio. Il libro mescola fatti storici e invenzioni, dipingendo un ritratto sfaccettato della società statunitense dell'epoca senza tralasciarne gli aspetti più oscuri.

Tra le uscite per più piccoli, da segnalare l'esordio nella narrativa per l'infanzia di Éesperance Hakuzwimana, da poco uscita col suo romanzo *Tutta intera* per Einaudi: ***Quelli del pianerottolo***, edito da **Mondadori**. È un albo ambientato in un condominio che nasconde una stanza magica in cui tutti i desideri diventano realtà.

Una riflessione più ampia e dai toni poetici sul tema del confine è al centro di ***Dove finisce il mondo***, albo illustrato di Ania Desnitskaya edito da **Donzelli**. Un libro doppio che racconta due storie d'infanzia accomunate da un dettaglio particolare: i due protagonisti, Vera e Lukas, vivono alla fine del mondo. Vera abita ai confini orientali dell'Eurasia, mentre Lukas sulla sponda cilena del Pacifico; il racconto parallelo delle loro storie mostra come i confini siano soltanto una convenzione.

## PIÙ VERA DEL VERO: LA RISCOPERTA DELLA FIABA

Se si parla di fiabe in Italia sono due i nomi che immediatamente vengono in mente: Italo Calvino, che nel 1954 ricerca, raccoglie e traduce dai tanti dialetti italiani 200 fiabe che rappresentano il patrimonio orale nazionale nella raccolta *Fiabe italiane* di Einaudi, e Gian Battista Basile, che a Napoli nel lontano 1634-1636 (grazie alla pubblicazione postuma della sorella) dà alla luce la prima raccolta di fiabe, *Il Cunto de li Cunti*.

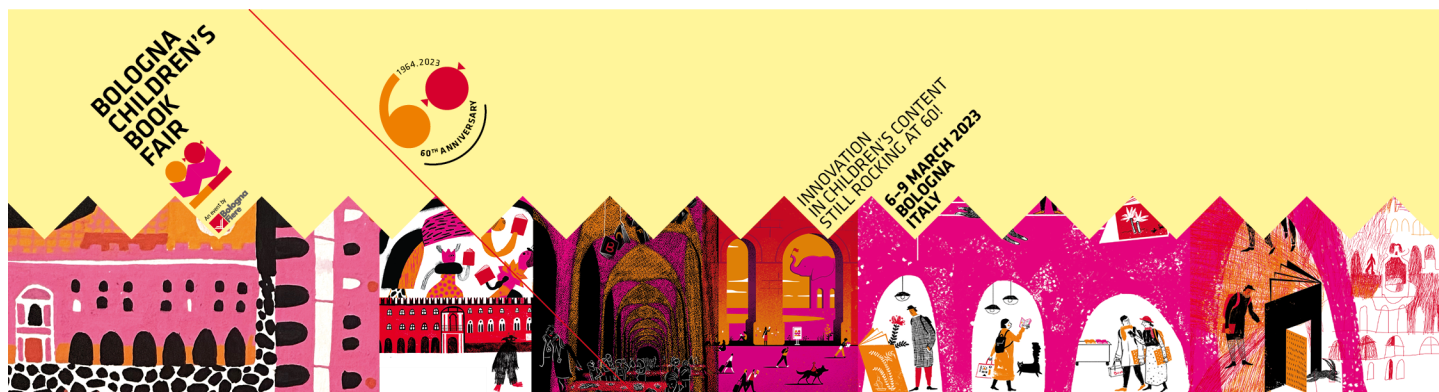
Nel centenario della nascita di Calvino, mentre molti editori fanno uscire edizioni straordinarie dei suoi libri, c'è anche chi, come Nicholas Jubber, pluripremiato scrittore di viaggi, nel suo libro ***I Raccontastorie. Un viaggio nella storia segreta delle fiabe e dei loro autori***, edito da **Bompiani**, va alla ricerca delle radici storiche della fiaba. Jubber segue proprio i passi di Calvino, andando a scovare le fiabe più rappresentative di un popolo, e non a caso il primo narratore che incontra nel suo viaggio è proprio il napoletano Basile.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





Attraverso un lungo lavoro investigativo che lo ha portato nei luoghi dove le fiabe sono nate, Jubber fa risalire l'origine della fiaba scritta nell'area del Mediterraneo proprio grazie al lavoro di Basile, senza dimenticare Apuleio e la sua fiaba *Amore e Psiche*. Nel corso del suo viaggio, Jubber ripercorre la vita e le storie di sette narratori provenienti da sette città del mondo (Aleppo, Napoli, Parigi, Mosca, Copenhagen, Kasmir) che ci hanno regalato fiabe come Cenerentola, Hans e Gretel, Baba Yaga, La Bella e la Bestia. Viaggiando insieme a loro, si scopre che, per quanto vari possano essere gli ingredienti, i motivi da cui le fiabe sono mosse sono sempre gli stessi: raccontare l'infinita possibilità dell'esperienza umana.

Con strumenti diversi ma con la stessa complessità di ricerca, lo stesso studio approfondito e la stessa convinzione che la magia delle storie ancestrali abbia fondato un immaginario ancora vitale nel nostro presente, Fabian Negrin racconta in ***Mitomalia. Storie che hanno incantato il mondo***, edito da **Giunti**, 25 miti alla base delle più diverse culture. Un viaggio affascinante alle origini della narrazione, condotto attraverso bellissime illustrazioni. Già l'anno scorso Negrin ci aveva regalato un lavoro altrettanto profondo di ricerca nel mondo della fiaba con ***Alfabetiere delle fiabe*** (**Giunti**).

I libri di Jubber e Negrin, accomunati dall'operazione di indagine storica, sono complementari: mentre Jubber racconta l'origine delle fiabe scritte, risalendo alle radici storiche e culturali di questa forma di narrazione in un viaggio a ritroso nel tempo, Negrin dimostra, con la potenza delle immagini e la riscrittura in rima, quanto ancora le fiabe siano potenti e lavorino sul nostro immaginario.

Si inserisce in questo filone di ricerca anche il graphic novel: **BAO Publishing** porta in Fiera ***E alla fine tutti muoiono*** di Lou Loubie, un fumetto a metà tra saggio e racconto che propone una riflessione sull'origine delle fiabe più celebri, quelle che più hanno plasmato il nostro immaginario. In quali contesti sono nate? Come e quanto sono state influenzate dalla storia, dalla politica, dalla cultura di una determinata epoca? Loubie si concentra, nella sua analisi, in particolare sulla rappresentazione delle figure femminili nelle fiabe, tracciando un filo rosso che collega il passato alla lettura (e riscrittura) contemporanea della fiaba.

Se, come raccontava Calvino, la fiaba è più vera del vero, e se le fiabe si ripresentano sempre nei momenti di crisi, non è un caso che proprio ora escano così tanti libri di fiabe e miti, che possono offrire strumenti di analisi e risposte a un presente fortemente problematico. **Camelozampa**, casa editrice specializzata in albi illustrati, ha scelto proprio quest'anno di lanciare una nuova collana dedicata alla fiaba, dal bellissimo nome "**Incanti e Destini**" e lo ha fatto con la ripubblicazione (dopo la prima edizione per Emme Edizioni nel 1974) di una fiaba classica dei fratelli Grimm, ***Biancaneve***, illustrata da Nancy Ekholm Burkert e tradotta da Bruno Berni, uno dei massimi esperti di fiaba italiani.

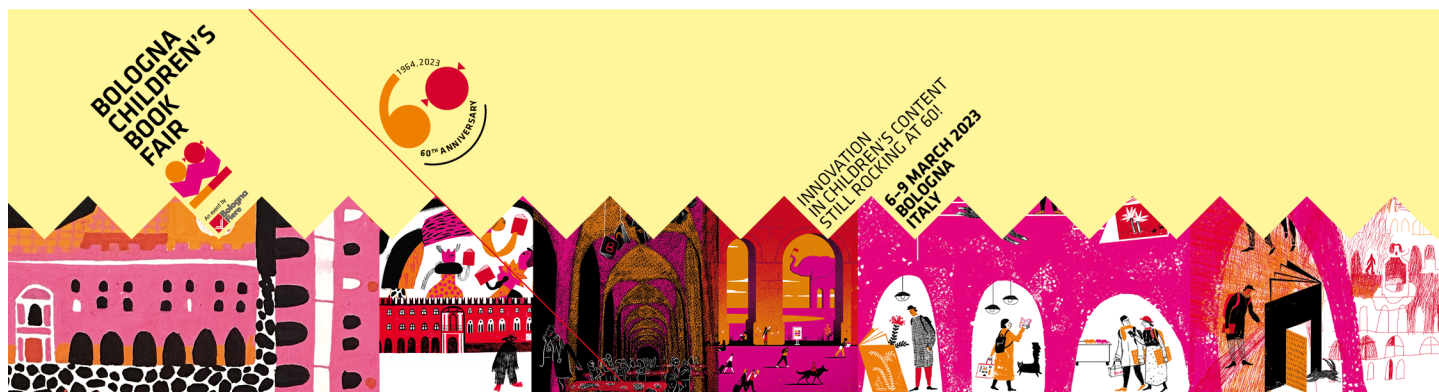
Un'altra grande illustratrice, Rébecca Dautremer, si cimenta nella riscrittura per immagini di un grande classico della tradizione favolistica: le ***Favole*** di Jean de la Fontaine, edito da **Terre di Mezzo**. E, in apertura del libro, si domanda: "Come mai un libro che ha 400 anni ancora oggi parla di noi? A pensarci è proprio assurdo! 400 anni



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





fa, un tizio è riuscito a unire in un libro: un corvo che si fa bello, una formica inflessibile, un lupo che muore di sete, una tartaruga tranquilla ma decisa, un agnello che tenta di essere astuto e una cicala che si mangia le mani [...]. Ce lo chiediamo da 400 anni...Insomma, dopo tutto questo elenco, continuiamo a farci un bel po' di domande. [...] Direi che questo tizio, La Fontaine a quanto pare, è riuscito abbastanza bene nel suo intento... voi che dite?" Le parole di Dautremier sono la testimonianza che la fiaba riesce ancora a porci domande, metterci di fronte alle nostre fragilità e ai grandi temi della vita.

Dalla fiaba è facile passare al mito: queste due forme sono da sempre legate, e da millenni vengono raccontate, rilette e riscritte per spiegare i grandi nodi della vita: l'amore, la morte, la perdita, l'incontro. Una pratica che non si esaurisce, come dimostrano le autrici e gli autori che continuano a misurarsi con il mito. Come Giusi Quarenghi, grande poeta e autrice per bambine e bambini, che insieme a Miriam Camerini e Vittoria Facchini riscrive *Il cantico dei cantici* in una nuova edizione in uscita per **Rue Ballu**.

Per **Topipittori**, Daniela Tieni si misura con una storia che risale al tempo del mito, quando l'incontro tra umano e divino era una possibilità concreta: *Filemone e Bauci*, tradotta da Cristiana Pezzetta e sopravvissuta al tempo grazie a Ovidio che, dopo averla letta in un volume di cui si è probabilmente persa traccia, l'ha raccontata nel suo *Le metamorfosi* fra il I secolo a.C. e il primo secolo d.C. Daniele Catalli e Alice Caprioli riscrivono per **L'Ippocampo** *Le metamorfosi di Ovidio*: frutto di oltre due anni di lavoro, il libro esalta la potenza suggestiva dell'originale latino grazie alla traduzione di Patrioli e alle illustrazioni di Catalli, che danno alle immagini delle trasformazioni narrate il sapore dell'illustrazione scientifica.

Altro mito per un altro editore: **La Nuova Frontiera Junior** pubblica *Le ombre di Achille* di Richard Normandon, che riscrive il mito aggiungendo elementi da romanzo giallo per avvicinare bambine e bambini all'epica greca. Ermes, dio detective, arriva a Troia per proteggere Achille, e viene a sapere di un misterioso mostro che semina la distruzione in città. Da lì si sviluppa un'indagine che integra al suo interno riferimenti e citazioni dall'epica classica. Anche Alessandro Barbaglia fa un'operazione simile in *La verità sul caso Hansel e Gretel* (**Mondadori**), trasformando una delle più classiche fiabe in un caso da risolvere.

Tracce di fiaba e mito si ritrovano anche nei romanzi per ragazze e ragazzi. Succede in *Io sarò i tuoi occhi*, esordio di Cristiano Governa per **Bompiani**, che riprende elementi dal mito di Orfeo ed Euridice per raccontare le vicende di un gruppo di ragazze e ragazzi alla ricerca di un'amica scomparsa in una Bologna oppressa dal caldo estivo.

## DI MONDI ALTERNATIVI. UNO SGUARDO SU FANTASY E FANTASCIENZA

Il fantasy è un genere intramontabile nella letteratura per ragazzi e ragazze. Da sempre associato al racconto di mondi altri, avventure pericolose e prove iniziatiche spesso condite da una dose di magia, si tratta in realtà di un genere che ha un rapporto molto stretto con la dimensione del reale. Come scrive l'indiscussa maestra del genere, Ursula K. Le Guin, nel saggio *Il linguaggio della notte*: "Leggendo fantasy o fantascienza so che sto per

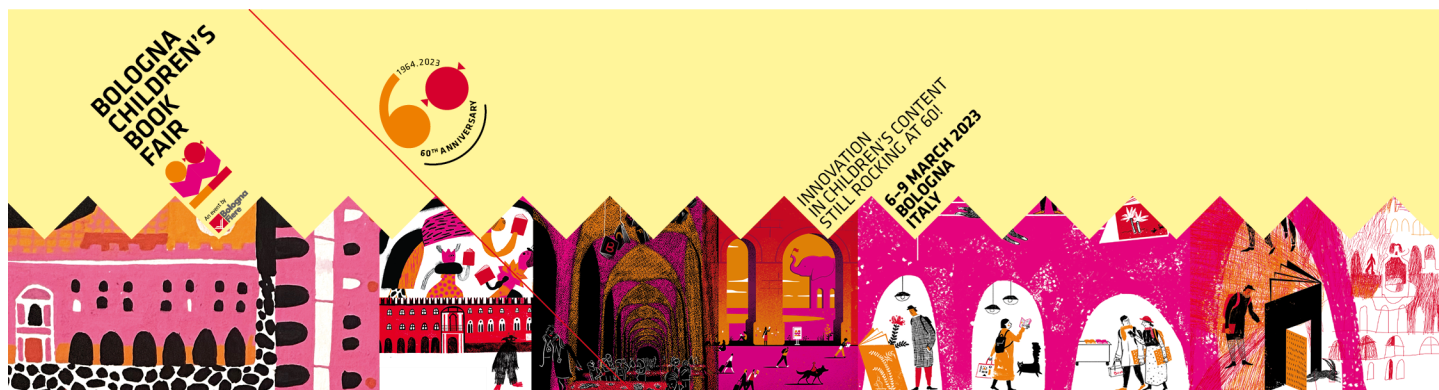


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







conoscere una variazione personale sulla realtà, uno scenario *meno* reale del mondo che ci circonda, una visione parziale della realtà. Ma so anche che attraverso quella parzialità, quell'indipendenza, quello straniamento dell'esperienza comune, sarà nuova: sarà una rivelazione”.

Va in questa direzione la collana “**I Codici**” di **Edizioni Piroma**, che propone storie capaci di muoversi tra il mondo del possibile e quello del reale, tra il fantastico puro e la distopia. Dopo la traduzione del romanzo distopico *Il sonno dei dannati* del francese Pascal Mallet, esce **Narayan e il viaggio dei Pahada** di Arthur B. Radley, finalista al premio Urania 2020. Protagonista un ragazzo alle soglie della pubertà che deve affrontare una prova di coraggio per salvare strani esseri capaci di proteggere il suo mondo in pericolo. Le atmosfere surreali ricordano il classico *Dune* ma anche il film *Raya e l'ultimo drago*.

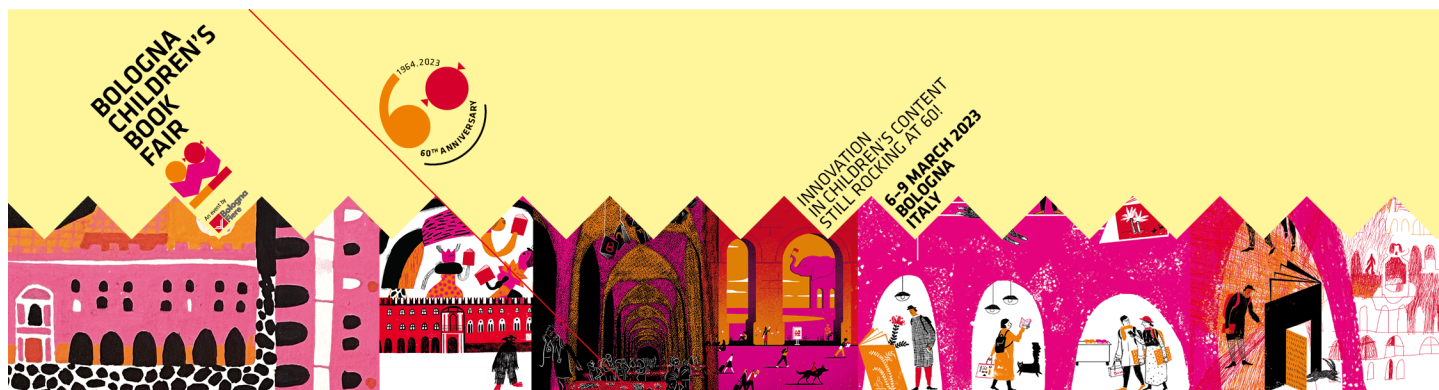
Nella stessa collana, **Il Miglio di Cenere** di Dario Orilio, giovane autore napoletano al suo esordio, che narra un'avventura partenopea dai toni fantascientifici: il Vesuvio ha distrutto Napoli e dalle sue ceneri sorge una metropoli ipertecnologica. Ma c'è chi ancora spera di tornare alla vecchia città, come l'eroe della storia, il giovane Arrigo, che chiama il popolo che vive nel Miglio di Cenere, uomini di lava, spaventosi esseri custodi di un mondo perduto. Arrigo parte verso l'ignoto insieme a fidati amici per capire cosa si nasconde in quelle rovine e scoprire che fine hanno fatto i suoi genitori.

Non è un vulcano ma un cataclisma misterioso a colpire il pianeta Albrin, ricoperto da uno strato di gas velenoso chiamato “la Coltre”. Il gas raggiunge solo una certa altezza permettendo così la vita sulla cima delle montagne dove si sono stabiliti i popoli sopravvissuti, divisi in piccoli regni in perenne conflitto. Ecco il primo volume di **Arvis delle Nubi** di Christian Antonini, edito da **Giunti**, capace con ritmo e stile di regalare a lettori e lettrici un personaggio che difficilmente dimenticheranno. Sullo sfondo di un mondo lontano dai canoni del fantasy, non ci sono boschi magici, streghe e draghi ma una comunità in guerra per le poche risorse rimaste. L'intreccio si sviluppa su due fronti: da una parte le battaglie tra i popoli in cima alle montagne circondate da nubi corrosive, dall'altra la vicenda del principe guerriero Aune e della principessa Arvis, ribelle determinata a ritrovare il padre scomparso, due personaggi che diventano il simbolo della lotta per la libertà.

Libertà che cerca anche Janis, giovane prigioniero polacco protagonista dell'ultimo romanzo di Guido Sgardoli, vincitore del Premio Andersen 2018 e del Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2019: **Syberia** edito da **San Paolo**. Non siamo nel futuro ma nel 1908 quando un fenomeno misterioso, un lampo accecante seguito da una violenta onda d'urto, sconvolge il campo di lavoro dove Janis si trova, dandogli la possibilità di scappare. Inizia così un lungo viaggio attraverso i freddi territori della taiga alla ricerca di un segreto di famiglia che porterà il giovane dissidente a contatto con una natura selvaggia e pericolosa e un vecchio sciamano in grado di far luce sul suo passato.

Di passioni e amicizie cheti cambiano la vita narra Paola Zannoner ne **Il mondo sarà (Giunti)**: cinque ragazzi tra i 12 e i 13 anni tengono un diario digitale in cui raccolgono idee per salvare l'umanità dall'imminente estinzione. Ognuno di loro coltiva una passione: Gudi ama l'astronomia; Rosa gli animali; Laila la geologia; Virginia





l'archeologia e Beniamino l'ecologia. Insieme ritrovano un vecchio libro in cui si parla di un albero della vita che nasconde tra i suoi rami un percorso segreto. Decifrando i messaggi criptati del libro finiscono a viaggiare alla ricerca di miracolosi semi che, una volta riuniti, faranno nascere un nuovo albero capace di salvare la terra dall'inquinamento.

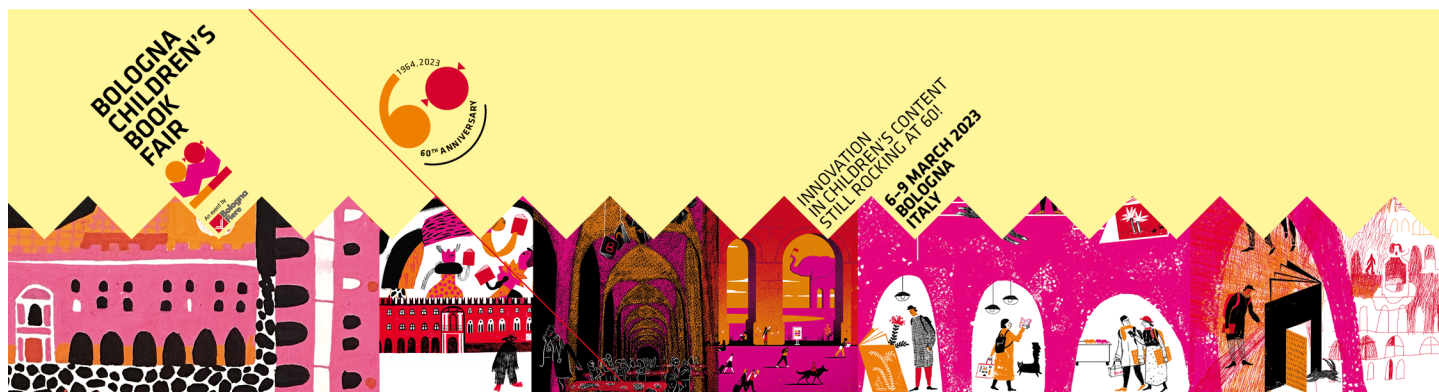
L'ambiente è diventato, suo malgrado, protagonista indiscusso di molti romanzi di fantascienza, anche se la crisi climatica, la scarsità delle risorse, lo scioglimento dei ghiacciai, non fanno pensare al futuro con speranza. Cecilia Randall, autrice della saga bestseller *Hyperversum*, inaugura la nuova collana "Gribaudo Fantasy" di **Gribaudo**, editore con un romanzo ispirato alla mitologia giapponese, *Kitsune. L'ombra della volpe*. Dopo una crisi che ha investito il pianeta scienza e tecnologia sono arretrate, gli assetti politici sono cambiati e Venezia è sprofondata. Chiaro, ragazzo orfano scappato da un istituto, decide di imbarcarsi in un'avventura verso le terre orientali, come un novello Marco Polo. Dopo essere stato morso da una volpe, si ritrova a possedere l'antico potere della Kitsune, un demone capace di assumere un aspetto umano, parlare lingue sconosciute e ingannare gli uomini.

**Gribaudo** lancia altri due romanzi per la stessa collana: *Le sconsiderate avventure di Bronte Mettlestone* di Jaclyn Moriarty, autrice di alcuni titoli della collana "Le ragazzine" di Mondadori, e *Il re del bosco* di Isabella Salmoirago, illustrato da Ilaria Urbinati. Il primo ha un'ambientazione steampunk, un mondo che ricorda l'Inghilterra del primo Novecento in cui convivono umani, creature fantastiche, pirati, maghi e stregoni. Il secondo è una fiaba dai toni classici ambientata in una foresta spietatamente sfruttata dagli umani. Il protagonista è il giovane Larix, un larice che tutti chiamano Sghembo, che sceglie di essere adottato da una bambina-volpe e di salvare il bosco.

Metamorfosi, creature in bilico e identità instabili sono al centro del nuovo libro di Marta Palazzesi, premio Strega Ragazze e Ragazzi 2020 con *Nebbia* (Il Castoro): *Piuma e Artiglio*, illustrato da Ambra Garlaschelli per **Mondadori**. Siamo a Valencia nel 1914, la dodicenne Amparo non esce mai durante il giorno a causa di una strana allergia alla luce del sole. Si tratta, in realtà, di un incredibile potere metamorfico: Amparo è falco di giorno e umana di notte. Un giorno, sorvolando il villaggio, vede un essere capace di mutare come lei, e cerca di avvicinarlo. Insieme, anche se non riescono mai ad assumere forma umana nello stesso momento, i due si mettono alla ricerca delle loro origini affrontando misteri e segreti di famiglia con determinazione. Una storia dove parole e immagini si fondono dando al racconto un'atmosfera magica e che ricorda il film culto *LadyHawke*.

La mancanza di risorse fa da sfondo al romanzo *Sete. La ricerca della sorgente* di Sara Loffredi, edito da **Rizzoli**. In un futuro prossimo la mancanza di acqua assilla la Terra: le fonti sono poche, alcune sono sotto il controllo militare, e l'acqua piovana viene venduta al mercato nero. Edward e Alma si incontrano per caso e niente li accomuna, tranne una voce che parla loro in sogno e li invita a partire. Inizia così un lungo viaggio che si rivela essere tante cose insieme: un'avventura per imparare a conoscersi, uno sguardo spietato su un mondo in cui la





tecnologia non può compensare la bellezza di quello che è andato perso, e un tempo interiore per indagare nel profondo di se stessi.

La Terra ha finito di esistere per i protagonisti di **Contatto - I Fuggitivi** di Maria Beatrice Masella e Claudia Conti, primo di due volumi editi da **Bacchilega Junior**. Frida, Dominique, Mirabelle, Akio, Thomas, Oojam: tre ragazze e tre ragazzi in fuga dalla Terra arrivano su un pianeta fuori dal sistema solare, immerso nelle tenebre. Lentamente escono dal buio, ma ciò che vedono li metterà di fronte a scelte difficili e a un futuro incerto.

## IL DOLORE CHE SARÀ UTILE: UNO SGUARDO SULLA LETTERATURA YA

Sono sempre di più i romanzi YA che raccontano disagi, dolori, solitudini infinite, prigionie di ogni tipo, malattie incurabili. Si pensi alla tanta *sick literature* che in questi anni ha invaso gli scaffali, dal bestseller *Colpa delle stelle* di John Green fino alla serie tv *Braccialetti rossi*, storie che si sviluppano sullo sfondo di periferie caotiche, povere o selvagge, dove impera il crimine e da dove si sogna di evadere. Un universo claustrofobico che vuole dare una visione, seppur parziale, dei tanti dolori che fanno parte della vita, rivolgendosi a fasce d'età sempre più basse.

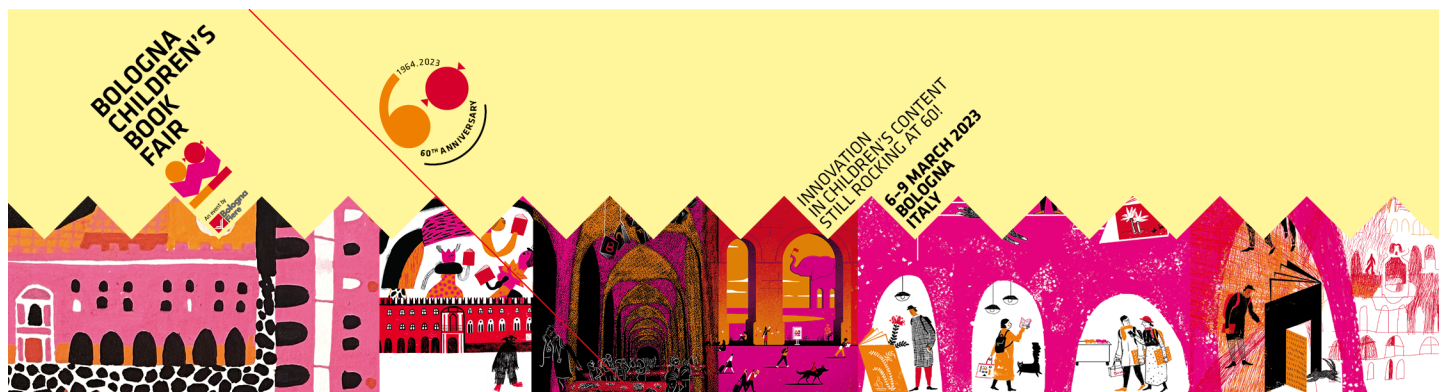
L'editore **Uovonero**, sempre molto attento al mondo dell'autismo e delle neuro divergenze, pubblica **Dacca Toxic** di Catherine Fradier, secondo titolo della serie *Cronache lunari di un ragazzo bizzarro*. In questa nuova avventura, Sacha, adolescente Asperger che accompagna la madre medica nelle sue missioni umanitarie, sbarca in Bangladesh, in uno slum di Dacca. Lì fa amicizia con Sultana, un'orfana sfigurata dall'acido; insieme vanno alla ricerca di un taccuino che può svelare al mondo la terribile quotidianità delle bambine e dei bambini vittime di sfruttamento. L'energia di queste voci adolescenti è indimenticabile: è come se parlassero una lingua privata, accomunati da un destino che ha segnato le loro esistenze e che rende talvolta doloroso il loro rapporto col mondo.

**Giralangolo** conclude la "Trilogia della semplicità" con l'ultimo romanzo di Jean François Sénéchal, **Semplici coincidenze**. L'autore è un antropologo di formazione e un affermato scrittore, vincitore del Prix jeunesse des libraires du Québec e finalista dei Prix littéraires du Gouverneur général e del Prix Bernadette-Renaud. La trilogia ha già riscosso successo tra il giovane pubblico anche attraverso i social, ed è infatti oggetto di campagne su Instagram e TikTok. In questo ultimo capitolo, il protagonista Chris non ha più 18 anni: ora ha una compagna e un figlio nato da poco, e il suo più grande timore è che il bambino possa essere "in ritardo", come lui stesso si definisce. Questo dilemma serpeggia fin dalle prime pagine, generando molti altri dubbi nella mente del giovane uomo: le sorprese saranno molte, e non solo per Chris.

Anche Roberto Piumini propone una storia dai toni cupi ma avvincenti, con un tema di grande attualità negli ambienti sportivi giovanili: l'uso di sostanze dopanti. **La fuga di Pat**, edito da **Pelledoca**, da sempre attento a







temi controversi, racconta la vicenda di una giovane promessa del calcio, talmente bravo da meritarsi un posto al Centro di Preparazione Sportiva più ambito: Fulton. Da Fulton però Pat scappa, dando inizio a una caccia senza tregua e senza confini. Coinvolti in un intrigo internazionale, lettori e lettrici seguono la caccia senza tregua che porterà il futuro campione a interrogarsi sull'inevitabilità di certe scelte e sulle conseguenze che ne derivano.

Sul tema del bullismo Daniela Cologgi scrive ***Uno contro tutti* (Einaudi)**, un libro che racconta con ironia il bullismo dalla prospettiva del bullo, perfetto per affrontare a scuola questa tematica: un ragazzo fragile racconta in prima persona la difficoltà di integrarsi pur essendo un bullo. Ogni giorno prende di mira qualcuno ma nessuno sembra interessato al suo atteggiamento, anzi: una classe unita e pronta a farsi rispettare riesce a fargli capire che il suo comportamento non è il modo migliore di entrare in relazione.

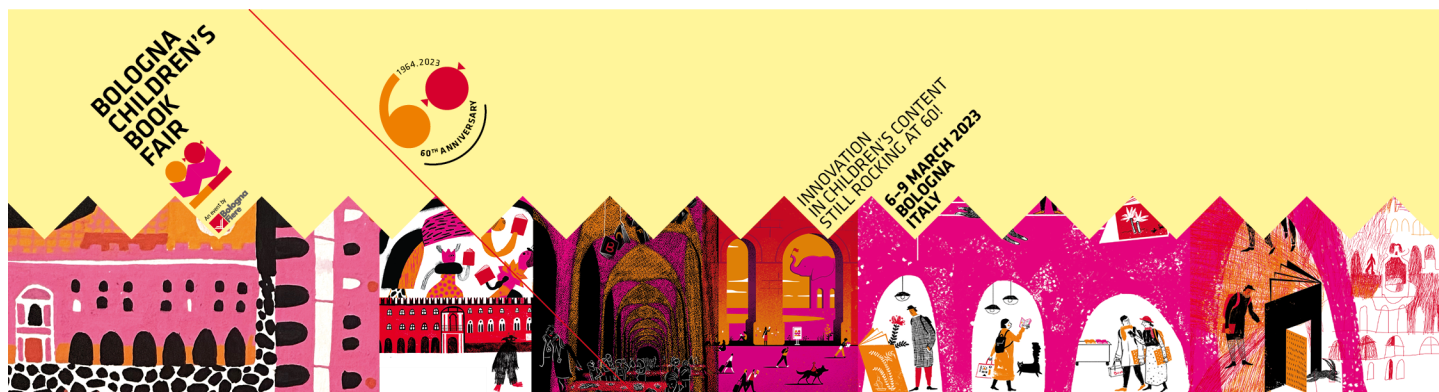
A scuola è ambientato anche ***Cuore di farfalla*** di Chiara Ottanelli, edito da **Sonda**, una storia dai toni sommessi che racconta il difficile passaggio dalle elementari alle medie. Edoardo cerca in tutti i modi di arrivare a fine giornata senza essere notato, ma i suoi piani sono destinati a fallire quando un'opportunità bussa alla sua porta. Scoprire una passione può davvero cambiare la vita e fare uscire dal proprio bozzolo per diventare farfalla.

Di tutt'altro tono, più tagliente e spietato, il romanzo di Davide Musso, scrittore, editor e traduttore. ***Di cosa abbiamo paura***, edito da **Il Castoro**, è ambientato in una periferia italiana dove i sedicenni Michi e Pablo si alternano nel racconto. La loro è una storia di caldo estivo, prove di coraggio, riti di passaggio, nuove amicizie e sogni che portano verso il mare.

Racconta una grande solitudine il romanzo di Sara Allegrini, ***Come inchiostro nell'acqua***, per la collana "Hot Spot" de **Il Castoro**. Straniante fin dalle prime righe, si apre con una ragazza che si sveglia all'improvviso in un posto buio senza ricordare nulla di sé. Si darà il nome di "Io" e proverà a recuperare i frammenti della sua memoria delineando a poco a poco un racconto estremo e complesso, un'indagine sul senso della propria identità che pone una domanda: cosa penseremmo di noi, se potessimo vederci dall'esterno?

Riprende le stesse atmosfere anche ***Colorful***, una delle grandi uscite editoriali dell'anno che inaugura per **De Agostini** la nuova collana "Wave" dedicata alla cultura orientale. Si tratta di un fenomeno editoriale di enormi dimensioni in Giappone, dove ha venduto oltre un milione di copie, che arriva in traduzione italiana a 25 anni dalla pubblicazione originale. La sua autrice, Eto Mori, è considerata una scrittrice di culto, non solo nel suo paese d'origine: i suoi libri hanno ricevuto molti premi, e sono stati trasposti in film, serie animate e manga. ***Colorful*** ha aperto di fatto un nuovo canone contemporaneo, ed è stato di ispirazione per u libri, fumetti e film: è la storia di un'anima che, arrivata in Purgatorio, ha la possibilità di tornare sulla Terra nel corpo di un giovane che si è appena suicidato. Se riuscirà a capire qual è stata la sua grande colpa in vita, e a porvi rimedio, non finirà all'Inferno. Un viaggio straniante alla scoperta delle grandi solitudini e delle perdite subite dal protagonista nella sua vita passata.





È una grande solitudine anche quella narrata da Fabrizio Silei e Ariela Rizzi (illustrazioni di Elisabetta Stoinich) in ***Hikikomori***, (**Einaudi**). Un racconto che punta i riflettori su un disagio adolescenziale che, soprattutto dopo la crisi pandemica, colpisce un numero sempre maggiore di giovani. La storia racconta anche un grande amore e un lungo viaggio: Luca, chiuso nella sua camera, avvolto nella coperta rassicurante dell'isolamento, conosce tramite il web Yukiko, una ragazza giapponese bellissima e con una vita apparentemente perfetta. Tra i due nasce un amore a distanza che porta Luca a uscire dal guscio per raggiungere il suo sogno. Un romanzo che ha al centro sofferenza e speranza, per ricordare che la vita, per quanto crudele possa essere, va vissuta senza nascondersi e mentire.

L'amore e il senso della vita sono al centro di ***Prendimi per mano***, in uscita per **Camelozampa**, di Olivier Adam, considerato uno dei più importanti autori francesi. Di lui minimum fax ha già pubblicato la raccolta di racconti ***Passare l'inverno***, con cui nel 2004 ha vinto la Bourse Goncourt de la Nouvelle. L'autore qui si cimenta con la letteratura YA per la prima volta raccontando un incontro tra i corridoi di un ospedale. Antoine, con un dito fratturato da operare, viene sistemato in una sala d'attesa, e non sa che ne uscirà con la mano ingessata, ma anche il cuore pieno e la testa altrove. Con il pensiero, infatti, sarà ancora tra le braccia di Chloé, la ragazza con cui ha passato la notte più bella della sua vita. Salvo perdersi di vista il mattino dopo e cercare disperatamente di ritrovarla, conoscendo solo il suo nome.

**Salani** traduce il nuovo romanzo di David Almond, finalista alla Carnegie Medal 2021 e vincitore in Italia del Premio Nonino, unico inglese e unico tra gli autori per adolescenti nella storia del premio. ***Il canto del bosco*** racconta il disorientamento di una ragazza costretta al trasloco dalla sua amata città ai boschi del Northumberland, un luogo di solitudine totale. Una vera ferita che non riesce a far rimarginare, fino a quando non irrompe nella sua vita un coetaneo misterioso e problematico, una sorta di Orfeo che suona divinamente un osso di uccello cavo e che dice di poter varcare, grazie alla musica, la soglia tra vita e morte. Muoversi verso quella zona così pericolosa e profonda non può che far avvicinare i protagonisti a un lato oscuro di se stessi e della vita.

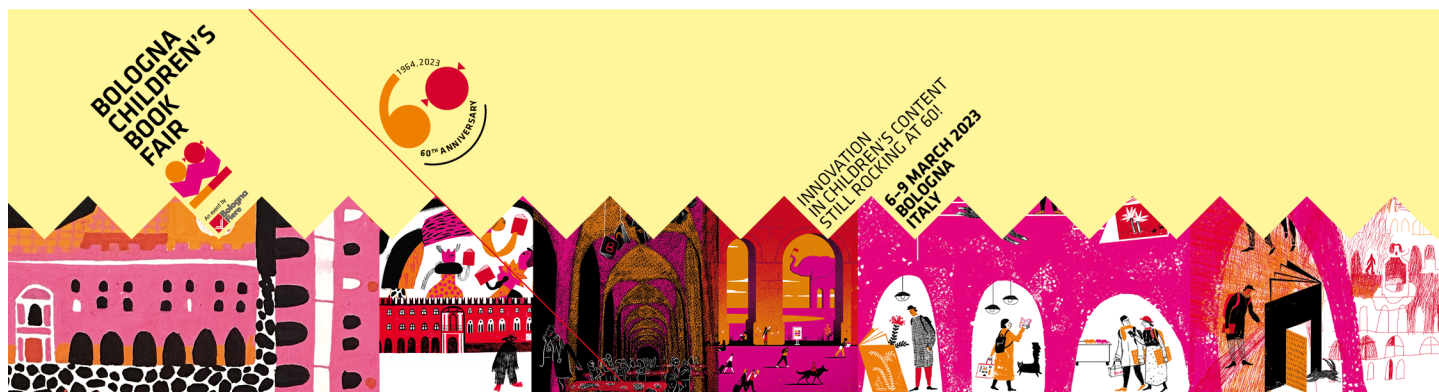
Nasce una nuova collana YA: **Terre di mezzo**, specializzato nella produzione di albi illustrati e storie per piccoli lettori e piccole lettrici, si lancia nell'universo dell'adolescenza con la collana "**Slanci**" che, nelle parole dell'editore, "rivolgere [lo] sguardo all'adolescenza, comunemente percepita come un passaggio critico dell'esistenza, ma che racchiude il vero, grande e prezioso momento in cui tutto è possibile". A inaugurare la collana c'è ***Un ragazzo è quasi niente***, esordio di Lisa Balavoine nella letteratura YA. Protagonista è Romeo, un ragazzo che si sente diverso dagli altri: non è virile, non è violento, non è forte. L'incontro con Justine, desiderata da tutti, darà la possibilità a entrambi di rivedere i modelli e le etichette che spesso ci vengono affibbiare senza che gli altri si preoccupino di andare a fondo di ogni singola identità.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





## SPAZIO ALLA PRIMARIA: LE NUOVE COLLANE PER PICCOLI LETTORI E LETTRICI

Grande protagonista del 2023 è un ritorno importante ai testi per lettori e lettrici della scuola primaria, con tante proposte attente ai gusti dell'infanzia, e spesso con un occhio di riguardo ai grandi temi del contemporaneo. La parte del leone sembra farla l'Italia, con diverse nuove collane e tanti romanzi brevi, quasi sempre illustrati, e non raramente con font in alta leggibilità.

**Feltrinelli Junior** inaugura la collana "**Bruchi**", dedicata alle prime letture, con quattro autrici, due tra le più affermate del nostro panorama e due appena affacciate: Silvia Roncaglia torna con una nuova edizione di *Lumpi Lumpi il mio amico drago*, con illustrazioni di Roberto Luciani; Cristina Bellemo, con illustrazioni di Daniela Costa, propone *Il ragno*, Eleonora Traverso *Storia di un fiocco*, con illustrazioni di Michele Bosco, mentre Alessandra Gumiero debutta con *Mia nonna è un pirata*, con illustrazioni di Marco Bonatti.

Quattro titoli anche per **Emme edizioni**, che apre "**Le mie prime letture**" (con illustrazioni a colori): c'è anche qui l'esperienza di lungo corso di Silvia Roncaglia, con illustrazioni di Fabiano Fiorin in *Nuvola, il Lunghe Orecchie*; Giuditta Campello propone *Il piano geniale di Oliver lo scheletro* illustrato da Stefano Tambellini; le giovani inglesi Polly Ho-Yen e Sylvia Bishop escono rispettivamente con *Amica e Amica*, con illustrazioni di Binny Talib, e *Un mare di storie*, con illustrazioni di Paddy Donnelly.

**Gribaudo** inaugura "**Instant Junior**", una collana di divulgazione per muovere i primi passi e avvicinarsi alle grandi discipline e campi di studio: i due titoli di partenza sono *Prime lezioni di Filosofia* di Simonetta Tassinari e *Prime lezioni di Fisica* di Sergio Rossi.

**Bompiani** dà seguito al grande successo delle scelte di questi anni guidati da Beatrice Masini, segnate da diversi Premi Strega ottenuti, spostando i primi quattro titoli nella nuova veste economica, sempre molto curata: "I **Tascabilini**" ospitano *Fuori fuoco* e *Viaggia verso* di Chiara Carminati, *Prima che sia notte* di Silvia Vecchini (con illustrazioni di Sualzo), *Il piccolo regno* di Wu Ming 4.

### Prime letture dall'Italia

Si fanno notare tre importanti ritorni alla scrittura per piccoli, tre nomi notissimi del nostro panorama letterario che giocano col fantastico: Susanna Tamaro per **Il Battello a vapore** esce con **Tutti abbiamo una stella** (illustrazioni di Lida Ziruffo), una storia di impianto realistico con un bambino che si perde in un autogrill, forse dimenticato dalla nuova famiglia (che mette insieme due nuclei molto diversi e forse incompatibili). Cercando di cavarsi d'impaccio inizia un piccolo viaggio di formazione, aiutato da personaggi impossibili, evidentemente magici, in un saliscendi di avventure positive e negative che lo condurranno a una nuova consapevolezza.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





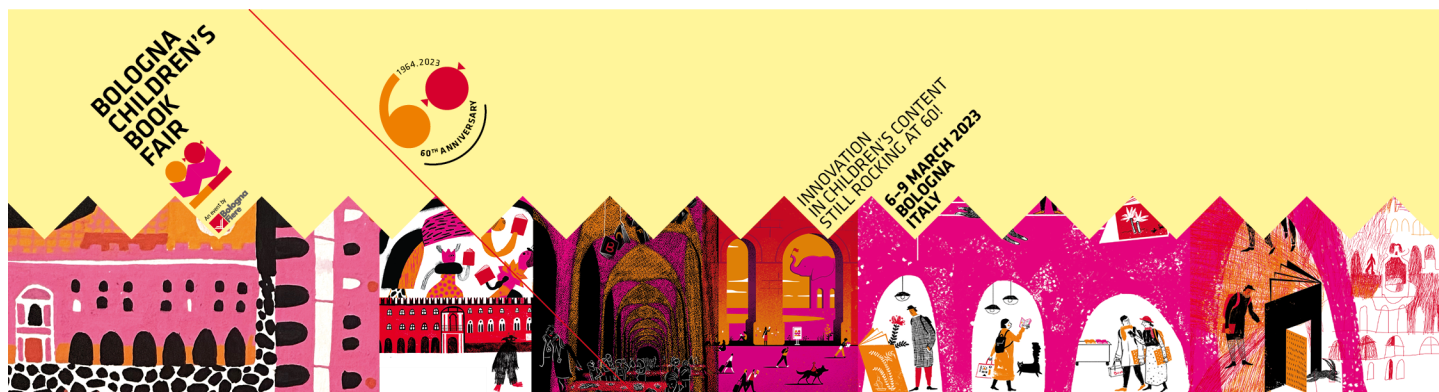


Chiara Gamberale gioca per **Salani** su un doppio mondo: ***I fratelli Mezzaluna*** crescono nel Villaggio Perfettissimo, dove tutti sono felici e senza pensieri, in cui tutti vorrebbero nascere e da cui nessuno vorrebbe mai andarsene. Nonostante l'ambiente in apparenza idilliaco, i due fratelli continuano a farsi domande, in particolare sul passato della loro famiglia, e non fanno che causare scompensi: loro che sono nati da una mamma che tutti chiamano Maddy la Matta e che ha sempre raccontato storie improbabili sul loro padre, vogliono sapere la verità. Dunque, scappano e finiscono in un mondo parallelo chiamato Sottopelle, in cui le emozioni dominanti sono opposte a quelle del Villaggio Perfettissimo. Una ricerca sulle verità nascoste e un modo per mettere insieme emozioni che sembrano inconciliabili, e che però bisogna far convivere.

Andrea Molesini, che ci ha abituati a romanzi storici e atmosfere molto serie, sorprende con un racconto di viaggio folle e personaggi strampalati, in un universo fiabesco, aiutato dalle illustrazioni di Arianna Bellucci. ***Il pirata col mal di denti e il drago senza fuoco*** (**Harper Collins**) mette insieme una compagnia spassosa di pirati, draghi, gorilla, ippopotami, pellicani con l'intento di ridere di un certo modo di fare degli esseri umani, soprattutto i "saputissimi, saputoni, saputi, saputelli e saputini") che parlano un improbabile latinorum e sembrano vivere su un altro pianeta: «Si credono molto sapienti - rispose il drago - e credono che al loro sapere si debba molto rispetto». «Io so fare l'arrembaggio» disse Copecoperso. «Questi qui lo sanno fare un arrembaggio?».

Fabrizio Biggio, autore, attore e conduttore televisivo noto soprattutto per *I soliti idioti* e ora protagonista di *VivaRadio2* con Fiorello, fa il suo ingresso nell'editoria per l'infanzia con **Giunti**: la struttura di ***L'incredibile storia della bambina nata come un fiore*** è quella di una fiaba di ambientazione contemporanea, accompagnata da disegni dal tratto comico. Una mamma di sette figli maschi piange continuamente perché la tanto attesa femmina non arriva; un giorno dalla terra bagnata dalle sue lacrime spunta una bambina, ancorata però al suolo dai capelli, che sono di fatto le sue radici. Via via che i suoi capelli crescono, aumenta la distanza che può percorrere, e di conseguenza la sua indipendenza. Passati i vent'anni Fiorella può iniziare a viaggiare, innamorarsi, e puntare di tappa in tappa verso il Sol Levante, coi capelli distesi a coprire mezzo mondo. Se in questo caso la presenza della natura, e il suo intrecciarsi con la vita di una bambina, è solo un espediente narrativo, diventa invece centrale in altri racconti, in cui dal rapporto infanzia-natura nasce un preciso intento educativo che contrappone i protagonisti, impegnati per un mondo migliore, agli adulti. Francesco D'Adamo, nome di rilievo nell'editoria italiana per ragazzi e ragazze (*Storia di Iqbal* il titolo più noto, entrato nel canone delle scuole) pubblica per **Il Castoro** una fiaba ecologica impegnata anche contro lo sfruttamento dell'infanzia e dei territori: ***Awa libera tutti*** (con illustrazioni di Lorenzo Sangiò) è ambientato in quello che inizialmente sembra un mondo altro, costruito su cinque enormi e antichissimi baobab. Lì sopra non esistono adulti: è una comunità di bambini e bambini che si organizza nel rispetto della natura. Il Villaggio delle Libere Menti, in cima a passerelle e palafitte, partirà, guidato dalla piccola e saggia Awa per una missione salvifica: altrove bambini e bambine sono ipnotizzati da piccoli schermi portatili e addirittura sfruttati nelle miniere di cobalto,





fondamentale per produrre aggregati tecnologici. Awa e i suoi si faranno catturare dagli adulti sfruttatori proprio per distruggere il meccanismo dall'interno.

Ancora più diretto è l'intento di Ruggero Poi e Alice Rossi, che per **Beisler** pubblicano il secondo volume della collana *Zoe Salvamondo*, ispirata ai 17 obiettivi dell'agenda ONU 2030: storie illustrate che invitano a prendersi cura del pianeta. **Zoe Salvamondo. Vita sott'acqua** prende le mosse dall'Obiettivo 14: Zoe riceve da un'amica rifiuti di plastica raccolti lungo un torrente, insieme a una lettera che la invita a coinvolgere l'intera comunità nella raccolta differenziata, nella pulizia e nel recupero.

Dopo il romanzo storico *Il giro del '44*, Premio Orbil, e la raccolta di favole *Ultimo venne il verme*, finalista allo Strega Ragazzi, Nicola Cinquetti (premio Andersen 2020) propone per **Bompiani** un racconto lieve: **L'estate balena**, illustrato da Angelo Ruta. È la storia di un'estate al mare in famiglia, cioè di quel momento speciale in cui si cresce e si cambia più rapidamente. Mentre la famiglia sembra attenzioni solo per la pancia della mamma e per la sorellina in arrivo, il protagonista Carlo vive una sorta di esperienza mistica: è l'unico a vedere in acqua l'ombra di una balena. È una visione che non può condividere, un suo modo di essere speciale che lo porterà a collegarsi più intimamente all'altra "balena" della storia, che sta per dare vita a una nuova creatura.

### Prime letture dal Nord Europa

Una novità di quest'anno è il grande ritorno della narrativa per le fasce più basse, in particolare quella della scuola primaria, che per lungo tempo è stata trascurata dall'editoria. Il 2023 si apre con tante uscite rivolte a questa fascia, e non si tratta solo di serie o collane dalla forte identità, come è accaduto negli ultimi anni, ma di opere uniche. I generi e gli argomenti toccati sono i più vari, ma emerge forte, per la prima volta, una provenienza geografica e culturale precisa: da qualche anno, infatti, per merito soprattutto di alcune case editrici che ne hanno fatto una missione, stanno arrivando libri provenienti dal Nord Europa, portatori di una sensibilità altra rispetto all'infanzia. Come già nei casi di alcune icone del passato come Pippi Calzelunghe, Bibi o Nils Holgersson, in molte di queste storie si respira un'aria di libertà, di follia, un altro modo di intendere il realismo che distingue quelle infanzie e quelle modalità narrative da quelle a cui siamo abituati. La Fiera di quest'anno ci consegna tanti titoli dai paesi scandinavi e dalla Mitteleuropa, a dimostrazione non solo della ricchezza di quel panorama editoriale, ma della speciale vicinanza al mondo bambino del Nord Europa.

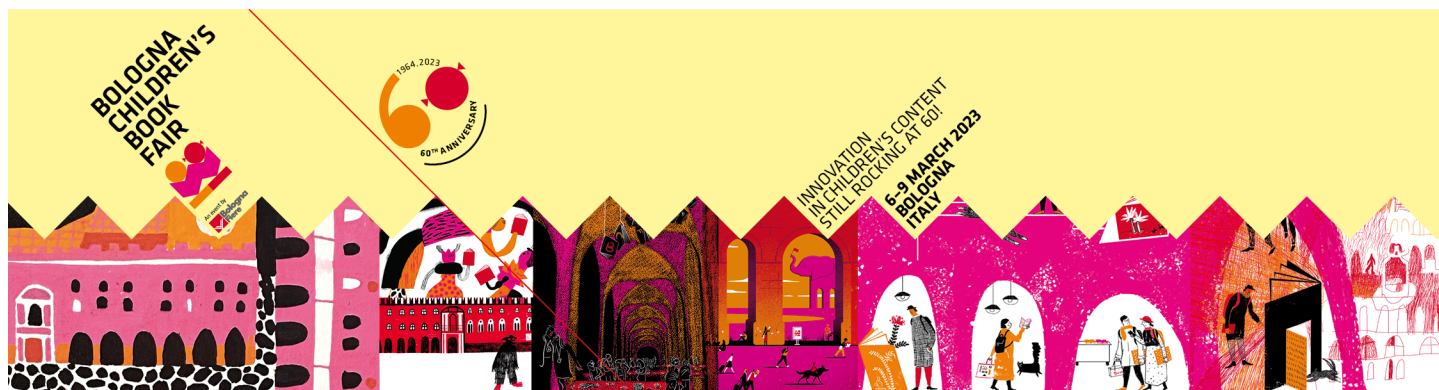
**Iperborea**, che dopo trent'anni di traduzioni di libri per adulti dall'estremo Nord, dal 2017 ha aperto **Miniborei**, bellissima collana per bambini e bambine capace di mantenere l'eleganza tipica della casa editrice, prosegue la pubblicazione dell'opera dello svedese Ulf Stark, uno dei grandissimi nomi della letteratura per l'infanzia contemporanea, prematuramente scomparso proprio mentre questa collana nasceva. **Una stella di nome Ajax** è un racconto illustrato da Stina Wirsén che si inserisce nel filone dei rapporti privilegiati tra infanzia e animalità. Ajax, un cane di sette anni, si deve abituare all'arrivo di un bebè che strilla e che, crescendo, inizia con lui una



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





vera amicizia, al punto che la sua prima parola sarà “bau”. In poche pagine, come in un album fotografico, osserviamo i due giocare insieme. Mentre il bimbo ha sempre più energia, però, il cane ne ha sempre meno, finché, quando Johan compie sette anni, il cane muore. Sta al bambino ripercorrere la loro vita insieme fino alla comprensione profonda dell’inevitabile scorrere del tempo e delle sue conseguenze.

Un’altra grande della scrittura svedese edita da **Iperborea** è Barbro Lindgren, vincitrice tra gli altri dell’Astrid Lindgren Memorial Award, il premio più prestigioso al mondo in questo settore. Con le illustrazioni a colori di Eva Eriksson, **Bimbo birbone e il viaggio per mare** è il secondo volume di un piccolo classico che ricorda *Nel paese dei mostri selvaggi*. Il racconto rispetta ciò la promessa del titolo: Bimbo birbone è iperattivo, una molla che non si ferma mai, e un giorno, mentre la mamma troppo lenta per lui pulisce casa, ruba una cassetta di legno, uno spazzolone, un vecchio grembiule e, carico di animaletti di pezza, ne fa una barca a vela perfetta per un viaggio in mare. Bimbo salpa coi suoi amici, affronta animali pericolosi, entra ed esce da una balena, torna a casa per pranzo e riparte subito: ogni avventura è naturalmente un oggetto o un luogo di casa trasformato dalla sua fantasia.

Scoppiettante e coloratissimo l’albo della pluripremiata illustratrice Linda Bondestam, con testi di Malin Kivelä e Martin Glaz Serup: **Se incontri un orso (Iperborea)** è l’avventura solitaria di un bambino nei boschi, ma è anche un buffo manuale su come affrontare un orso in caso di sfortunato incontro. A regole di base come “Non correre. L’orso corre più forte di te” si alternano consigli spiazzanti come “potresti giocare un po’ sul tablet. In questo dovresti essere più bravo di lui”, “Non urlare mai. Ma sentiti libero di scambiare due chiacchiere con l’orso. Parla del tempo, per esempio”. Un modo intelligente (ed esteticamente straordinario) per farci entrare in un modo di pensare, più che essere una vera guida di salvataggio.

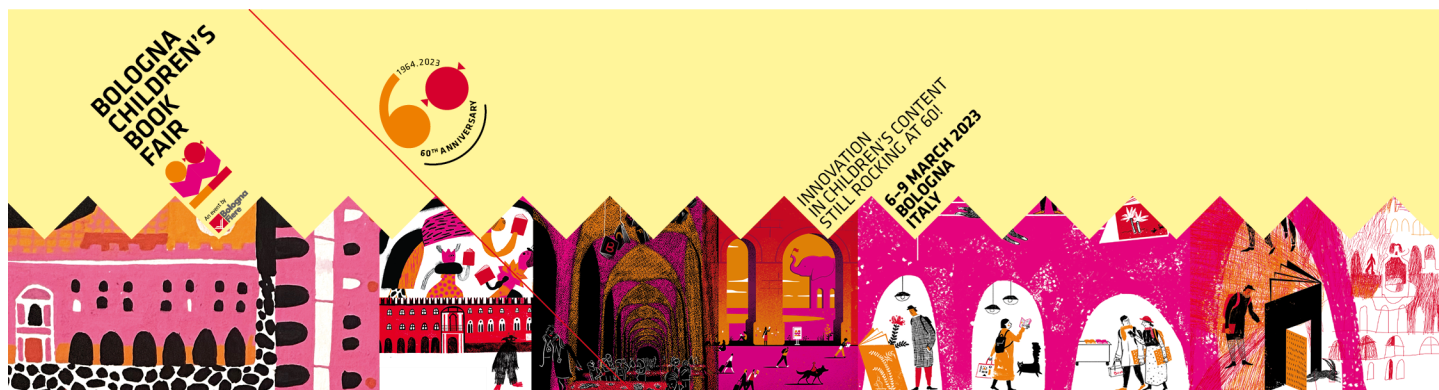
Da segnalare anche un altro grande autore svedese, Ulf Nilsson, che per lungo tempo ha presieduto l’Accademia di Svezia per i Libri per Bambini, con **Tutti i cari animaletti (Iperborea)**, in cui mette l’infanzia di fronte alla morte e alla necessità profonda di ritualizzare l’ultimo saluto: un gruppo di bambini trova il corpo senza vita di un insetto e gli organizza un grande funerale, poi è la volta di un altro, e si avvia così un rito che tocca ogni altra creatura morta intorno a loro.

Lo stesso autore esce anche per **LupoGuido** con uno spassoso romanzo “giallo” illustrato da Gitte Spee: **Il commissario Gordon e le nocchie scomparse**, in cui un rospo investigatore vecchio stile, con giacca, cravatta e sguardo malinconico, indaga insieme al fedele aiutante topo su un caso ai danni di uno scoiattolo che incespica continuamente sulle frasi, provocando giochi di parole divertenti.

Anche **La Nuova Frontiera** è impegnata nella traduzione di testi da aree diverse rispetto alle più battute Francia e Regno Unito, e presenta in Fiera due titoli: prosegue il recupero di gioielli dimenticati di Christine Nostlinger, autrice austriaca grandissima, premiata con i maggiori riconoscimenti internazionali (tra cui l’ALMA), che ha







fatto dell'incontro/scontro generazionale e del ritratto grottesco del mondo adulto e delle famiglie, la sua cifra stilistica.

***Il lunedì è tutta un'altra storia*** è un bestseller ormai classico che racconta di una ragazza molto indipendente, in eterno conflitto con i genitori separati, e del suo rapporto speciale con la nonna, aperta a modi di vedere diversi. Ma Kathi è pronta a spiazzare anche lei, quando reagisce alla scoperta di una colonia di pidocchi sulla sua testa con la richiesta di un taglio punk che non può che rendere più profonda la frattura.

La famiglia e la complessità dei rapporti sociali, declinati su accoglienza e cordialità, è il centro dell'opera del tedesco Will Gmehling ***L'inaspettata eredità della famiglia Bukowski (La Nuova Frontiera Junior)***, seguito del fortunatissimo *La straordinaria estate della famiglia Bukowski*, con cui ha vinto il Deutscher Jugendliteraturpreis e in Italia è stato finalista al Premio Orbil. Tre fratelli sognatori, ognuno con una diversa passione, vedono una svolta radicale nella vita familiare, fino a quel momento piuttosto complessa per via degli impegnativi tempi di lavoro dei genitori: lo zio ha ricevuto una ricca eredità e sceglie di condividerla con loro aprendo un negozio, che diventerà un importante centro di ritrovo per le persone del quartiere.

Ancora dalla Germania due autori per ***Terre di Mezzo***, e due libri spassosi: ***Che pasticcio Mr. Alce*** di Andreas Steinhöfel (con illustrazioni di Katja Gehrman), parte da un evento bizzarro. Pochi giorni prima di Natale un alce piomba dal cielo sfondando il tetto della casa di Bertil e famiglia; si è slogato una cavaglia prendendo troppo rapidamente la curva verso la Scandinavia, dove stava andando ad aiutare il Grande Capo. Viene quindi ospitato nel garage e diventa amico inseparabile del bambino. Che fare però quando il Capo in persona, senza divisa d'ordinanza rossa, si presenta al portone per reclamarlo? Senza contare che, conoscendo vita e miracoli di tutti, ricattare i membri della famiglia spiattellando i loro segreti. Al solito, nascosti in una storia deliziosa ci sono tanti piccoli appunti che mettono alla berlina le abitudini borghesi.

Jörg Mühle, autore e illustratore di bestseller internazionali, fa il suo esordio nella narrativa per l'infanzia con ***Quando i capelli di papà andarono in vacanza*** che racconta proprio una strana storia di calvizie. Una mattina i capelli di papà, stanchi di starsene fermi, decidono di scappare. Il papà li rincorre ma loro riescono sempre a fuggire, e addirittura gli spediscono cartoline da tutto il mondo: Capelloponneso, Pelsylvania, San Peloburgo...

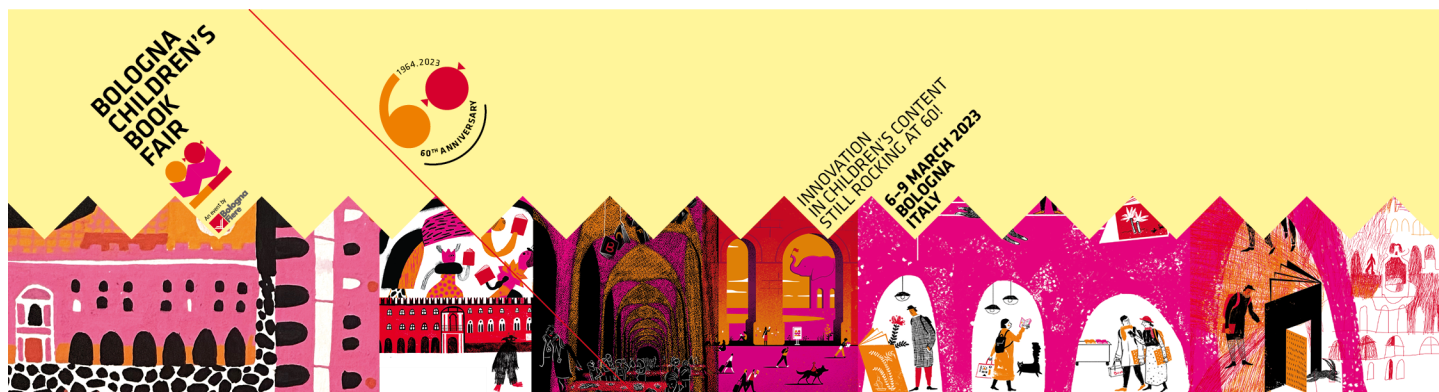
***Feltrinelli Junior*** porta per la prima volta in Italia un'autrice finlandese molto premiata in patria, Lena Frolander-Ulf, con ***Nelson Zampaditigre***. Le avventure del piccolo Nelson, abbandonato come un pacco postale da un nonno avventuriero e una mamma smemorata, e accompagnato da una tigre parlante, sono un modo per riflettere l'ossessione della sua città per l'ordine: un sistema repressivo non consente a nessuno di fare il minimo rumore, sbagliare, sporcare, fare qualunque cosa che non sia seguire linee dritte, certe e già decise. Così Nelson, Zamba e alcuni cittadini disordinati decidono di lottare per il diritto al bighellonare e al perdere tempo per trovare se stessi.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





## Indagini e misteri

Fantastico, impegno civico, racconto intimo, ma anche ritorno alle storie di indagine: rimanendo in Italia, Fabrizio Altieri, con le illustrazioni di un maestro del fumetto come Stefano Turconi, esce con ***Un mistero per Gatto Cagliostro*** (con font in Alta leggibilità) per **Piemme**. Il racconto mantiene, pur con protagonisti animali parlanti, il senso della lotta alle ingiustizie, a dire che uniti si può contribuire a cambiare in meglio il mondo: anche i gatti in estate vanno in vacanza, e anche loro ricostituiscono ogni anno il gruppo fisso. Quando scoprono che qualcuno sta tenendo prigionieri dei coniglietti, che vanno dunque liberati, si accorgono che solo in gruppo la missione si fa possibile.

Plot simile, ma per lettori e lettrici più grandi, per ***Delitto alla Tesla Academy*** di Sarah Savioli, perito tecnico-scientifico forense al suo primo giallo (**Feltrinelli Junior**) dopo il successo della strana detective Anna Melissari, in grado di comunicare con animali e piante. Anche qui al centro c'è un gruppo di personaggi, ognuno con una propria caratteristica, ognuno indispensabile per risolvere un caso dimenticato. Il contesto è quello di una Accademia per giovani geni, una specie di Hogwarts senza magia, ma più simile alle nostre scuole.

Un altro gruppo impegnato ad aiutare la polizia a risolvere un mistero si incontra nel nuovo volume della serie ***Mystery Game-Indagine ad Altavetta*** (**Edizioni EL**) in cui Luca Tebaldi invita a interagire con la storia e diventare detective assieme ai personaggi.

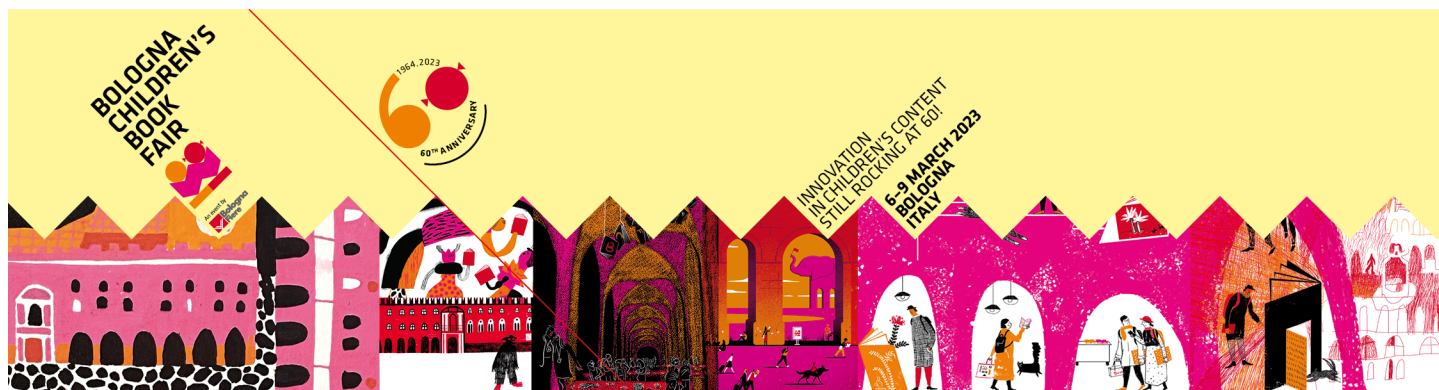
Dopo il successo del precedente volume (Premio Andersen 2021- Miglior libro 6/9 anni; Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2021 Categoria 6+), lo humour di Alex Cousseau e le figure geometriche scherzose di Eva Offredo tornano per **L'Ippocampo** con una nuova avventura di Murdo, in cui l'incastro tra testo e immagini è vero protagonista. Questa volta la vicenda è declinata in chiave investigativa: ***Murdo. Il mistero del postino fantasma*** invita chi legge a risolvere l'enigma insieme allo Yeti più famoso e ingenuo della letteratura per l'infanzia. Da quando si è costruito una cassetta per le lettere in cima all'Himalaya, Murdo riceve regolarmente posta e deve capire quale dei suoi amici è il misterioso mittente che gli ha imposto alcune strane regole:

- Lascia le lettere vicino alla buca prima di sera, sotto un GROSSO sasso.
- Disegna un bel francobollo su ogni busta.
- Non provare a sbirciare di notte per scoprire chi sono."

Murdo è troppo tonto per arrivarci da solo, così sta a noi aiutarlo a dipanare il mistero.

Per **Camelozampa** arriva lo strambo ***La banda dei vecchi bacucchi*** di Florence Thinard, già finalista allo Strega Ragazze e Ragazzi: il libro parte come un giallo, con una signora anziana scippata da un uomo incappucciato; alcuni "vecchi bacucchi" che hanno assistito alla scena decidono di unire le loro solitudini per scoprire il colpevole, come forma di rivalsa rispetto a una società che mette le persone anziane ai margini. Scoperto che





si tratta di un giovane in difficoltà, la storia vira verso un rapporto di affetto, e i bacucchi si fanno maestri per costruire con lui un nuovo destino.

Grazie a **Biancoenero** torna Anne Fine, una delle più grandi autrici contemporanee e tra le poche persone ad aver vinto due Carnegie Medal e due Whitbread Award, nota al pubblico più ampio per *Mrs Doubtfire* e *Bambini di farina*, ormai veri classici. Fine torna con un titolo per lettori e lettrici giovanissimi, illustrato da Luca Scandurra: **Le inquietanti storie di Weird Street** raccoglie tre racconti inquietanti nati dalla fantasia e dalla noia di altrettanti bambini in un pomeriggio di quelli che non passano mai. I tre iniziano per scherzo a raccontarsi improbabili storie di paura, per il puro piacere del brivido, loro e nostro.

## SEMPRE PIÙ FUMETTO

Il 2022 è stato l'anno del fumetto, e il 2023 non sembra essere da meno: continua l'avanzata dei comics, che si riconfermano uno dei segmenti editoriali in crescita costante.

Se lo scorso anno il dato che colpiva di più era la quantità di titoli usciti, quest'anno i riflettori sono tutti sulla qualità. Dopo l'esordio sul mercato di molti grandi editori per l'infanzia non specializzati, infatti, il lavoro di ricerca e proposta editoriale si è affinato, come dimostra anche la selezione dei fumetti in lizza per la categoria "Comics" del BolognaRagazzi Award, mai come quest'anno ricca di titoli imperdibili.

A riconferma della sempre maggiore importanza del fumetto nell'editoria per l'infanzia, anche quest'anno torna il Comics corner, lo spazio di Bologna Children's Book Fair dedicato ai migliori editori internazionali di graphic novel per bambine, bambini e adolescenti. Inaugurato lo scorso anno, il Corner amplia la sua proposta culturale con un cartellone di incontri con grandissimi ospiti internazionali.

Primi fra tutti, **Emmanuel Guibert e Marc Boutavant**, la coppia di autori dietro la fortunatissima serie **Ariol**, edita in Italia da **BeccoGiallo**. La serie racconta la vita dell'asinello Ariol e dei suoi amici animali, tra scorribande scolastiche e piccole avventure quotidiane, con uno stile fresco e un'ironia che l'ha resa una delle più apprezzate e premiate in Francia. Per celebrare la pubblicazione del decimo volume, **I topini dell'opera**, BeccoGiallo e il Salon du livre e de la presse jeunesse di Montreuil portano in Fiera i due autori, protagonisti di un fitto calendario di incontri.

## Serie a fumetti per bambini e bambine

In Italia arrivano sempre più serie a fumetti per bambine e bambini, segnale che l'editoria punta ad appassionare a questo linguaggio lettrici e lettori fin da piccoli, per poi coltivarli nel tempo. Oltre ad *Ariol*, **BeccoGiallo** è l'editore italiano di un'altra celebre serie francese, **Adele Crudele** di Mr Tan e Diane Le Feyer, che quest'anno diventa un romanzo. In **Adele Crudele. Puzette atomiche**, la dispettosa bambina protagonista si cimenta con una delle sue invenzioni diaboliche che faranno impazzire gli adulti.

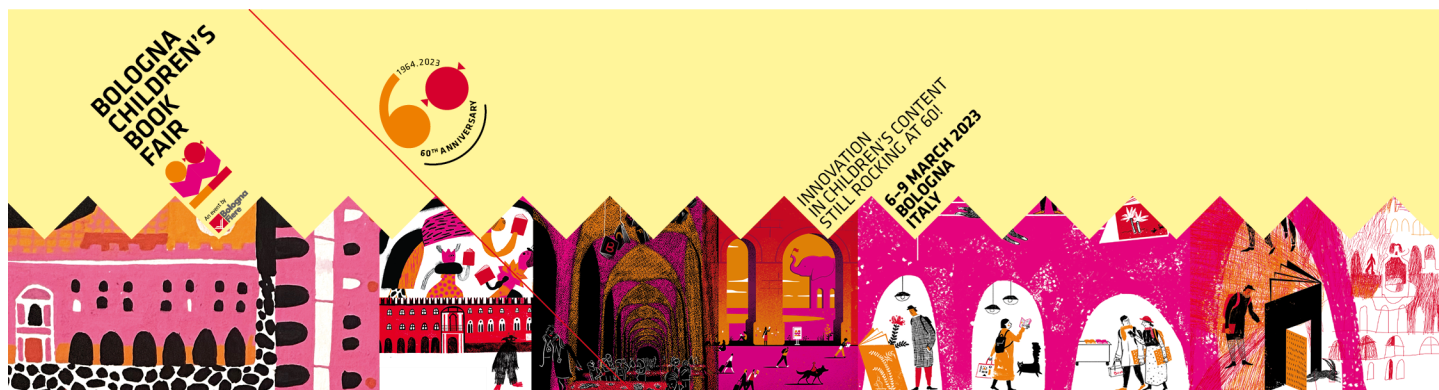


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







Per **Sinnos** arriva il secondo volume di **Mira**, serie danese scritta da Sara Lemire e disegnata da Bjorn Brehghøi, che racconta le avventure quotidiane di una ragazzina di undici anni. In questo volume, Mira è alle prese con uno strano viaggio in barca e col nuovo compagno della madre. Gli episodi mantengono leggerezza e ironia nel raccontare la vita di una famiglia poco tradizionale, mentre il disegno di Brehghøi è una boccata di novità nel panorama delle serie per l'infanzia.

**Harper Collins**, che ha inaugurato lo scorso anno una collana di graphic novel, prosegue con **Lightfall**, la serie fantasy a fumetti ideata e disegnata da Tim Probert. Nel secondo volume, *L'ombra del distruttore*, i due protagonisti, Bea e lo strambo mostro Cad, vengono avvertiti da creature misteriose capaci di prevedere il futuro di una minaccia in arrivo, e devono decidere come risolvere la situazione.

Esce per **#logosedizioni** il primo volume di **Villevermine. L'uomo che parlava agli oggetti** di Julien Lambert. Protagonista di questo noir per adolescenti è Jacques Peuplier, un uomo che ha il dono speciale di parlare con gli oggetti. Quando recupera una vecchia collana, viene incaricato di ritrovare una ragazza scomparsa, e comincia un viaggio negli anfratti più bui e pericolosi della città di Villevermine.

Non solo serie internazionali, però: **BAO Publishing** ripubblica in edizione integrale **Orlando curioso** di Teresa Radice e Stefano Turconi, una delle coppie più prolifiche del fumetto italiano. La serie che raccoglie le avventure del piccolo Orlando torna in un'edizione rivisitata con moltissimi contenuti extra, rivolta sia ai fan storici sia a lettrici e lettori che ancora non la conoscono.

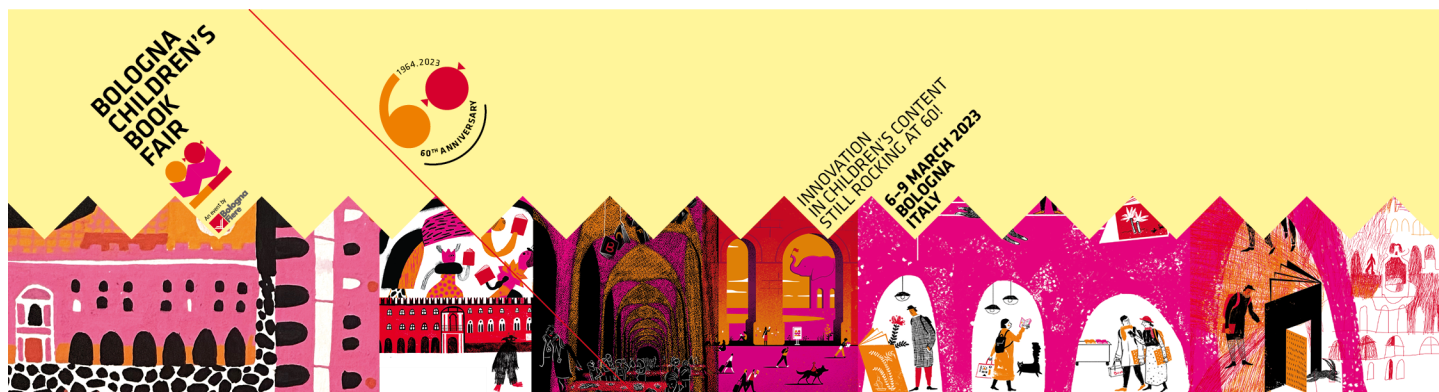
Pierdomenico Baccalario, uno degli autori più noti della letteratura per ragazze e ragazzi, esce per **Harper Collins** con una serie a fumetti: **L'investigatto**, illustrato da Alessandro Parodi, racconta, secondo gli stilemi del giallo, le indagini di un gatto investigatore.

Non solo serie, però: tra le proposte per bambini e bambine c'è un piccolo gioiello, tradotto da **Topipittori**: **Uffa! Come sono andate veramente le cose** di Anke Kuhl è una storia divertente ambientata nella Repubblica federale tedesca degli anni '70. Protagonista la piccola Anke, affetta da una forte miopia che finalmente, grazie a un paio di grandi occhiali nuovi, può osservare e raccontare il suo mondo: la famiglia, i suoi coniglietti, la sorella, e tutte le vicende che riempiono la vita durante l'infanzia. Il fumetto, che mescola benissimo ironia e realismo, ha vinto in Germania il Deutscher Jugendliteraturpreis, tra i più importanti premi tedeschi di letteratura per l'infanzia.

### Il graphic novel per adolescenti punta sempre più in alto

Quest'anno è particolarmente ricco il panorama del graphic novel per la fascia 14+, in controtendenza rispetto alla narrativa, che invece sembra preferire le lettrici e i lettori più giovani, a volte trascurando il pubblico dei





giovani adulti. Oltre alla grande varietà di stili grafici e forme narrative, colpisce la complessità delle storie, che affrontano temi anche molto delicati e complessi.

**Einaudi Ragazzi** lancia una collana dedicata al fumetto, **Einaudi Ragazzi Comics**, con un titolo controverso: **Grande silenzio** di Tea Rojzman, disegnato da Sandrine Perel, è un graphic novel che racconta, attraverso una potente metafora visiva, il tema durissimo come l'abuso sessuale sui minori.

Un'uscita molto attesa è quella di **Simon & Louise** Di Max de Radiguès, uno dei più importanti autori di fumetto per ragazze e ragazzi del panorama franco-belga, ancora poco conosciuto in Italia. Finalmente **#logosedizioni** ha tradotto uno dei suoi migliori titoli, che sovverte il topos dell'amore estivo: Simon e Louise, una coppia di adolescenti innamorati, si lascia proprio all'inizio dell'estate, appena prima delle vacanze estive. De Radiguès

racconta la storia dal punto di vista di entrambi i protagonisti, che vivono separatamente la rottura, cogliendo con lucidità la complessità dell'adolescenza e raccontandola con grande rispetto.

Per **Tunué** esce **Guardati**, esordio di Elisabetta Romagnoli, giovane autrice che affronta in questo graphic novel il rapporto difficile di una ragazza adolescente con il padre. La storia, dolorosa e intima, si combina con uno stile raffinato, che colpisce trattandosi di un'autrice giovane, e tavole coloratissime che rubano elementi dalla fiaba classica per mettere in scena le parti più spinose del racconto.

Anche **Coconino Press – Fandango** presenta un esordio, quello di BeneDì, **Il racconto della roccia**. Ambientato a Vienna nel 1938, a un passo dall'inizio della Seconda guerra mondiale, ha per protagonisti due vecchi amici d'infanzia – Benjamin, di origini ebraiche e Hakim, musulmano – che si ritrovano dopo una misteriosa separazione.

Anche il fumetto racconta la realtà. Seguendo la tendenza dell'anno, il graphic novel per l'infanzia e l'adolescenza affronta alcuni dei temi caldi dell'attualità. In prima linea c'è **BeccoGiallo**, casa editrice che da sempre utilizza il fumetto come linguaggio privilegiato per raccontare il mondo, e che arriva in fiera con diverse novità. In **Ismael e gli altri. Una storia di sfruttamento e caporalato**, Giuseppe Zambon e Paolo De Marchi conducono un'indagine a fumetti sui meccanismi di sfruttamento nel mondo del lavoro contemporaneo. Dalla raccolta delle arance in Sicilia e Calabria o dei pomodori in Puglia, fino ai rider dei food delivery delle grandi città e allo sfruttamento operato dalle grandi aziende di logistica, il reportage porta alla luce le condizioni di migliaia di lavoratrici e lavoratori in tutta Italia.

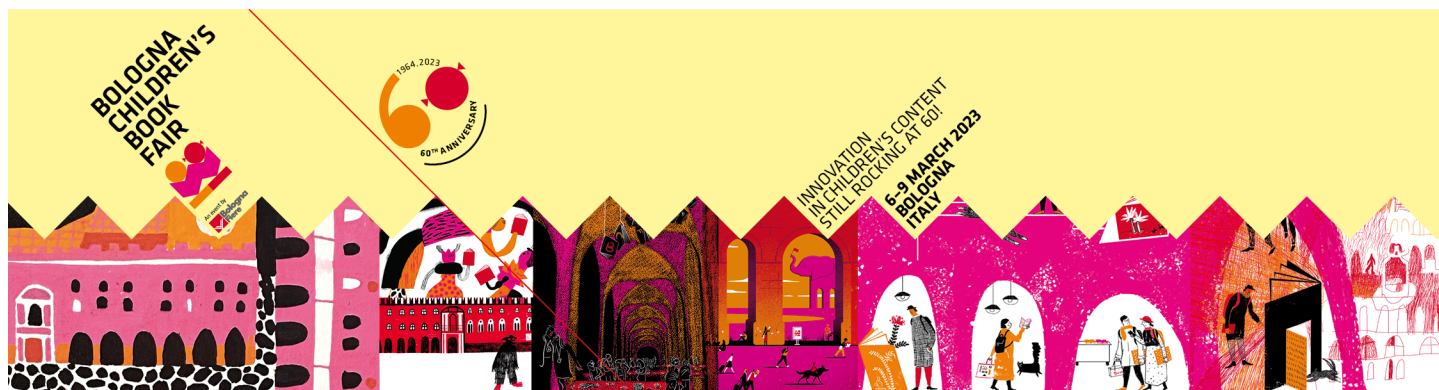
Gianluca Costantini raccoglie nel volume **Human Rights Portraits** su testi di Riccardo Noury, i ritratti a fumetti di attiviste e attivisti internazionali coinvolti nelle battaglie sociali e politiche per i diritti civili dagli anni '60 a oggi.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





## Dieci anni di Tipitondi: alle origini del fumetto per l'infanzia in Italia

Il 2023 è l'anno in cui si festeggiano i 10 anni di **Tipitondi**, la collana inaugurata da **Tunué** e dedicata al fumetto per l'infanzia, la prima in Italia ad aprirsi a questa fascia di lettrici e lettori e che da allora ha fatto scuola.

Per l'occasione, **Tunué** ristampa due classici di Gud, uno degli autori di punta della collana: **Timothy Top**, avventura a fumetti di stampo ambientalista, e il manuale **Tutti possono fare fumetti**, che insegna a bambine e bambini le basi della grammatica del fumetto.

Tra le novità c'è invece **Roba da mostri**, un giallo firmato dalla coppia Emiliano Pagani e Pluc. Protagonista un orco che, fallita la carriera di spaventa-bambini, cerca di rivendersi come amico immaginario.

È un giallo anche **Investigators** di John Patrick Green, che ha per protagonisti due alligatori detective alle prese con strambi casi da risolvere. Lo stile è giocoso e colorato, e rimanda ai videogiochi arcade dei primi anni Novanta.

Tra i titoli internazionali in arrivo per "Tipitondi" di c'è **Il regno di carta** di Chad Sell, che racconta le avventure di un gruppo di 16 bambine e bambini che, durante l'estate, inventano un gioco: costruiscono maschere e costumi con il cartone e partono all'avventura, battendosi contro robot, mostri e cavalieri.

Per finire, c'è **La banda del pallone** di Loris De Marco e Nebbioso, un'avventura a tema sportivo che racconta le vicende di una piccola squadra di calcio di quartiere. Protagonista è Matteo, da poco arrivato in città e già preso di mira da un gruppo di bulli. Insieme a un gruppo eterogeneo di ragazze e ragazzi, Matteo sfiderà i bulli a calcio, dimostrando la potenza di un buon gioco di squadra.

## NEL MONDO DELLE PAROLE E DELLE FIGURE: GLI ALBI ILLUSTRATI

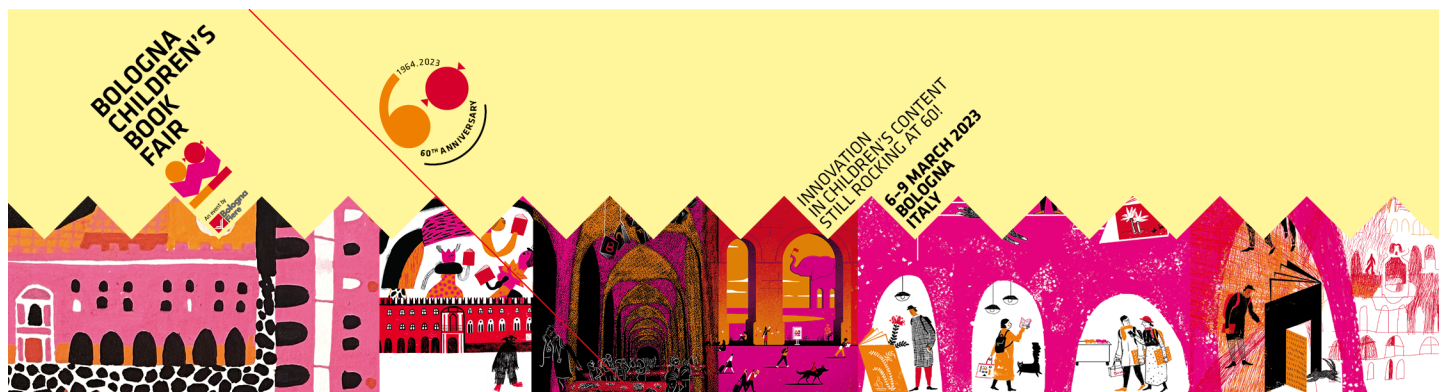
Negli ultimi anni la panoramica sulle uscite per immagini e parole in occasione di BCBF ha testimoniato come ormai senza ombra di dubbio quello dell'albo illustrato sia un settore stabile, in continua crescita numerica come presenza sugli scaffali delle librerie ma anche in continua espansione dal punto di vista dei confini, sempre più permeabili agli incroci con il fumetto, la fotografia e altri linguaggi visivi.

### In grande per i piccoli: prima infanzia alla riscossa

Crescono le proposte che per anni sono state meno presenti, come i libri per la prima infanzia: diventano sempre più importanti sia la produzione di opere originali che la traduzione di grandi classici a lungo ignorati e nuove scoperte dal panorama internazionale. Grazie al lavoro di progetti come Nati per Leggere, si avverte sempre più l'importanza di pubblicare libri di altissima qualità, capaci di mettere in valore quel momento straordinario in cui bambini e bambine si aprono al mondo, attraverso albi da leggere individualmente o insieme agli adulti. Alla storica attività di alcune case editrici come Franco Cosimo Panini o La Coccinella si affiancano nuove realtà che







hanno dato un impulso vivace a questo ambito. Esempio è l'attività di **Minibombo**, che nel 2023 festeggia i suoi 10 anni. La casa editrice di Reggio Emilia ha deciso di rivolgersi a un pubblico di piccoli lettori e piccole lettrici con una semplicità grafica inconfondibile e storie che hanno per elementi chiave lo stupore e la comicità. Per il suo decimo compleanno Minibombo ripubblica in edizione speciale due dei suoi grandi classici: uno è **Il libro bianco** di Silvia Borando, Lorenzo Clerici ed Elisabetta Pica, primo nato della casa editrice, un albo senza parole sullo spazio bianco come luogo di possibilità, che esce ora arricchito da una sovraccoperta con un gioco che coinvolge tutti i personaggi di Minibombo; l'altro è **Orso buco** di Nicola Grosso, Silvia Borando e Lorenzo Clerici, uno dei bestseller della casa editrice.

Accanto ai titoli storici, esce **Raccontami una storia** di Elisabetta Pica e Silvia Borando, una storia quasi rodariana in cui un bambino e un nonno raccontano storie monocromatiche: una storia tutta gialla, una tutta grigia e perfino una completamente nera!

Anche nella serie dedicata a Tom e Pippo, un bambino e la sua scimmietta, creata da Hélène Oxenbury e pubblicata da **Camelozampa**, si trova un titolo dedicato alla lettura condivisa tra grandi e piccoli. In **Tom e Pippo leggono una storia** il passaggio di consegne nasce quando Tom, dopo aver letto con il suo papà come d'abitudine, fa la stessa cosa con Pippo. Con l'esattezza di Oxenbury, questa storia piccola rivela l'immensità del pensiero dell'infanzia.

La condivisione della lettura e il coinvolgimento del corpo come veicolo di comunicazione è il tema di **Nasino, piedino, pancino!** di Sally Nicholls e Gosia Herba (**Terre di Mezzo**). Quest'albo è un gioco di continue domande fra adulto e bambino per invitare entrambi a giocare con il proprio corpo e con il corpo dell'altro, riscoprendosi a suon di morsi, baci, solletico, nasi che suonano e voli per aria tra mamme – tante e tutte diverse – e piccini.

Tornano anche Attilio e l'artista Oili Tanninen con **Pommo e l'uccellino (LupoGuido)**: Pommo è in cerca di un amico con cui giocare a palla, e lo trova nell'uccellino Pico, con cui scambia non solo passaggi ma anche attenzioni e gentilezze, soprattutto quando la palla finisce in mezzo alla strada e recuperarla rischia di diventare un pericolo.

### Incontri: storie di amicizie e relazioni

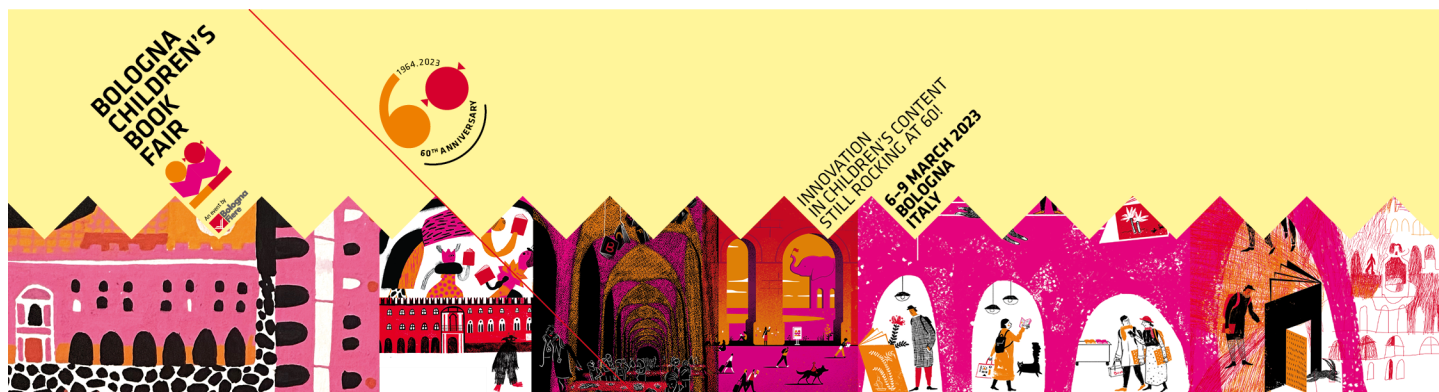
Negli ultimi anni molte pubblicazioni mettono al centro la ricerca di una soggettività oltre gli stereotipi. Se da una parte è importante continuare a decostruire ruoli e norme precostituite, dall'altra la produzione editoriale riporta l'attenzione a una ricerca più libera e individuale, provando a non cadere nella riproposizione di modelli oppositivi. Storie di crescita e di ricerca, di sé e di modi per intessere relazioni con gli altri, processo che non sempre è indolore o privo di ostacoli.

Bruno Zocca ci mostra i pensieri di un bambino che si guarda allo specchio e si chiede **E se fossi qualcos'altro?**.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading





Le divertenti illustrazioni dell'autore accompagnano tutte le possibilità che la fantasia del piccolo protagonista riesce ad esplorare in questo albo di **LupoGuido**.

“Il mondo è un luogo meraviglioso. (...) Ma a volte andiamo così di fretta che non ce ne accorgiamo. Gli artisti, invece, sì”. **L'artista** di Ed Vere (**Lapis**) è il racconto di un viaggio alla ricerca di una propria visione del mondo. I disegni della protagonista vengono apprezzati anche nella grande città in cui approda, finché non esce dai bordi: non sono le persone a perdere interesse, ma l'artista stessa che crede di aver smarrito la fiducia nelle sue capacità e la sua strada. Sarà il confronto con gli altri a darle un nuovo punto di vista.

La ricerca di ciò che siamo non è infatti un'azione solitaria, ma trae beneficio dall'incontro: **Orso che musica!** di Nick Bland, pubblicato da **Caissa**, è la storia di un orso che, un po' scocciato per essere stato svegliato dalle prove di una band, si apre alla possibilità di suonare uno strumento. Ma quale? Dopo diverse proposte e numerosi tentativi, nella tranquillità della notte troverà ciò che fa per lui.

L'incontro con l'altro non è sempre facile: **Elefante e gattino**, protagonisti dell'omonimo libro di Mauro Scarpa e Benedetta Sala per **Zoolibri**, racconta un'amicizia tra due animali che, nonostante si comportino in maniera opposta, riescono a trovare un equilibrio insieme.

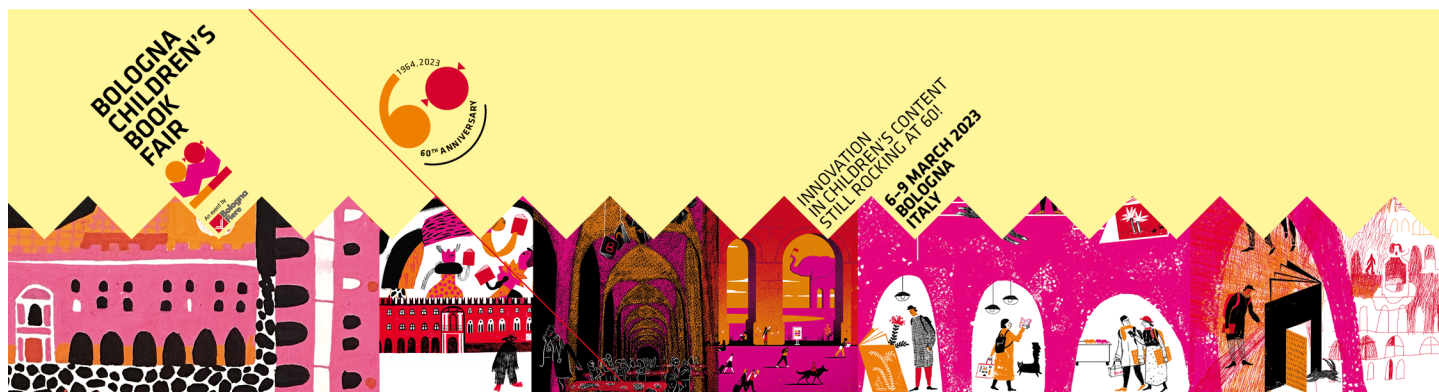
Gli incontri e il rapporto con l'altro sono al centro anche delle novità per il 2023 di **Sassi Editore**, come **Un posto tutto per me** di Jane Chapman. La casa sull'albero di Talpa e Castoro è un grande ritrovo per amiche e amici, soprattutto durante i temporali. Con la pioggia però la casa diventa il riparo di così tanti animali che Talpa preferisce uscire al freddo che stare in mezzo a quel caos. Castoro, insieme a tutti gli altri, troverà la soluzione perfetta perché Talpa abbia un posto tutto per sé, anche nei momenti più affollati.

Aprirsi all'incontro è occasione di scoperte piacevoli e inattese, ma può anche generare disagio e solitudine, come succede nel nuovo albo di Miguel Tanco e Davide Cali: **Mister Tiger**, edito da **Giralangolo**. Il lottatore protagonista è uno dei più famosi e forti, ma fuori dal ring è tutto più difficile: non sa come comportarsi davanti alle cattiverie che vede intorno a lui e si sente solo. Saranno gli altri lottatori, e il suo barboncino Fifi, ad aiutarlo a vincere la timidezza.

A differenza di Mister Tiger, Gino, protagonista di **Un eco da geco** di Rachel Bright e Jim Field per **Zoolibri**, è abbagliato dalla fama e dal suo desiderio di diventare una star. Saranno gli imprevisti che si sviluppano pagina dopo pagina in questo albo a ricordargli l'importanza dell'amicizia.

Arriva in Italia per **Beisler Maialino va all'asilo** –un classico in Svezia – di Johanna Thydell e Charlotte Ramel, la divertente storia di un maialino che si sente un po' solo finché non decide di unirsi al gruppetto di bambini e bambine dell'asilo. Unico problema: che fare se le maestre lo scoprono? Prende così il via un improbabile piano per far sentire il maialino parte del gruppo.





Tra le novità di alcune case editrici che si distinguono per l'attenzione all'educazione e al rispetto delle differenze sono da segnalare ***Nino il t-rex*** di Francesco Pierrì e Dunja Jogan per **Settenove**, ambientato in un mondo in cui umani e dinosauri convivono pacificamente, fatta eccezione per un t-rex che sembra voler distruggere l'armonia e starsene per i fatti suoi, finché un bambino trova il coraggio di avvicinarsi e capire cosa si nasconde dietro la sua diffidenza; e ***Dove sei piccolo Giulio?*** Di Giovanni Colaneri, edito da **Uovonero**, che restituisce uno sguardo sull'incontro tra una mamma e un bambino provando a cogliere alcune sfumature del mondo dell'autismo.

Tra gli editori di albi illustrati che si rivolgono alla prima infanzia c'è **Kite Edizioni**, che quest'anno è nella shortlist 2023 del BOP, il Bologna Prize for the Best Children's Publishers di Bologna Children's Book Fair, che premia i migliori editori internazionali. Tra le nuove uscite, Kite propone ***Chissà com'è***, il nuovo albo di Eva Montanari, già autrice per lo stesso editore di ***Più veloce di tutti***, la storia di una lepre che promuove una gara di corsa tra tutti gli animali, convinta di vincere, e che si ritrova però a fare i conti con un finale inaspettato. Un gruppo di animali è protagonista anche de ***L'importanza delle cose***, scritto e disegnato da Lucia Carlini per lo stesso editore: una scimmia ha perso le sue scarpe e, disperata, si rivolge a tutti gli animali della foresta per chiedere aiuto. Una riflessione sul materialismo e sul senso autentico delle cose.

### Risate illustrate

Il linguaggio dell'albo illustrato è particolarmente adatto alla narrazione di storie divertenti: sfruttando il giro pagina per creare sequenze inaspettate o utilizzando la discrepanza tra parola e immagine sa generare un effetto comico. Tra le storie comiche in uscita, ***I mostri non bevono il frappé*** di Marie-Hélène Versini e Vincent Boudgourd per **Terre di Mezzo** spiega a ogni doppia pagina una cosa che i mostri proprio non fanno: portare gli occhiali o mettere lo smalto, ad esempio. Sono le illustrazioni però a moltiplicare i significati delle parole e a mostrare quello che non ci aspetteremmo.

In ***Alberto, Gustavo e l'osso (SinnoS)***, Marco Viale racconta la storia di due cani molto affamati e dell'osso gigante che non trovano più, dopo averlo seppellito. I due protagonisti si mettono alla ricerca del colpevole tra gli altri animali, ma non sanno che la soluzione del mistero ha a che fare con gli umani e il ritrovamento di un t-rex. Un'altra avventura divertente che parte da un mistero è il nuovo libro Smriti Prasadam Halls, illustrato da Steve Small per **Zoolibri: lo e te sempre insieme**. Dopo *lo e te*, Orso e Scoiattolo sono nuovamente protagonisti di una buffa ricerca, quando sparisce un amico proprio nel bel mezzo di una festa.

***Una strana orchestra*** di **Fatatrak** segue lo struzzo Silvestro nel progetto di creare una band: il Savana Quartet. Le parole, i suoni e i giochi linguistici di Janna Cairolì si uniscono ai disegni di Andrea Antinori nel raccontare l'azzardo di un concerto senza prove.

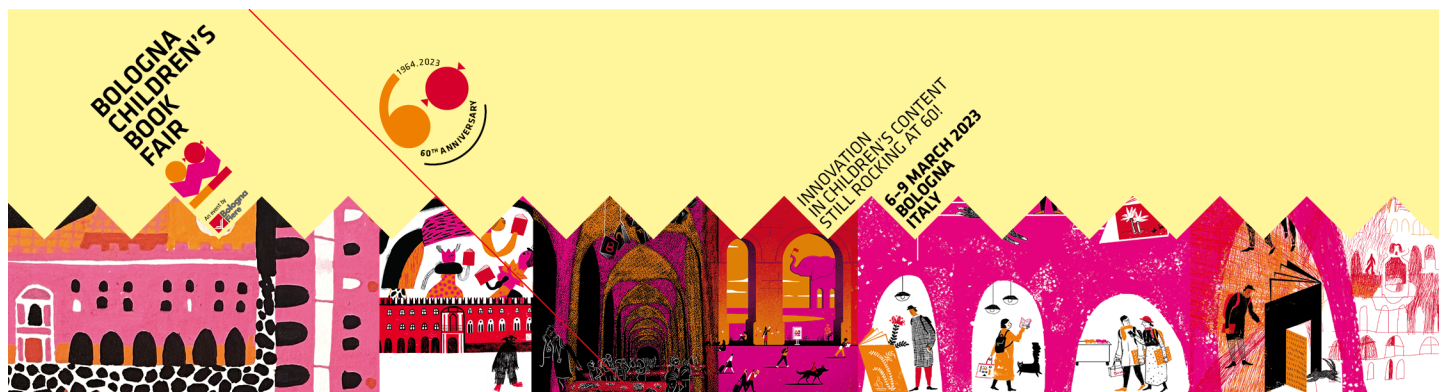


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







Antinori è illustratore anche di ***Gambe all'aria***, nuovo titolo di **Giralangolo** scritto da Daniele Moravelli. Nel regno di Castel Cipolla, la principessa cavaliere si inventa quotidianamente nuove regole da rispettare, come “camminare gambe all’aria e testa in giù”. Gli abitanti del regno si inventano strambe soluzioni che si rivelano utili quando le truppe nemiche, arrivate per muovere guerra, sono spiazzate dal loro strano modo di comportarsi.

Anche le storie che parlano di paura possono avere risvolti divertenti. Già dalla copertina, il nuovo libro di Michaël Escoffier e Matthieu Maudet per **Babalibri**, ***Buon compleanno, Palomino***, ha qualcosa di strano: il protagonista della serie ha un cappellino da festa ma un’espressione alquanto preoccupata. Dopo aver ricevuto una sella in regalo, non vede l’ora di provarla a spasso per la foresta, ma la caverna dove si ripara dalla pioggia fa dei rumori strani.

Anche il protagonista di ***L’orco del corridoio***, altra novità **Babalibri** di Céline Sorin e Pascal Lemaître, è spaventato dall’orco che potrebbe nascondersi nel buio che separa la sua cameretta dal bagno. Le creature che incontra nel tragitto, però, sono quasi più impaurite di lui e si nascondono in bagno sempre più affollato.

**Gribaudo** ha recentemente tradotto il nuovo volume della serie ***Non aprire questo libro*** di Andy Lee: ***Non aprire questo libro o peggio per te!*** si rivolge direttamente a lettori e lettrici chiedendo, una volta infranta la regola del titolo, di non girare la pagina successiva. Difficile obbedire, visto che ad ogni giro pagina ci aspetta una trovata sorprendente.

Anche i ***silent book*** riempiono le loro pagine di scene divertenti da esplorare con lo sguardo, come nei migliori ‘wimmelbuch’. ***Orsi in salita*** di Corinne Zanette (**Camelozampa**) segue un aeroplanino di carta sfuggito di mano ai due protagonisti che, provando a seguirlo sempre più in alto, accompagnano in pagine ricche di personaggi, scenette ed episodi divertenti. Lo stesso movimento verso l’alto caratterizza ***La casa a 100 piani*** di Toshio Iwai (**L’Ippocampo**): un invito al protagonista, Tochi, a salire in cima all’edificio dai cento piani, attraversando e pagine fitte di situazioni e personaggi. È un ***silent book*** anche la nuova uscita di ***Storie cucite, A spasso per la città*** di Cristina Lanotte: la passeggiata di un’artista tra le strade di una città, i suoi abitanti e i suoi tanti piccoli dettagli alla ricerca dell’ispirazione.

### Sempre classici

Nel settore dell’albo illustrato è sempre più importante l’attività di riscoperta dei classici che hanno segnato tappe fondamentali per lo sviluppo del linguaggio: autori e autrici mai pubblicati nel nostro paese o pietre miliari assenti per anni finalmente ricompaiono sugli scaffali.

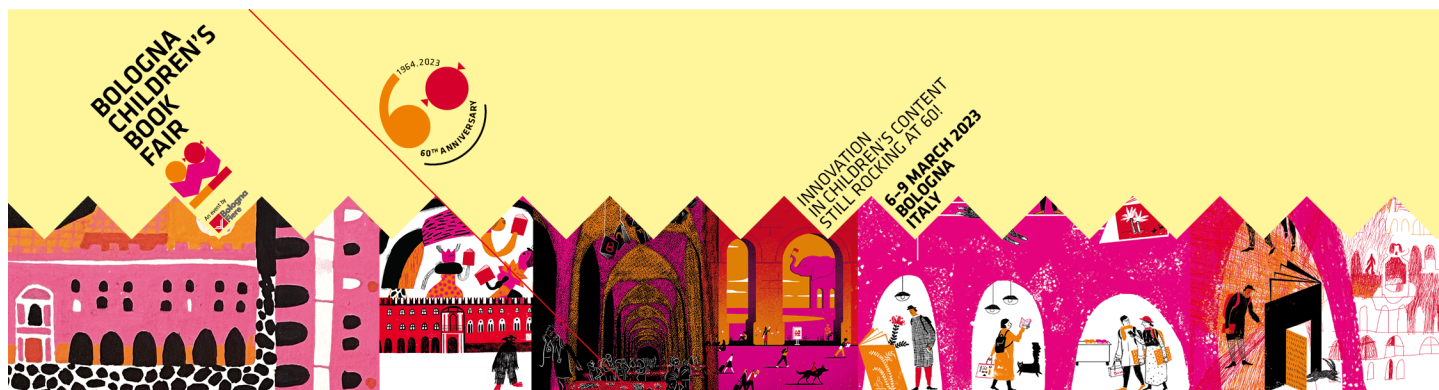
Un atteso ritorno è quello di ***Lulù*** (**Babalibri**) del disegnatore francese Gregoire Solotareff. L’albo racconta una bizzarra storia d’amicizia fra un coniglietto che non ha mai visto un lupo e un lupo che non ha mai visto un coniglietto. Lulù, il lupo e Tom il coniglio si insegnano il gioco della paura, scoprendo grandi cose di sé. Con la



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





sua palette cromatica accesa e satura, Solotareff riesce a raccontare l'infanzia senza sconti (potente la scena del funerale con cui inizia la storia) e in tutta l'intensità delle sue emozioni contrastanti.

Alla relazione fra grandi e piccoli guarda, con tono delicato e ironico, la nuova favola firmata da Arnold Lobel, illustratore statunitense vincitore del Newbery Honor e della Caldecott Medal, inventore dei personaggi di Rana e Rospo, di cui **Babalibri** sta ripubblicando il catalogo. In **Zio elefante** i protagonisti sono due elefanti che si trovano loro malgrado a passare le vacanze insieme. Quello che doveva essere un triste momento si trasforma in una parentesi fantastica: lo zio elefante è capace di cose incredibili, come suonare la proboscide!

In tutt'altra direzione vanno i rapporti narrati da Florence Parry Heide e illustrati dalla sagace mano di Edward Gorey nel terzo volume della serie che il duo ha dedicato al personaggio di Tricorno, **Il desiderio di Tricorno (Bompiani)**. I taglienti disegni vittoriani di Gorey interpretano questa volta una storia sui desideri (nello specifico, quelli di Tricorno per il suo compleanno). L'eterno conflitto fra gli adulti altissimi che vedono oltre Tricorno e i piccoli che coi loro ingegnosi giochi avranno a che fare con il genio della lampada.

Di magia raccontano André François e Nelly in **Rolando (Vanvère)**, albo del 1958 che finalmente arriva in Italia. Protagonista è un bambino capace di reinventare, attraverso il tratto, il mondo e di scompaginarne il normale andamento con le trasformazioni più bizzarre, tutto attraverso una matita che sa di dare vita a bestie impensabili.

Un grande ritorno verso il segno minimale che ha connotato gli anni Sessanta: Ann Rand e Olle Eksell sono gli autori di **Edward vuole un cavallo (LupoGuido)**, buffa storia di un bambino che, pur vivendo in cima a un altissimo palazzo in cui non possono entrare nemmeno gatti e cani, vuole a tutti i costi un cavallo. In un gioco minimale di linee e colori piatti, Edward incontra Smitty, un cavallo che finalmente varcherà le soglie dell'austero condominio, stravolgendo tutte le regole.

**orecchio acerbo** pubblica il secondo albo disegnato da Gian Berto Vanni e scritto da Natalie d'Arbeloff, **Per caso**. Un libro in bianco e nero che racconta la metafora del potere e del desiderio tutto umano di predominare. La storia del mondo svolta con la scoperta di un oggetto: un bastone con cui si possono fare molte cose, fra cui uccidere, cambia il destino del mondo fino a che una bambina non compie il gesto di piantarlo per dare vita a un albero, e ricominciare daccapo.

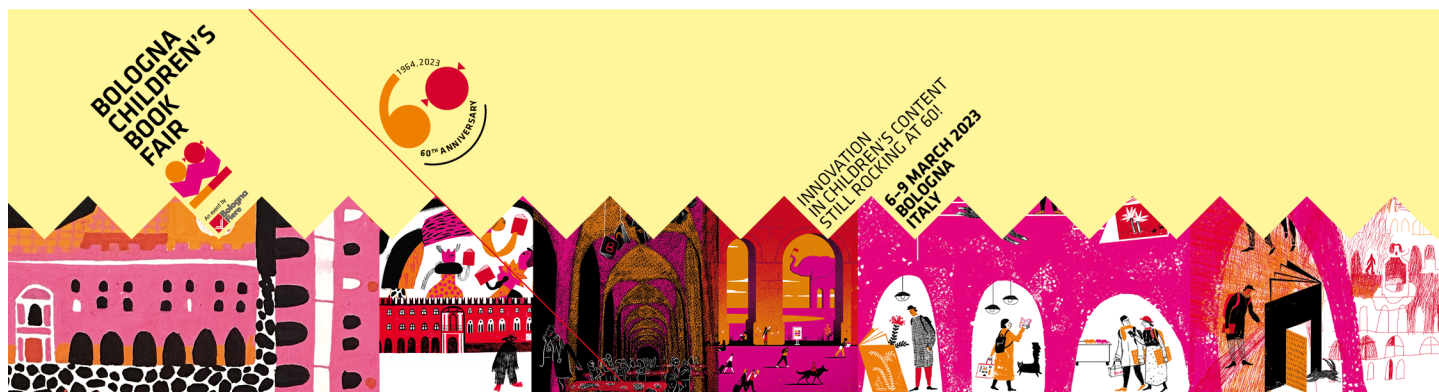
Torna infine **Il cappello** di Tomi Ungerer, per **Biancoenero**. Di questo albo Ungerer ha detto: «Questo libro è nato per scommessa quando ho detto a un amico che è possibile inventare una storia su un soggetto qualunque. Lui ha rilanciato: "Cappello". È così che un cappello è diventato l'eroe di questa storia». Il cappello del titolo è un vero vagabondo che vola di testa in testa per colpa di un maldestro colpo di vento, ma che, atterrando sulla testa giusta, trasformerà la vita di Attila Garibaldi a suon di buone azioni ben ricompensate.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





## All'inizio: storie di nascite e nuove famiglie

Un tema classico dell'albo illustrato è quello della nascita: storie che raccontano l'arrivo di un fratello o una sorella, il tempo della gravidanza, l'attesa e il primo contatto con il mondo e con la famiglia. Anche quest'anno molti autori e autrici si sono cimentati con questo tema, raccontando storie di nuovi inizi.

***Io e te. Non vedo l'ora che tu sia qui*** di Daria Bertoni e Nina Masina (**Mondadori**) è scritto pensando a un bambino o a una bambina che si prepara all'arrivo di un nuovo nato in famiglia, immaginando tutte le avventure che potranno vivere insieme, dalle prime pedalate in bicicletta alle corse nei prati.

Paola Segantin, Luciano Cristiano e Chiara Nasi evocano, con disegni realistici e un testo lirico, la sensazione provata dagli adulti nell'attesa di una nascita in ***Ti ho immaginato*** (**Sassi Editore**), componendo una collezione di momenti da consegnare al nuovo arrivato.

***Non temere*** di Guia Risari e Daniela Tieni (**Lapis**) è un elenco di tutte le cose di cui una nuova vita che si affaccia al mondo non deve aver paura: il sole, l'acqua e gli altri elementi, la profondità dell'universo e delle stelle... Le due autrici trasformano, con un segno che spinge verso l'astrazione, alcuni pensieri spaventosi in momenti di meraviglia.

Daniela Berti, al suo esordio per **Topipittori** con ***Benvenuta***, racconta un altro tipo di attesa: un gruppetto di strambi personaggi si prepara ad accogliere una nuova arrivata. Tutto deve essere perfetto: un posto comodo per dormire, l'occorrente per fare il bagno e una lunga lista di attività da fare insieme. Oltre alla giocosità dei disegni, la sorpresa di questo albo sta nel finale: la nuova arrivata non è proprio quella che ci aspettiamo.

Sono diversi anche gli albi che hanno per protagoniste le uova: ***L'uovo felice*** del classico duo Ruth Krauss e Crockett Johnson (**Camelozampa**) racconta con una semplicità sorprendente l'immensità che passa tra il momento in cui si è ancora "dentro il guscio" e quello in cui finalmente si esce fuori per la prima volta. Protagonista è un uccellino che viene covato dentro il suo uovo fino al momento della schiusa, segnato da un ritmo netto che divide in due le pagine, delimitando un prima e un dopo.

Anche ***Ergo*** di Alexis Deacon e Viviane Schwarz (**Il Castoro**) è un uccellino ancora in attesa dentro il suo uovo. Chiuso in uno spazio che appare strettissimo a chi legge, Ergo scopre pian piano se stesso e, di scoperta in scoperta, dimostra che lo spazio in cui si trova è in realtà sconfinato, anzi: è il mondo intero.

**Editoriale Scienza** dedica alle uova una serie di albi pop-up: ***Uova e cuccioli*** di Mel Matthews invita a sbirciare sotto le alette per scoprire diversi animali nei loro habitat, e il modo in cui ognuno viene al mondo.

Dalle uova ai semi: il bambino protagonista de ***Il mondo in un chicco*** di Giuseppe Adduci e Paola Mastalli (**Caissa**) entra in un chicco che si trasforma in un viaggio onirico. Le illustrazioni a tinte piatte e i versi lo

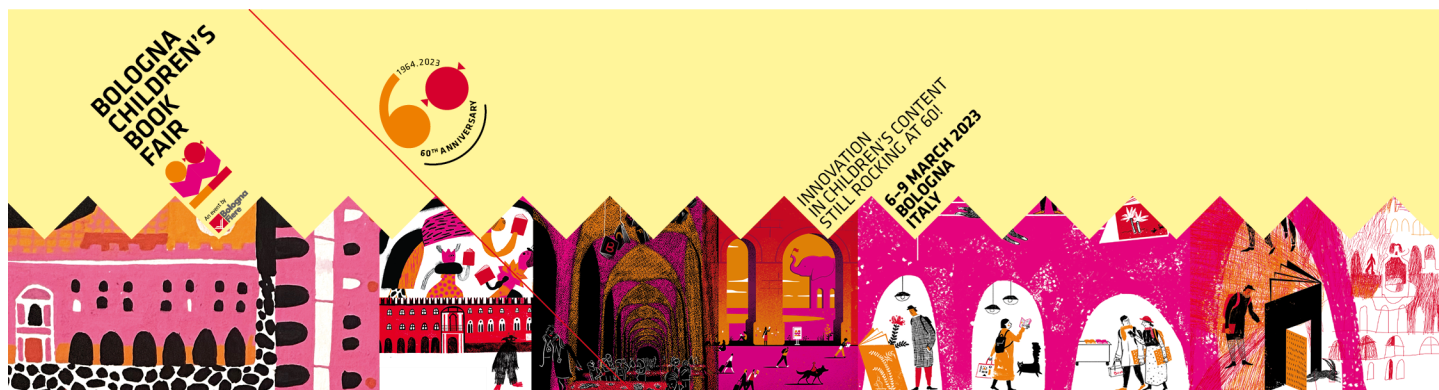


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







accompagnano in un'esplorazione che porta a scoprire un nuovo mondo a ogni giro pagina: dentro il chicco c'è un fiore, poi un'ape, un vasetto di miele, un dito... Fino al ritorno a casa, accanto alla mamma.

Prima della nascita, però, dove eravamo? Grégoire Solotareff e Soledad Bravi rispondono a una delle domande più complesse dell'infanzia con un espediente ironico: la piccola mammut protagonista de **La mia preistoria d'amore (Lapis)** ricostruisce le vicende, alquanto improbabili, che hanno portato i suoi genitori a incontrarsi, conoscersi, innamorarsi e decidere di fare insieme una famiglia.

Le famiglie sono un altro dei grandi temi da sempre affrontati negli albi per l'infanzia, che sempre più si impegnano per mostrare modelli di famiglie non tradizionali. **Il libro delle famiglie** di Alice Zuccheri (**Arka**) è narrato da Margherita, una maestra della Scuola per l'Infanzia, che ha organizzato una giornata in cui i bambini e le bambine della sua classe possono raccontare come sono fatte le loro famiglie: il risultato è una galleria di ritratti familiari che mostrano le tante possibilità di vivere insieme.

**La famiglia conigli bianchi** di Francesca Mascheroni e Isadora Brillo (**Zoolibri**) ci tiene tantissimo a rimanere fedele al suo nome: tutto, dalla tana alla pelliccia, deve rimanere bianchissimo e perfettamente pulito. Ma Alberto, il protagonista, viene invitato a giocare da un amico che non condivide la stessa mania per le pulizie, e permette a lui, e al resto della famiglia, di scoprire che il mondo è pieno di colori e qualche macchia non fa male. Una famiglia di coniglietti è protagonista anche di **Cinque in un letto** di Marie-France Painset e Atelier Saje: l'albo, edito da **Fatatrac**, affronta il problema della divisione dello spazio in una famiglia di cinque animaletti che dividono uno stesso letto. Il piccolo protagonista, alla ricerca di uno spazio tutto suo, spinge il resto della famiglia fuori dalla pagina, ma nel finale decide che è meglio stringersi tutti insieme che dormire solo.

Sull'annoso problema del convincere bambini e bambine a dormire torna l'illustratrice Mari Kanstad Johnsen con **Ora di nanna**, scritto da Kjersti Annesdatter Skomsvold per **Beisler**. Per far addormentare Bo, che non vuole saperne di andare a letto, sua madre racconta i modi diversi e bizzarri in cui dormono tante specie animali, dalle lontre che galleggiano tenendosi per mano ai pappagalli che si addormentano su una zampa sola, tutti rappresentati dal disegno elettrico e colorato di Kanstad Johnsen.

L'editore **Kirakira**, specializzato in albi illustrati dal Giappone, propone due storie di famiglia che, a partire da un episodio piccolo di vita quotidiana, tratteggiano le gioie e la complessità del rapporto tra genitori e figli. **Nico non c'è** di Maki Hasegawa e Alice Keller è il classico nascondino giocato in casa, con il piccolo Nico che si nasconde e i genitori che si aggirano per le stanze fingendo di non vederlo.

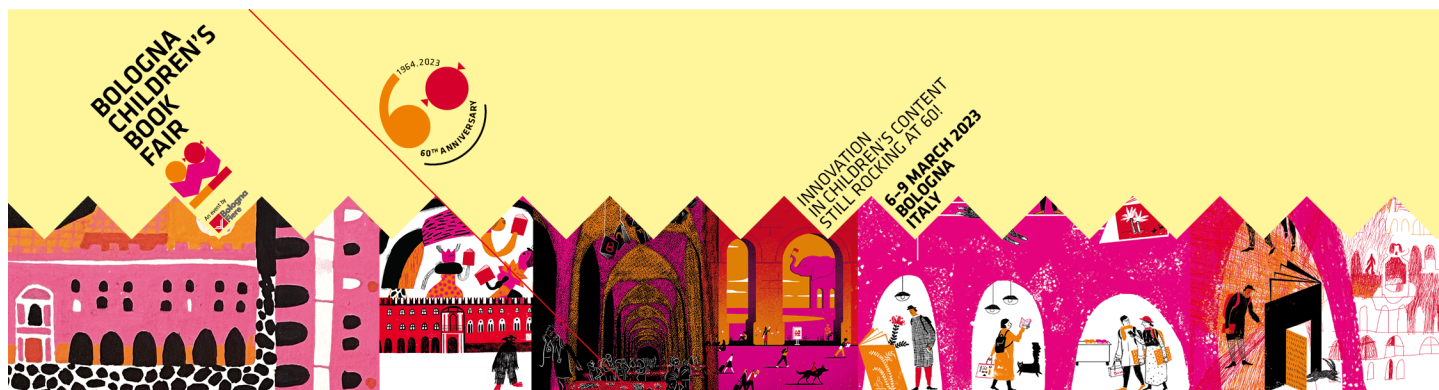
La protagonista di **Kii vuole scappare** di Yukiko Tanemura, invece, è stata di nuovo sgridata dalla mamma e si è decisa: se ne andrà di casa. Dopo aver raccolto gli oggetti indispensabili alla fuga, disegnati a tratti tenui in una



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





serie di doppie pagine che alternano dettagli a visioni a ritratti di famiglia, si lascia convincere dalla sorellina a rimandare la partenza per un po', almeno il tempo di mangiare insieme un dolcetto e leggere un libro sul divano.

Un altro grande autore nipponico, Tomoko Ohmura, torna per **Babalibri** con ***Presto, ci aspettano!***: in questo albo in formato orizzontale un nutrito gruppo di animali delle specie più diverse attraversano di corsa boschi, foreste, deserti e corsi d'acqua, per raggiungere una misteriosa destinazione. Ohmura apre a ogni giro pagina uno scenario naturale diverso, mentre la carovana di animali diventa sempre più grande e concitata, fino alla sorpresa finale: quelli che li aspettano sono i loro cuccioli, pronti a uscire da scuola al suono della campana.

***Mamma tamburo*** di Pauline Delabroy-Allard e Marine Schneider, edito da **Leone Verde**, è un albo cartonato per piccolissimi che invita a esplorare il contatto pelle a pelle tra mamma e bambino.

Sul passaggio di consegne tra una generazione e l'altra si concentra Shinsuke Yoshitake in ***Poi però...***, edito da **BeccoGiallo**: il viaggio illustrato di una vita, dall'infanzia all'età adulta, visto dalla prospettiva di una madre che osserva il figlio crescere e con lui la famiglia. Yoshitake sa cogliere con originalità e umorismo i dettagli della vita quotidiana.

Non solo mamme, ma anche tanti papà, che sempre più spesso vengono rappresentati negli albi per l'infanzia dedicati a questioni familiari. Il giovane principe protagonista de ***Il Re dei papà*** di Kristien Aertssen (**Babalibri**) parte per un viaggio alla ricerca proprio del re dei papà. Ad accompagnarlo c'è suo padre, molto interessato a conoscere questa figura mitica. Lungo il cammino incontrano tanti re – quello della bicicletta, del bricolage, dei tuffi... –, ma non c'è traccia del Re dei papà. Almeno fino a quando i due non rientrano a casa e scoprono una sorpresa inaspettata.

Ma cos'è, di preciso, un papà? ***Ti ricordi papà?*** di Marco Balzano e Riccardo Guasco (**Feltrinelli Junior**) esplora la relazione tra padre e figlio, attraverso una carrellata di ricordi condivisi.

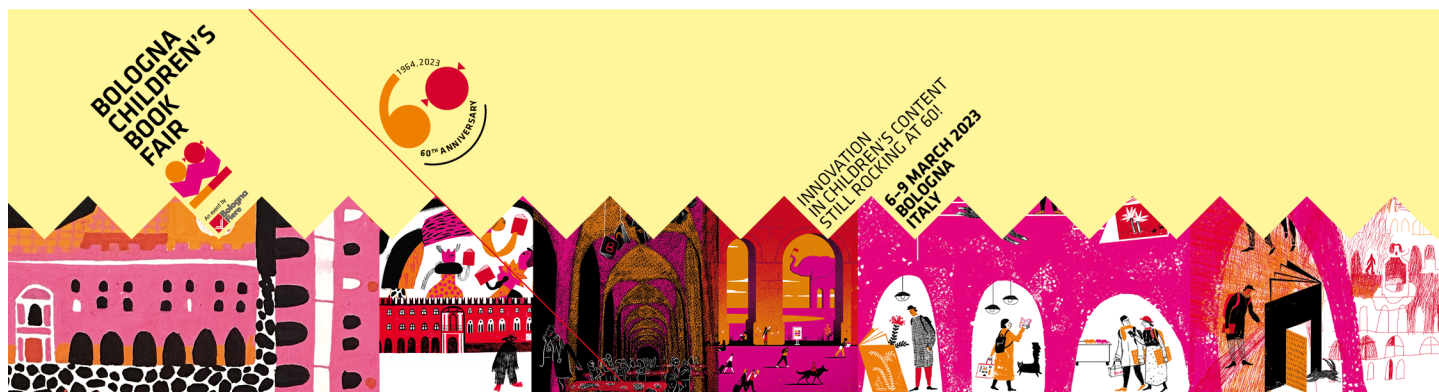
Anche Emiliy Hughes e Sean Taylor raccontano il legame padre-figlio in ***Orsi coraggiosi*** (**Giralangolo**), il resoconto di una gita al fiume durante una giornata caldissima che diventa una riflessione sulla relazione profonda che si instaura tra un genitore e il proprio bambino.

Avventura a due anche per Tim e il suo papà, che vive lontano ed è venuto a trovarlo per trascorrere finalmente una giornata insieme: ***Un giorno con Johnny*** di Bo R. Holmberg ed Eva Eriksson (**orecchio acerbo**) racconta senza retorica un rapporto a distanza tra un padre e un figlio che si vedono poco spesso, ripercorrendo una giornata in cui fanno insieme tutte le cose che amano: andare al cinema, mangiare la pizza per cena, leggere insieme un albo sul divano.

## Libri-gioco

In questa categoria uno spazio speciale va dedicato ai libri-gioco. Per celebrare questo mondo **La Coccinella**, casa editrice che per prima in Italia ha inventato i libri coi buchi, rendendo i libri-gioco accessibili a tutti e tutte,





rinnova i suoi titoli storici con una collaborazione fra Giovanna Mantegazza, la creatrice del famoso Bruco Verde e l'illustratrice Valeria Valenza. Le due autrici hanno inventato **Bruco verde e Chiocciola Adele**, una nuova avventura per il famosissimo bruco che incontra una nuova amica.

**Artebambini** pubblica due libri-gioco di Marco Moschini e Giuseppe Vitale: **Che meraviglia il circo** e **Giochiamo a nascondino** sono per metà libri e per metà giochi che invitano alla meraviglia utilizzando una particolare piegatura che, oltre a essere funzionale allo sviluppo della storia, permette di manipolare il libro e moltiplicare le possibilità narrative.

Lo stesso editore è specializzato nella produzione di un oggetto tradizionale ancora molto vitale, il *kamishibai*, un libro che si può leggere scorrendo le grandi tavole davanti a bambini e bambine, come un piccolo teatro portatile. Tra i nuovi titoli in catalogo ci sono **Una piccola voce** di Fuad Aziz e **Kamivoilà** di Elisa Mantoni e Vincenzo Covelli: il primo è la storia di un'amicizia insolita tra un leone e una mosca, il secondo una sequenza di giochi di magia in formato libro.

Susi Danesin e Francesca Carabelli firmano un albo particolare per **Parapiglia: Dlin, dlon, ops, vrum!** è una storia di avventura, inseguimenti e imprevisti che contiene istruzioni dettagliate per produrre, usando la voce ma non solo, tutti i rumori e gli effetti sonori che accompagnano i personaggi nelle loro vicende. Un invito a leggere e a giocare con la propria voce, espandendo i confini della storia.

**Franco Cosimo Panini** propone la serie "**Mini-Pop**" di Aurore Petit: una collana di quattro albi il cartone pop-up dedicati ciascuno a un diverso colore. Ad ogni colore sono abbinati oggetti, animali, idee che si animano girando le pagine permettendo a bambini e bambine di toccare e sperimentare con le diverse forme.

I "**Dadolibri**" de **L'Ippocampo** sono invece libri fatti di stoffa, a forma di cubetti facili da afferrare. Ogni Dadolibro è dedicato a un gruppo di animali, illustrati a tinte accese e ad alto contrasto, utili a sviluppare le capacità visive e linguistiche.

## SAGGI E RIVISTE: STRUMENTI PER ADULTI CHE SI OCCUPANO DI INFANZIA E ADOLESCENZA

### Una nuova collana

Con la collana "Educazioni", **Babalibri** si apre alla saggistica per adulti, proponendo una serie di volumi dedicata ad esperienze educative e pedagogiche. Una collana nuova, diretta da Francesco Cappa e Martino Negri, ma con una storia decisamente importante alle spalle: nasce infatti esplicitamente come volontà di recuperare

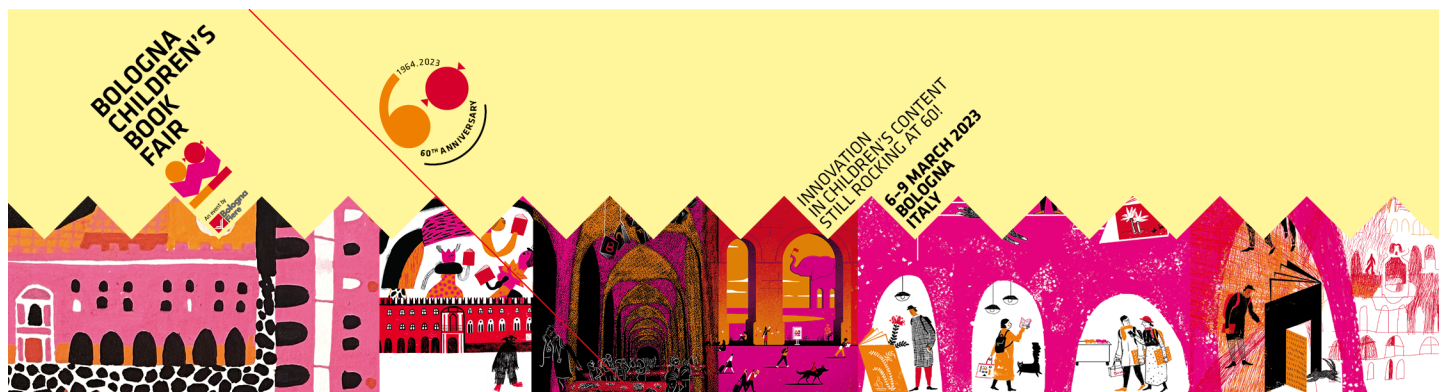


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







alcuni testi scelti da una collana di saggistica fondamentale in Italia, e alle radici di Babalibri, su esperienze educative e pedagogiche: il Puntoemme, pubblicata dalla Emme Edizioni di Rosellina Archinto tra il 1971 e il 1985 e oggi totalmente introvabile, diede infatti voce alle più innovative e promettenti pratiche pedagogiche, segnando una autentica svolta nel settore.

Un gran bel ritorno è ***Dacci questo veleno! Fiabe, fumetti, feuilletons, bambine*** di Antonio Faeti, primo cattedratico di Letteratura per l'infanzia in Italia e irraggiungibile innovatore nel campo. Arricchito da nuovi saggi di Giorgia Grilli ed Emilio Varrà, parte da un'esperienza con una quinta classe elementare invitata dall'insegnante, in tempi ben diversi dai nostri, a scrivere e disegnare fumetti. Le vicende che bambini e bambine scelgono di narrare sono sorprendentemente truci: come mai un immaginario fatto di sparizioni, terrore, delitti e fughe rocambolesche? Antonio Faeti si avventura in un territorio di ricerca ancora inesplorato tra fiabe, feuilletons e le pieghe del nostro immaginario popolare.

Kenneth Koch, poeta, saggista, drammaturgo e tra i principali esponenti della cosiddetta New York School, che si è distinto per il suo stile innovativo, giocoso e surreale, torna disponibile per la stessa collana con ***Desideri sogni bugie. Un poeta insegna a scrivere poesia ai bambini***, con nuovi saggi di Martino Negri e Roberto Paolone. Alla base c'è la convinzione che insegnare a scrivere poesie a bambini e bambine li porti ad amare la letteratura e scoprire i propri sentimenti, oltre a scrivere poesie migliori di quelle che gli adulti scrivono apposta per loro.

### Narrare, leggere, far leggere

Silke Rose West e Joseph Sarosy, insegnanti Waldorf, dunque di impostazione steineriana, ribattono per **Il Castoro** l'ottica cui siamo abituati: al centro del loro manuale ***Come raccontare le storie ai bambini*** non c'è né la lettura né la storia in sé, che sia una fiaba, un racconto, un mito, ma l'atto stesso del narrare, anche vicende inventate al momento, mettendo in luce quanto quel tempo per stare insieme sia capace di creare un forte senso di attaccamento tra adulto e bambino, indipendentemente dal tipo di storia. Dunque, un saggio che è anche un metodo pratico per adulti, educatori, genitori, nonni e per chiunque voglia imparare a inventare e raccontare storie (esplicitando anche le varie motivazioni per farlo), a partire da elementi presenti nella vita e negli spazi quotidiani di bambini e bambine che da questa esperienza condivisa si trasformano in molto altro.

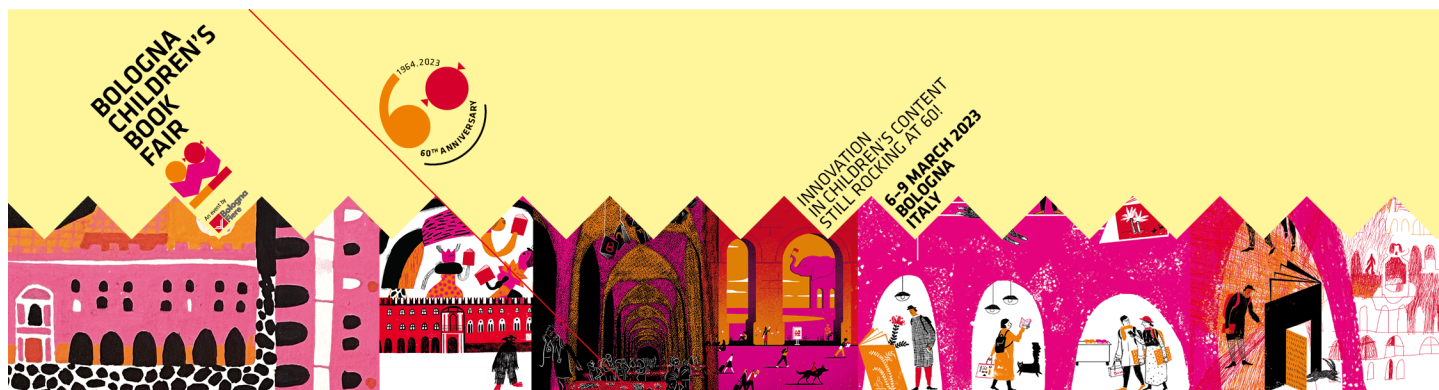
Alice Bigli, libraia e ideatrice di Mare di Libri di Rimini, primo festival per lettori e lettrici adolescenti in Italia, mette su carta anni di lavoro con le scuole e i gruppi di lettura in ***Leggere piano, forte, fortissimo. Diventare allenatori di lettura per ragazze e ragazzi, Mondadori***. Una guida per adolescenti, genitori, insegnanti, bibliotecari e addetti ai lavori ricca di riflessioni ma anche di suggerimenti pratici, consigli e spunti per avvicinare ai libri, allenare la capacità di leggere e far appassionare anche i più restii e i meno esperti. Il presupposto di base è l'ammissione che leggere è cosa complessa e non naturale per il cervello umano, e che per diventare pratica appagante necessita di "muscoli" allenati; per farlo al meglio bisogna avere conoscenze, competenze, metodo, che in quanto tali si possono comunicare e tentare di passare.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





Anche **Erickson** esce con un approfondimento sul ruolo e l'utilizzo delle narrazioni a scuola: ***Fare scuola con le storie. Esperienze di educazione alla lettura in classe*** di Tiziana Bruno ruota attorno a cosa significhi fare educazione alla lettura e in che modo le storie contribuiscano allo sviluppo emotivo e cognitivo, a partire da cento esperienze dirette in classe, raccontate dalle insegnanti che le hanno proposte e vissute. Sempre per insegnanti, l'editore prosegue la serie di guide rapide "Cosa fare (e non)", con il volume ***DOP Disturbo oppositivo provocatorio***, di Pietro Muratori e Marina Papini; e in collaborazione con Fondazione Montessori Italia e Montessori Craft, strumenti e giochi didattici per imparare la matematica.

La rivista **Hamelin** (pad. 26, stand B 30) dedica il suo ultimo monografico al senso di leggere oggi, in particolare a scuola. ***Perché leggere oggi?*** è l'interrogativo che ha guidato quasi due anni di confronto tra Hamelin e alcuni insegnanti del Movimento di Cooperazione Educativa, che ha portato alla realizzazione condivisa di un importante convegno. Un percorso per fare il punto e chiedersi se esistono e quali sono le strategie privilegiate per fare educazione alla lettura, se ci sono teorie, pratiche, convinzioni intoccabili, a partire dai diversi contesti, primo tra tutti la visione che della lettura ha la nostra società, e in particolare come la pensa, la vive, la attua la scuola oggi. Le voci chiamate ad intervenire sono tra le più significative tra quelle che si occupano di scuola, educazione alla lettura, promozione culturale.

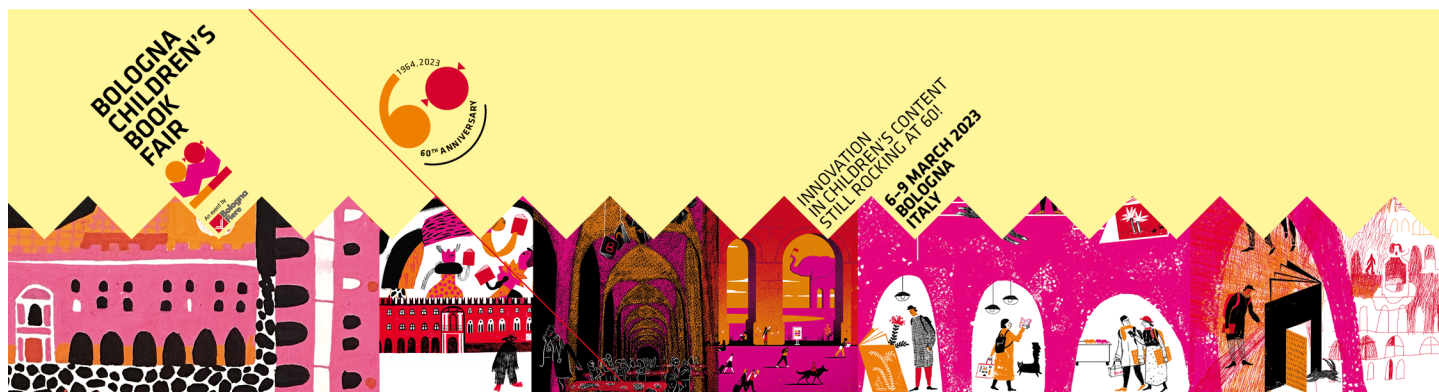
***Quarantotto n.4***, lo strano e suggestivo bollettino pinzato di **Topipittori**, è dedicato al guardare da altro punto di vista alcune pratiche e mestieri che riguardano la lettura e l'editoria per l'infanzia: alcuni protagonisti dei diversi settori provano a raccontare un nuovo festival, uno sguardo o pensiero diverso quando si illustra, modi inediti di far incontrare lettori, lettrici e libri con interventi di Immagina Festival, Thomas Pololi, Ilaria Tagliaferri, Joanna Concejo, Giusi Quarenghi, Davide Morosinotto, Moreno Arrighi, Silvia Vecchini.

**Liber** (pad. 25, stand B 10) dedica il suo nuovo numero alle periferie, mettendo in luce come la rappresentazione corrente, e sempre più spinta, nei media, sia quella che le vuole per forza luogo di conflitti, emarginazione, fragilità, insicurezza, e chiedendosi come le narrazioni contribuiscano a modellare l'immaginario. Il numero è costruito alternando interventi di taglio più sociale a descrizioni di progetti di lettura e di biblioteche in zone

lontane dai centri, in Italia e all'estero, a riflessioni su autori, autrici, opere di ieri e di oggi che mettono al centro la periferia, considerandola quasi un vero personaggio. In evidenza, come ogni anno, il Premio LiBeR: la giuria di esperti ha scelto come miglior libro del 2022 l'opera prima di una giovane italiana: *Miss Dicembre e il Clan di Luna* di Antonia Murgo, Bompiani, che sarà festeggiata **giovedì 9 marzo** alle 10 al Caffè degli illustratori.

Numero speciale per la rivista **Andersen**, che festeggia in Fiera lo splendido traguardo dei 400 numeri di informazione e di approfondimento sull'illustrazione e sulla letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, dopo che il quarantesimo compleanno era stato purtroppo poco celebrato per la chiusura del 2021. Per l'occasione, oltre





alle consuete pagine dedicate alla Children's Book Fair, raccoglie gli indici e i contenuti dettagliati dei numeri dal 350 al 399.

In evidenza, oltre alla selezione di titoli finalisti, che secondo la giuria della rivista rappresentano l'eccellenza della produzione editoriale per ragazzi in Italia nell'ultimo anno, all'interno il consueto ritratto d'artista da parte di Walter Fochesato, dedicato al grande maestro dell'illustrazione internazionale Chris Riddell, autore della copertina, qui intervistato da Mara Pace.

### Studiare le immagini

L'attenzione al visivo di alta qualità sta portando alcune case editrici a pubblicare testi molto preziosi, diretti in particolare ad un pubblico di addetti al settore: **Corraini** presenta una vera impresa editoriale, il testo curato dall'architetto e museologo James M. Bradburne, direttore delle biblioteche di Brera e Braidense, **Un filo d'oro**.

**La Collezione Prutscher di libri viennesi per bambini 1900-1938**, che si avvale anche di contributi, oltre che del curatore, di Beba Restelli, Lara Verena Bellenghi, Giulia Mirandola. Architetto e designer, Otto Prutscher è stato membro dei più importanti movimenti artistici e artigianali del primo Novecento, e ha collezionato nei primi decenni del XX secolo oltre 140 libri per bambini di alta qualità (tra cui titoli di autori come Hoffmann, Brentano, Mörike, Wilde, e illustrazioni di artisti come Richard Teschner, Marie (Rie) Cramer, Carl Otto Czeschka) a cui si aggiungono 13 leporelli, 178 cartoline, disegni e bozze di stampa, donati nel 2022 alla Biblioteca Nazionale Braidense da Beba Restelli, sua nipote. Il volume raccoglie un vastissimo campionario di immagini, e ripercorre, attraverso lo stretto legame tra Prutscher e il suo luogo di nascita, la storia di Vienna dagli anni del declino di un impero all'idealismo di un esperimento socialista, fino all'annessione dell'Austria da parte della Germania nazista.

Grazie allo stesso Quentin Blake, e a Claudia Zeff, con la collaborazione di studiosi ed esperti del mondo dell'illustrazione, l'editore inglese Thames & Hudson ha avviato una bellissima collana dedicata a ritratti di illustratori, che da due anni **LupoGuido** ha avuto il coraggio e la lungimiranza di portare in Italia: "The illustrators" ha già all'attivo quattro volumi, ed esce in Fiera con il monografico curato da Paul Gravett dedicato a **Tove Jansson**, grandissima autrice finlandese di lingua svedese. Pittrice, illustratrice, fumettista, scrittrice, scenografa e muralista, è nota soprattutto per aver creato quelle icone straordinarie che sono i Moomin, finalmente entrati a pieno titolo anche nella letteratura per l'infanzia nostrana.

Per festeggiare i suoi primi cinque anni, **LupoGuido** ha creato uno strumento molto utile, gratuito per i suoi clienti: la **Lupoguida. Spunti e appunti per chi viaggia nel mondo dell'infanzia**, creata con il contributo fondamentale di Francesca Romana Grasso, è allo stesso tempo un'agenda, una cronologia sulla letteratura per

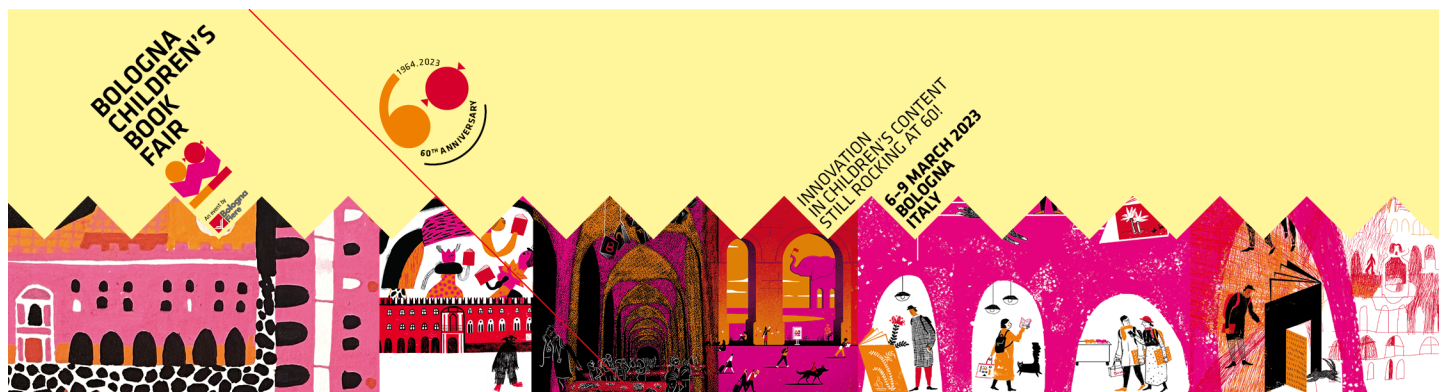


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







l'infanzia, una raccolta di riflessioni che a partire dai libri dell'editore si allarga alle pratiche più importanti che riguardano il mondo dell'infanzia.

## GRANDI COMPLEANNI

Il 2023 è l'anno di alcune ricorrenze che diventano l'occasione per riportare all'attenzione di giovani lettrici e lettori alcune delle personalità che hanno fatto la storia della letteratura italiana e internazionale.

Si parte con il compleanno del grande **Quentin Blake**, autore, illustratore e creatore di libri per l'infanzia, che ha compiuto 90 anni lo scorso dicembre. In occasione di questa ricorrenza, e della nuova edizione di **BOOM! Crescere nei libri**, il festival dei libri e dell'illustrazione per l'infanzia che anima Bologna e la Città metropolitana prima, durante e dopo la Children's Book Fair (promosso da Comune di Bologna e BolognaFiere, e curato dal Settore Biblioteche e Welfare culturale e da Hamelin nell'ambito del Patto per la Lettura Bologna), le biblioteche di pubblica lettura di Bologna lo festeggiano con una maratona che coinvolge anche scuole e librerie: **90 letture per celebrare 90 anni**.

Un viaggio tra i suoi libri e personaggi più amati, possibile grazie agli editori che hanno portato in Italia il genio di Blake: **L'ippocampo** ha pubblicato nel 2022 un libro perfetto per chi vuole avvicinarsi all'arte di Quentin Blake. **Il libro di Quentin Blake** di Jenny Uglow è una raccolta di saggi che esplora l'opera dell'autore attraverso una serie di affondi tematici, accompagnata a oltre 300 illustrazioni a colori. Sempre per **L'ippocampo** un altro volume dall'aspetto raffinato che raccoglie 50 tra **Le favole di La Fontaine** scelte e illustrate proprio da Quentin Blake e tradotte da Silvia Bre, una delle più importanti poetesse italiane.

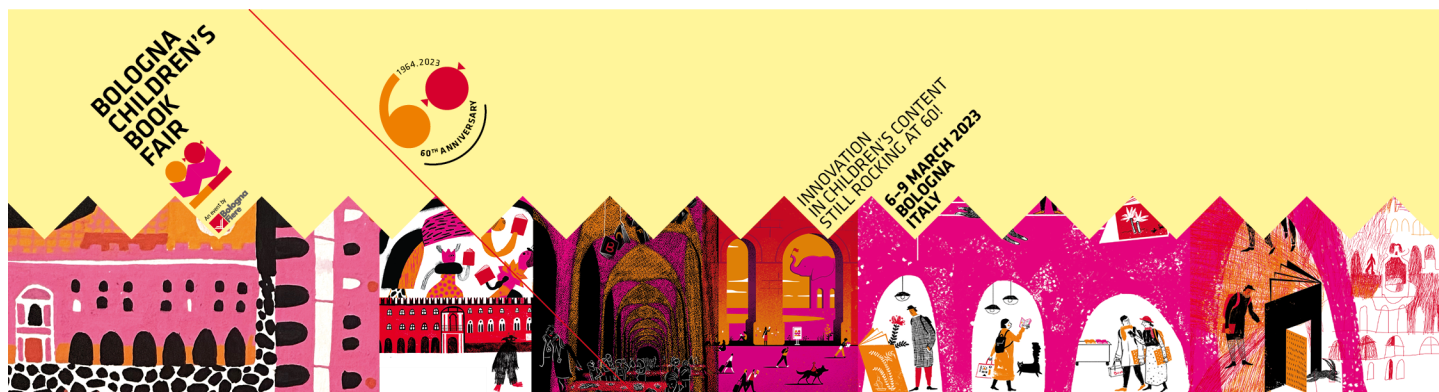
Per chi non si stanca di leggere Blake alle prese con le fiabe, **Il Castoro** ha pubblicato **Le fiabe magiche**, una raccolta che unisce le illustrazioni dell'autore ai testi di John Yeoman, che riscrive alcune delle più celebri fiabe popolari da tutto il mondo.

La coppia John Yeoman e Quentin Blake firma anche **Piume in libertà**, edito da **Camelozampa**, la storia di due galline in gabbia che trovano la libertà in maniera inaspettata. È pubblicata da **Camelozampa** anche **Il signor Filkins nel deserto**, la storia di un arzillo signore che attraversa una terra piena di mostri e pericoli per arrivare alla festa del suo novantesimo compleanno. Tutti i bambini, le bambine e le classi che partecipano alla maratona di lettura riceveranno in dono il gioco ispirato a questo libro, nato da un'idea di Camelozampa e realizzato dal designer Luigi Berio, tra i maggiori conoscitori di Blake e traduttore di molte sue opere.

## Cento anni di Italo Calvino

Cade il 15 ottobre il centenario della nascita di Italo Calvino, e **Mondadori** lo festeggia con una lunga serie di uscite tra nuove edizioni di libri che non hanno finito di dire quel che hanno da dire, per citare la felice





definizione di classico formulata da Calvino stesso: ***I nostri antenati***, un'edizione che raccoglie i tre romanzi più iconici per ragazze e ragazzi (*Il barone rampante*, *Il visconte dimezzato* e *Il cavaliere inesistente*); una nuova serie di albi illustrati dedicati alle fiabe di Calvino (***Cola Pesce*** illustrato da Simona Mulazzani, ***Giufà e la statua di gesso*** illustrata da Fabian Negrin) e il catalogo della mostra ***Eccellenze italiane. Illustrazioni per Italo Calvino*** organizzata da Bologna Children's Book Fair con la Cooperativa Giannino Stoppani, che raccoglie illustratrici e illustratori che si sono cimentati nella trasposizione grafica delle opere di Calvino.

Per l'occasione, Calvino diventa anche un fumetto: Sara Colaone ha realizzato l'adattamento de ***Il barone rampante. Il romanzo a fumetti***, in uscita a marzo, a cui seguiranno in autunno altre due trasposizioni a opera di Lorenza Natarella e della coppia Silvia Vecchini e Sualzo.

### Alessandro Manzoni rivisitato

A 150 dalla morte di uno degli autori più importanti della storia letteraria italiana, Alessandro Manzoni, molti editori celebrano la sua opera più conosciuta: *I promessi sposi*.

**DeAgostini** celebra questa ricorrenza con ***I promessi sposi spiegati male*** di Francesco Muzzopappa, un libro-gioco che rilegge la storia di Renzo e Lucia in chiave contemporanea, invitando bambine e bambini a interagire con il libro.

Anche **Lapis** propone una riscrittura del classico di Manzoni, ***I promessi sposi*** riscritto da Sara Marconi e illustrato da Desideria Guicciardini è una versione adatta a lettori e lettrici più o meno giovani.

## BOLOGNARAGAZZI AWARD 2023

Quest'anno il **BolognaRagazzi Award**, il premio con cui Bologna Children's Book Fair fotografa lo stato dell'editoria per l'infanzia mondiale, dimostra un'apertura di sguardo sempre più orientata verso tradizioni artistiche e letterarie non occidentali. a partire dalla quantità e dalla varietà dei titoli in gara: quest'anno una giuria ampia e variegata di esperti ed esperti internazionali ha selezionato il meglio dei libri per l'infanzia esaminando 2.349 titoli provenienti da 59 paesi del mondo. Il risultato, in linea con le tendenze editoriali riscontrate anche in Italia, premia il racconto della realtà nelle sue più diverse sfaccettature.

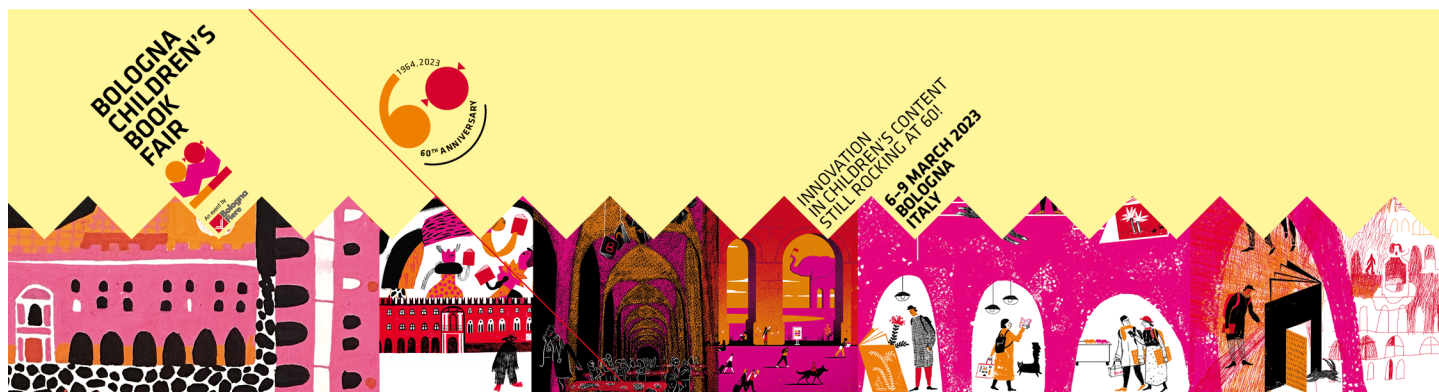
La categoria **"Non-fiction"**, che rispecchia una delle tendenze più evidenti dell'anno in corso, ha premiato ***Art of Protest***, edito dall'inglese **Big Picture Press**. Scritto da De Nichols e illustrato da un gruppo di artiste e artisti - Diana Dagadita, Saddo, Olivia Twist, Molly Mendoza, Diego Becas -, è una celebrazione della dimensione politica dell'arte. Attraverso esempi, infografiche ed excursus storici, l'albo racconta come le varie forme di espressione artistica possano diventare strumenti di protesta e risvegliare le coscienze.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of





Tra le menzioni speciali spicca ***Woven of the World*** di Katey Howse e Dinara Mirtalipova, edito dalla statunitense **Chronicle Books**, un albo dedicato al mondo della tessitura che celebra un'arte che attraversa le generazioni e le nazioni.

Arriva dalla Croazia ***Ogledalo bez mana*** di Agata Lučić (**Mala zvona d.o.o.**), un libro che riflette sul malessere adolescenziale legato all'utilizzo, spesso incontrollato, dello smartphone. Tanto il contenuto quanto lo stile invitano a mettere in discussione i canoni tradizionali di bellezza nella società occidentale, cercando di aprire nuove prospettive.

Quest'anno il BRAW ha dedicato la sua categoria speciale alla **fotografia**, il linguaggio che più di tutti si misura direttamente con la realtà e intrattiene con essa un rapporto ambiguo e complesso. Il libro vincitore, come quello della categoria "Non-fiction", mette in luce il potenziale politico di questa forma d'arte: ***Seen and Unseen:***

***What Dorothea Lange, Toyo Miyatake, and Ansel Adams's Photographs Reveal about the Japanese American Incarceration*** di Elizabeth Partridge e Lauren Tamaki (**Chronicle Books**) racconta la storia, ancora poco nota, dei nippo-americani rinchiusi nei campi di prigionia dopo la Seconda guerra mondiale, e lo fa mettendo a confronto le opere di tre grandi artiste e artisti della fotografia che l'hanno raccontata da prospettive diverse.

Numerose anche le menzioni speciali: arrivano dalla Francia ***Qui veut jouer avec moi?*** di Claire Dé (**Éditions des Grandes Personnes**), un album di fotografie estive che hanno per protagonisti bambine e bambini, e che permettono di giocare con riferimenti grafici e segni da decifrare; e ***Cache-cache cauchemars*** di Jean Lecointre (**Éditions Thierry Magnier**), un libro che gioca con il fotomontaggio trasformando le immagini di alcuni ambienti domestici in scenari dell'orrore, e riflettendo al contempo sulle paure dell'infanzia. Arriva invece dal Brasile ***O adeus do marujo*** di Flávia Bomfim (**Pallas Editora**) un volume fotografico sui toni del blu che racconta la difficile storia di João Candido, un ragazzo imprigionato per essersi ribellato ai maltrattamenti subiti lavorando nella marina. Il libro combina l'ambientazione storica a uno stile grafico contemporaneo che richiama l'arte del ricamo, a cui Candido si è dedicato durante la prigionia.

L'albo vincitore della categoria "**Fiction**" arriva dall'Argentina: ***Todo lo que pasó antes que llegaras***, scritto e illustrato da Yael Frankel e edito da **Limonero**, è narrato in prima persona da un bambino che aspetta l'arrivo di un fratello o una sorella. Lo stile è volutamente minimalista, con segni a matita e carboncino e una bicromia di blu e arancione che ricorda i disegni infantili.

Tra le menzioni speciali trionfano i Paesi asiatici: arriva dalla Corea del Sud ***이사가 (Moving Away)*** di Ji Yeon Lee (**NCSOFT Corporation**), che invita a fare attenzione alla vita minuscola di un formicaio, mettendo a confronto la frenesia degli insetti e il gioco di un bambino che, senza saperlo, condivide con loro il giardino. È una produzione cinese, invece, ***噹噹噹 (Thump! Thump! Thump!)*** di Yu Yi e Wang Zumin (**21st Century**

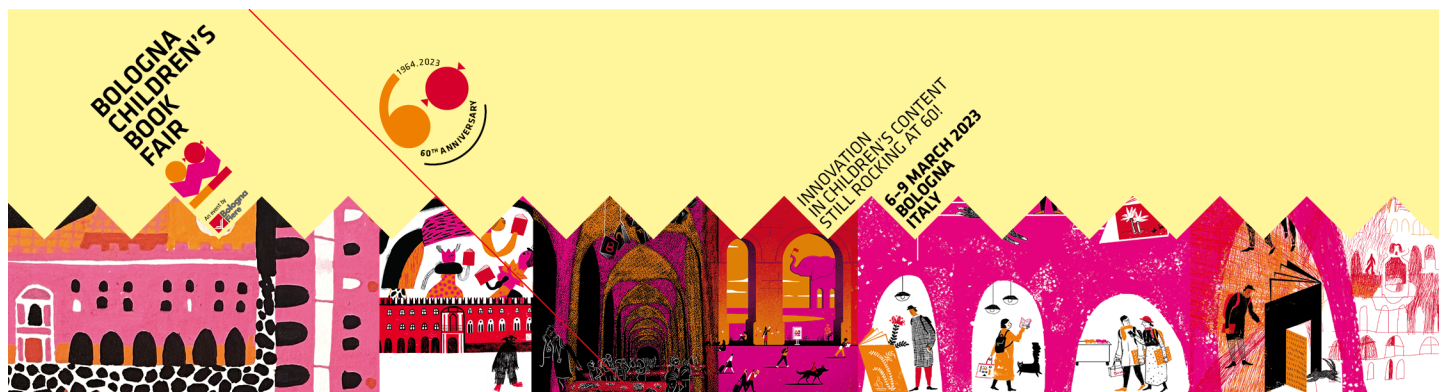


**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of







**Publishing Group**), una storia di convivenza tra animali di specie diverse raccontata attraverso il classico gioco del telefono senza fili. Una fiaba per riflettere sull'importanza della comunicazione nei rapporti personali con uno stile che evoca il movimento Art Brut e colpisce per l'uso del colore. Chiude le menzioni *Spinne spielt Klavier* di Benjamin Gottwald, dell'editore tedesco **Carlsen Verlag**, un silent book pensato per essere letto ad alta voce cantando, applaudendo o urlando per accompagnare il ragnetto musicista protagonista della storia.

Il premio per la migliore **“Opera prima”** va a Laura Simonati, autrice di *Mariedl. Une histoire gigantesque* edito dalla belga **Versante Sud**. Protagonista dell'albo, ambientato nel Sud Tirolo del XVI secolo, è una ragazza gigante impegnata in un viaggio che la porterà verso l'accettazione di sé. Torna la Corea anche in questa categoria grazie alla menzione speciale per *The Blue: Bench* di mia (**Studio Woom**), un albo elegante che si apre come un palcoscenico e ha al centro una panchina sulla quale si incontrano oggetti e personaggi, per un totale di 121 scene che compongono il ritratto di una piccola comunità.

Il premio speciale **“New horizons 2023”** va invece a un volume messicano, *El bolso*, di María José Ferrada e Ana Palmero Cáceres (**Alboroto Ediciones**). Un albo da leggere con le mani: il libro, infatti, è pensato per essere utilizzato come una borsa in cui frugare e da cui estrarre gli oggetti più strambi, ed è adatto a essere letto anche da persone ipovedenti e non vedenti grazie all'utilizzo di immagini tattili e pagine in braille.

**Corraini** propone l'incontro tra due giganti della produzione per l'infanzia: il cinese Cao Wenxuan e l'illustratrice coreana Suzy Lee, entrambi premio Andersen Internazionale, che con *La tela di Yulu* hanno vinto la Menzione Speciale Bologna Ragazzi Award Fiction 2021. Racconta, con la consueta forza e il dinamismo del tratto di Suzy Lee, di una bambina, del suo talento nella pittura, del peso delle aspettative famigliari, del prendersi il tempo per esprimersi. Yulu viene instradata dal padre, pittore mancato, verso quell'arte, con tanto di lezioni prese da grandi maestri. Considerata ormai pronta, le regalano una tela preziosissima, che era stata preparata per un artista eccezionale morto prima di ritirarla. Yulu dipinge, vengono chiamati i maestri per ammirarla, ma lei va in crisi, e la nasconde. Poi ridipinge, e di nuovo insoddisfatta la copre, in una serie di fallimenti umilianti che la porteranno, solo una volta raggiunta la piena tranquillità e maturità, conoscenza di sé e della tela, a raggiungere il risultato sperato.

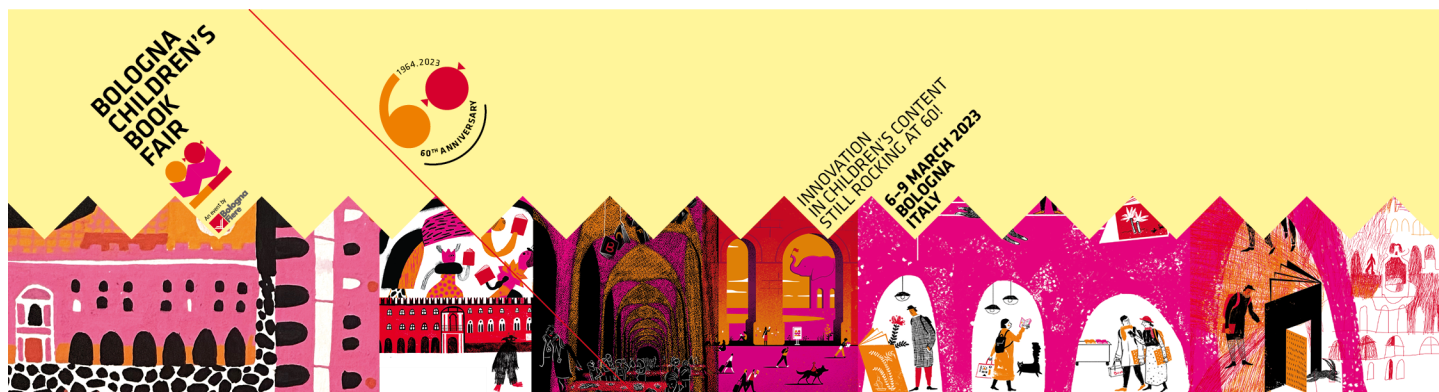
La categoria **“Comics”** merita un discorso a parte per l'altissima qualità dei titoli in gara, notevole anche se si considera che la sezione del BRAW dedicata al fumetto è molto giovane. Anche in questa categoria trionfano i paesi asiatici: il fumetto vincitore della sezione **“Comics Early Readers”** è una collaborazione tra Cina e Taiwan. *Whose sock?* di Sun Jun (**Hsin Yi Publications**) gioca con una classica struttura narrativa: un gatto nero cerca il proprietario di un calzino da un piano all'altro di un condominio affollato da un serraglio umoristico di personaggi antropomorfi che rappresentano la diversità delle comunità urbane. Il libro stesso trabocca di gag e invenzioni grafiche che spingono alla rilettura continua.

Tra le menzioni speciali si fa notare un fumetto geniale nella sua semplicità: *O primeiro dia* di Henrique Coser



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading





Moreira, edito dalla portoghese **Planeta Tangerina**, è un fumetto senza parole che stupisce per il modo fluido in cui impiega i meccanismi di base del linguaggio.

In ***Après les vagues*** di Sandrine Kai (**Grasset Jeunesse**) i personaggi danzano attraverso un universo fluttuante e poetico che descrive le esperienze agrodolci di una famiglia che incontra il mondo.

Nella categoria “**Comics Middle Grade**” trionfano Francia e Corea del Sud. Vince il premio l’elegantissimo ***Un Matin*** di Lauri Augusti e Jérôme Dubois, dell’editore francese **La Partie**. La storia - i colori del mondo sono scomparsi e tutto è ridotto al bianco e nero – offre l’opportunità di una rigorosa astrazione del disegno e si accompagna a un meccanismo da libro-gioco: alla fine di ogni sezione sta a chi legge scegliere tra diverse opzioni narrative e decidere a quale pagina andare.

Tra le menzioni speciali, spicca ***House of Dracula*** di Sunday della sudcoreana coreana **Dogbooks**, un fumetto di piccolo formato senza parole arricchito da un uso sapiente dell’inquadratura e del design grafico. L’autore fa un uso fertile dei personaggi horror della cultura popolare, ricollocati in un contesto contemporaneo.

***The Shadow Theater*** di Kyu-Ah Kim (**Bear Books Inc**) racconta la fragilità delle relazioni familiari attraverso il viaggio di due fratelli in un mondo parallelo di ombre viventi. I toni morbidi delle matite colorate attirano nel teatro delle ombre di questo libro, una storia sulla perdita, l’affetto, i legami familiari e tutte le cose che ci seguono come le nostre ombre. Argomento simile ma realizzazione completamente diversa per ***Le Monde des Animaux Perdus*** di Noémie Weber (**Gallimard Jeunesse**), un viaggio onirico che affronta in modo sensibile, poetico e coinvolgente la perdita di un animale domestico con uno stile virtuosistico che ricorda Tove Jansson.

Il premio per la categoria “**Comics Young Adult**” va a ***Ghost Travel: The Art of Sakatsuki Sakana*** di Sakana Sakatsuki, dell’editore giapponese **PIE International Inc**. Sakatsuki è in prima linea in una nuova ondata di narrativa fantasy che cerca di elaborare un presente incerto. In questo fumetto, sintetizza stilemi manga con elementi della cultura occidentale per raccontare la solitudine di un giovane viaggiatore spaziale.

Menzione speciale a ***Aujourd’hui*** di Loïc Froissart, per l’editore francese **L’Artichco**, un fumetto lungo un’intera giornata scolastica, che raccoglie tutti i piccoli eventi che si svolgono tra le 8:15, ora in cui si aprono le porte della scuola e le 17:00.

***Night Night*** di Chivas Leung, edito dalla **Studio Mary** di Hong Kong, è una storia di vita nell’oscurità eterna. Il disegno al tratto in grafite, stampato su carta ruvida, fa sembrare il libro un diario o una lettera, mentre l’uso di tinte piatte sui toni del giallo e del blu - arricchisce l’impatto visivo. Delicato e potente anche ***Avant l’Oubli*** di Lisa Blumen, dell’editore belga **L’employé du moi**, un fumetto ambientato a pochi giorni dall’apocalisse. L’autrice segue le storie di diversi personaggi mentre si preparano a una probabile fine, componendo una riflessione agrodolce sul desiderio di relazione e di intimità. Il disegno è semplice e preciso, con un’attenzione particolare alla resa visiva del linguaggio del corpo.



**Bologna:**  
three global events  
for the international  
rights and licensing  
trading

Con il sostegno di | With the support of

