

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



VISTO IN FIERA

Le tendenze dell'editoria per bambini e ragazzi a Bologna Children's Book Fair 2024
a cura di Hamelin

LA FIERA A COLPO D'OCCHIO	7
BIOFILIA: SALVARE IL MONDO, INSIEME	9
FICTION: LA NATURA È PROTAGONISTA	10
ANIMALI (NON) UMANI	11
LA RIVOLUZIONE COMINCIA DAL GIARDINO	13
LA NATURA NELL'ARTE	14
BIOFILIA PER BEBÈ	14
IL FUTURO CHE È GIÀ QUI	15
INTELLIGENZA ARTIFICIALE	15
LA RISCOPERTA DELLA FORMA BREVE	16
CROSSMEDIALITÀ NEI LIBRI PER L'INFANZIA	17
LINGUE PLURALI	18
PROPOSTE MULTILINGUE PER L'INFANZIA	19
LIBRI CHE PARLANO DI PAROLE	19
GIOCARE COL LINGUAGGIO: LA POESIA PER BAMBINE E BAMBINI	20
IL VENTO SOFFIA DAL NORD	21
SVEZIA AL CENTRO	21
SCANDINAVIA	23
UN'ONDATA DI LIBRI DALLA GERMANIA	23
PAESI BASSI E BELGIO	25
LIBRI DAL MONDO	26
ALBI ILLUSTRATI DA SPAGNA E GIAPPONE	27
LE MIGRAZIONI VISTE DA LONTANO	28
EDUCARE ALLA PACE	29
DEMOCRAZIA, LA STRADA PER LA PACE	30
PRENDERE POSIZIONE: LA RESISTENZA NELLE STORIE PER RAGAZZE E RAGAZZI	31
DONNE IN GUERRA E CONTRO LA GUERRA	31
TEMPESTA MATTEOTTI	33
ALBO ILLUSTRATO	35
TODDLER BOOK: AL PRINCIPIO DELLA LETTURA	35



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



TU LO SAPEVI? ALBI PER SCOPRIRE IL MONDO	38
UN MUSEO IN UN LIBRO	40
ALBO ILLUSTRATO: NON SOLO PER PICCOLI	41
GRANDI CLASSICI E GRANDI NOMI DELL'ALBO CONTEMPORANEO	43
COSA C'È FUORI: ALBI IN VIAGGIO	46
FAMIGLIA: UNA PAROLA MOLTO LARGA	47
HOW TO LOVE: EMOZIONI E RELAZIONI	48
RISATE TRA LE PAGINE: ALBI COMICI	49
TRA LE VITE DEGLI ALTRI: BIOGRAFIE ILLUSTRATE	50
FANTASY, FANTASTICO, ROMANCE	51
VISIONI DI ADOLESCENZA	55
CORPI E CANONI DI BELLEZZA	58
NARRATIVA PER LA PRIMARIA	59
RISATE IN FAMIGLIA	59
PICCOLI MISTERI, GRANDI PAURE	61
PRENDERSI CURA	62
LE OMBRE DEL GIALLO	63
RISCRIVERE I CLASSICI	64
UNO SGUARDO AL FUMETTO	66
IL FUMETTO PER L'INFANZIA PUNTA SULLE SERIE	66
FUMETTI DAL MONDO	68
UNO SGUARDO AL FUMETTO ITALIANO	69
NON-FICTION A FUMETTI	70
GRANDI DOMANDE: SAGGI	71
RIVISTE	74
BOLOGNARAGAZZI AWARDS	75
COMPLEANNI	81



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



ITALIAN TRADE AGENCY
Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation
ICE - Agenzia per la promozione all'estero e
internazionalizzazione delle imprese italiane

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



LA FIERA A COLPO D'OCCHIO

Nel 2023 aprivamo il Visto in fiera dicendo che il libro per l'infanzia stava raccontando una realtà sempre più segnata da crisi, conflitti ed emergenze globali. Se la situazione non è cambiata (e sembra anzi peggiorata) l'editoria italiana affronta ora questi temi da una prospettiva diversa. Da sempre la letteratura per bambine e bambini intercetta – e spesso anticipa – i problemi più urgenti del presente; mentre però l'editoria internazionale per l'infanzia adotta spesso toni cupi, raccontando senza filtri le emergenze di oggi, dalla crisi climatica alle guerre, il panorama italiano dimostra un approccio più propositivo, riflettendo sui modi per riparare il mondo. L'albo premiato ai BolognaRagazzi Awards nella categoria "Fiction" parla proprio di questo: *Kintsugi* di Issa Watanabe (edito in Italia da #logosedizioni) si ispira alla tecnica giapponese di restauro della ceramica con cui si riparano le crepe con l'oro fuso. Il messaggio è chiaro: ciò che è rotto non può tornare com'era, ma può prendere nuove forme e iniziare una nuova vita.

Tra le tendenze della prima metà del 2024, dettagliate nel corso di questa lunga panoramica, troviamo:

- La prevalenza della **crisi ambientale** come tema portante di tantissimi libri per l'infanzia è senza dubbio una delle tendenze più evidenti, ma con un grande cambiamento: dopo l'ondata di libri sulla sostenibilità degli ultimi anni, l'editoria per l'infanzia sposta l'attenzione sul **rapporto tra umano e natura**, con l'idea che per sopravvivere bisogna pensarsi parte di un tutto, abbattendo le gerarchie tra specie e cercando una nuova relazione con l'ambiente basata sulla cura.
- Non ci si interroga solo sul futuro del pianeta, ma anche su quello della letteratura per ragazze e ragazzi: si parla tantissimo di **intelligenze artificiali**, e aumentano i tentativi di integrare elementi **multimediali** – audio, app e letture aumentate – ai libri per l'infanzia e l'adolescenza. Per andare incontro a giovani lettrici e lettori abituati alla fruizione rapida e frammentata di contenuti online, poi, l'editoria italiana sembra aver riscoperto quest'anno la **forma breve**.
- Dalla multimedialità al multilinguismo, quest'anno si riscontra un'attenzione alla **lingua e all'accessibilità linguistica**. Gli editori per l'infanzia si stanno rendendo conto che il loro pubblico è sempre più multilingue e, se pure la produzione in questo senso è ancora limitata, vale la pena segnalare gli interessanti esperimenti in corso.
- Se c'è una letteratura che da sempre propone una visione selvatica dell'infanzia che sfida le norme sociali è senza dubbio quella del **Nord Europa**, che quest'anno esplose nell'editoria italiana. Accanto a case editrici specializzate in quest'area geografica, come Iperborea, tanti editori inseriscono in catalogo titoli da Svezia,



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Norvegia, Islanda, Finlandia e Germania che hanno come filo rosso la rappresentazione di un'infanzia che smaschera e decostruisce i modelli sociali di successo e adeguatezza, in un inno continuo al fallimento come gioco.

- Dopo l'ondata di titoli sulle guerre dello scorso anno, uno dei temi del 2024 è la **pace**. Le declinazioni sono tante e attraversano generi e fasce d'età, ma sono due in particolare gli aspetti che colpiscono. Il primo è che si parla di pace attraverso la finzione invece che con il reportage; il secondo è che sempre più spesso si mettono al centro di questi racconti protagoniste femminili, a ribadire il ruolo primario che le donne hanno avuto e continuano ad avere nei conflitti di tutto il mondo. Si parla molto anche di antifascismo, non solo per via della situazione politica italiana ma anche grazie alla ricorrenza del centenario dalla morte di **Giacomo Matteotti**, figura a cui diversi editori dedicano titoli.
- La **letteratura di genere** è tra le protagoniste di questa annata. **Fantasy** e **romance** attraversano tantissime proposte per fasce d'età diverse e sempre meno definibili: dalla primaria fino ai romanzi per *young adult* e *new adult*, lettori e lettrici si lasciano attrarre da storie, spesso nate in rete, che raccontano con gli stilemi del fantasy argomenti cari alle nuove generazioni. Relazioni, identità fluide e ansia per un futuro incerto sono infatti i temi più comuni. Ciò che salta all'occhio è una progressiva caduta dei confini tra i generi letterari, alimentata dalle tante narrazioni che nascono in rete e che, di riscrittura in riscrittura, portano nell'editoria tradizionale modi nuovi di mischiare immaginari e stili distanti tra loro per raccontare una realtà sempre più difficile da decifrare.
- Si registra poi un grande sviluppo dei *toddler book*, gli albi per la fascia 0-3, segnale che ormai è assodata l'importanza di una lettura che cominci presto. Si tratta di uno dei settori in cui gli editori sperimentano di più, ponendo l'attenzione sul libro come progetto e oggetto attraverso studi e sperimentazioni sui formati, sui buchi, le alette e tutti gli elementi che coinvolgono il corpo e i sensi.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



BIOFILIA: SALVARE IL MONDO, INSIEME

Di ambiente, ecologia e crisi climatica l'editoria per l'infanzia si sta occupando estensivamente ormai da qualche anno. Si tratta di una tendenza che difficilmente scomparirà, e che anzi si va intensificando: i libri per bambine e bambini, inclusi quelli per le fasce d'età più basse, stanno lanciando un chiaro allarme.

L'urgenza si è sentita forte nell'ultima edizione dei BolognaRagazzi Awards, dove in pressoché tutte le categorie sono stati premiati libri che affrontano la questione ambientale: si va dalla celebrazione della natura di *jGracias, Madre Tierra!* di **Vanina Starkoff** (della spagnola AKIARA Books, menzione speciale nella categoria "Fiction"), rivisitazione del tradizionale canto di gratitudine verso le creature viventi delle popolazioni indigene, o *A Jungle in Your Living Room: A Guide to Creating Your Own Houseplant Collection* di **Michael Holland e Philip Giordano** (Flying Eye Books, menzione speciale nella categoria "Non Fiction"), una guida per coltivare la propria giungla in salotto, fino ai titoli premiati nella categoria speciale "I mari", che già dal nome delinea un'attenzione crescente alla salvaguardia dell'ambiente. Un tema che ha prevalso perfino nel fumetto con *Comment Naissent les Arbres* di **Charles Berbérian** (La Martinière Jeunesse, vincitore della categoria "Comics Early Reader"), un volume di grande formato che propone una riflessione sulla natura attraverso il dialogo tra un bambino e la sua mamma, a passeggio nel bosco.

Ciò che accomuna questi titoli è il modo in cui si avvicinano al tema dell'ambiente, mettendo al centro un nuovo equilibrio tra umano e natura. Si tratta di un vero cambio di immaginario: dopo anni in cui gli scaffali delle librerie sono stati sommersi da libri che raccontavano le cause, gli effetti e le possibili reazioni alla crisi climatica, ora le storie per l'infanzia abbandonano il lato più pedagogico (e in parte anche un certo ottimismo) e si domandano: come possiamo vivere in un mondo segnato da trasformazioni ormai irreversibili?

Se volessimo riassumere questa tendenza in una parola potremmo usare biofilia, l'istinto innato della vita a cercare contatto con altra vita. *Biofilia* è anche il titolo dell'albo di **Cathy Eliot** edito da **Storiedichi Edizioni**, piccola casa editrice veneziana che quest'anno fa il suo debutto in Fiera, un glossario illustrato in 14 parole che vuole rappresentare l'istinto dell'essere umano a intessere relazioni con piante, animali, insetti, elementi atmosferici. Eliot sceglie parole inusuali, spesso intraducibili e cariche di valore simbolico, e le illustra con una tecnica che permette di "aprire" le doppie pagine per trasformarle in lunghi piani orizzontali che ritraggono fiori, foglie, animali, alberi.

La riflessione sulla convivenza tocca anche gli animali: **Irene Penazzi e Laura Scillitani** firmano, in collaborazione con il team di ricerca del Muse di Trento, *I lupi delle Alpi* per **Editoriale Scienza**. Una raccolta di informazioni sui branchi di lupi che sono tornati in questi anni a popolare le Alpi italiane, ma anche una riflessione sul loro ruolo nell'immaginario e sui pregiudizi che rischiano di minacciarne la sopravvivenza.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Parlare di biofilia significa anche parlare di morte, o meglio del ciclo vita-morte-rinascita che contraddistingue la natura: ***Caduto. La seconda vita degli alberi*** di **Valentina Gottardi, Danio Miserocchi e Maciej Michno**, edito da **Cocai Books** (menzione speciale nella categoria "Non-Fiction" dei BRAW) parla di quello che succede agli alberi quando cadono, mostrando a bambine e bambini che la loro esistenza non si esaurisce con la caduta.

Come sarà il mondo quando sarò grande? si chiede anche il fisico e divulgatore scientifico **Massimo Temporelli** in un saggio, edito da **Il Battello a vapore**, che si interroga sul futuro che ci aspetta e prova a dare risposte scientifiche. Al centro di molte domande c'è, inevitabilmente, la questione ambientale: cosa mangeremo nel futuro? Come produrremo l'energia? Oltre l'intento divulgativo, è interessante la premessa del libro, che parte infatti dall'immaginazione di un futuro possibile e trasformato e si chiede come renderlo abitabile.

FICTION: LA NATURA È PROTAGONISTA

La questione ambientale non interpella solo la scienza, ma la narrazione stessa: nelle storie per tutte le fasce d'età si sta modificando l'equilibrio tra umani e altre creature. Lo statuto di protagonista si può attribuire tanto a personaggi umani quanto ad animali, vegetali, minerali, e aumentano le storie in cui il classico rapporto umano-natura viene ribaltato e raccontato da nuove prospettive. Un'autrice che ha fatto scuola in questo senso è **Anne Brouillard**, grandissima illustratrice belga che, dopo una lunga carriera e più di 40 albi pubblicati tra Francia e Belgio, arriva finalmente in Italia con **Killiok**, edito da **Babalibri**. L'albo prende il nome dal buffo personaggio protagonista, che medita se sia il caso di costruire una veranda nella sua grande casa affacciata su un lago. Una passeggiata nel bosco lo convince a rimandare la decisione: è tanta la vita che si muove intorno alla casa, tra formiche, topolini, gatti misteriosi... Forse è meglio non disturbare l'equilibrio della natura e lasciare le cose così come sono. **Killiok** arriva dopo la pubblicazione, da parte di orecchio acerbo, di altri due albi di Brouillard (**Nino** e **Viaggio d'inverno**), storie popolate da piccole comunità nate dall'intreccio tra creature diverse.

Un'altra grande osservatrice della natura è **Alice Melvin**, illustratrice delle avventure di Topino sceneggiate da William Snow e edito da **L'ippocampo Edizioni**. Nel secondo volume, **Il fiume di Topino**, il roditore protagonista parte per un viaggio in barca lungo il fiume. Le illustrazioni di Melvin sono ricche di segreti da scoprire sollevando le alette disseminate in ogni pagina, per accompagnare Topino alla scoperta della foresta, del corso d'acqua e di tutte le forme di vita che lo abitano.

Un pomeriggio qualsiasi alla ricerca dei mirtilli si trasforma in un'avventura nell'albo di **Elsa Beskow Nella terra dei mirtilli**, edito da **Pulce**. Beskow rende una gita nel bosco un viaggio dai toni fantastici alla scoperta della natura quando il suo protagonista si ritrova alto come un pollice e incontra il piccolo popolo della foresta. Nelle sue dimensioni ridotte, potrà osservare da vicino foglie, fiori e animali, dondolare sulla tela di un ragno e cavalcare un topolino, il tutto nelle illustrazioni dal gusto classico dell'autrice, che ricordano un albo d'altri tempi.

Le relazioni tra specie possono essere insolite, come quella tra il baobab nato da un seme portato dal vento e la vecchia (e sporchissima) automobile del protagonista de **L'alberoautomobile**, albo di **Jacqueline Held e Arnaud Laval** edito da



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Vanvèrè. Il risultato di questa unione è un grande baobab su ruote che va a spasso per la città facendosi rifugio per uccellini, bambine, bambini, cani e altri animali.

In **Buongiorno, bosco!**, **Karen Jameson e Marc Boutavant (Terre di Mezzo)** mettono in scena l'arrivo della primavera con una serie di doppie pagine che danno il buongiorno a diversi animali: un cerbiatto, una farfalla, un orsetto, una famiglia di volpi, un nido di picchi e un gruppo di bambine e bambini arrivati nel bosco per giocare. Lo stile e il formato sono un omaggio all'illustrazione classica, e danno a questo volume un'atmosfera nostalgica.

ANIMALI (NON) UMANI

La letteratura per l'infanzia sa intercettare e anticipare alcuni dei temi più urgenti che riguardano il mondo degli adulti. Un esempio è il rapporto tra esseri umani e altri animali, argomento oggi molto dibattuto, che questa letteratura ha sempre raccontato. Molte storie per l'infanzia tracciano un parallelismo tra bambine, bambini e animalità, a partire dall'idea che l'infanzia possieda una selvatichezza che la rende più vicina al mondo naturale, e che va perdendosi nell'età adulta. Accanto alle classiche storie di amicizia tra bambine, bambini e animali non umani, compaiono sempre più spesso narrazioni che fanno saltare le gerarchie e mostrano gli aspetti più ambigui di questo rapporto.

A questa ambiguità **orecchio acerbo** dedica la prima uscita della nuova collana "Terremoti" che, come recita il sottotitolo *Il continente sismico dell'infanzia*, vuole raccontare i cambiamenti improvvisi, i traumi e le scoperte che segnano la crescita. **Gianni Barba** è un albo realizzato da **Alice Rohrwacher**, tra le principali registe del cinema italiano di oggi che fin dai suoi primi film ha sempre avuto un'attenzione particolare per la rappresentazione dell'infanzia, insieme all'illustratrice **Mara Cerri**. La storia è quella di un barbagianni nato da un uovo che le due bambine protagoniste trovano giocando in giardino. La frattura avviene quando per questo uccello selvatico, cresciuto dalle cure umane, arriva il momento di trovare il proprio posto nel mondo.

Un altro albo che mostra con intelligenza la contraddizione della convivenza tra umani e specie selvatiche è **Il ritorno dei lupi** di **Nadja Belhadj e Marc Majewski**, edito da **L'ippocampo Edizioni**. Questo lungo leporello prende ispirazione da una storia vera, quella della scomparsa dei lupi dal parco di Yellowstone, sterminati da allevatori e cacciatori nel 1920 e poi reintrodotti decenni dopo con l'intervento umano. Un lato del leporello ospita le spettacolari illustrazioni di Majewski, l'altro racconta attraverso schede informative come lo stesso essere umano che ha devastato la popolazione dei lupi sia poi riuscito a reintrodurla gradualmente nel parco.

L'ambiguità arriva anche nella sfera intima, **toccando il rapporto tra animali domestici e padroni**: torna in libreria dopo 55 anni dalla prima uscita un classico dell'illustrazione, in un'edizione speciale per i 50 anni di **Edizioni EL: Il bambino e il pesce** di **Max Velthuijs** racconta la storia di un bambino che, dopo aver pescato al fiume un grosso pesce, lo porta a casa con sé, deciso a farci amicizia. Lo mette nella vasca, parla con lui, gli legge storie, lo porta dal medico quando sta male... Ma alla fine non potrà fare altro che restituirlo al fiume a cui appartiene.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Passeggiata con fusa di **Sara Lundberg** è un albo **orecchio acerbo** che tocca lo stesso tema. Una bambina e la sua gatta, da sempre abituate a passeggiare insieme per le strade della loro città, vivono una separazione quando la gatta decide di cambiare il percorso e di non rientrare a casa con la bambina.

Anche il cane Arturo, protagonista de **La traccia**, albo di **Tassi** edito da **Il Barbagianni Editore**, dopo tanti anni passati con la sua padrona e gli altri cani del quartiere decide che è il momento di esplorare il mondo e parte zaino in spalla per scoprire chi c'è e cosa succede fuori dalla porta di casa. Anche nel libro di Anna Vivarelli e Susanna Teodoro per **Notes Edizioni**, **Lo strano gioco di cane Gualtiero**, il protagonista è un cane che decide, insieme a bambine e bambini del suo condominio, di fare uno scherzo al burbero inquilino dell'interno 8.

Ci sono rapporti meno complicati, come quello tra Iris, la bambina sorda protagonista de **Il canto della balena** di **Lynn Kelly (Rizzoli)**, e la balena Blue 55, creature diversissime ma capaci di trovare una particolare forma di comunicazione. Il canto della balena, infatti, produce vibrazioni udibili anche da Iris, che compone per lei una canzone e parte, accompagnata dalla nonna, per fargliela ascoltare.

C'è poi chi decide di mettere del tutto da parte l'elemento umano. **Dave Eggers**, uno dei più grandi romanzieri contemporanei statunitensi, arriva in libreria con **Gli occhi di Joe. Memorie di un cane** per **Feltrinelli**. Protagonista è un cane randagio che vive in un parco e osserva tutto ciò che gli accade intorno per riferirlo ai tre bisonti custodi. Ad aiutarlo c'è un gruppo di assistenti, tutti animali, che prendono nota dell'attività umana (e non solo), per assicurarsi che l'equilibrio del parco rimanga intatto. Inutile dire che qualcosa verrà a turbare il sistema, cambiando per sempre la prospettiva di Joe sul mondo.

Nicola Cinquetti, tra i più noti autori di poesia per l'infanzia e vincitore del Premio Campiello Junior 2023, compone **Quando la sera la luna ci parla**, una raccolta in rima che riproducono i fruscii, i ronzii, i versi e le tante voci della natura. La raccolta è illustrata ad acquerello da **Alessandro Sanna**, ed esce per **Lapis**.

Il poeta de **Il canto dello storno**, un albo interamente realizzato nella tecnica del linocut da **Octavie Wolters** e edito da **Camelozampa**, è invece proprio uno storno. Commosso dalla bellezza della pianura che è abituato a osservare da grandi altezze, vuole dedicarle una canzone. Per scriverla, si fa aiutare dagli altri uccelli: gufi, picchi, martin pescatore... Ognuno aggiunge un verso che racconta il mondo visto dalla sua prospettiva.

LA RIVOLUZIONE COMINCIA DAL GIARDINO

Il primo passo per intrecciare nuove relazioni con l'ambiente e ricollocarsi al suo interno da una nuova prospettiva non necessita di grandi avventure perché, come sembrano voler dimostrare tanti albi usciti quest'anno, **il cambio di paradigma comincia dal giardino di casa**. Si può prendere come emblema di questi libri un gioiello dell'illustrazione svedese che arriva in Italia per **LupoGuido**. **Il piccolo orto di Maja** di **Lena Anderson** racconta, con illustrazioni raffinate e un testo in rima, la relazione tra la piccola Maja e il suo orto. Si parla di relazione perché quello tra la protagonista e il giardino è un vero rapporto tra due creature che crescono insieme, nella cura reciproca.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Atmosfera simile per *Peggy fa giardinaggio* dell'autrice bulgara **Tonka Ozu**, edito da **Camelozampa**. Rivolto a lettrici e lettori dai due anni, racconta la relazione con il mondo naturale dalla prospettiva di una bambina che si avvicina per la prima volta al giardino, in un crescendo di scoperte.

Anche Nina, protagonista di *Nina, nonna e le piante* di **Lorenzo Coltellacci e Giovanni Colaneri**, edito da **Carthusia**, chiacchiera con i fiori e le piante del giardino che condivide con la nonna. È stata lei a insegnarle che il mondo vegetale ha un suo linguaggio, è che è possibile impararlo.

Alle piante sono dedicati tanti albi per la prima infanzia: *Verde. Il mondo segreto delle piante* di **Nicola Davies ed Emily Sutton** (**Editoriale Scienza**) ripercorre la storia delle piante sulla Terra, dalle prime forme vegetali microscopiche alla nascita delle foreste. *Stagioni. Un anno nella natura* di **Hanna Pang e Clover Robin** (**Editoriale Scienza**) mette in scena l'equilibrio ciclico che regola la vita con una serie di illustrazioni che ritraggono luoghi diversi, dalla savana alla tundra, nel corso delle quattro stagioni, mostrando cosa succede alla vegetazione nel passare del tempo. Tema simile anche per *Quattro stagioni +1 (la tua)* di **Emanuela Bussolati e Sabina Colloredo**, per **Carthusia**: di mese in mese, le doppie pagine presentano un testo in rima illustrato che esprime l'atmosfera di una stagione. L'albo si conclude con una scheda in cui lettrici e lettori possono immaginare una nuova stagione e raccontarla seguendo il modello delle autrici. *Piante* (**Rizzoli**) è anche il titolo della guida scritta dall'orticoltore **Riz Reyes** e illustrata da **Sara Boccaccini Meadows** che raccoglie tante curiosità sulle piante più comuni, offre consigli su come coltivarle in casa e ribadisce il fatto che senza di loro la vita sulla Terra sarebbe impossibile. *Maestro albero* di **Rebecca Rossi e Manuela Simoncelli**, in uscita per **Saremo Alberi Editore**, racconta di un'amicizia tra una bambina e un albero, e si ispira al progetto *Un albero per te* curato dalla Fondazione Villa Ghigi di Bologna.

Dall'orto vengono frutti e verdure, che figurano tra i protagonisti più frequenti nell'albo illustrato di quest'anno. Un esempio eclatante è *29 giugno 2029*, albo dall'enigmatico titolo di un maestro dell'illustrazione, **David Wiesner**, edito da **orecchio acerbo**. Si tratta della data in cui l'esperimento scientifico che la bambina protagonista presenta al compito di scienze va fuori controllo: la sua idea è di lanciare semi e piantine nello spazio, ma qualcosa va storto e la mattina del 29 giugno il cielo si riempie di enormi ortaggi volanti. Wiesner disegna un viaggio surreale in un'America pacificamente invasa da peperoni, cespi di insalata, rape, zucche e broccoli giganteschi.

Storiedichi Edizioni pubblica due titoli in cui frutta e verdura si fanno metafore di concetti più ampi. *Il frutto squisito* di **Alberto Benevelli e Loretta Serofilli** segue una scimmietta alla ricerca di un frutto tra i rami di una foresta. La sua impresa diventa il pretesto per raccontare le sfide dell'infanzia che impara a rapportarsi con il mondo tra prove ed errori. *Bravo, avocado!* di **Taltal Levi** usa la storia dell'avocado e delle tecniche per coltivarlo in casa per raccontare la crescita, creando un parallelismo tra la bambina protagonista e il seme che ha piantato. Il tema ritorna anche in un titolo di



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



ZOOlibri: *Avocado?* di **Momoko Abe** ha per protagonista proprio un avocado del reparto ortofrutta di un supermercato che, interpellato da una bambina che gli chiede se sia un frutto o una verdura, ha una crisi di identità.

LA NATURA NELL'ARTE

Le piante non si trovano solo nei giardini o nei boschi, ma hanno un ruolo importante anche nell'immaginario. **Topipittori** si dedica a questo aspetto con un albo realizzato in collaborazione con la galleria di Villa Borghese, tra i più celebri musei italiani. Scritto dalla storica dell'arte **Valentina Lapierre** sulle immagini dell'illustratrice botanica **Gioia Marchegiani**, *Nei giardini segreti. Una passeggiata botanica fra le opere di Galleria Borghese* ha per protagoniste i fiori, i frutti, le piante e gli alberi ritratti nelle opere esposte al museo, da Bernini a Tiziano.

Anche Guido Scarabottolo affronta la questione da una prospettiva artistica e formale: *Se questo è un albero*, edito da **Vanvèrè**, è un albo senza parole che raccoglie illustrazioni a tutta pagina in cui linee, segni e combinazioni di colori suggeriscono di volta in volta le forme di alcuni alberi che bambine e bambini possono divertirsi a riconoscere.

BIOFILIA PER BEBÈ

L'editoria per la primissima infanzia si interroga su come [educare fin dai primi anni di vita a un rapporto diverso con le piante, gli animali, il mondo](#). **Giunti** lancia una nuova collana dedicata a **"I Ninut"**, gli esseri magici inventati da **Maria Loretta Girardo e Nicoletta Costa** che vivono nella Valle dell'Eco, vicino al Bosco dei Bisbigli. I Ninut sono una piccola comunità che salvaguarda la natura - chiudono il rubinetto del giardino che perde, salvano un'ape avvelenata dai pesticidi, raccolgono le cartacce abbandonate nel bosco... - e racconta ai più piccoli come prendersi cura del mondo che li circonda.

La Coccinella, storica casa editrice specializzata nel *toddler book*, propone una nuova collana curata da **Gabriele Clima** che intende promuovere un rapporto di cura tra bambine, bambini e natura. **Amico albero** e **Cielo che ride**, i primi due volumi della serie, usano tutti gli elementi di cartotecnica che contraddistinguono gli albi de La Coccinella - finestrelle, die-cut, scavature - per invogliare a scoprire alberi, piante ed elementi atmosferici.

Gallucci pubblica due albi dell'illustratore **Yuval Zomer** dedicati al mondo naturale: **La natura** e **Il piccolo libro del mare**. Entrambi esplorano, attraverso onomatopее e immagini a doppia pagina dai colori accesi, il bosco e il fondo dell'oceano con tutte le creature che li abitano.

Erickson dedica all'esplorazione della natura uno dei suoi *Srotolab*, i "rotoli" di 30 metri utili per organizzare laboratori per bambine e bambini dai 3 anni. **Srotolab - Fuori e dentro la natura** di **Laura Malavasi** contiene 15 proposte di attività da realizzare all'aperto, per spingere a osservare, toccare, annusare e prendere confidenza con l'ambiente.

Natura in gioco di **Elisa Mazzoli e Alice Bruscoli**, edito da **Il Leone Verde**, è un mazzo di 32 carte illustrate che ritraggono gli elementi naturali e propongono cacce al tesoro e altre attività per incentivare i più piccoli ad andare alla scoperta del bosco, del prato, del mare e del cielo.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



ITALIA TRADE AGENCY
EU - Member of the Association of Italian
International Organisations with Special Status

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Il filo rosso di tutti questi libri è la volontà di mostrare che la vita è una questione di relazioni e mettere in scena i legami tra creature viventi tentando, attraverso la narrazione, di immaginare un futuro possibile. È un altro modo di raccontare l'emergenza ambientale: il messaggio è che l'unica possibilità per sopravvivere alle trasformazioni che ci aspettano è pensarsi parte di un tutto, abbattere le gerarchie tra specie e creare nuove relazioni.

IL FUTURO CHE È GIÀ QUI

Intelligenza artificiale, libri aumentati e crossmedialità

HAL 9000 di *2001: Odissea nello spazio*, e poi i replicanti di *Blade Runner*, e poi *Matrix* ci hanno abituati da tempo ad immaginare computer senzienti, e anzi così avanzati e simili al genere umano da rifiutarsi di continuare a essere solo strumenti. Anzi, almeno dal "mostro" di Frankenstein sappiamo che le nostre creature non se ne staranno buone a servire, ma non possono che ribellarsi e prendere il nostro posto. La chiamavamo fantascienza.

Ora l'**Intelligenza Artificiale** sta compiendo balzi da gigante, ed è già quotidianità in molte nostre vite. Le applicazioni possibili sono molteplici, e anche le arti, cioè quanto di più *solamente* umano ci potrebbe essere, non ne sono rimaste immuni: con l'IA si producono musica e immagini, per esempio, e naturalmente si possono scrivere articoli e libri: anzi, già se ne scrivono e pubblicano, e queste stesse righe potrebbero essere state composte da un software. Queste nuove possibilità ovviamente muovono enormi domande su diversi livelli, che ancora continuiamo a evitare per comodità, incompetenza, imbarazzo, disinteresse.

INTELLIGENZA ARTIFICIALE

Tre dei maggiori autori italiani per ragazze e ragazzi, per qualità, quantità di testi prodotti, successo e riconoscimento, si sono seriamente posti alcune questioni, e hanno messo in atto un progetto editoriale sperimentale che viene presentato quest'anno in Fiera: **Pierdomenico Baccalario, Marco Magnone e Davide Morosinotto** escono per **Il Castoro** con **Viaggio oltre l'ignoto**, un esperimento molto interessante su diversi fronti. I tre hanno chiesto a due autrici di produrre, indipendentemente una dall'altra, un racconto a partire da una stessa idea, struttura, setting, genere, target di riferimento, numero di battute, rispettando le stesse rigide regole, con il loro controllo esterno. Un'autrice, Valentina Federici, avvocatessa civilista, è un'esordiente con una scrittura già matura, scelta per le sue capacità e perché non ancora nota al pubblico; l'altra autrice è un'intelligenza artificiale, o meglio l'unione tra 6 differenti sistemi (GPT 3.5 e 4, Claude 1 e 2, Sudowrite, e DeepL per la traduzione dall'inglese). Il libro è costituito dai due racconti, in cui **autrice in carne ossa e**



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



[intelligenza artificiale si sfidano](#), da una prefazione in cui gli autori pongono interrogativi e spiegano le fasi e le regole che si sono dati, e una postfazione in cui provano a interpretare quanto emerso e fare previsioni. Digni di interesse non solo il risultato (la sfida ci sembra ampiamente vinta dall'autrice umana), ma le considerazioni che si sono evidenziate lungo i mesi di lavorazione, che hanno messo in luce punti di forza e di debolezza, potenzialità e pericoli dell'affidare la scrittura a un'intelligenza artificiale. IA che al momento dell'esperimento, l'autunno del 2023, aveva già la capacità di addestrarsi in pochi secondi su nove miliardi di parole lette: "Ma siamo solo agli inizi. Già dobbiamo riconoscere che le IA sono molto più brave di noi (nel senso di altrettanto brave ma più veloci) a schematizzare, sintetizzare, riassumere, scalettare. Non riescono altrettanto agilmente a uscire dagli schemi, inserire imprevedibilità e colpi di scena, considerare i significati simbolici e profondi di quello che scrivono"). [Con l'intento di salvaguardare il diritto d'autore e informare chi legge sull'origine del testo, in chiusura viene avanzata una prima proposta pratica per regolamentare l'utilizzo dell'IA in campo artistico](#), e messe a disposizione liberamente tre icone segnaletiche per informare su chi sia il reale autore del testo.

LA RISCOPERTA DELLA FORMA BREVE

Tra i tantissimi prodotti presentati quest'anno, ha senso qui citare, non tanto come curiosità ma proprio per gli interrogativi (e i rischi?) che apre, la **collana #Booktok. 50 storie della durata di un reel** pensata per **EL Edizioni**: il portato della sezione letture della piattaforma di video sharing cinese TikTok, pur con tutti i suoi enormi limiti qualitativi, è davvero notevolissimo, e non poteva mancare il tentativo di aggrapparsi a questo successo e ai suoi contenuti che richiedono uno sforzo di lettura minimo, in tutta probabilità per cercare di catturare quella fetta enorme, e anzi maggioritaria in Italia, di persone giovani che non leggono affatto o leggono pochissimo. La collana parte con sei titoli, ognuno dedicato ad un diverso genere narrativo, curato da un autore o autrice (tutti dell'agenzia BoT) e costituito da cinquanta [microstorie brevi come un reel](#) che si esauriscono nell'arco di una-due pagine. Modo altro di leggere? Annichilimento dell'esperienza di lettura? Vedremo che seguito questo tentativo avrà, e cosa significherà. Sulle altre forme di narrazione, esplicitamente e totalmente ancorate a profili social o a videogiochi online (TikTok, Youtube, Minecraft, Roblox), continua a puntare **Electa Junior**, con i nuovi titoli di Lokk1 e Cube Kid, cui si aggiunge **Michelangelo non è una tartaruga** di **Rey Sciutto**, molto seguito sui social, una somma di curiosità sulle immagini, dalla storia dell'arte ai loghi.

La [forma breve](#), pochissimo frequentata dall'editoria italiana, torna per **Equilibri** con la ristampa di **The Kissing game. Short Stories** di **Aidan Chambers**, maestro assoluto della youth fiction, ora ritradotto da Marta Barone, ed è centrale (pur non con questa brevità radicale) anche nella nuova collana di **Mondadori** pensata e curata da **Alice Bigli**, ex libraia, fondatrice del festival per lettrici e lettori adolescenti **Mare di libri** e ora formatrice. Anzi, per utilizzare il termine che ha coniato e su cui Mondadori punta, dopo l'uscita lo scorso anno del suo **Leggere piano, forte, fortissimo**, "allenatrice di lettura". La collana si chiama **"Ossigeno"**, e ha il merito di pensare prioritariamente, anche se non esclusivamente, a quel numero enorme e anzi maggioritario di [giovani che faticano a leggere perché abituati o appassionati a forme di narrazione rapidissime, o perché spaventati dal numero di pagine, o perché non leggono nella propria lingua madre](#), o



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



perché trovano difficile misurarsi con alcune forme sintattiche. Poiché la soluzione non può continuare a essere fornire a lettori e lettrici deboli libri pensati per un target più basso solo perché più brevi, la scommessa è far lavorare ottimi autori e autrici su testi brevi e molto coinvolgenti, con linguaggio semplice e font che facilita la leggibilità, tenendo alto il livello di complessità emotiva che affrontano situazioni, relazioni e problematiche vicine alle loro. I primi due racconti, presentati in Fiera, sono di **Francesco D'Adamo** con *Il sentiero degli orsi*, e **Alessandro Barbaglia** con *Scusa ma resto qui*: quest'ultimo è già un manifesto, presentandosi come un finto scrolling di cento pagine di messaggi WhatsApp: la forma di scrittura compulsiva del presente tenta di farsi letteratura...

CROSSMEDIALITÀ NEI LIBRI PER L'INFANZIA

L'intreccio tra il libro cartaceo e internet inizia ad avvenire con sempre maggiore frequenza anche grazie ai **QR-Code**, che consentono con grande facilità e rapidità di aprire l'era dei **libri aumentati** anche per un pubblico di bambine e bambini. La modalità di interazione più diffusa è quella che unisce alla lettura la possibilità di ascoltare contemporaneamente l'**audiolibro**. **Emons Italia**, specializzata in questo già da quindici anni, si allarga alla letteratura per l'infanzia con la collana *Emons Raga* e presenta diverse uscite. In evidenza la nuova serie di romanzi *Piazza bella piazza*, in cui ogni libro racconta una storia fortemente radicata in un territorio specifico dell'Italia, geolocalizzata, in modo da costruire, libro dopo libro, una sorta di **mappa letteraria dell'Italia**, che ne metta in luce la ricchezza della diversità. Il filo rosso che accomuna i volumi di questa collana, ciascuno affidato a un'autrice o un autore diverso, è il tentativo di raccontare una città italiana attraverso la finzione rendendola a tutti gli effetti un protagonista della storia attraverso tre modalità: "Ogni volume prevede il formato cartaceo, il formato audiolibro, e 3 QR code che permetteranno di ascoltare brevi episodi storici, non compresi nel testo, raccontati in prima persona dalla voce di un monumento, un palazzo, o una fontana della città. Non si tratta di guide turistiche camuffate, ma di storie appassionanti con un'ambientazione ben definita, data da luoghi, dialetti, modi di dire e fare tipici. Si parte con *Il ciambellano e il lupo* di **Simona Baldelli**, incentrato su Pesaro, capitale della cultura 2024.

Non solo l'esperienza uditiva, ma nello specifico **la musica è al centro delle sperimentazioni crossmediali coi QR Code**: **Babalibri**, grazie a una collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti, sperimenta una collana con un QR code accessibile anche alle persone non vedenti. La collana *Babalibri in musica*, progettata e diretta da Maria Cannata, propone uno straordinario percorso di scoperta della musica e della lettura attraverso nuove edizioni degli albi illustrati del suo catalogo: al testo scritto e illustrato si aggiungono musiche da repertori classici particolarmente adatte, o composte appositamente per accompagnare la lettura ad alta voce, che danno nuova dimensione alle storie. Escono in fiera *Vai via, Alfredo!* di **Catherine Pineur**, e il grande successo *Sono io il più forte!* di **Mario Ramos**. **Beisler** porta invece l'inedito e riuscitissimo duetto padre/figlio **Ole e Hans Könnecke**: in *A tutta musica!* il grandissimo illustratore tedesco illustra e racconta a modo suo, cioè in maniera spassosa, 50 strumenti musicali, dai più noti ai più improbabili, e il figlio



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



musicista compone brevi brani da ascoltare per ogni strumento. Scansionando il codice QR con lo smartphone, parte subito la musica. Da non perdere il decennale di **Locomotavia Audiolibri**, realtà specializzata in prodotti di grande qualità artistica in cui si incontrano bellissimi oggetti dal sapore rétro, ottime letture ad alta voce e musiche originali. In Fiera viene presentato un cofanetto con due titoli del classico tedesco **Erich Kästner** (a 125 anni dalla nascita), **Emil e i detective** e **La doppia Charlotte**: due avventure (censurate e anzi messe al rogo dal regime nazista, di cui l'autore era forte oppositore) con illustrazioni dall'edizione originale di Walter Trier, raccontate da Daniele Fior e Candida Nieri, con le musiche di Claudio Del Vecchio che tesse, a pianoforte e fisarmonica, un filo rosso magico tra le due storie.

LINGUE PLURALI

Accessibilità linguistica, multilinguismo e sperimentazione

Bambine e bambini vivono in una realtà sempre più multilingue e multiculturale: lo scorso 21 febbraio si è celebrata la Giornata Internazionale della Lingua Madre, ricorrenza scelta dall'UNESCO per promuovere la diversità linguistica, ed è del 2022 l'istituzione del Decennio Internazionale delle Lingue Indigene promosso dalle Nazioni Unite, che hanno inserito la promozione del multilinguismo tra gli obiettivi dell'Agenda 2030. L'editoria internazionale si sta muovendo in questa direzione, e anche in Italia l'editoria inizia a porsi la questione del multilinguismo (tra i nuovi editori che partecipano quest'anno alla Fiera, da segnalare la presenza de **La Linea**, specializzata proprio in testi utili all'apprendimento dell'italiano da parte di stranieri), grazie anche a progetti e iniziative su scala europea che incentivano le azioni di educazione alla lettura in lingua. **Topipittori** si è distinto quest'anno come curatore della tappa italiana di un progetto europeo che ruota proprio intorno a questo tema: **L'occhio del mondo**, edizione italiana de **L'oeil du monde**, nato da un'idea dell'editore francese MeMo, riunisce dodici case editrici specializzate in albi illustrati da dodici paesi del mondo e li fa adottare dalle biblioteche. Bologna è la città che ha accolto la tappa italiana del progetto, con il sostegno del Settore Biblioteche e Welfare culturale del Comune e la collaborazione di Hamelin, Bologna Children's Book Fair e del festival diffuso BOOM! Crescere nei libri. Da settembre 2023, L'occhio del mondo ha formato bibliotecarie e bibliotecari del sistema bolognese, e ha fatto sì che undici biblioteche adottassero ciascuna uno degli editori coinvolti nel progetto, offrendo a bambine e bambini attività gratuite legate al catalogo, alla lingua e alla cultura dell'editore scelto. Il progetto si conclude proprio nei giorni della Fiera con una giornata di studi dedicata all'albo illustrato e al suo rapporto con scuola e editoria, e con una grande mostra nella Piazza Coperta di Biblioteca Salaborsa che mostra progetti e tavole originali di alcuni albi che hanno segnato la storia degli editori coinvolti.

PROPOSTE MULTILINGUE PER L'INFANZIA



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Tornando in Italia, tra gli editori che si stanno preoccupando di offrire prodotti di qualità a un pubblico sempre più multilingue c'è **Telos**, che lancia la collana **MuMu - Multimedia e Multilingue** curata da Teresa Porcella, la prima collana di libri multimediali per bambine e bambini dai 3 ai 6 anni prodotta in Italia. I primi due titoli in uscita – ***Eh no!*** e ***E perché?*** di **Teresa Porcella, Cristina Losantos ed Emilio Urberuaga** – si possono leggere in diversi modi: nel tradizionale formato libro e, grazie a una app dedicata, anche in digitale, con l'aggiunta di animazioni e della possibilità di leggere il testo in italiano, inglese, russo e cinese. MuMu nasce per lettori e lettrici che fin dalla primissima infanzia si trovano in un mondo dove l'interazione tra carta e multimediale e il multilinguismo sono realtà assodate.

Esce per **Edizioni Artebambini** un esperimento di scrittura collettiva e multilingue che coinvolge le autrici **Franca Mazzoli e Angela Cattelan**, le illustratrici **Silvia Pini, Enrica Scurati e Ruben Sery**, e l'associazione QB Quanto Basta. **Ada Maty. Una storia cantata a più voci** è un albo pubblicato in italiano e wolof, la lingua del Senegal (di cui si è parlato di recente grazie al film di Matteo Garrone *Io, capitano*, quasi interamente girato proprio in questa lingua). Al centro dell'albo c'è l'amicizia tra Leo, un bambino italiano, e Ada Maty, figlia di padre italiano e madre senegalese. Le autrici si sono ispirate a 13 canti tradizionali africani che sono stati trascritti, tradotti e che si possono ascoltare grazie a un CD realizzato da un gruppo di musiciste e musicisti provenienti da Africa e Italia.

Tra le minoranze linguistiche riconosciute in Italia c'è lo sloveno, lingua del paese ospite d'onore di questa edizione della Fiera, a cui l'editore **Besa Muci** dedica diverse novità. **Il nastro rosso** di **Janja Vidmar**, una delle principali autrici slovene per l'infanzia, ha per protagonista Kedi, una bambina rom che affronta la difficoltà di vivere con un padre in carcere. **Tutti su per terra!**, raccolta di racconti di **Peter Svetina**, candidato due volte al premio Hans Christian Andersen Award, illustrati da **Peter Škerl** (ristampa di *Darko Branko, l'allegria orchestra di fiati e altre storie così*), si presta a una lettura corale, con venti brevi storie che con grande talento ironico trasformano la monotona quotidianità in un'esperienza assurda. Il costante ribaltamento della realtà, i giochi di parole, le trasformazioni dei personaggi, scatenano risate continue. Entrambi i libri si aprono con un avviso a lettrici e lettori che la storia si situa al confine tra lingue diverse, e offrono una breve introduzione alla pronuncia slovena di alcune parole.

LIBRI CHE PARLANO DI PAROLE

Si registra un'attenzione sempre crescente al linguaggio e alla parola anche in libri che non affrontano direttamente la questione del multilinguismo. Un esempio è l'albo **La cosa più preziosa** di **Victor D.O. Santos e Anna Forlati (Terre di Mezzo)**, una riflessione sulla lingua narrata dalla lingua stessa. Ripercorrendo la storia della civiltà, i due autori presentano una serie di scene illustrate a doppia pagina che dimostrano come il linguaggio e la capacità di comunicare sono ciò che più di tutto ci rende esseri umani.

Maddalena Vaglio Tanet, già finalista al premio Strega Ragazzi 2021 con il suo esordio *Il cavolo di Troia e altri miti sbagliati* e al premio Strega 2023 con il romanzo *Tornare dal bosco*, torna per **Rizzoli** con **Rim e le parole liberate**, una



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



fiaba ambientata in un mondo in cui le parole sono creature che vivono in gabbia come uccellini e si possono comprare e vendere al mercato. Nella realtà di Rim, la protagonista, la lingua è un lusso e molte cose restano oscure perché mancano le parole per dirle. Dal suo incontro con un mago parte un'avventura che la porterà a liberare il linguaggio.

Giusi Quarenghi, maestra nel maneggiare le parole come materia, scrive insieme a **Otto Gabos** un albo a metà tra divulgazione e fiction sulla storia della comunicazione: ***Veloce lontano***, edito da **Topipittori** e realizzato in collaborazione con il Museo dei Tasso e della Storia postale di Camerata Cornello, racconta come nella storia della civiltà ci siamo sempre ingegnati per far sì che le parole arrivassero il più lontano possibile. L'albo fa parte della collana "PiPPo - Piccola Pinacoteca PORTartile" (che nel 2023 ha ottenuto la menzione speciale nella categoria "Non-Fiction" dei BolognaRagazzi Awards e nel 2017 il Premio Andersen). Le parole di Quarenghi e le illustrazioni di Gabos partono dal mito e dai racconti degli antichi per arrivare alle mail e ai social, passando per l'oralità, i primi sistemi postali e la stampa.

Non mancano i *toddler book* dedicati a chi ancora deve imparare a parlare: ***Imparo le mie prime parole*** di **Anne Crahay (La Margherita)** è un classico *imagier* che raggruppa illustrazioni e parole per tematica, creando elenchi a doppia pagina da esplorare con lo sguardo; ***Lucio va in vacanza*** della logopedista **Marta Galewska-Kustra (Erickson)** contiene esercizi di pronuncia per aiutare bambine e bambini dai tre anni a esercitarsi nella corretta pronuncia dei suoni; ***A cosa serve un libro?*** di **Irene Greco e Arianna Papini (Il Leone Verde)** è un abbecedario in forma di mazzo di carte illustrate per giocare con le parole e educare alle prime letture.

GIOCARE COL LINGUAGGIO: LA POESIA PER BAMBINE E BAMBINI

Tra le uscite di poesia per l'infanzia spiccano quest'anno alcuni grandi autrici e autori, come **Maria Grazia Calandrone**, poeta, scrittrice e finalista al Premio Strega 2023 con ***Dove non mi hai portata***, che esce per **Gribaudo** con il suo primo albo illustrato. ***Ario sulla luna*** è una storia d'amore tra Ario, uno spiritello dell'aria, e Clara, una donna sempre illuminata. Questa storia impalpabile e delicata è illustrata da **Gabriele Sanzo**, anche lui alla sua prima prova con l'albo illustrato.

ELSE Edizioni propone, in un leporello stampato in serigrafia a edizione limitata, un canto dei **Fratelli Mancuso**, musicisti originari della Sicilia autori di colonne sonore per il cinema e il teatro, illustrato da **Mimmo Paladino**, tra i maggiori esponenti della Transavanguardia. ***Cumu è sula la stata*** è un canto "radicato nella roccia e nel minerale" che si incarna nel segno di Paladino.

Domanda complessa è quella che prova ad affrontare l'albo ***La poesia, che cos'è?*** di **Thomas Vinau e Marc Majewski** per **Rizzoli**, con la traduzione della poeta Chiara Carminati. Anche qui non ci sono risposte certe o didascaliche, ma solo tentativi e possibilità per provare a definirla, senza rinchiuderla in rigide definizioni: "E se la poesia fosse/ un passaggio segreto/ a volte scorciatoia/ a volte deviazione/ per imparare/ a perdersi?". O ancora: "È questo e quello/ e altro ancora/ Vedi un po' tu...".

C'è poi **Vivian Lamarque**, una delle più note poetesse italiane, che compone una fiaba in versi sulla migrazione: ***Storia con mare, cielo e paura***, edito da **Salani**, si rivolge alla scuola primaria con la storia dell'incontro tra due bambine. Una vive



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



in cima all'albero maestro di una nave, l'altra viene dal mare per sfuggire a una guerra. Il loro incontro è metafora delle migrazioni, e porta un messaggio di accoglienza.

IL VENTO SOFFIA DAL NORD

Nuovi modi di raccontare l'infanzia dal Nord Europa

Tra le migliori novità degli ultimi anni c'è sicuramente l'arrivo in Italia di tante opere dal Nord Europa. Questa espansione, che non è solo geografica ma culturale, e portatrice di [un diverso modo di pensare all'infanzia e raccontarla](#), quest'anno compie un nuovo balzo, con nuovi autori e autrici e interi progetti editoriali. Se infatti il nostro mercato, e l'immaginario che ne consegue, rimane profondamente legato alle proposte di area anglosassone o francese, con ancora pochissime aperture verso altre lingue e culture, di certo [l'importazione quasi improvvisa di molti libri dalla Scandinavia e dalla Mitteleuropa sta letteralmente cambiando le carte in tavola](#): i personaggi bambini, il rapporto con gli adulti e il mondo, le atmosfere, i modi di raccontare sono davvero diversi, e portano un'aria di freschezza, pur evidentemente legata a doppio filo a grandi classici. Colpisce infatti l'aderenza che ancora si riesce a trovare rispetto a certe figure e modalità narrative che abbiamo conosciuto attraverso capolavori di grande forza e poesia come *Pippi Calzelunghe* e *Mumin*, che hanno come punto focale il modo di guardare al mondo, e una grande attenzione al rapporto tra esseri umani e contesto in cui vivono.

SVEZIA AL CENTRO

Camelozampa, che nel giro di pochi anni si è posizionata come una delle migliori realtà editoriali del nostro paese, prosegue la ricerca di opere di grandi nomi europei non ancora tradotti, e grazie al nuovo progetto pluriennale Reading Diversity cofinanziato dal programma Creative Europe dell'Unione Europea, si prepara a tradurre tanti titoli dal Nord (in programma anche un incontro di presentazione del progetto, il 9 aprile alle ore 11 in Sala Allegretto). In Fiera apre la progettualità con una vera regina dell'illustrazione svedese, capace di rivoluzionare la *picture book* e dare vita a una scuola, eppure clamorosamente ancora mai arrivata da noi. Si tratta di **Eva Lindström**, vincitrice della penultima edizione dell'Astrid Lindgren Memorial Award, già tredici volte nominata per l'August Prize in Svezia, per due volte vincitrice dello Snowball Prize come miglior albo illustrato, e per quattro volte proposta per l'Hans Christian Andersen Award. Una produzione che dagli anni Ottanta, tra decine di albi, cortometraggi, trasposizioni per il cinema, sa raccontare con uno stile inconfondibile di mondi dolci e assurdi mettendo davanti a tutto il punto di vista bambino e un umorismo originale. **Niente è impossibile per noi** sa comunicare allo stesso tempo un senso di smarrimento e di onnipotenza, tra nostalgia e voglia di futuro: è la storia di una famiglia aliena che si stabilisce sulla Terra, e in attesa che anche il papà arrivi (se mai si farà vivo) i due figli cercano una propria dimensione con incrollabile ottimismo.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Tra le artiste contemporanee più brillanti, fortemente ed esplicitamente debitrice a Lindström c'è senz'altro **Emma Adbåge**, che già da qualche anno abbiamo imparato ad apprezzare: **La ferita** è infatti un ideale seguito di **La buca**, sempre **Camelozampa**, vincitore del Premio Andersen Miglior libro 6/9 anni, oltre che già dell'August Prize, il più importante premio svedese ai libri per l'infanzia, e del Deutscher Jugendliteraturpreis. Anche in questo caso è una piccola storia tutta incentrata sullo sguardo bambino e sull'intensità con cui vive i minimi drammi quotidiani. Mentre gioca a scuola, un bambino cade e inizia a perdere sangue dal ginocchio. In un attimo tutti gli sono intorno, e tra una lacrima e l'altra si gode un gran momento da eroe, e si merita addirittura un cerotto che tutti gli invidiano.

Anche l'editore **LupoGuido** punta sul Nord, anzi le uscite di quest'anno sono tutte svedesi: **Il banchetto del secolo** è un raro esempio di fantasy illustrato a colori per piccoli di **Sara B. Elfgren** ed **Emil Maxén**: il viaggio in un mondo fantastico di due ragazzini tra animali mitologici, che col proseguire della missione cambiano la propria ottica, e quasi si confrontano con il desiderio di non tornare più a casa. Torna per lo stesso editore **Frida Nilsson**, di cui abbiamo già apprezzato diversi titoli, con un racconto illustrato da **Ilaria Mancini** per la scuola primaria. Al centro un personaggio femminile che poteva nascere solo nel paese di Pippi Calzelunghe: **Hedvig** è una bambina solitaria che non vede l'ora di iniziare la scuola, dove in effetti tiene sotto controllo le sue piccole paure con idee stravaganti che la mettono regolarmente nei guai.

Di tono completamente diverso, ma anche questo a suo modo fortemente legato a un immaginario nordico, è **Il piccolo orto di Maja** di **Lena Anderson**, un cartonato che può avvicinare lettrici e lettori più piccoli alla passione per l'orto, in cui si alternano ritratti botanici e brevi testi in rima: non solo un manuale di giardinaggio con tanto di ricette, ma una fonte di ispirazione, creatività e autonomia.

Beisler porta un divertente albo illustrato da **Charlotte Ramel**, altra autrice che deve molto a Lindström, e scritto da **Klara Persson**: **Tuttomio!** gioca sul senso di possesso che si trasforma, a contatto con altre persone, in cura: una bambina, saputo che verrà a trovarla un amico, inizia a nascondere in un armadio prima pupazzi e giochi, poi ogni oggetto che vuole difendere da mani altrui, ritrovandosi in una stanza, anzi in una casa, vuota, perché ci ha pigiato dentro anche la vasca da bagno, il frigorifero, la madre... e infine lo stesso amico, perché se venisse a giocare anche Eva?

Iperborea, l'editore che più di ogni altro ha contribuito a portare la letteratura e l'immaginario nordico in Italia, prima per adulti, poi finalmente anche per bambine e bambini con la collana "Miniborei", esce con l'albo **Una coda per Nisse** di un'altra autrice svedese, **Eva Jacobssen**, che ha logica e ironia simile: un orsetto ha perso la coda e si dispera, anche perché quella sera c'è una festa. Un amico lo porta dal dottore che gli propone delle code alternative; lui sceglie una bella cravatta, mentre fuori una maialina passeggia indossando una strana coda, proprio quella che Nisse ha perso. A quel punto, non si può che sancire l'amicizia con uno scambio di code.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



SCANDINAVIA

Da tenere presente, per **Iperborea**, il raro caso di una autrice islandese, **Arndis Þórarinsdóttir**, vincitrice del più prestigioso riconoscimento letterario d'Islanda, il Reykjavík Children's Book Prize 2023 e dell'Icelandic Women's Literature Prize, e candidata al Premio del Consiglio Nordico. Non un albo illustrato ma un romanzo *middle grade*, sempre ad alto tasso di ironia, che ha al centro lo sport e la famiglia: in **Salto mortale** un giovane ginnasta è alle prese con le manie di perfezionismo e la paura di non essere all'altezza di un salto di qualità che il suo migliore amico ha invece già fatto; ma i suoi crucci si dissolvono nel momento in cui al fratellino minore viene diagnosticata una forma di autismo, che vuole nascondere a tutti per proteggere una sorta di mito della normalità.

Salani mette in catalogo un romanzo dalla Finlandia: **Cuore di giraffa** di **Sofia e Amanda Chanfreau** è un'avventura familiare che ha per protagonista Vega, una bambina di dieci anni che vive sull'Isola delle Giraffe e vede creature che nessun altro è in grado di vedere. Vega parte per un viaggio alla ricerca della madre, che non ha mai conosciuto e di cui in famiglia si parla poco, accompagnata da animali e personaggi che si muovono tra realismo e fantastico.

Anche dal paese più piccolo e meridionale della Scandinavia, la Danimarca, patria di Andersen, iniziano ad arrivare nomi importanti. Ha appena dedicato una biografia proprio ad Andersen **Jesper Wung-Sung** (il cognome si deve al bisnonno, uno dei primi cinesi stabilitisi in Europa), nome di rilievo e con tanti titoli e premi all'attivo, che esce per **Uovonero** con **Alfred e la gogna** (libro per l'infanzia dell'anno nel suo paese), arricchito dall'audiolibro **Emons Italia** e da font ad alta leggibilità. A metà tra fiaba, satira sociale, riflessione filosofica, è in qualche modo, nel suo essere senza luogo e senza tempo, un inno alla libertà di espressione e un attacco al suo essere troppo spesso, ancora oggi, negata: racconta infatti la lunga vita di Alfred, da sempre e forse per sempre condannato alla gogna per vilipendio, lungo lo scorrere di quaranta sovrani, un esempio di resistenza anarchica e monito eroico per la comunità.

Dalla Danimarca **Il Battello a vapore** porta una serie bestseller in tutta Europa, **Papà disastro** di **Thomas Broomstrøm**, che gioca di ribaltamento su una figura propria del nostro tempo, quella del padre che non vuole essere adulto e che instaura coi figli un ruolo giocoso fatto di frottole continue, miti esagerati, mancanze di prese di responsabilità. Insomma, un disastro che però rende la vita più divertente. In uscita i primi due volumi, illustrati da **Thorbjørn Christoffersen**, regista di film d'animazione.

UN'ONDATA DI LIBRI DALLA GERMANIA

Iperborea presenta **Saša Stanišić**, autore tedesco di origini bosniache rifugiatosi in Germania con la famiglia nel 1992, durante le guerre jugoslave, cui l'Accademia tedesca della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, dopo che i suoi libri sono stati tradotti in più di trenta lingue e hanno ottenuto i più prestigiosi riconoscimenti letterari, ha tributato grande onore, affermando "Magistralmente raccontato, **Il lupo** sarà uno dei romanzi per bambini più importanti del 2023!" Illustrato da **Regina Kehm**, anche questo libro ruota attorno all'accettazione della propria diversità senza retoriche sentimentalistiche ma con arguzia e humour: è la storia di un campeggio estivo, con due vittime designate per i propri modi diversi, e il bullo di turno che ogni giorno alza l'asticella delle richieste. La paura di non essere all'altezza,



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



soprattutto di ciò che si vuole e si pensa, prende di notte la forma di un lupo che va a trovare i protagonisti, e che li aiuterà a trovare una propria dimensione.

Nel 2024 torna in Italia un grandissimo autore tedesco, di cui si celebrano i 125 anni dalla nascita: **Eric Kästner**, scrittore, sceneggiatore e oppositore del regime nazista, vincitore di importanti premi nel campo del cinema e della letteratura. Kästner torna in una versione inedita grazie a un progetto editoriale di audiolibri per l'infanzia che è un caso piccolo ma unico nel panorama italiano. **Locomotavia audiolibri**, di Daniele e Tanja Fior, crea audiolibri per bambine e bambini occupandosi di ogni fase della produzione: dalla recitazione (entrambi gli autori vengono dal mondo del teatro) alla colonna sonora, spesso realizzata in collaborazione con musicisti, dalla confezione dei dischi alle illustrazioni d'autore che accompagnano ogni uscita. La stessa cura per l'audiolibro non solo come esperienza alternativa di lettura ma come oggetto che bambine e bambini possono manipolare si ritrova nel doppio cd che raccoglie due dei principali racconti di Kästner: da un lato si può ascoltare **Emil e i detective**, l'avventura di un gruppo di bambini investigatori sullo sfondo di una Berlino degli anni Venti; dall'altro **La doppia Charlotte**, storia delle gemelle Luise e Lotte, perdute e ritrovate, e della loro famiglia divisa tra due nazioni.

L'editore **Beisler**, che ha la Germania come paese d'elezione, prosegue la pubblicazione dei deliziosi romanzi di **Andreas Steinhöfel**, già molto apprezzato e premiato anche per la sua saga incentrata sul piccolo Rico. **Rico e il mistero dell'angolo triangolo**, stampato in maiuscolo con il font TestMe ad alta leggibilità, fa un viaggio nel tempo e ci porta all'infanzia del protagonista e alle sue paure da bambino con un'intelligenza diversa non ancora compresa dai più (dicono che ha un "cervello lento"), al debutto alla scuola primaria. Le avventure ironiche e leggere, così come le illustrazioni a colori di **Lena Winkel**, consentono anche di sdrammatizzare le difficoltà di apprendimento.

Altra grandissima illustratrice contemporanea, creatrice di mondi inconfondibili, è **Rotraut Susanne Berner**, che bambine e bambini italiani hanno imparato ad amare grazie al ciclo delle stagioni edito da **Topipittori**, che con questo cartonato dall'identico formato chiude la serie: ogni doppia pagina de **La casa** brulica di particolari e invita a fare attenzione ai tantissimi dettagli che, scoperti e letti pagina dopo pagina, raccontano tante storie quante sono gli abitanti della casa, ritratti in diversi momenti delle loro giornate.

Ludwig e il rinoceronte è un albo illustrato dallo stile retrò in 40 pagine a colori speciali edito **orecchio acerbo**, ma è anche una lezione di filosofia: si tratta infatti di un duello dialettico tra un padre che ragiona secondo il buon senso e un bambino che pensa come un filosofo, toccando nodi che fanno pensare a Wittgenstein. Il tutto mentre un rinoceronte blu si nasconde nei luoghi più improbabili di una cameretta. Un'esarante storia della buonanotte filosofica, con una scheda finale sul senso della ricerca filosofica e sulla storia del famoso diverbio fra Bertrand Russell e Ludwig Wittgenstein. Il testo è di **Noemi Schneider**, le immagini del duo di grafici e illustratori **Golden Cosmos** (Doris Freigofas e Daniel Dolz), molto legati all'arte d'avanguardia nordeuropea.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Una leggerezza simile usata raccontare per vie traverse grandi questioni, ma in tutt'altro contesto, si trova in un titolo di **Rizzoli**. Dopo *L'anatra zoppa e la gallina cieca*, la coppia **Hulrich Hub e Jörg Mühle** (premio Andersen 2011 con *L'arca parte alle otto*) prosegue con un'altra esilarante storia illustrata su amicizia, tradimento e l'arte di accettarsi. Protagonista è ancora l'improbabile duo anatra-gallina: **Vietati i tuffi a bomba** le mette a confronto con un gruppo di anatre con cui la gallina riesce ad integrarsi facilmente e l'anatra no, sfidando la tenuta della loro amicizia.

Amicizia e identità sono al centro anche per **Terre di Mezzo**, che festeggia quest'anno trent'anni di attività. Il romanzo breve per adolescenti di **Lara Schützsack**, **Sotto la stessa luna**, è una storia di rapporti così intensa da consentire a una ragazza timida, conforme e invisibile, che si adatta a tutte le richieste del gruppo senza mai porsi domande, di iniziare a cercare una propria via: la sua famiglia si è sdoppiata in "due mezze famiglie", le due vecchie amicizie del cuore sembrano ormai aver preso altre strade quando come un fulmine arriva una ragazza dai capelli blu, diversa da chiunque altro, forte e determinata, che con la sola presenza può aprire percorsi ancora nemmeno immaginabili.

Bella come un otto di **Nikola Huppertz** con illustrazioni di Barbara Jung, in uscita per **Lapis**, è un *middle grade* che fa leva su un nuovo arrivo capace di scombinare le dinamiche di una famiglia, per porre al lettore e alla lettrice una serie di domande di grande peso (l'identità, il conformismo, la malattia, lo spettro dell'aborto). La nuova arrivata, in una famiglia già in difficoltà, è una adolescente scontrosa e forse triste, una sorellastra per Malte, lì solo per qualche settimana, finché la madre non uscirà dall'ospedale. Pronta a gesti e parole di grande coraggio di fronte a conformismi un po' stupidi e sbagliati, sembra il contrario di Malte: matematico nato e totalmente razionale, lui legge il mondo attraverso i numeri, che in qualche modo sono metafora di tutto, e si sta preparando, unico della scuola, alle Olimpiadi di matematica, quando l'enorme scompiglio viene accentuato da un improvviso innamoramento; Josefine è invece schiva, diversa da tutti, e autrice in segreto di poesie che saranno in grado di dare al fratellastro un nuovo punto di vista e un nuovo equilibrio con se stesso e con gli altri.

PAESI BASSI E BELGIO

Dall'Olanda arriva per **Sinnos**, stampato con font *leggimi* ad alta leggibilità, una storia di migrazione basata su fatti davvero accaduti. **Misha: io, i miei tre fratelli e un coniglio** di **Edward Van de Vendel**, già noto per due precedenti titoli editi dalla stessa casa editrice e tra i cinque candidati 2024 dell'Hans Christian Andersen Award, racconta insieme ad **Anoush Elman**, divenuto cittadino olandese dopo essere fuggito dall'Afghanistan con la sua famiglia, il viaggio di quattro giovani rifugiati. La voce narrante è della più piccola che, solo una volta accolta a un coniglio in una nuova casa, può aprirsi ai ricordi che a lungo ha trattenuto in sé. Le illustrazioni sono di **Annet Schaap**, già Premio Strega Ragazze e Ragazzi per un'opera di narrativa, oggi premiata per le illustrazioni con il Dutch Silver Brush 2023.

Dal Belgio arriva finalmente, dopo anni di carriera ad altissimo livello colpevolmente non ancora notata in Italia, **Anne Brouillard**, a cui è dedicata una delle mostre principali della nuova edizione di BOOM! Crescere nei libri: dopo la



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



pubblicazione da parte di orecchio acerbo dei due albi *Nino* e *Viaggio d'inverno*, **Babalibri** porta in Italia *Killiok*, la storia meditativa e filosofica di un animaletto che vive in una bella casa sul lago, in solitudine e immerso in una natura splendida e piena di vite. Un tributo alla grande arte del Nord che sa raccontare al meglio l'interazione tra umani, animali e ambiente.

LIBRI DAL MONDO

Fra traduzioni e storie migranti, a che punto è l'editoria italiana

Tra gli obiettivi che questa ricognizione annuale prova a darsi c'è quello di monitorare i libri che provengono sul mercato italiano dall'estero, interrogandosi su quali e quanti titoli sono importati nel nostro paese, a chi si rivolgono e come si muovono le linee geografiche del mercato editoriale a seconda delle tendenze in atto. Quest'anno abbiamo visto un'irruzione di libri dai paesi scandinavi e dal Nord Europa, oltre che un'attenzione particolare alla letteratura slovena, spinta anche dalla partecipazione di questo paese come ospite d'onore a Bologna Children's Book Fair.

In questo senso si fa notare **Besa Muci**, casa editrice che da sempre rivolge l'attenzione a "quegli ambiti letterari che sono da sempre penalizzati dal grande circuito editoriale". Tra i numerosi libri dalla Slovenia c'è ***Guarda dalla finestra*** di **Evald Flisar**, uno degli autori sloveni contemporanei più tradotti, che affronta il tema della migrazione mettendo in scena l'amicizia tra un ragazzo sloveno e un siriano musulmano. I due si incontrano lungo il fiume Kolpa, che segna il confine tra Croazia e Slovenia ed è uno dei principali punti di passaggio della rotta balcanica, la via percorsa da molte persone che tentano di entrare in Europa: il protagonista vuole farla finita e sta per buttarsi nel fiume, ma viene interrotto da un ragazzo siriano che si trova lì perché sta cercando di raggiungere Londra.

Anche ***Dietro il cancello*** dell'autrice serba **Aleksandra Jovanović** ruota intorno all'incontro tra Zelja, una dodicenne che ha perso da poco il padre, e Vuk, un ragazzo affascinante e un po' inquietante che ha l'abitudine di passare il tempo al cimitero.

L'editoria italiana fatica ancora, però, a tradurre opere di autrici e autori che provengono da paesi di area mediterranea. Tra le poche uscite in questo senso spicca ***La bambola. Dagli Stati Uniti alla Palestina il viaggio di una ragazza in cerca delle sue origini*** della scrittrice Giordana **Taghreed Najjar**, edito da **Feltrinelli**, uno degli unici libri per ragazze e ragazzi in uscita per un editore italiano in questa prima metà del 2024 che affronta la questione palestinese. Najjar è fondatrice di Al Salwa Publishers, una casa editrice per l'infanzia con sede ad Amman e, oltre a essere stata tradotta in molti paesi, nel 2019 è stata nominata per l'Astrid Lindgren Memorial Award. Il romanzo inizia con una foto, quella che Nada, professoressa universitaria di Chicago fuggita dalla Palestina nel 1948, trova un giorno per caso. La foto ritrae la nonna Laila da bambina con una bambola in mano. Nada e la sorella maggiore si mettono alla ricerca della bambola e, sorprendentemente, la trovano in vendita su eBay. Ormai catturate dalla storia di quel giocattolo, le due intraprendono



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



un viaggio che le porta dagli Stati Uniti alla Palestina, alla scoperta della vicenda della bambola e, naturalmente, di quella della nonna.

Emons Italia propone un romanzo di **Miyase Serbartut**, autrice turca nominata al premio Andersen 2024 e già inserita nella Honour list 2022 di IBBY. **La cabina telefonica di Yuan Huan** ha per protagonista Ilhami, un bambino che odia leggere, almeno fino al giorno in cui entrando per caso in una cabina telefonica abbandonata solleva la cornetta e sente una voce misteriosa raccontargli una storia bellissima. Rapito da quella voce, il bambino continua a tornare alla cabina e usa le storie che ha sentito per comporre i compiti che gli propina l'insegnante di lettere. Per rendere le sue menzogne più credibili inventa il nome di uno scrittore cinese, Yuan Huan e, una storia dopo l'altra, riesce a conquistare la maestra.

ALBI ILLUSTRATI DA SPAGNA E GIAPPONE

Kalandraka prosegue l'indagine del panorama dell'albo illustrato in lingua spagnola con **La visita** di **Núria Figueras e Anna Font**. La piccola volpe protagonista, che si trova sola nella sua tana e ha ricevuto dalla mamma l'ordine di non aprire la porta a nessuno, riceve la visita di uno strano mostro senza voce. Dopo un primo momento di imbarazzo, i due trascorrono insieme un pomeriggio di giochi e danze, metafora dell'importanza di trascorrere del tempo nel silenzio, giocando in autonomia.

Maite Mutuberria, autore che ha alle spalle più di 40 albi pubblicati in Spagna e vincitore di alcuni dei principali premi di settore, arriva con **Una giornata da rospo**. Proprio come dice il titolo, è il diario di una giornata tipo nella vita di un rospo che, piantato sempre sullo stesso lato della doppia pagina, si ingegna per mangiare gli insetti e le altre piccole creature che vengono a infastidirlo.

Il Giappone rimane uno dei paesi più frequentati dall'editoria italiana di picture book. **Kira Kira Edizioni** è specializzata proprio negli illustrati dal Giappone e quest'anno propone un unico titolo, **Un pesce fuor d'acqua** di **Mamiko Shiotani**. Il pesce del titolo deve iniziare la scuola primaria e, per poterla frequentare insieme agli altri animali, si serve di una speciale tuta che gli permette di rimanere immerso nell'acqua pur camminando sulla terraferma. La tuta è un impiccio, soprattutto nell'ora di educazione fisica quando al pesciolino viene chiesto di correre. Alla fine, le amiche e gli amici indosseranno a loro volta una tuta da sub per scendere nelle profondità della sua casa subacquea: le pagine più belle sono proprio quelle in cui l'autrice esplora il mondo sottomarino, sognante e surreale, in cui vive il protagonista.

L'Ippocampo Edizioni porta in Italia per la prima volta uno dei più celebri autori di picture book giapponesi, **Junaida**, che con **Monsterium** ha vinto il premio per il miglior libro per l'infanzia ai Japan Book Design Awards 2021. Monsterium è il nome di una sorta di grande circo che viaggia per il mondo con a bordo le creature più strane. Una notte alcune di loro riescono a sgattaiolare fuori, seminando il panico in città. La storia segue il loro incontro con un gruppo di bambine e bambini che naturalmente non sono affatto spaventati dai mostri, anzi li aiutano a tornare a casa grazie a un sottomarino improvvisato, il tutto in tempo per rimettersi a dormire.

Lo stesso editore prosegue poi la pubblicazione della serie **La casa a 100 piani** di **Toshio Iwai**. Il nuovo volume è un'altra avventura sottomarina: **La casa a 100 piani sotto il mare** è una straordinaria abitazione popolata da granchi, delfini e



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



altri animali. La bambina protagonista, a cui cade la bambola preferita in mare, la attraversa tutta grazie alla struttura del libro che si apre in verticale per farsi restituire il giocattolo.

Lapis ritorna in superficie e propone un albo di **Kimiko** che ha per protagonisti Tato e Nanà, due fratelli orsetti. In questo episodio della serie, **Nanà è arrabbiata**, i due litigano perché Tato si è mangiato i biscotti della merenda della sorellina. Esplorando il giardino, troverà però qualcosa da offrirle in cambio.

LE MIGRAZIONI VISTE DA LONTANO

Anche quest'anno escono diversi libri che affrontano la questione delle migrazioni attraverso lo sguardo di autrici e autori italiani che osservano il fenomeno e tentano di raccontarlo, sia con la finzione sia facendosi tramite di testimonianze raccolte e messe in forma di narrazione. È il caso di **Pablo Trincia**, giornalista e noto autore di podcast di successo, tra cui **Veleno**, che esce per **DeAgostini** con un libro che racconta le storie di tre ragazze e ragazzi dal Gambia, dall'Ucraina e dall'Afghanistan. Tutti e tre sono in viaggio verso l'Italia, e Trincia racconta le loro case, le loro famiglie e i loro paesi d'origine, seguendoli poi nel complicato viaggio in Europa.

Sono giovani migranti anche i protagonisti di **Fate i tuoni**, romanzo di **Michele D'Ignazio** edito da **Rizzoli**. Murad è arrivato in Italia per sfuggire alla guerra ed è in cerca di una casa; Zaira aspetta sulla spiaggia che si schiudano le uova delle tartarughe, e intanto sogna di realizzare i suoi desideri. A unire queste due storie c'è un piccolo paese affacciato sul Mediterraneo, in Calabria, che diventerà una nuova casa.

Un racconto più impalpabile della condizione della migrazione è **Qui vicino** di **Ida Mlakar Črnič** e **Peter Škerl**, vincitore del premio White Ravens 2019 e edito da **Storie cucite**. Una nuova bambina arriva nel quartiere: nessuno la conosce, nessuno si interessa alla sua famiglia e nessuno la invita a giocare. Di mese in mese, la voce narrante si rivolge a chi legge descrivendo la vita di questa bambina senza nome, mentre le illustrazioni a matita mostrano la sua quotidianità tra casa e scuola, contraddistinta da una solitudine profonda. A settembre la bambina senza nome non si presenta a scuola e la voce si interroga su dove sia finita e sul perché nessuno abbia mai voluto fare amicizia con lei.

Anche **Marcelo Simonetti** e **Maria Girón** scelgono la metafora nell'albo **I migranti**, edito da **Kalandraka**. Quando la maestra annuncia che stanno per arrivare a scuola i migranti, i due bambini protagonisti passano la giornata a immaginare chi o che cosa saranno, passando in rassegna gli scenari più assurdi. Si tratta naturalmente di una coppia di bambini che non corrispondono in nessun modo alle fantasie e alle preoccupazioni dei protagonisti, e che si riveleranno anzi ottimi amici. In entrambi questi albi è lo sguardo esterno a mettersi in discussione, mostrando i pregiudizi verso un'infanzia venuta da altrove, rappresentata come oggetto di un'osservazione spesso poco attenta.

Infine, c'è chi punta lo sguardo su un altro tipo di immigrazione, quella delle italiane e degli italiani che in diverse epoche hanno lasciato il paese per costruirsi una vita all'estero o per fuggire da condizioni di povertà e pericolo. **Sulla porta del mondo (Terre di Mezzo)**, un libro di **Luigi Dal Cin** scritto in collaborazione con la **Fondazione Migrantes**, è pensato come



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



strumento didattico utile a portare in classe la storia dell'emigrazione italiana nel mondo e raccoglie le vicende di uomini e donne che hanno lasciato l'Italia, dalle vedove bianche della Calabria ai migranti emiliani divenuti allevatori in Cile.

EDUCARE ALLA PACE

L'ultima edizione del Visto in fiera si apriva con una lunga riflessione sulla guerra, che avevamo indicato come uno dei temi principali che aveva attraversato l'editoria italiana per l'infanzia nel 2023. Eravamo nel pieno dell'invasione russa dell'Ucraina, un conflitto che ad oggi non si è esaurito e a cui si sono aggiunte altre occupazioni, guerre e tragedie umanitarie in tutto il mondo. Ci aspettavamo anche quest'anno una nuova ondata di titoli su questi temi, e siamo invece sorpresi nel constatare che molta editoria ha scelto - come già per i temi ambientali - di adottare una nuova prospettiva, quella dell'educazione alla pace. Sono tanti i libri, soprattutto di finzione e non solo di divulgazione, che raccontano a bambine e bambini cos'è la pace e come si può arrivare a costruirla insieme.

Colpisce la quantità di storie che si concentrano proprio su episodi di solidarietà, mutuo aiuto e sulle relazioni che si instaurano tra persone anche molto diverse per nazionalità, estrazione sociale, età durante i periodi di guerra. Lo sfondo storico più battuto rimane, almeno nel panorama italiano, la Seconda Guerra Mondiale.

Alessio Torino, autore di diversi romanzi per adulti è già premio Bagutta 2010 e premio Mondello 2016, racconta sulle illustrazioni di **Simone Massi** una storia di resistenza ambientata al confine tra Umbria e Marche nel 1943. **Passare il fiume**, edito da **orecchio acerbo**, racconta dell'anarchico Samuele Panichi e di Don Celli, parroco del paese di Secchiano, che rischiano la vita per aiutare una famiglia ebrea a passare il fiume, appunto, e a fuggire all'occupazione tedesca. Le illustrazioni in bianco e nero di Massi, realizzate con un segno ruvido, si concentrano sui dettagli dei luoghi e dei corpi (specialmente quello di Charlotte, bambina ebrea di sei anni), mentre i testi di Torino si tengono sul confine tra prosa e poesia.

Un'altra coppia di autori che sceglie di raccontare una storia dalle atmosfere simili è quella composta da **Thomas Harding** e **Britta Teckentrupp** che con **La vecchia casa sul canale (Uovonero)** si concentrano sull'occupazione nazista dei Paesi Bassi. La casa del titolo è quella di via Prinsengracht 261 ad Amsterdam, di cui l'albo ripercorre l'intera storia con le illustrazioni di Teckentrupp. Costruita su un terreno paludoso solcato dagli aironi, la casa viene abitata da una giovane donna coi suoi dodici figli, poi da un ricco mercante e dalla moglie, poi da una famiglia di cavalli quando viene trasformata in stalla, e ancora da un fabbro... Tra i tanti abitanti arriva anche Anna Frank che, in quella casa, diventata nascondiglio, scrive il diario che diventerà una delle principali testimonianze della Seconda Guerra Mondiale.

È uscito a fine 2023 per **Edizioni San Paolo** **La locanda degli angeli**, un albo di **Laura Manaresi** e **Giovanni Manna** ispirato a una storia vera poco conosciuta. A Bossolasco, nella provincia piemontese, una coppia di albergatori accolgono nella loro locanda un gruppo di ebrei in fuga e li nascondono con l'aiuto di tutto il paese. Le illustrazioni dai toni tenui



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



restituiscono una vicenda umana che, al di là del contesto storico, diventa simbolo della necessità di riconoscere l'uguaglianza di tutte e tutti, e di collaborare per mantenere la pace. Per lo stesso editore esce una reinterpretazione della vita di San Francesco d'Assisi: **Come allodole di notte** di **Matteo De Benedittis** racconta la storia del santo dalla prospettiva di Saro, un bambino arrivato ad Assisi per prendere servizio nella casa di un mercante, padre di Francesco. Un altro modo di guardare alla pace e alla fratellanza.

DEMOCRAZIA, LA STRADA PER LA PACE

Un concetto su cui molte autrici e molti autori sembrano convergere è che la strada più sicura per arrivare alla pace è la democrazia. Così, in un anno in cui in moltissimi paesi del mondo si svolgono elezioni fondamentali per il futuro della politica globale **Terre di Mezzo** riporta in libreria, in una nuova edizione, **Le elezioni degli animali**, albo illustrato brasiliano realizzato da **Larissa Ribeiro, André Rodrigues, Paula Desgualdo e Pedro Markum**. È la storia di una vera campagna elettorale che ha origine nella foresta quando un leone decide, senza consultarsi con gli altri animali, di deviare il corso di un fiume per costruirsi una piscina. Nato da un ciclo di laboratori fatti dalle autrici e dagli autori con bambine e bambini dai 4 agli 11 anni, l'albo mette in scena il meccanismo democratico in modo divertente e ironico.

Democrazia! di **Philip Bunting (Caissa Italia)** fa lo stesso usando la divulgazione. Attraverso una serie di schede illustrate, pensate per bambine e bambini dai 7 anni, spiega i meccanismi della democrazia: le elezioni, il diritto a manifestare, la rappresentatività. L'albo raccoglie anche consigli da mettere in pratica nella vita di tutti i giorni per ricordare che di democrazia si deve parlare anche al di fuori delle elezioni.

Salani mette insieme tre autrici - **Serena Riglietti, Margherita Madeo e Valeria de Cubellis** - per raccontare le ventuno donne che hanno fatto parte dell'Assemblea costituente italiana. **Libere per costituzione. Le 21 donne che hanno fatto l'Italia** è una collezione di ritratti delle donne che, dopo le elezioni del 2 giugno 1946, hanno contribuito alla stesura della Costituzione del nostro paese.

Anche **Bompiani** ripubblica un volume di **Grazia Gotti** dedicato alle madri costituenti: **Ventuno donne all'assemblea** racconta le storie delle donne - diverse per età, estrazione sociale e formazione, ma unite dall'antifascismo - che hanno partecipato alla scrittura della Costituzione, e ricostruisce attraverso i loro ritratti la situazione politica e sociale dell'Italia del dopoguerra.

Serena Mabilia illustra per **Edizioni EL Tutti i colori della pace**, una raccolta di storie e filastrocche di Gianni Rodari sui temi della solidarietà, della democrazia e della convivenza tra popoli.

Anche le cellule parlano di questo argomento in **Siamo cellule e ci piace la pace!**, una canzone del cantautore **Leonardo Maria Frattini** illustrata da **Maria Chiara Banchini** per **Storiedichi Edizioni**. Protagoniste un gruppo di cellule che celebrano la pace come condizione necessaria per una vita felice. La canzone è stata composta per il Corodoro, formato da 60 bambine e bambini della bassa veronese e nato nel 2021 da un'idea dell'associazione Nel Segno di Anna.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



PRENDERE POSIZIONE: LA RESISTENZA NELLE STORIE PER RAGAZZE E RAGAZZI

La Resistenza rimane uno degli argomenti che superano le tendenze editoriali, e anche quest'anno sono diversi i libri che raccontano le storie di ragazze e ragazzi che hanno scelto di unirsi ai gruppi partigiani durante la Seconda Guerra Mondiale. La struttura più ricorrente è quella del conflitto tra due personaggi specchio, il cui rapporto mette in scena la necessità di prendere posizione, tanto a livello politico quanto personale, quando la storia mette di fronte a scenari duri. In *Cugini*, edito da **Einaudi ragazzi**, **Caterina Manfrini** racconta di due cugini molto diversi in un paesino del Trentino. Marcello è un ragazzo obbediente che sogna di diventare maestro di scuola; Gino è già stato bocciato più volte e alla scuola preferisce andare in giro con gli amici e dare una mano allo zio produttore di grappa. Nelle sue scorribande, Gino entra in contatto con un gruppo di partigiani delle montagne e nel 1943, dopo l'armistizio, il legame con Marcello, già complicato dalle differenze di carattere, viene definitivamente messo alla prova.

Una storia simile è quella della famiglia Sacchi, raccontata in un libro scritto da **Tommaso Sacchi**, assessore alla cultura del Comune di Milano, e **Rossella Köhler**, scrittrice e geografa. *Il bosco dove tutto cominciò. Storia della mia famiglia partigiana* (**Mondadori**) è una rielaborazione delle vicende della famiglia di Sacchi che ha per protagonisti Giampaolo e Edoardo, due ragazzi che si uniscono alla lotta partigiana.

Francesco Filippi cala questa struttura narrativa nell'ucronia: *Bye Bye Benny! Una storia di rap e libertà* (**Feltrinelli**) immagina un 2024 in cui il fascismo in Italia non è mai stato sconfitto. Anche in questo caso i protagonisti sono due amici con famiglie e idee politiche opposte: i genitori di Italo lavorano per il partito, mentre la famiglia di Giacomo ripudia il fascismo. I due sono uniti però dalla passione per la musica e, venuti a sapere di un festival francese, partono insieme per un viaggio clandestino che li porta a scoprire com'è il mondo fuori dai confini del loro paese.

Anche **Sofia Gallo** mette una coppia di cugini al centro del suo ultimo romanzo, *Fuga nella neve*, edito da **Salani**: Angelo e Lidia, di 11 e 7 anni, si svegliano un giorno completamente soli nella loro casa. I due sanno bene che le loro famiglie ebreo sono scappate non per abbandonarli ma per proteggerli dalla minaccia nazista, e a loro volta lasciano il paese e le loro identità per attraversare le montagne del Piemonte alla ricerca di un luogo in cui poter vivere in pace.

DONNE IN GUERRA E CONTRO LA GUERRA

Se una delle tendenze dell'anno sembra essere il racconto di storie di solidarietà e comunità in tempo di guerra, ci sono molti autori - e soprattutto molte autrici - che scelgono di [raccontare le guerre, la lotta per la pace, la resistenza attraverso le voci e le storie di protagoniste femminili](#).

Un esempio eccellente è *Nella tua pelle* di **Chiara Carminati** (**Bompiani**), grande autrice per ragazze e ragazzi che già in *Fuori fuoco* si era misurata con il racconto della Storia. Dopo un lungo lavoro di ricerca negli archivi dell'istituto San Filippo Neri di Portogruaro, luogo in cui venivano accolti i cosiddetti "figli della guerra", Carminati racconta con una scrittura lucidissima e una struttura da feuilleton la storia di Giovanna, Caterina e Vittorio, che a Portogruaro passano l'infanzia, orfani non orfani in quanto figli delle violenze inflitte alle loro madri, che non hanno mai conosciuto. L'autrice



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



segue le loro traiettorie anche quando i tre prendono strade diverse e, fin dal titolo, [lancia un'accusa alla violenza, spesso invisibilizzata, delle guerre che si consuma sui corpi delle donne.](#)

Una violenza che va oltre il conflitto armato e tocca la vita quotidiana delle donne, come si vede nell'albo ***Per mille camicette al giorno*** di **Serena Ballista e Sonia Maria Luce Possentini**, edito simbolicamente da **orecchio acerbo** nella giornata dell'8 marzo. L'albo è ambientato a New York durante l'incendio dell'Asch Building del 1911, un edificio in cui lavoravano centinaia di operaie e operai arrivati dall'Europa. Il punto di vista è insolito: a raccontare è una delle camicette eleganti che osserva la tragedia dalla vetrina di un negozio. Questo episodio diventa il pretesto per riflettere sui diritti e sul lavoro, ma soprattutto sulla condizione delle donne che, in tempi di conflitto, sono costrette a lasciare la loro terra d'origine e costruirsi una vita altrove, spesso a costo di enormi sacrifici.

Questa sorte è anche quella della protagonista adolescente di ***Chiamami Giulietta*** di **Vichi De Marchi (Feltrinelli)**. In una Belluno di fine anni Trenta, Maria vorrebbe proseguire gli studi ma deve abbandonare la scuola per andare a servizio presso una famiglia più ricca della sua. Maria si sposta prima a Padova, poi a Roma e a Milano sempre soffrendo la necessità di stare sotto padrone per garantirsi la sopravvivenza. È proprio la guerra a dare una svolta decisiva alla sua traiettoria: Maria decide di tornare nel suo paese e unirsi alla Resistenza prendendo il nome di Giulietta. De Marchi si è [ispirata alla storia vera di Tina Merlin](#) che, oltre a essere stata un'importante giornalista, è stata staffetta partigiana nel 1944.

Sono tante anche le storie di donne - reali o immaginarie - che seguono lo stesso percorso di Giulietta e rischiano la vita per unirsi alle lotte per la liberazione. Come **Madeleine Riffaud**, poeta e giornalista francese che entrò giovanissima nella Resistenza francese. Riffaud ha partecipato alla scrittura de ***La partigiana Madeleine (Giralangolo)***, un fumetto sceneggiato da **Jean David Morvan** e disegnato da **Dominique Bertil** sui toni di un blu che dà alla storia un'atmosfera nostalgica. Il fumetto ripercorre l'adolescenza di Riffaud, che ha vissuto in prima persona la liberazione di Parigi, e si è aggiudicato il premio "Migliori autori" al Festival di Angoulême 2022.

Altra giornalista storica, l'inviata de "la Repubblica" **Vanna Vannuccini**, corrispondente dalla Germania negli anni della caduta del Muro, ripubblica per **Feltrinelli** ***Al di qua del muro***, un racconto di formazione ambientato nella Berlino est dell'agosto 1989 già edito dalla stessa casa editrice nel 2009. Protagoniste le tredicenni Lene e Anne che rientrano dalle vacanze estive aspettandosi un anno scolastico identico a tutti gli altri, senza sapere che la caduta del muro che le attende di lì a pochi mesi cambierà completamente non solo la loro quotidianità ma la storia mondiale.

HarperCollins ripubblica in un cofanetto due romanzi di **Lia Levi**, tra le più importanti scrittrici italiane e vincitrice del premio Elsa Morante, del premio Andersen 2005 e del Premio Strega Giovani 2018. Il cofanetto contiene ***Una bambina e basta***, storia della piccola Lia che, a causa delle leggi razziali, deve lasciare la scuola elementare e fuggire insieme alla famiglia, e ***Tutto quello che non avevo capito***, in cui una Lia ormai tredicenne tenta di tornare a una vita normale dopo la liberazione di Roma.

BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR



BOLOGNA
BOOK
PLUS



Bologna
Licensing
Trade
Fair



Eventi di | Events by
Bologna
Fiere



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Kora, la protagonista tredicenne del nuovo romanzo di **Laura Pezzino** edito da **Edizioni Piemme**, *Il giorno in cui cambiò ogni cosa*, scopre invece la storia della Resistenza attraverso i diari della nonna, ritrovati in un baule nella casa sull'Appennino tosco-emiliano in cui passa le vacanze estive,. Da giovane la nonna era molto più che la titolare del bar del paese: Kora verrà a sapere infatti che la donna era al centro di una lotta tra partigiani e fascisti, che la ragazza sceglierà di ricostruire.

La Nuova Frontiera pubblica, in occasione della Giornata della Memoria, *La guerra di Safiyyah* di **Hiba Noor Khan**, scrittrice e attivista che in questo romanzo racconta la storia vera delle tante famiglie ebreo rifugiate nella Grande Moschea di Parigi durante la Seconda Guerra Mondiale. Protagonista è l'undicenne Safiyyah che, seguendo l'esempio del padre e dell'imam della moschea, entra a far parte della resistenza per dare rifugio agli ebrei perseguitati.

Matteo Corradini ricorda invece la storia dell'orchestra femminile di Auschwitz, un gruppo di 47 donne e ragazze guidate da un'enigmatica insegnante, in *Eravamo il suono (Lapis)*, una vicenda di resistenza e sorellanza, oltre che una riflessione sul ruolo dell'arte in tempi difficili.

Arianna Papini firma per la collana "I libricini" di **Bacchilega Sanela**, storia di una bambina di etnia sinti internata ad Auschwitz. La storia di Sanela si sviluppa seguendo il filo della memoria intima, attraverso una serie di ritratti a tutta pagina: i volti di Sanela, dei prigionieri del campo, delle guardie guardano direttamente chi legge, e sono intervallati da tavole che ritraggono invece i ricordi della bambina e della sua vita prima di essere internata.

Coconino Press - Fandango porta in Italia l'ultimo lavoro di Ebine Yamaji, mangaka che ha segnato il fumetto giapponese underground e che si sta facendo conoscere anche in Italia presso un pubblico di ragazze e ragazzi. *Il posto delle ragazze* racconta le storie di cinque bambine e ragazze cresciute in Arabia Saudita, Marocco, India, Afghanistan e Giappone, con uno stile che rappresenta un'alternativa al manga mainstream.

TEMPESTA MATTEOTTI

Nel 2024 si celebrano i cent'anni dalla morte di Giacomo Matteotti, deputato socialista assassinato dal regime fascista il 10 giugno 1924. Voce contraria e libera, per tutta la sua carriera politica Matteotti denunciò i brogli elettorali, le violenze fasciste e il potere crescente di Mussolini. L'ostinazione e le posizioni politiche per cui oggi viene ricordato furono la sua condanna: rapito da un gruppo di squadristi pochi giorni dopo il celebre discorso tenuto alla Camera nel 1924, fu ritrovato morto alle porte di Roma.

In occasione di questo centenario escono alcuni romanzi che cercano di riportare a ragazze e ragazzi di oggi la storia di una voce fondamentale della politica italiana in un periodo in cui viene quasi automatico tracciare parallelismi tra l'ascesa del regime fascista nel Novecento e quella delle destre radicali che sta avvenendo oggi in molte parti del mondo.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Si tratta di romanzi complementari che si possono leggere insieme per avere un quadro storico, politico ma anche emotivo della vicenda Matteotti e del suo significato.

Lo chiamavano Tempesta. Storia di Giacomo Matteotti, che sfidò il Fascismo di **Andrea Franzoso (DeAgostini)** è una vera biografia, molto documentata anche nei dettagli e appassionante nella resa. Il punto di partenza è il rapimento di Matteotti e il seguente omicidio il 10 giugno 1924, poi l'autore riavvolge il nastro e va a scandagliare ogni elemento utile a far luce sulle scelte del futuro del deputato, sin dalle vicende storiche che caratterizzavano l'aria di Fratta Polesine, il paese in cui nacque, fino all'Italia sull'orlo della dittatura, quando Matteotti lancia un grido di protesta contro un potere sempre più corrotto. È un evento che segna l'avvio del ventennio fascista e Franzoso si concentra proprio sulle sue conseguenze politiche e simboliche, arrivando a raccontare il processo, le reazioni all'assassinio di Matteotti e l'ammissione di responsabilità di Mussolini.

Luisa Mattia sceglie una prospettiva differente in **Tempesta Matteotti**, edito da **Lapis**. Originaria dello stesso quartiere di Roma in cui Matteotti si trasferì nell'autunno del 1923, Mattia si concentra sull'affresco del quartiere, delle persone che lo abitano e della famiglia Matteotti negli ultimi mesi della sua vita. L'autrice mescola ricerca storica ed elementi di finzione mettendo in scena personaggi inventati come Cesira, la domestica di casa Matteotti che sogna di imparare a leggere, e il garzone Augustarello, innamorato non ricambiato di Cesira. Proprio il ragazzo è diviso tra la fascinazione per Alvaro, un fascista del quartiere che gli dà consigli su come conquistare la ragazza, e quella per Matteotti, che lo accoglie in casa e gli dà l'opportunità di studiare. Intorno a queste piccole vicende personali Mattia racconta uno spaccato dell'Italia di quegli anni che mostra bene come la povertà economica e culturale abbia aperto la strada all'avanzata del Fascismo.

Ilaria Mattioni, con illustrazioni di Emanuele Racca, sceglie un'altra prospettiva, e mette al centro la vita del nipote di Matteotti, Albe Steiner. L'assassinio dello zio lo sconvolge, e mentre il peso della dittatura si fa sempre più evidente, inizia a scambiarsi lettere in codice con la cugina, per evitare la censura. Con quella cugina, due decenni dopo, divenuto grafico, entra nella Resistenza per contribuire, anche nel nome dello zio, alla Liberazione. **Hanno ucciso la libertà**, per **Edizioni Paoline**, è pubblicato con font ad Alta Leggibilità e contiene un QRcode che consente di scaricare proposte di attività didattiche legate al libro e ai temi che affronta.

ALBO ILLUSTRATO

Uno sguardo alle tendenze dell'anno

Che l'albo illustrato per l'infanzia abbia molto da dire non solo a bambine e bambini ma a tutte e a tutti, e che sia una forma artistica e letteraria a tutti gli effetti, capace di sondare la complessità dell'esistente, non è una novità. Quest'anno in particolare l'albo illustrato affronta – e in certi casi addirittura anticipa – alcuni dei temi più urgenti del



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



contemporaneo. Dalle crisi ambientali ai conflitti, dalla filosofia alla scienza, l'albo maneggia questioni profonde e complicate, rendendole accessibili a bambine e bambini senza semplificazioni o appiattimenti. Questi risultati sono possibili grazie alla grande vivacità che anima tutto il settore dell'albo illustrato e di tutti gli editori che stanno sperimentando in questo campo.

Prova della maturità dell'albo è anche l'aumento di editori che si rivolgono a pubblici sempre più ampi e trasversali. In Fiera quest'anno ce ne sono diversi che provengono da contesti collaterali all'illustrazione: case editrici come **Hopi Edizioni**, **Lazy Dog Press**, **ELSE Edizioni**, **Quinto Quarto** e **Tapirulan Edizioni**, vicine al mondo del design e della tipografia, propongono albi dallo stile ricercato, fortemente sperimentali e adatti a lettrici e lettori che vanno dall'infanzia all'età adulta.

Ci sono poi editori che si avvicinano all'albo da settori affini, come **UPPA**, la nota rivista di divulgazione per genitori, che ha recentemente inaugurato una collana di albi illustrati in cui si incontrano, tra gli altri, nomi come Mac Barnett; oppure **Matti da Rilegare**, il progetto editoriale per l'infanzia della Legatoria Venturini che propone libri a fisarmonica, albi illustrati e oggetti di carta, ma organizza anche laboratori creativi per bambine e bambini.

Accanto alle novità, prosegue il lavoro di tanti editori italiani sui grandi classici dell'illustrazione. Tra le operazioni editoriali più notevoli dell'anno c'è la pubblicazione da parte di **Adelphi** – di nuovo, un editore che si rivolge a un pubblico molto ampio – di alcuni importanti albi illustrati di un grande maestro, Maurice Sendak.

Infine, quest'anno dimostra un grande dinamismo il panorama del *toddler book*, l'albo per lettrici e lettori da zero a tre anni che ha conquistato una categoria permanente ai BolognaRagazzi Awards. Si tratta di un settore che incoraggia la sperimentazione, sia dal punto di vista narrativo sia da quello della progettazione di libri che i bebè possono manipolare e toccare, in un'esperienza di lettura che coinvolge tutto il corpo.

TODDLER BOOK: AL PRINCIPIO DELLA LETTURA

Dopo essere stata una delle categorie speciali nelle scorse edizioni dei BolognaRagazzi Awards, **"Toddler", termine che definisce l'albo illustrato per la fascia 0-3 anni, diventa una sezione permanente del premio**. L'attenzione crescente verso questi libri, e il conseguente aumento della produzione, viene dalla consapevolezza ormai radicata che la lettura è un'esperienza fondamentale fin dai primissimi mesi di vita, per favorire lo sviluppo cognitivo.

In Italia l'importanza della lettura sin dalla nascita, non solo per la crescita ma anche come esperienza estetica, ludica e relazionale, si è diffusa grazie a progetti come **Nati per Leggere**, attivo da più di vent'anni sul territorio nazionale, o **Prendi e scopri**, un progetto interregionale di promozione della lettura nella fascia 0-6 anni nato nel 2023 che coinvolge diverse associazioni e realtà in Emilia-Romagna, Lazio e Sicilia, realizzato in collaborazione con il Settore **Biblioteche e Welfare culturale del Comune di Bologna** e con il finanziamento del Centro per il libro e la lettura, che offre nuove occasioni di incontro e scoperta di libri-gioco e albi illustrati. Prendi e scopri porta in fiera **Lucie Félix**, tra le principali progettiste di libri-gioco francesi, vincitrice di tantissimi premi del settore, tra cui il Premio Grande Ourse 2021, e autrice dell'albo che dà il nome al progetto. Mercoledì 10 aprile, alle 14.30 in Sala Ouverture, Félix parteciperà insieme a



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



ITALIAN TRADE AGENCY
ITA

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Emanuela Bussolati, Chiara Carminati e Massimiliano Tappari a un incontro per riflettere sui diversi approcci artistici alla creazione di libro-gioco e sulla lettura nei primi anni di vita.

Quando si parla di “lettura” di *toddler book* si intende un’esperienza che coinvolge non solo lo sguardo e l’ascolto, ma tutti i sensi e il corpo in generale. Per questo il *toddler book* permette di sperimentare con la progettazione, la grafica, la cartotecnica, come si è visto nella selezione dei BRAW, tra le più sperimentali di tutto il premio. Pensati per bambine e bambini molto piccoli, questi albi devono saper sollecitare esperienze di lettura attraverso la curiosità e la meraviglia, importanti motori per la conoscenza del mondo, e per farlo sfruttano formati, buchi, alette ed elementi dell’oggetto-libro che coinvolgono il corpo. **Più che albi da leggere, sono albi che insegnano la lettura, mettendo in gioco la fisicità.** **Lucie Félix** riunisce perfettamente tutti questi elementi nei suoi libri, come *Poesia in giallo*, ultima sua uscita per **Fatatrac**. Si tratta di un libro-gioco in cartone, con una poesia e un cerchio giallo da seguire pagina dopo pagina, prendendo e spostando il piccolo tondo colorato per completare e dare vita a nuove illustrazioni, essenziali e con campiture piatte di colore. Una passeggiata che accompagna dal mattino alla notte e che, come ogni nuovo giorno, può ricominciare al sorgere del sole o tornando alla prima pagina. La stessa casa editrice ripubblica anche il celebre libro-gioco di Félix, *Prendi e scopri*, che tornerà finalmente negli scaffali delle librerie. Anche *Il piccolo libro delle grandi cose*, a sua volta edito da **Fatatrac**, attraversa un’intera giornata. **Sophie Vissière** gioca con il punto di vista mostrando prima dettagli e squarci da strane prospettive, per rivelare poi momenti di quotidianità e di gioco. Le bambine e i bambini riconosceranno azioni comuni come lavarsi i denti e leggere insieme, ma anche tante parole da imparare e nominare. Il piacere della scoperta si muove dal piccolo al grande nelle illustrazioni, e accompagna la scoperta di nuove parole che compaiono all’inizio e alla fine del libro, come nei classici *imagier*.

Al libro-gioco guarda con attenzione l’artista spagnola **Marta Comín**, di cui **Topipittori** porta in Italia un volumetto prezioso: **Sorpresa!** è un piccolo gioiello di cartotecnica e rigore, un libro quadrato apparentemente semplicissimo che dispiega, di doppia pagina in doppia pagina, una teoria di animali di carta che escono dall’albo per dare il benvenuto a nuove e nuovi nati.

Dopo *Il cielo e Il fuoco* (**Topipittori**, 2023), arrivano in Italia gli altri due titoli del ciclo “Il mondo intorno a me” di **Cécile Roumiguière** e **Marion Duval**, dedicato alla scoperta dei quattro elementi: cartonati quadrati che invitano all’esplorazione in un rimbalzo tra situazioni quotidiane e altre che mostrano invece la vastità del mondo. *L’acqua* illustra le plurime sfaccettature di questo elemento: può essere fredda come il mare o calda come quella nella vasca in cui si fa il bagno, fare da specchio in cui vedere il proprio riflesso nel lavandino o cambiare colore in base ai fondali. *La terra* riprende la stessa struttura rivelando le varie forme e colori che questo elemento può assumere, i cambiamenti che vive nelle diverse stagioni, gli animali e la vita che può nascondere e accogliere.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Il vincitore dei BolognaRagazzi Awards nella categoria Toddler per il 2024 è ***Dia de Lua*** di Renato Moriconi (Jujuba Editore, Brasile), una storia che gioca con la forma della luna attraverso figure ad alto contrasto, pensate per gli occhi di piccolissime e piccolissimi. Due nuovi titoli dell'illustratore francese **Thierry Dedieu** per la collana "Zerotre dal Mondo" di **Franco Cosimo Panini** pongono la stessa cura e attenzione: grande formato, figure nere su sfondo bianco adatte allo sguardo dei bebè che ancora non distinguono bene i colori, cartone leggero per poter essere maneggiato da piccole mani, ritmo e suoni. ***La canzone degli insetti*** è un invito a osservare il mondo partendo da sagome di insetti che catturano l'attenzione per le loro grandi dimensioni fino ad arrivare alla scoperta della vita brulicante di un prato che si arricchisce di suoni e onomatopee. ***Piccole poesie d'inverno*** presenta grandi illustrazioni a doppia pagina che, come suggerisce il titolo, rimandano a una stagione fredda e innevata, evocata dal colore bianco del cartone su cui si stagliano le figure nere accompagnate da brevi testi in rima da leggere ad alta voce. Il divertente finale svela piccole tracce sul bianco della neve.

Terzo titolo in uscita per la stessa collana è ***Pic Pic la zanzara birichina***, cartonato con i buchi che, in questo caso, corrispondono alle punture che la zanzara protagonista fa agli altri poveri animali e che diventano il pretesto per iniziare a contare. **Hector Dexet**, già autore e illustratore per la prima infanzia, accompagna la narrazione con suoni e onomatopee da leggere insieme.

Altro titolo costruito sull'alto contrasto è ***Cinque sensi in immagini*** di **Claire Garralon**, edito da **La Margherita**. Cartonato diviso in cinque sezioni, ciascuna dedicata a un senso, che grazie a sagome, associazioni e domande stimola l'interazione. A partire dalla vista e dal riconoscimento delle figure nere su sfondo bianco, l'invito è di pensare al mondo che ci circonda, alle cose che profumano, a quelle salate o a quelle morbide, costruendo rimandi tra le pagine.

Non bisogna dimenticare che l'Italia vanta in questa categoria il primato di una delle case editrici che per prima ha iniziato a sperimentare in questo ambito: **La Coccinella**, che ha fatto scuola con l'invenzione dei libri con i buchi e l'impulso dato alla diffusione del libro-gioco nel nostro paese. La nuova collana di **Gabriele Clima**, "Amica Natura", fa uso della tradizione cartotecnica della casa editrice per raccontare attraverso finestrelle, die-cut e scavature con effetto lucido opaco alcuni aspetti della natura: ***Amico albero*** e ***Cielo che ride***. Esce nel 2024 anche il nuovo titolo di **Yusuze Yonezo**, celebre autore e illustratore giapponese: ***Sei la mia mamma?*** è un cartonato con le alette per scoprire dove sia finita la mamma del piccolo orsetto ritratto in copertina.

Tra i grandi nomi presenti nelle nuove uscite per piccolissime e piccolissimi troviamo **Attilio**, autore che ha ricevuto più volte il Premio Nati per Leggere (nel 2017 e nel 2020) e una Menzione speciale alla carriera proprio ai BolognaRagazzi Awards (2019). **Lapis** pubblica due cartonati di piccole dimensioni, senza parole, che piccole lettrici e piccoli lettori possono sfogliare e leggere anche da soli. Attilio parte da due situazioni comuni per arrivare a finali divertenti e inaspettati in poche pagine: ***Buonanotte orsetto!*** racconta per immagini la storia di un peluche che viene prelevato dal



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



letto del suo piccolo proprietario, perché tutto sporco e rovinato. Dopo un bagno nella vasca e con i denti puliti, Orsetto è pronto per rimettersi sotto le coperte. I protagonisti di **Mau e Bau** sono invece un gatto e un cane che non vanno molto d'accordo. Il primo, fuggito per la paura in cantina, ritorna con un aspetto più spaventoso del solito che potrebbe ribaltare la situazione.

Per **L'ippocampo Edizioni** torna il lupo di **Yen-Lu Chen-Abenia e Mathilde Bel**, autori di libri-gioco con pezzi da attaccare e staccare. Alla ristampa di *Una fame da lupo* (2021) si aggiunge la novità **Una vacanza da lupo**: questa volta al protagonista serve un aiuto per preparare la valigia, raccogliendo tutto il necessario pagina dopo pagina. Tra i nuovi titoli troviamo anche "Le mie prime storie puzzle" dell'artista giapponese **Kanae Sato**: **Casa, Natura e Animalì** contengono i pezzi per ricostruire cinque storie che seguono il giusto ordine delle cose; da uovo a pulcino a gallina, da seme a fiore. La sperimentazione sui *toddler book* comprende anche i materiali, come nel caso di due nuovi titoli della collana "Tocca e senti" di **Wee Gallery**, che stimolano il tatto attraverso texture diverse: dopo *Squame* e *Code*, arrivano **Orecchie** e **Ali**.

Minibombo ristampa alcuni titoli di **Silvia Borando** della collana "Bombi di cartone", pensati inizialmente come albi illustrati più classici e poi ripubblicati in formato più piccolo e cartonati, proprio per le più piccole e i più piccoli che possono girare le pagine e sfogliare il libro in autonomia. **Si vede non si vede** si apre con dieci animali di colori diversi. Mentre lo sfondo cambia, pagina dopo pagina, qualcuno sparisce e rimangono solo gli occhi. Ad ogni giro pagina ci si chiede: chi manca? **Vicino lontano** gioca invece con il punto di vista, partendo da un dettaglio, spesso ingannevole, per scoprire a quale animale appartiene.

Editoriale Scienza dedica la collana "Bellodasapere" alla divulgazione scientifica per bebè. La collana comprende due nuovi titoli di **Maggie Li**, cartonati con i buchi che raccontano i cicli della natura: **Goccia** è la protagonista dell'omonimo libro, partita per un lungo viaggio che dal rubinetto di casa la porterà a bagnare le radici di una pianta, passando per fiumi, mari, nuvole e ruscelli di montagna. Il viaggio di **Seme** è invece quello di un semino di mela che diventerà albero facendo un percorso che lo porterà tra i vari elementi della natura.

La casa editrice **Il Leone Verde** pubblica due vocabolari, cartonati di grande formato che presentano scene di vita quotidiana in cui ritrovare oggetti con il loro nome ma anche perdersi nei dettagli e nelle tante storie nascoste: **Il mio grande vocabolario illustrato. Dentro e fuori casa** e **Il mio grande vocabolario illustrato. A tavola** di **Joëlle Turlonias**. Anche **Camelozampa** pensa ai piccolissimi con alcune novità in uscita in primavera. **Peggy fa giardinaggio** di **Tonka Uzu** raccoglie in un cartonato di piccole dimensioni originali episodi di vita quotidiana che affronta la piccola protagonista nell'orto insieme alla mamma, in mezzo a terra, piante e qualche lombrico. In **Pensa se** di **Chiara Ranieri**, seguito dell'albo vincitore del Premio Nati per leggere 18-36 mesi *Piccola Pantera*, ritroviamo la pantera protagonista cresciuta, che si immagina nelle sembianze di altri animali: può essere bianca come un lupo o arancione come una tigre. Aprendo



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



le alette in ogni doppia pagina scopriamo cosa succederebbe se fosse un'altra. Concludiamo questa panoramica con una nuova storia della serie "Tom e Pippo", che racconta piccoli momenti di vita quotidiana con l'ironia e il realismo della celebre autrice **Helen Oxenbury**. In **Tom e Pippo e il cane**, il duo protagonista trova un nuovo amico con cui giocare, che però prova a scappare con la scimmietta in bocca: "Credo che a Pippo sarebbe davvero piaciuto farsi portare via dal cane".

TU LO SAPEVI? ALBI PER SCOPRIRE IL MONDO

La sorpresa e la meraviglia sono fattori fondamentali per l'apprendimento e per costruire di un sapere che vada oltre la semplice trasmissione di informazioni. Lo sanno bene le autrici e gli autori di albi non-fiction, che sfruttano il potenziale di questo linguaggio per esplorare porzioni di mondo con libri che sollecitano la curiosità e invogliano all'esplorazione. **L'Ippocampo Edizioni** prosegue le pubblicazioni non-fiction con due titoli che ampliano il catalogo dello scorso anno continuando l'esplorazione di campi diversi del sapere. Da una parte l'approfondimento dei fenomeni terrestri di **Fragori**. **Le meraviglie dei fenomeni terrestri** di **Jennifer Smith** (che segue *Bagliori. Le meraviglie nascoste della bioluminescenza*, 2023). Spiega bene il senso di questo albo il titolo originale, *Bang*: Smith si concentra su tutti quei fenomeni geologici che producono un'esplosione o una frattura, reale o figurata. Eruzioni vulcaniche, geysir, terremoti, ma anche la formazione delle montagne sono protagonisti di schede che sintetizzano le informazioni e le arricchiscono di tavole illustrate.

Dall'altra un percorso storico alla scoperta di invenzioni e idee: **La grande storia della moneta. Dalle conchiglie alle criptovalute** di **Vitali Konstantinov** (che segue *La grande storia della scrittura. Dal cuneiforme alle emoji*, 2023) ripercorre la storia della civiltà attraverso le forme di transizione economica.

Su e giù di **Jane Burnard** e **Tracey Turner**, illustrato da **Dawn Cooper** per **Editoriale Scienza** è un viaggio che ci porta sempre più su, alla scoperta dello Spazio, per poi farci girare il libro e ridiscendere fino al centro della Terra. Le doppie pagine si possono leggere sia in orizzontale, quando si parla di uccelli, nuvole o del sistema solare, sia in verticale, quando è necessario cambiare direzione per parlare di atmosfera terrestre o di razzi. Lo stesso vale per le radici, le tane e tutto ciò che si nasconde orizzontalmente nel suolo sotto le città, per poi rigirare il libro e scendere verticalmente negli abissi dell'oceano.

Per la stessa casa editrice troviamo **Rosso. Storia illustrata di un colore** di **Cristiana Valentini**, un percorso all'indietro attraverso i secoli alla scoperta del colore rosso e dei diversi significati che ha assunto seconda di epoche e culture. Ogni doppia pagina presenta una declinazione del colore resa attraverso la rappresentazione di un'ambientazione legata a una certa epoca - dalla preistoria ai salotti parigini del XVIII secolo -, piena di dettagli, personaggi e informazioni da scoprire.

Un cuore. Storia, scienza e tanto amore di **Noemì Fabra** (**Nomos Edizioni**) offre una panoramica scientifica del muscolo più importante del corpo umano, e prosegue poi con un'indagine dei significati simbolici e culturali che questo organo



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



riveste da sempre: non solo come emblema dell'amore, ma anche come metafora della musica o del linguaggio. Altro albo di grande formato che guida, con le sue doppie pagine, in un viaggio nel tempo e nello spazio è **Il grande libro delle ruote** di **Luogo Comune**, pseudonimo dell'illustratore e street artist Jacopo Ghisoni. Dopo *Il grande libro delle navi* (Honour List IBBY Italia 2021) realizza per **Sinnos** questo atlante: "Tutti i mezzi di locomozione hanno le ruote, anche la tua bicicletta o il tuo monopattino. Ma le ruote sono presenti anche negli ingranaggi dei motori delle navi, che non hanno ruote, in apparenza. Pensi davvero di conoscere fino in fondo tutto ciò che riguarda i mezzi su ruote?". Un invito ad andare oltre ciò che pensiamo di sapere già, pagina dopo pagina, fino a considerare anche le conseguenze ambientali dell'uso di certi mezzi su ruote. **Quinto Quarto** pubblica invece un nuovo titolo dedicato agli animali della fattoria: **Il conigliario** di **Ilaria Demonti** e **Camilla Pintonato**. Un'enciclopedia illustrata che presenta non solo curiosità scientifiche ma anche mitologiche, letterarie, cinematografiche sui conigli.

Un argomento insolito ma perfetto per un albo è quello scelto da **Francesca Zoboli** per **Un po' di decoro!**, edito da **Topipittori**. Ricami, fregi, tappeti e altri modi per abbellire sono raccontati come vere opere d'arte in questo manuale che invita lettrici e lettori a sperimentare con la decorazione. L'albo fa parte della collana "2.10 Due occhi dieci dita", dedicata proprio ad albi che sollecitano l'uso dello sguardo e della manualità come strumenti per scoprire il mondo.

Questa sezione si è aperta con una domanda. Sono molti, infatti, gli interrogativi che la non-fiction pone a bambine e bambini, non tanto per dare risposte immediate, ma per entrare nella complessità di cose, idee e concetti. **Chi è il tempo?** di **Stefano Ascari** ed **Evelyn Daviddi** (da un'idea di Christian Lodesani; **Franco Cosimo Panini**) non vuole semplificare un concetto complesso come il tempo, ma provare a esplorarne le diverse dimensioni: il prima e il dopo, fondamentale anche per la lettura e il giro pagina; i secondi, i minuti e le ore che si compongono di un numero esatto di unità ma che non passano mai allo stesso modo; la relatività del tempo che "a volte, all'improvviso, scappa. Come quando il sole tramonta nel mare e sembra colare a picco. Altre volte, quando ti annoi, si ferma, come una barchetta in secca sulla riva del fiume".

Più concrete ma non per questo meno affascinanti le strutture architettoniche che illustra **Roman Beljaev** nei suoi albi illustrati per **La Nuova Frontiera**. **Come funziona un ponte?**, che segue *Come funziona un faro?* (2023), unisce informazioni tecniche e scientifiche ad aneddoti e curiosità sui ponti.

Tu lo sapevi? (L'Ippocampo) di **Soledad Bravi** (illustratrice del celebre *L'uccellino fa*) e **Hervé Éparvier** è una raccolta di curiosità sorprendenti sugli animali. Pagina dopo pagina vengono rivelati dettagli poco noti del mondo animale: il picchio avvolge la lingua attorno al cervello, la balenottera azzurra pesa quanto un elefante... L'invito è a proseguire nella lettura e nella scoperta.

L'ampio panorama della non-fiction continua a esplorare i temi che hanno a che fare con il corpo, l'affettività, la sessualità e le relazioni. **Settenove** pubblica due volumi che si rivolgono a fasce d'età trasversali: **A nudo! Dizionario**



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



amorevole della sessualità di **Myriam Daguzan Bernier** e **Cécile Gariépy** è un dizionario illustrato che spaziano tra temi e campi semantici diversi. Dalle parti del corpo a concetti come il consenso, il desiderio e gli stereotipi, questo libro vuole proporsi come guida per ragazze e ragazzi dai 14 anni, ma anche come approfondimento per adulti. Le illustrazioni privilegiano uno stile minimalista e tendente all'astrazione, che permette di mettere in scena i corpi senza il rischio di cadere in rappresentazioni stereotipate.

I ragazzi possono essere femministi? è un saggio di **Lorenzo Gasparrini**, filosofo e scrittore che in questi anni si è reso noto facendo divulgazione sui temi del femminismo e della violenza di genere con l'obiettivo di rivolgersi anche a un pubblico maschile, illustrato da **Cristina Portolano**, fumettista che da sempre si occupa di questi temi. Il saggio procede per dubbi e interrogativi che riguardano le differenze di genere, l'intersezionalità, il mondo del lavoro, compreso quello gratuito e di cura, provando a dare risposte ai ragazzi che si interessano alle questioni di genere.

UN MUSEO IN UN LIBRO

Gli albi illustrati, e in particolare i *toddler book* e gli albi di divulgazione, sono tra i settori in cui si sperimenta di più con stili, tecniche, forme e anche con l'oggetto libro. Un'ulteriore categoria in cui il livello di libertà progettuale e artistica è più evidente comprende gli albi dedicati all'arte e quelli che lo parlano di immagini attraverso la loro forma.

Ci sono albi che sono musei: nel nuovo libro di **Steven Guarnaccia** edito da **Corraini**, lettrici e lettori possono seguire Otto e Ottavia ne **Il museo del niente**, una galleria di buchi e di vuoti. Bocchette d'aria, una targa che indica una bolla scoppiata, un buco nero, un buco di ciambella, un buco nell'acqua... Tutto questo vuoto non è privo di sostanza, ma è anzi, come illustra Guarnaccia, il fulcro delle opere di grandi artisti come Malevič, H.G. Wells, Sartre e Calvino.

Anche **Hervé Tullet**, celebratissimo creatore di libri-gioco, mette **Un museo in un libro**. Il suo albo, edito da **Franco Cosimo Panini**, invita a creare la propria mostra ideale. Un libro con rilegatura a spirale che si apre e si snoda come un percorso museale da attraversare e manipolare, giocando con tagli, strappi, forme e colori.

Ghiotto d'arte. Dalla vita di una tarma da museo di **Cristine Ziegler** e **Stephanie Marian**, edito da **Il Gatto Verde**, racconta il museo dal punto di vista della tarma Eriberto e di sua nipote Jolanda. Grazie alle loro spiegazioni ironiche, lettrici e lettori potranno soddisfare le loro curiosità su come funziona un museo, che cosa può entrare a far parte di una collezione d'arte, e dubbi più improbabili, per esempio se l'arte si possa o meno mangiare.

Sul tema della sperimentazione, la casa editrice **Corraini** si distingue per i suoi albi che sfruttano forme, stili e colori come elementi della narrazione. **This is me and only me** dell'information designer **Giorgia Lupi** e di **Madeleine Garner** mostra come ciò che osserviamo, che ricordiamo o decidiamo di ricordare è parte di ciò che siamo. E lo fa con un cerchio nero su sfondo bianco, che di volta in volta si lega a segni, forme, colori, e a un testo essenziale. Così il cerchio si riempie di linee gialle se è felice perché ha visto un cucciolo per strada, o viene accompagnato da linee che rappresentano i diversi percorsi seguiti per arrivare a scuola. Ma ci sono anche doppie pagine che mostrano i diversi modi di immagazzinare i ricordi.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



In *Se fossi Ugo* di **Sergio Olivotti** e **Giulia Pastorino** è invece il protagonista a cambiare forma, o meglio tratto. Un giorno si sveglia scarabocchio e i suoi pensieri sono una matassa difficile da sbrogliare; un giorno si sveglia tratteggiato e il tono della sua voce cambia tanto che la mamma gli dice: "Ti ho detto mille volte di non parlare con la bocca piena!". Le mattine seguenti diventa ghirigoro, a puntini, nebuloso... finché si risveglia di nuovo Ugo, ma non più lo stesso dell'inizio.

In *Quello che basta* di **Silvia Crocicchi** (**Edizioni Artebambini**) è necessario non solo che le bambine e i bambini girino la pagina, ma che ruotino tutto il libro per seguire il secondo personaggio che incontra il primo proprio al centro della narrazione. Uno vuole fare ordine tra il caos di forme colorate che affollano la pagina, l'altro desidera accumularle nello spazio inizialmente vuoto. A metà sarà possibile trovare un punto di incontro, una mezza misura.

Topipittori presenta un nuovo titolo di **Paolo Ventura**, autore che unisce fotografia e illustrazione: in *Avventura di un delfino a Venezia* seguiamo il protagonista in giro per la città, resa con scorci, dettagli e inquadrature, che rivelano l'abile sguardo dell'autore e fotografo.

Arianna Tamburini sceglie la sovrapposizione di colori fluo per restituire la compresenza di vegetazione e animali *Nella grande e fitta giungla* (**Fatatrac**). Nella doppia pagina del temporale, in cui vediamo sia linee verticali che cerchi concentrici a restituire simultaneamente le gocce che cadono dal cielo e quelle che cadono a terra, segna una svolta: l'acqua ha lavato via colori, macchie e peli e rimangono solo sagome bianche sullo sfondo a tinte accese. Solo il lago, ora pieno di colori, restituirà loro un nuovo aspetto, diverso e più variegato di prima. Nei risguardi è possibile ammirare le diverse texture che le sagome assumono nel corso della storia.

ALBO ILLUSTRATO: NON SOLO PER PICCOLI

I migliori albi illustrati non parlano mai solo a bambine e bambini, e questo vale sempre. Negli ultimi anni però è aumentata la produzione di illustrati pensati per essere apprezzati anche da un pubblico adulto. **Camelozampa** inaugura una nuova collana "*le Scintille*" dedicata proprio a questo tipo di albi. Libri per un pubblico trasversale, che vogliano "accendere la scintilla del pensiero". Primo titolo della collana è il ritorno di **Neil Packer**, celebre illustratore e autore inglese, conosciuto in Italia per *Unico nel suo genere*, vincitore dei Bologna Ragazzi Awards e del Premio Andersen come Miglior libro di divulgazione. *La parabola del panificio indipendente* inizia come una fiaba: "C'era una volta un vecchio panificio, presente in città da un tempo memorabile. Apparteneva a un'anziana coppia che, da sempre, in quel panificio sfornava il suo pane". Il lavoro grafico e cartotecnico è raffinato per questo volume in formato rettangolare stampato da una piccola tipografia indipendente. La carta ha il colore di una pergamena e i capitoli, come le illustrazioni di Packer, rimandano alla tradizione dell'illustrazione. I disegni sono minuziosi e ricchi di piccoli dettagli, così come i volti dei personaggi ricordano figure dell'Espressionismo, segnate in volto e a tratti deformate nei lineamenti. Tutto è fortemente caratterizzato perché all'inizio del racconto ogni panificio e ogni panettiere hanno il proprio modo di fare le cose, unico e delizioso; ed è così finché non compare nella storia il padrone di una grossa fabbrica.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Un libro che può parlare a tutte e tutti e che contiene un'infinita di livelli di lettura, è **Primavere** di **Adrien Parlangue (Fatatrac)**, autore de *Il nastro*, già menzione speciale ai BolognaRagazzi Awards e Premio Andersen. L'albo è un esempio sorprendente di cartotecnica usata come elemento centrale della narrazione: i tagli e i buchi tipici dei *toddler book*, qui costruiscono un racconto profondo sullo scorrere del tempo e sui meccanismi che regolano la memoria, ma anche una meditazione su tutti quei momenti, spesso fragili, che rendono una vita degna di essere vissuta. *Primavere*, al plurale, racconta la crescita e il cambiamento di un nucleo di personaggi, che diventano grandi, si innamorano, si lasciano, fanno figli, invecchiano. I buchi nelle pagine lasciano trasparire alcuni dettagli che, rimanendo parzialmente visibili nel corso della storia, riemergono dal passato. Così quando il protagonista rivede la ragazza di cui era innamorato a sedici anni, sente sulla pelle la sensazione del loro primo bacio. Una sensazione non è solo intuita ma è anche vista, perché riemerge attraverso una fustellatura il bacio che abbiamo visto poche pagine prima. Lo stesso accade quando il protagonista adulto assaggia una fragola come faceva da bambino, e in decine di altri piccoli momenti che segnano la vita e l'identità di ognuno.

Stardust. Polvere di stelle di **Hannah Arnesen (orecchio acerbo)** è un testo che unisce poesia, arte, scienza e filosofia per parlare a ragazze, ragazzi e adulti, attraverso un'opera che non è né saggio né finzione letteraria ma che attraversa più generi per parlare di qualcosa di molto complesso, senza semplificarlo: di universo, tempi che si intersecano tra passato, presente e futuro, crisi climatica e tutto ciò che è passeggero e mutevole, come il nostro rapporto con e sulla Terra. Tra illustrazioni evocative e linguaggio poetico ma anche grafici e informazioni scientifiche, il racconto della possibile estinzione dell'umanità prende forma in tre lettere: una rivolta alla Terra per ripensare alla storia e alle trasformazioni che ha vissuto; una al lettore per riflettere sui cambiamenti del presente; l'ultima per interrogarsi sul futuro.

Tra le case editrici che si distinguono per la pubblicazione di albi di qualità, raffinati e adatti a un pubblico trasversale c'è **Lazy Dog Press**, nata a Milano nel 2012 con una vocazione al lavoro tipografico. Il catalogo è una collezione di volumi sperimentali e rarità riscoperte, come **La linea**, libro che **Alessandro Zanella** dedicò alle sue figlie nel 1999 e che ora Lazy Dog riporta in libreria in un'edizione a tiratura limitata. Una meditazione, dal segno a dir poco essenziale, sulle tante forme e direzioni che una linea può prendere: scorrere lungo fiumi tortuosi, cadere in profondità, scalare montagne...

Un gioco visivo che è anche metafora degli alti e bassi della vita e del cambiamento continuo. Riedizione d'autore anche per **I bambini e i poeti**, un progetto di **ELSE Edizioni** che riporta in vita un volume del 1956 frutto del lavoro del maestro Gianni Faé e di una classe della scuola elementare di S. Andrea di Calavena, nelle Dolomiti. Faé fu tra i primi a introdurre a scuola la tipografia, invitando le classi a usare gli strumenti del tipografo per esprimersi, imparare a leggere e scrivere, collaborare, secondo le teorie della pedagogia attiva. Nacque così questa raccolta di incisioni che bambine e bambini realizzarono sulle poesie di autori come Montale, Saba e Ungaretti e che ELSE ripropone in un'edizione preziosa. Colpisce



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



la maturità e la profondità delle immagini, così come la riflessione sottesa sull'istruzione e il ruolo che l'arte può (o potrebbe) avere a scuola.

GRANDI CLASSICI E GRANDI NOMI DELL'ALBO CONTEMPORANEO

L'editoria per l'infanzia ha anche un importante ruolo nella riscoperta di opere, autori e grandi classici tra gli albi illustrati che non sono giunti prima sul mercato italiano, o che sono da tempo introvabili. Per **Adelphi** escono ben quattro titoli di **Maurice Sendak** (1928-2012), autore di *Nel paese dei mostri selvaggi* e tra i più importanti della storia dell'albo illustrato. *I gusci di noce* è un prezioso cofanetto che contiene quattro libri minuscoli, da tenere sul palmo di una mano, —come gusci di noce, appunto — che contengono ciascuno un breve racconto illustrato. In apparenza molto simili alle prime letture che vengono proposte ai piccoli lettori e alle piccole lettrici. Sendak sa però rivisitare con ironia e maestria il canone dell'epoca. *Alligatori in abbondanza* sembra un classico abbecedario, e lo è a tutti gli effetti come dichiara il sottotitolo. L'elemento che sposta ciò che appare sulle singole pagine: un catalogo di alligatori che fanno cose inusuali, ma che ovviamente iniziano per ogni lettera dell'alfabeto: "Detergono diligentemente", "Fanno follie", "Mangiano Maccheroni". *Uno è Johnny* è "un libro per contare" come recita il sottotitolo e infatti uno dopo l'altro compaiono buffi animali a disturbare la quiete di Johnny che vive da solo: "Ecco che farò — Comincerò a contare e quando avrò finito se non ve ne andate vi dovrò mangiare!!!!". E così inizia il conto alla rovescia per ripristinare l'equilibrio. *Brodino di pollo* è invece "un libro dei mesi", una filastrocca in rima che unisce piccoli gesti quotidiani a viaggi per il mondo, senza mai dimenticare il brodino di pollo, anche nelle giornate più calde! *Piero e il leone* è "una favola morale" di un bambino a cui non importa di nulla, neppure davanti a un leone. **Bombo Lardo**, tradotto da Sergio Ruzzier, è la comica storia di un maiale che festeggia per la prima volta a nove anni il suo compleanno, dopo esser stato adottato dalla zia. Preso dall'entusiasmo, organizza una festa — più caotica e affollata della ridda selvaggia di *Nel paese dei mostri selvaggi* — che fa urlare la zia non appena torna a casa. *Nel mondo là fuori* (1981) ha invece un'atmosfera ben diversa, come si intuisce dalla prima doppia pagina in cui vediamo dei goblin incappucciati e un cielo con delle nuvole che lasciano presagire qualcosa di cupo o misterioso. I goblin sostituiranno infatti la sorellina di Ida con un fantoccio di ghiaccio e toccherà a lei, con il suo corno, andare a recuperarla. Le illustrazioni di Sendak sembrano alludere qui alla storia dell'arte, con vesti pesanti, prospettive che guardano al Tre-Quattrocento e pose che a tratti ricordano invece i Preraffaelliti. Il quarto libro in uscita per **Adelphi** è un testo del 1962 di Charlotte Zolotow per cui Sendak ha realizzato le illustrazioni. *Il Signor Coniglio e il regalo perfetto* è la storia di una bambina alla ricerca di un pensiero per il compleanno della mamma, aiutata dal Signor Coniglio. Per la stessa casa editrice esce anche il nuovo titolo di **Peter Sís**, pluripremiato autore ceco di *Il muro*. *Crescere dietro la cortina di ferro*. *Piccola grande storia dal lontanissimo Nord* riprende i racconti d'infanzia dell'autore, che da bambino ascoltava le cronache delle imprese di Jan Welzl, eroe popolare della Cecoslovacchia. Il libro, a metà tra storia o leggenda come lo



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



definisce Sís stesso nel prologo, restituisce la grandezza dell'impresa con illustrazioni che vanno da mappe e planisferi a doppie pagine in cui emerge la vastità del paesaggio ghiacciato.

A venticinque anni dalla scomparsa di **Leo Lionni**, figura chiave nell'illustrazione e nell'editoria per l'infanzia, **Babalibri** porta in Italia *Un anno di sorprese*: i topolini Milo e Mina, che ricordano personaggi noti dell'autore, di mese in mese vanno a trovare l'albero Mel, raccontandosi come è trascorso il tempo e notando i cambiamenti al passare delle stagioni. La storia di un'amicizia e del ciclo della natura raccontata con lo stile inconfondibile di Lionni. Simile per temi, anche un nuovo inedito di **Richard Scarry** che esce per **Mondadori**, *Le stagioni di Coniglietto*.

Oltre ai grandi dell'albo illustrato, troviamo le novità di importanti nomi del panorama contemporaneo. **Willy sogna** di **Anthony Browne** (*Camelozampa*) si presenta come il museo dell'immaginazione della piccola scimmia protagonista. Le illustrazioni sono infatti incorniciate e non mancano le citazioni non solo dal mondo dell'arte ma anche della letteratura e del cinema. Vediamo quindi Willy attraversare dipinti e avventure senza muoversi mai dalla sua poltrona - o almeno così pare, perché l'ultima immagine è solo apparentemente uguale alla prima. **Beatrice Alemagna** torna con una nuova storia che ha per protagonista Pasqualina, la piccola pipistrella di *Manco per sogno*. **Il top del top** (*Topipittori*) la vede questa volta alle prese con la spesa al supermercato. A forza di sbavare e strisciare davanti a tutte le cose meravigliose che vorrebbe farsi comprare dalla mamma, è diventata una cosa molle e viscosa che viene scambiata per una lumaca. All'inizio sembra divertente, ma quando inizia a nevicare Pasqualina vorrebbe solo tornare dalla sua famiglia.

Il nuovo titolo di **Neil Gaiman** dà vita a una poesia illustrata, insieme a tredici artisti, rivolta a grandi e piccoli, per portare una parola gentile dove al momento non c'è: *Per stare al caldo vorrei...* edito da **Mondadori**.

Nel catalogo di **LupoGuido** torna **James Marshall** con una nuova raccolta delle avventure minime della coppia di ippopotami George e Martha. *George & Martha bis!* aggiunge nuovi capitoli all'amicizia tra i due personaggi, con le loro incomprensioni, battibecchi, imprevisti e momenti teneri e divertenti.

In uscita per **ZOOlibri** tre libri di **Oliver Jeffers**, che sarà ospite l'8 aprile dell'Accademia di Belle Arti du Bologna per celebrare il ventesimo anniversario di *Come trovare una stella*. *Ora siamo qui*, ripubblicato nella sua sesta edizione italiana, invita a notare alcune cose che non vediamo più perché diamo per scontate, ad allenare lo sguardo e cambiare prospettiva. *Cose da fare* è invece la lettera di un papà alla figlia per progettare un nuovo futuro. Un papà è anche il protagonista di *Intanto sulla Terra*, un viaggio insieme ai suoi bambini alla scoperta del sistema solare, e allo stesso tempo un punto di vista privilegiato per guardare indietro alla storia del mondo e ripensare a una nuova collettività. Il nostro pianeta sembra così grande che nel tempo si è a lungo combattuto per suddividerlo in parti, stati, confini. Visto dall'alto però è solo una piccola parte dello Spazio.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Anche **Julia Donaldson** sarà ospite insieme ad Alex Scheffler di Bologna Children's Book Fair per festeggiare i venticinque anni di Gruffalò, personaggio di uno degli albi più letti e tradotti del contemporaneo. Per l'occasione **Edizioni EL** pubblica un nuovo libro dell'autrice, illustrato da Catherine Rayner, sulla ricerca dell'amore. In **L'uccellino e il fiore**, Gino fa di tutto per conquistare e rendere felice Aurora, che però sembra volergli rendere l'impresa impossibile.

Nel catalogo di **Edizioni Corsare** troviamo un nuovo titolo di **Fabian Negrin**, accompagnato dalle illustrazioni di **Mariachiara Di Giorgio**. **Al canto del gallo** narra, in forma di fiaba, di un regno in cui sono i galli a proclamare i sovrani. Non è facile però trovare l'unanimità e quindi, tra un re e l'altro, passano anni di carestia, guerra e disordine. Le immagini di Mariachiara Di Giorgio accompagnano anche i testi di **Daniel Fehr** in **Costruiamo una diga**, nuova uscita per **La Margherita**.

Davide Cali, a cui è dedicata una mostra al Museo Civico Archeologico di Bologna che inaugura proprio durante Bologna Children's Book Fair, pubblica un nuovo libro per **Giralangolo** insieme a **Marianna Balducci**. **Una storia troppo corta** parte dalla storia dei tre porcellini, riassunta in pochissime righe, fino ad arrivare a centinaia e migliaia di maialini che vediamo aggiungersi prima sull'abaco nello sfondo, e poi riempire sempre più le pagine. Altro albo di Davide Cali uscito per **Kite Edizioni** è **È primavera signor Alce!**, una storia di amicizia illustrata da **Richolly Rosazza**. Per festeggiare l'arrivo della primavera, il signor Alce invita il suo amico orso, Bruno, a cena i due decidono di andare il giorno seguente a pescare. Un imprevisto farà cambiare i loro piani, ma l'amicizia sa resistere a ogni cambio di programma.

Pulce pubblica due albi di **Chris Riddell**, tre volte vincitore della Kate Greenaway Medal, il più importante premio britannico per l'illustrazione, e Childrens' Laureate dal 2015 al 2017. **Signor mostro SottoilLetto** è un gioco intorno alla figura del mostro sotto il letto, che terrorizza da sempre bambine e bambini. Riddell moltiplica le creature buffe che popolano la stanza del protagonista, mostrando che non c'è in fondo nulla da temere, ma anzi c'è posto per tutti. **Le avventure di coniglio e porcospino** vedono invece Riddell in coppia con **Paul Stewart** nel racconto di un'amicizia tra un coniglietto e un porcospino, uniti da un forte legame ma completamente diversi nel carattere e nelle abitudini.

Terre di Mezzo porta in Italia un nuovo titolo della serie di libri cartonati dell'autrice tedesca **Susanne Strasser**: **Il procione lava tutto!**, un libro pensato per piccoli lettori e piccole lettrici, perfetto anche da leggere ad alta voce facendo risuonare le onomatopee presenti nel testo. Grazie a **UPPA**, la nota rivista per l'infanzia che offre a genitori consigli e informazioni sulla crescita di bambine e bambini, e che ha da poco lanciato una linea editoriale dedicata alla fiction per l'infanzia, arriva un albo di **Mac Barnett**, importante autore statunitense tradotto in più di trenta lingue, questa volta accompagnato dalle illustrazioni di **Christian Robinson**: **Venti domande** non è un semplice libro da osservare per poter rispondere a delle domande in modo semplice. Le domande che accompagnano le illustrazioni sulla doppia pagina non



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



chiedono infatti di risolvere un compito, ma sono stimoli per osservare ciò che le immagini non dicono. Le risposte che infatti le lettrici e i lettori potranno dare sono molte più di venti.

COSA C'È FUORI: ALBI IN VIAGGIO

A volte per iniziare una storia serve che qualcuno o qualcosa faccia un passo fuori dalla porta e dia il via a un'avventura, o semplicemente a una passeggiata alla scoperta di ciò che ci attende fuori. Nuovi incontri, esperienze o anche solo la sensazione di posare per la prima volta lo sguardo su qualcosa che era sempre stato lì ma non avevamo mai notato. A volte spostarsi dalla propria casa o dalle proprie certezze è un'urgenza, altre una casualità. Orso, protagonista di ***Cosa c'è fuori?*** di **Eliana Albertini (Franco Cosimo Panini)**, scappa dalla cantina in cui è rinchiuso con altri pupazzi, secondo uno schema narrativo - quello della fuga dei giocattoli - ben noto. Orso ha voglia di fare esperienze nuove: mangiare un gelato (anche se non può sentirne il sapore), andare cinema, accettare un passaggio da un piccione.

Così anche **Teresa**, nome della piccola protagonista che dà il titolo all'omonimo libro di **Lapis**, comunica alla mamma che uscirà a fare la spesa con il gatto e la gallina. Quella che sembra un'attività banale diventa ovviamente un'impresa, ma quello che davvero colpisce di questo albo è il lavoro di fusione di linguaggi e tecniche fatto da **Gek Tessaro e Massimiliano Tappari**. Tessaro ha infatti ricreato Teresa e gli altri protagonisti dell'albo sotto forma di sculture di colla e cartone, usando materiali di recupero; Tappari poi le ha portate in giro per diverse città e le ha fotografate sullo sfondo di scorci urbani. Ogni giro pagina mostra così da un lato il testo in rima che racconta la divertente avventura di Teresa, dall'altro una fotografia a tutta pagina.

Anche il protagonista di ***Golia nel mondo delle differenze***, albo illustrato di **Ximo Abadia** edito da **BeccoGiallo**, vaga per il mondo. Golia ha sempre saputo di essere diverso, più grande e alto delle persone che lo circondano, e sente di non appartenere al luogo in cui si trova. La sua partenza è una ricerca del proprio posto nel mondo, e allo stesso tempo un'esplorazione per conoscersi meglio attraverso esperienze e incontri. Golia interroga se stesso ma anche l'oceano, il sole, la luna, alla ricerca di una risposta. Forse però il punto non è trovare qualcuno che gli somigli, ma scoprire l'unicità di ciascuna persona al di là delle apparenze.

Golia non è l'unico ad andare a caccia di risposte, o quantomeno a porsi delle domande. **Ellen Duthie e Anna Juan Cantavella** si pongono forse la domanda più difficile di tutte nell'albo ***Così è la morte. Domande mortali di bambine e bambini (#logosedizioni)***, illustrato da **Andrea Antinori** (vincitore del Premio Internazionale d'Illustrazione di Bologna Children's Book Fair 2023). Ispirandosi ad alcuni interrogativi sulla morte raccolti durante progetto Wonder Ponder che ha coinvolto persone dai 5 ai 15 anni, questo libro prova, a tratti anche in modo allegro, a non eludere il tema ma a rifletterci su. Si va dalle domande più classiche (dove si va quando si muore?) a quelle più bizzarre o perturbanti (C'è un



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



destino peggiore della morte? Morire porta sfortuna? C'è un limite di età); le illustrazioni di Antinori aiutano a mantenere la narrazione su un piano leggero e ironico.

FAMIGLIA: UNA PAROLA MOLTO LARGA

Si parla molto di famiglia, anzi di famiglie, e l'editoria per l'infanzia riflette i cambiamenti sociali, i discorsi e le polemiche che la attraversano. In una fase storica in cui si rimette, ancora una volta, in discussione la definizione di famiglia e i diritti che accompagnano questa definizione, l'albo illustrato declina questa parola al plurale, mettendo in scena famiglie, comunità e nuovi modi di prendersi cura delle altre persone e dell'ambiente circostante. Per la poeta **Giusi Quarenghi** la famiglia è *Una parola molto larga*, titolo dell'albo edito da **Franco Cosimo Panini**, un flusso di parole accompagnate dalle illustrazioni di **Giovanni Colaneri**, un contrappunto di dettagli, colori e metafore. La parola di Quarenghi, come suggerisce il titolo, è capace di allargare le definizioni, di accogliere famiglie e comunità diverse, senza preoccuparsi di norme e regole: "famiglie isola arcipelago ponte". Mamme, papà, nonni, zie ma anche vicine di casa, amicizie, animali domestici e non, perché "quando diciamo noi/ c'è posto basta stringersi". Un invito a costruire "alfabeti di legami" e relazioni significative per prendersi cura delle persone a cui si vuole bene e della comunità che si fa insieme.

La famiglia de *La mia mamma fa la camionista*, albo scritto da **Monica Gabbarrini** e illustrato da **Elena Temporin** per **Emme Edizioni**, fa proprio questo, costruisce relazioni e modalità per prendersi cura scardinando ruoli di genere o norme sociali e trovando a ciascuno un posto che corrisponda a specifici desideri e capacità. Non si tratta di un semplice ribaltamento di ruoli, ma della creazione di uno spazio le cui regole sono decise da chi quello spazio lo condivide.

Le mani grandi di mio padre dell'autore coreano **Chi Deok-kyu**, menzione speciale nella categoria "Opera Prima" dei BolognaRagazzi Awards 2022, arriva in Italia per **Quinto Quarto**. Un albo senza parole che mostra il legame padre-figlio attraverso tutti i piccoli gesti che le mani del padre compiono per occuparsi del figlio ancora piccolo. Le illustrazioni vengono riprese poi a ruoli inversi, quando è il figlio, ormai grande, a prendersi cura del genitore anziano. Un tempo ciclico che ripete piccoli momenti quotidiani attraverso due narrazioni parallele.

Anche *Un mondo nuovo* di **Nathaniel H'Limi (Lapis)** pone al centro un uomo che è appena diventato padre. È attraverso la sua voce e il suo sguardo che osserviamo un percorso di scoperte, giorno per giorno, pagina dopo pagina, per conoscersi e costruire un legame. Non solo è tutto nuovo per un bebè che viene al mondo, ma lo è anche per un nuovo genitore che deve osservare, andare per tentativi e fare tante cose per la prima volta. Non sempre però è facile avere le parole per esprimere ciò che si sta attraversando, come la piccola volpe di *Vorrei dirti*, albo illustrato scritto da **Jean-François Sénéchal** – autore del romanzo per adolescenti *Semplice la felicità* e dei suoi sequel – e illustrato da **Chiaki Okada (Giralangolo)**. E così ripercorre i ricordi con la nonna e i luoghi in cui li ha vissuti, con la speranza di poterla ritrovare.

Escono per **Sassi** due cartonati di **Britta Teckentrup** dedicati ai rapporti tra fratelli e sorelle: *Sorelle per sempre* ha per



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



protagoniste due orsette lavatrici, mentre **Fratelli per sempre** due volpi. Le illustrazioni sono accompagnate da un testo in versi di **Susannah Shane**, e arricchite da dettagli iridescenti sulle pagine.

Albertine illustra il testo di **Germano Zullo** *Il libro azzurro*, per **Bompiani**, un volume che racconta uno dei momenti quotidiani più comuni tra genitori e figli, quello in cui si legge insieme prima di andare a dormire. Il libro azzurro è il preferito di Séraphine e, letto dalla voce del suo papà, diventa un viaggio tra paesaggi incredibili: una giungla tropicale, un prato... Quando Séraphine si sveglia, ad attenderla ci sarà la sua mamma, pronta ad accompagnarla nel resto del viaggio.

Thibault Prugne racconta di un'amicizia "obbligata", quella della volpe e del topolino protagonisti di **Volpe e Piccolo George** (**Rizzoli**). Durante un inseguimento, i due cadono in una buca e sono costretti dalle circostanze a unire le forze per tirarsi fuori, scoprendo che la vita vista dalla prospettiva dell'altro non è così male.

Una comunità insolita è quella di **Vite sospese**, fumetto di **Isabella De Leo** edito da **BeccoGiallo**. Protagonisti cinque adolescenti dalla storia problematica che partecipano a un corso di scrittura creativa in una casa di accoglienza insieme a cinque anziani. Attraverso la scrittura, questi due gruppi trovano un dialogo e un modo per colmare la distanza generazionale e farsi comunità.

HOW TO LOVE: EMOZIONI E RELAZIONI

Osservando le novità nella narrativa per ragazze e ragazzi abbiamo notato un aumento di libri che, tra manuali e romanzi, raccontano la fragilità dell'adolescenza e le difficoltà, alleanze e le paure del quotidiano. anche l'albo illustrato si sta muovendo in questa direzione: sono in aumento i libri per bambine e bambini che in maniera esplicita indagano l'interiorità, le emozioni e i modi in cui riconoscerle, nominarle e gestirle, la conoscenza di sé in relazione alle altre persone. Si tratta di argomenti di cui si dibatte molto anche in rete. Proprio dal mondo dei social media viene l'ultimo lavoro del fumettista **Alex Norris** edito da **L'ippocampo**. **How to love. A tu per tu con l'amore** è un saggio grafico che raccoglie e rielabora nella forma del libro illustrato le vignette che Norris pubblica in rete, e con le quali prova a rispondere ad alcuni interrogativi che hanno a che fare con i sentimenti, la solitudine, l'innamoramento e le relazioni. Si tratta di brevissimi episodi a fumetti costruiti su vignette a griglia fissa, come è tipico di questo tipo di narrazioni nate sul web, per affrontare dubbi per cui non esistono risposte universali.

Anche **Lapis** dedica moltissime delle sue nuove uscite all'argomento delle emozioni, dando a bambine e bambini modelli per imparare a esprimersi e a vivere relazioni più ricche fin da piccolissimi. **Ti voglio bene come** di **Lisa Swerling e Ralph Lazar** è un catalogo di modi per esprimere affetto, reso con la creazione di similitudini e metafore visive. **Mi manchi una balena** di **Marika Rocca e Arianna Alas** fa la stessa operazione, ma usa in maniera diversa il rapporto testo e immagine: mentre le parole raccontano l'assenza di una persona cara in un crescendo di metafore, seguiamo pagina dopo pagina la giornata di un rinoceronte che va per le sue faccende quotidiane sentendo la mancanza di un piccolo amico, che lo raggiungerà nelle pagine finali.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Le storie però non sono abitate solo da personaggi mossi da buoni sentimenti, e lo sanno bene **Benjamin Lacombe e Sébastien Perez** e che dedicano un intero libro illustrato a *L'infanzia dei cattivi. O come divennero così malefici (L'ippocampo)*. Ade e Polifemo, ma anche Dracula e la Regina di Cuori, Seth e Baba Jaga: sono alcuni dei ritratti di questi cattivi, accompagnati dalle illustrazioni e dalle atmosfere di Lacombe.

RISATE TRA LE PAGINE: ALBI COMICI

Come ogni anno, non mancano le storie divertenti tra i nuovi albi illustrati in uscita. In *Su e giù* dell'illustratore argentino **Joaquin Camp** per Camelozampa c'è un'altalena al centro del libro. Ad ogni giro pagina un nuovo personaggio arriva a sbilanciare il gioco dalla parte opposta. In questo ritmato saliscendi, conosciamo o riconosciamo nuove figure: uno yeti, un cocodrillo ma anche una band heavy metal che "fa venire voglia di muovere la testa a tempo di musica". Chi ci chiede invece di non girare pagina è *Non aprire questo libro per l'eternità*, nuovo libro della serie di **Andy Lee** con illustrazioni di **Heath McKenzie (Gribaudo)**. Difficile però non aprire qualcosa che ci chiede di non farlo... Così inizia un comico viaggio indietro nel tempo.

Non è raro che i buffi protagonisti di questi libri siano animali. **Silvia Borando** scrive e illustra per Minibombo Un coniglietto molto ubbidiente, che sicuramente non aprirà agli sconosciuti come gli è stato detto dai signori Coniglietto. Nemmeno al maialino e agli altri animali che bussano alla sua porta, per chiedere riparo dal leone. All'ennesimo "Toc toc toc" c'è proprio il leone alla porta, ma la reazione a sorpresa del piccolo coniglio ci sorprende e ci fa sorridere.

Può capitare che una strega alle prime armi pronunci un incantesimo sbagliato: succede in *Colori confusi* di **Stepanka Sekaninova e Alexandra Hockickova**, un albo edito da Il Gatto Verde. La stregghetta protagonista sbaglia una formula magica e i colori delle fiabe si confondono: tra Cappuccetto Blu, maialini verdi e Riccioli d'oro dai capelli grigi?, bambine e bambini devono aiutarla a rimettere ogni colore al proprio posto.

L'adorabile Canspina è nervoso, feroce e sbava, ma basta aprire le prime pagine per vedere che le illustrazioni mostrano un animaletto ben diverso da quello che ci saremmo immaginati leggendo le prime righe. Il protagonista dell'albo di **Teo Benedetti e Davide Panizza** per Franco Cosimo Panini è così piccolo da stare su un dito e quando si arrabbia sembra un "rabbioso pidocchio" che suscita più un sorriso che timore. Ma il fatto che sia quasi invisibile è un'ottima qualità per fare scherzi senza farsi beccare.

Otto e Biscotto di **Maria Vakrusheva (Caissa Italia)** sono i nomi di due cani molto diversi tra loro, non solo d'aspetto ma anche per indole. Ognuno risponde ai comandi a modo suo; il preferito di entrambi però è: "A tavola!". In un contrappunto di somiglianze e differenze scopriamo qualcosa in più dei due protagonisti che, pur non compiendo avventure o imprese mirabolanti, ci fanno ridere in più occasioni.

Il cagnolino di *Edmondo e la sua cuccia*, di **Thibault Guichon-Laurier e Frédéric Pillot (#logosedizioni)**, è adorato da tutta la famiglia che, pensando di fare un gesto carino, gli butta nella spazzatura la cuccia vecchia e bucata per sostituirla con una nuova. Cosa fare, se non inseguire il camion dei rifiuti?



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Il designer giapponese **Tupera Tupera** pubblica per **Salani** *Le mutande di Topo*, dopo il primo volume su Orso Bianco: di chi sono tutte le mutande che si vedono tra i buchi sulle pagine? Basta proseguire nella lettura per vederle indosso al proprietario. Quelle che proprio non si trovano sono quelle di Topo, che sembrano essere alla fine più vicine di quanto si pensasse.

TRA LE VITE DEGLI ALTRI: BIOGRAFIE ILLUSTRATE

La biografia di grandi personalità non è un soggetto nuovo per il mondo dei libri illustrati. Anche quest'anno, quindi, tra le novità si incontrano biografie rivolte a fasce d'età diverse, in cui spiccano le figure femminili, i grandi nomi e le riscoperte più recenti, sia locali che internazionali.

Il nuovo albo di **Fausto Gilberti** per la collana di **Corraini** dedicata ai grandi nomi dell'arte ha come protagonista **Marina Abramović**. Si tratta di un albo bilingue, in inglese e italiano, che racconta la vita e l'opera di una grande artista che non ha mai separato queste due dimensioni.

Ci si sposta a Parigi con *La vita segreta di Josephine Baker* di **Lélie Lesage** per **Giralangolo**, un libro che non racconta solo il suo percorso d'artista ma anche la sua avventura da spia e partigiana.

Una storia meno nota è forse quella di Annie Edson Taylor, soggetto di *La regina delle Niagara Falls (#logosedizioni)*, un'insegnante che tenta un'impresa quasi impossibile: sopravvivere scendendo dentro un barile dalle Cascate del Niagara. **Chris Van Allsburg** accompagna il racconto di questo piano, perseguito con tenacia e ingegno, con inquadrature e tagli cinematografici, illustrazioni che escono dalla cornice, ritratti espressivi.

Editoriale Scienza dedica un libro a una grande naturalista che negli ultimi anni è stata riscoperta dall'editoria per l'infanzia: *La ragazza delle farfalle*. **Maria Sibylla Merian si racconta** è la storia in prima persona di Merian, scritta da **Annalisa Strada** e illustrata da **Elisa Macellari**.

La collana "Fatterelli bolognesi" della casa editrice **Minerva** propone tre nuovi titoli per conoscere meglio alcune figure che hanno fatto la storia della città di Bologna: *Musica Maestra!* (**Stefania Graziosi**, con illustrazioni di **Iris Biasio**) è la storia di Maria Brizzi Giorgi, musicista e compositrice per Napoleone, nonché maestra di Rossini e sua fonte di ispirazione; *Frankenstein e le rane di Galvani* (**Francesco Nigro**, con illustrazioni di **Elisa Menini**) si concentra sugli esperimenti del fisico con le rane elettrificate, che si intrecciano a quelli di Aldini, Malpighi, Volta e altri scienziati; infine *Adriana. Una donna di passione e azione* (**Grazia Gotti**, con illustrazioni di **Luisa Torchio**) racconta la vita politica e personale di Adriana Lodi, l'assessora che aprì il primo nido comunale a Bologna.

Tra le novità di **Carthusia** ci sono alcuni illustrati pensati anche per grandi, che indagano le vite di personaggi illustri. *Le donne di Milano* di **Angelo Monti**, con spunti biografici di **Severino Colombo**, offre una serie di ritratti di alcune personalità che hanno vissuto la città di Milano in epoche diverse: Beatrice d'Este, Antonia Pozzi, Franca Rame ma anche Valentina, il celebre personaggio di Crepax.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Radici, maestro! di Pamela Pergolini e Daniela Iride Murgia è dedicato alla passione del compositore Claudio Abbado per la musica e per la natura, con illustrazioni che mescolano questi due piani tra strumenti ed elementi vegetali a volte quasi galleggianti sulla pagina, altre con il teatro o la mappa della metropolitana a fare da sfondo.

Fritz & Nanà dà vita a un dialogo tra due intellettuali che non si sono mai conosciuti di persona, Friedrich Dürrenmatt e Leonardo Sciascia. Il progetto *Dürrenmatt – Sciascia 100* realizzato a più mani da **Sonja Riva, Madeleine Betschart, Hannes Binder, Antonello Silverini**, ha preso avvio nel 2021, anno del centenario della nascita dei due intellettuali, da due coincidenze: la scoperta, nella biblioteca di Neuchâtel di Friedrich Dürrenmatt, del libro di Sciascia *Todo modo* e un'intervista a Sciascia dove lo scrittore sottolineava la sua ammirazione per Dürrenmatt.

FANTASY, FANTASTICO, ROMANCE

Si allargano i confini dei generi

Il fantasy torna con grande forza nel panorama editoriale per ragazze e ragazzi, dopo una leggera flessione seguita al boom degli anni Dieci, e lo fa sempre più **mescolandosi con scenari e meccanismi propri di altri generi, come la fantascienza e il romance**. Serie tv, anime, videogiochi, fumetti e romanzi hanno personaggi, ambientazioni e spazi che, in modo più o meno esplicito, riportano il pubblico a fare i conti con un mondo altro, o con il nostro mondo che improvvisamente si scopre con un doppio fondo rimasto nascosto, comunque a suo modo un altrove con regole diverse, personaggi umani e non, avventure e sfide continue.

L'editore **Giunti** inaugura quest'anno la collana **"I Portali"** che vuole dare slancio e vigore alla letteratura di genere proponendone diverse declinazioni: dalla fiaba alla mitologia, dalla leggenda alla SCI-fiction, dall'epica al fantasy. Un modo per far vedere la poliedricità del fantastico, troppo spesso considerato solo come pura evasione, e anche per comprendere come possa essere una lente per leggere il reale. **Il fantastico mimetizza la realtà, riesce a descriverla e a narrarla a distanza, da un punto di vista solo in apparenza lontano, ma è anche perturbante, iperbolico, incongruo, e pone chi legge in uno stato continuo di dubbio e di analisi interrogando il presente e ponendo l'accento su questioni urgenti per le nuove generazioni: crisi economiche e ambientali, identità fluide, e ansia per un futuro che appare sempre più incerto.**

Fanno da apripista alla collana **"I Portali"** quattro titoli che mettono insieme elementi della fantascienza, del fantasy più classico, della distopia: **Dragon Pearl** dello scrittore coreano-americano **Yoon Han Lee**, storia di una ragazza come tante con il sogno di scappare dal suo pianeta per esplorare i Mille Mondi. Un'appassionante miscela di folklore, magia e fantascienza; **Avventure dei cinque regni** di **S.C. Alder** (pseudonimo di Simone Calderoni, insegnante di storytelling), dove il giovane Hermod, che sogna da sempre di volare, si trova per caso davanti a un'occasione da non perdere: le gilde, riunite nel Concilio del Frassino, stanno cercando avventurieri per epiche imprese. In compagnia di una maga maldestra



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



e stralunata, di un templare di origini demoniache e di un elfo truffatore, Hermod si ritrova a combattere per la salvezza del regno.

Un fantasy fiabesco e molto ironico; *Lo scrigno del tempo* di **Andri Snær Magnason**, di ambientazione fantascientifica, mette in scena l'attuale crisi economica che qui costringe la gente a rinchiudersi nelle "Timebox", grandi scatole nere in grado di fermare il tempo per riaprirsi solo una volta passata la crisi. Ma ovviamente c'è qualcosa che va storto, e la scatola di Sigga si apre prima del previsto trascinando la giovane in un mondo in cui tutto è cambiato. Il romanzo è stato tradotto in 14 paesi e ha ricevuto numerosi premi, tra cui The West-Nordic Literature Prize, Icelandic Bookseller's Prize, Best Icelandic YA Novel e Reykjavik Children's Literature Prize. Infine, *Lo scivolo di luce* di **Luca Saltini**, responsabile dell'attività culturale della Biblioteca Cantonale di Lugano, che racconta di una macchina in grado di piegare lo spazio-tempo, con conseguenze pericolose. Una storia che è un vero e proprio viaggio nel tempo, tra fumetto e fantascienza.

Si conclude con *Altranotte* la Saga di Maldoror per **L'ippocampo**, vincitore del prestigioso "Prix des Pépites" come miglior romanzo junior al Salone di Montreuil, che riesce a coniugare la grande Storia con l'avventura e il fantasy. Dopo *I ragazzi della leggenda* e *Il Principe Fauno*, lo scrittore **Philippe Lechermeier**, tra i più apprezzati in Francia, grazie alla sua consolidata collaborazione con l'illustratrice Rebecca Dautremer, sposta la vicenda in America. Qui, i giovani protagonisti, inseguiti da nemici spietati, attraversano territori impervi alla ricerca di Altranotte, il luogo segreto dove si cela la porta di Maldoror.

Svetta per qualità stilistica e coraggio dell'intreccio, così come per bella ostinazione nel cercare lettori e lettrici veri, di letteratura, il nuovo romanzo di **Beatrice Masini**, anche questo in qualche modo un viaggio nel tempo, anzi un sovrapporsi di epoche, che riesce a mettere insieme la Pompei di metà Ottocento con quella dell'apocalittica eruzione del 79 d.C., aggiungendo anzi un'altra dimensione atemporale e mitica. *Una casa fuori dal tempo*, che esce per Contemporanea **Mondadori** sembra rifarsi alla letteratura inglese della cosiddetta *seconda età d'oro*, quella di metà Novecento, che indaga le pieghe del tempo, l'incrociarsi possibile di destini a partire da memorie, singoli ricordi, piccole tracce che aprono varchi e uniscono vite lontanissime. Qui l'autrice, con la consueta lingua alta piena di giochi, racconta di una giovane inglese che, al seguito del fratello archeologo, in una sorta di Grand Tour formativo di quell'Europa profonda che sembra ancora ferma a un'altra epoca, si ritrova tra gli scavi di Pompei, dove vede affiorare tesori, e i primi magici calchi delle vittime. A cambiarle la vita è l'incontro con una coetanea buffa, vestita come le figure che emergono dai dipinti delle case che stanno tornando alla luce, che sembra provenire da un altro mondo, e che scopriremo avere una missione che la riguarda.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Il *romance*, genere tornato sugli scaffali grazie alla diffusione delle tante fanfiction nate sulle diverse piattaforme online, attinge alle atmosfere più dark e si unisce al fantasy dando vita al *romantasy*.

Bompiani propone un romanzo dai toni dark della scrittrice canadese **Cherie Dimaline**, vincitrice del Governor General's Award e del Kirkus Prize in Canada e autrice nel 2017 di *The Marrow Thieves*, inserito dalla rivista *Time* nella lista dei migliori libri per giovani adulti di sempre. **Canzoni funebri per ragazze quasi morte** è la storia della sedicenne Winifred, il cui padre lavora per il crematorio del paese. Winifred, quindi, è abituata a frequentare il cimitero, dove si rifugia a passeggiare indossando gli abiti stravaganti della madre, che non ha mai conosciuto. Durante i suoi vagabondaggi incontrerà Phil, il fantasma di una ragazza morta tempo prima proprio vicino al cimitero. Winifred non è spaventata da lei, anzi ne è attratta: il rapporto tra le due darà vita a un sentimento complicato che porterà la protagonista a interrogarsi sul senso della vita e dell'amore.

Gribaudo, altro editore che quest'anno punta molto sul genere arricchendo di nuovi titoli la collana "Gribaudo Fantasy" nata un anno fa, propone due libri che, attraverso gli stilemi del fantasy, raccontano di sentimenti e amori proibiti: in **Moonflower. Bring me your midnight** di **Rachel Griffin** leggiamo di una congrega di streghe, di matrimoni obbligati, di magia nera e di riti antichi. L'amore proibito tra Tana, giovane strega, e Wolfe, misterioso ragazzo, è dietro l'angolo con una dose massiccia di avventure fantastiche.

C'è chi riesce a dare nuova linfa a personaggi e ad ambientazioni note; è il caso di **L.R. Lam** che con il romanzo **Dragonfall** porta le atmosfere di tanti racconti fantasy nel mondo queer. Protagonisti sono infatti un ladro *genderfluid* e un drago che rischiano di innamorarsi nonostante gli sforzi per resistere alla passione.

Toni *romance* si incontrano anche in un romanzo edito da **Mondadori**, **La fanciulla dal cuore di neve** di **Lopotyn** (nome d'arte di Jessica Cioffi) illustratrice e fumettista italiana. Avvicinarsi al mito, alla fiaba e alle leggende di altri popoli non è mai un'operazione facile, richiede una conoscenza profonda del "tema" che si vuole trattare e si deve farlo con rispetto. Questa rivisitazione dell'opera russa *Fanciulla di neve*, basata sul dramma di Aleksandr Ostrovskij e messa in scena con le musiche di Čajkovskij, si unisce alla leggenda delle yuki-onna (donna delle nevi), una classe di yōkai, creature soprannaturali del folklore giapponese, capaci di sedurre e uccidere i viandanti che si perdono nelle gelide tempeste. Con un tratto delicato, l'autrice dipinge la vicenda dando ai luoghi e ai protagonisti sfumature orientali che si ritrovano nel segno leggero, preciso e onirico dell'acquerello. Una storia d'amore impossibile tra una fanciulla che ha sempre vissuto nella foresta immersa nel gelo e un giovane ragazzo, fonte di umanità e calore.

Anche **Alessia Denaro** gioca con il folklore, in questo caso italiano: **Il tesoro di Moncalbio (Salani)** è un fantasy ambientato in una versione magica della campagna toscana e narra di un passaggio, un varco in grado di far raggiungere



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



alla giovane Celia un mondo fantastico, popolato da ife, buffardelli e gnepri. Un bosco incantato e in pericolo che solo lei potrà salvare da un'oscura malattia.

Di creature "quasi fantastiche" narra anche ***I cavalli della tempesta*** di **Eva Hierteis** uscito per **Gribaudo**. Sull'isola di Maolis, ogni bambino ha un cavallo dell'anima, e come non pensare ai *daimon*, i compagni di una vita, protagonisti assoluti della saga *Queste oscure materie* di Philipp Pullman? Il legame tra le due creature è indissolubile, quasi eterno. Nilla e il suo cavallo, Danzanelvento, ogni giorno galoppano, allenandosi per vincere la Grande Corsa che tutti gli anni viene organizzata sull'isola. Fino a quando Nilla incontra Selene e la sua cavalla Chiardiluna, portatrici di un segreto da svelare.

Sempre per **Gribaudo** esce ***Il principe rapito di Cielonero*** di **Jaclyn Moriarty**, autrice australiana di successo, con molti titoli all'attivo come *Le sconsiderate avventure di Bronte Mettlestone*. Esther è una ragazza ordinaria con un'esuberante fantasia che riversa nei suoi temi, solo che le avventure di cui racconta per lei sono vere. Nessuno le dà credito fino a quando, nel collegio che frequenta, iniziano ad accadere cose strane: pare che la professoressa nuova sia un orco; la nuova compagna è forse una Sussurratrice, e ci sono voci di un Incantatore in incognito tra gli studenti. Suo malgrado Esther si ritrova a dover proteggere la scuola dalle forze maligne delle tenebre.

Se non è una scuola o un collegio allora che sia un'Accademia il luogo ideale per diventare un eroe. La scelta che fa **Lucy K. Walker** scrivendo ***L'accademia per giovani dei*** (**Gribaudo** con le illustrazioni di **Marta Kissi**) ci riporta alle atmosfere di *Percy Jackson*, fenomeno indiscusso degli ultimi anni a cui è stata dedicata una recente serie tv. Quello che colpisce qui, però, è l'ironia dell'autrice nel raccontare le avventure di Zag, che vuole andarsene dall'Aldilà, ma si ritrova a frequentare un'Accademia sul Monte Olimpo. Una storia incalzante che avvicina i più giovani alla mitologia greca.

Forse in pochi sanno che anche a Edimburgo passeggiano creature magiche, invisibili ai più, e che solo Ramya Knox riesce a vedere; ***Come un incantesimo*** (**Uovonero**), primo volume di una dilogia fantasy, ha come protagonista una ragazzina neurodivergente: l'autrice **Elle McNicoll** con il romanzo d'esordio *Una specie di scintilla*, sempre caratterizzato da una protagonista con autismo, aveva avuto ampio riconoscimento ed era stata nominata alla Carnegie Medal.

Forze soprannaturali contribuiscono alle atmosfere cupe di ***Spiriti dello tsunami*** di **Daniele Nicastro** (**Pelledoca**), romanzo ambientato nel Giappone del 2011, quando uno tsunami devasta la regione di Tōhoku. Marco, un insegnante di italiano, rimane bloccato a metà tra il mondo dei vivi e quello dei morti, e sarà suo fratello a dover risolvere un mistero per liberarlo da quel limbo. Ancora una volta uno scrittore usa elementi del mistero e del noir per accompagnare lettrici e lettori in un viaggio disturbante in un paesaggio devastato da una catastrofe naturale.

E anche la fantascienza, seppur in modo minore, trova spazio: da anni imperversano numerose distopie e **Rizzoli** pubblica ***All that's left in the world*** di **Erik J. Brown** al suo esordio narrativo ed entrato nella Junior Library Guild Gold Standard, una selezione dei migliori titoli per ragazzi delle biblioteche americane. Andrew, ferito, solo e affamato,



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



attraversa un'America spettrale, colpita da un virus che ha sterminato gran parte della popolazione mondiale. La legge del più forte regna sovrana e solo l'incontro con Jamie, altro ragazzo solo e perso, getta una nuova speranza per il futuro. I due amici, insieme, si mettono in marcia per cercare una possibile via d'uscita da una situazione terribile e disperata. Un viaggio che non è solo fisico, fatto di attraversamenti e scoperte, ma anche metaforico, per risolvere un passato pesante e segreto e scoprire un legame profondo e sincero, per cui vale la pena lottare.

VISIONI DI ADOLESCENZA

Fragilità, solitudini e riparazioni

Anche l'editoria per ragazze e ragazzi segue la tendenza generale a sottolineare l'aspetto propositivo e rigenerativo delle situazioni più difficili: una sensibilità nel cogliere la fragilità dell'esistenza che si evidenzia anche in quelle storie al cui centro non ci sono i grandi eventi mondiali, ma le persone. Anche quest'anno sono in aumento, nel panorama italiano, i libri che raccontano la difficoltà di vivere, soprattutto in età puberale. Una difficoltà che, in tante storie, non è data dalle controversie della vita, ma da una fragilità insita nell'essere che rende la quotidianità insormontabile. Da sempre la letteratura per l'infanzia, sorella del romanzo di formazione, ha calcato sull'importanza di superare le difficoltà come misura della maturità raggiunta alla fine della narrazione. Ma la sensazione oggi è che, invece di immaginare nuove sfide e proporle ai personaggi, si rendono sempre più fragili e impotenti i personaggi stessi. Il senso dell'*ad-ventura*, di un percorso verso l'ignoto, si crea indebolendo le identità dei personaggi e ponendo l'accento sulle difficoltà del quotidiano. Se analizziamo questa tendenza dal punto di vista dell'immaginario, ci sembra che rappresentare la pubertà e l'adolescenza come problematiche invece che stagioni di opportunità, e le ragazze e i ragazzi ripiegati su di sé e sulle loro paure invece che persone capaci, complesse e dotate delle risorse necessarie ad affrontare la realtà, possa avere a lungo termine un effetto negativo nell'autorappresentazione di giovani lettrici e lettori.

In quest'ottica di celebrazione della fragilità, una tendenza come quella del libro utile a risolvere i problemi, il cosiddetto "libro farmaco" sta riscoprendo una nuova giovinezza nei manuali di *coaching* come quello in uscita per **Edizioni Piemme** di **Mario Varrella**, *La bellezza della fragilità*. Professore di religione con un buon seguito su TikTok, Varrella ha tradotto i suoi insegnamenti in "sette passi verso la libertà". L'autore sostiene che siamo abituati a prendere le distanze dalla nostra interiorità, ma "non pensarci" non ci protegge dal dolore. Tutto inizia ammettendo di essere feriti e riconoscendo alla fragilità un valore positivo.

Altro esempio è il manuale di **Stefano Rossi**, *Il coraggio di volare. Come sconfiggere l'ansia e aprire le tue ali* in uscita per **Feltrinelli**, dove l'autore, psicopedagogista, spiega come affrontare e superare l'ansia provocata dall'adolescenza. Anche questo libro si divide in sette capitoli che corrispondono a sette forme di coraggio che possono aiutare ragazze e



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



ragazzi a ritrovare la fiducia in sé, il potere dell'empatia e la capacità di mettere a valore il proprio potenziale. Esce sempre per **Feltrinelli** *Le grandi domande. Filosofia per giovani menti* di **Umberto Galimberti** e **Luca Mori**. Nella prefazione di Galimberti viene spiegato lo scopo dell'opera: "L'intento di questo nuovo libro che avete tra le mani [...] è quello di invitare i ragazzi a pensare, perché se c'è un tratto distintivo del nostro tempo è proprio l'assenza di pensiero, sepolto dall'opinione corrente, dal sentito dire, dall'acquietarsi nelle proprie convinzioni". Attraverso una serie di grandi domande che hanno segnato la storia della filosofia - che cos'è la felicità? Possiamo controllare le nostre emozioni? - offre spunti di riflessione a ragazze e ragazzi.

Restando nel campo delle fragilità, ma spostandoci su opere che trattano l'argomento in forma narrativa, **Giralangolo** propone *L'arte di andare in pezzi* di **Paul Acampora**. Ambientato a West Beacon, in Pennsylvania, il romanzo racconta di tre amici in difficoltà per circostanze diverse: Oscar, campione di football molto popolare, ha perso da poco la sorella a causa del cancro; Noah è un nerd con i genitori divorziati che studia da casa e ha pochissimi amici; Riley è arrabbiata con la madre che l'ha costretta a traslocare in una cittadina di provincia. I tre, grazie all'amicizia e a un percorso di arteterapia, riusciranno a riparare se stessi.

Rientra nella visione dell'adolescenza come esperienza terribile dalla quale cercare di uscire indenni anche il romanzo della giovane scrittrice bolognese **Mirella Valentini**, *Guendaluna*, uscito per **Giunti**. La protagonista Guendalina, dopo una visita dalla pediatra che le dichiara che a breve avrà il suo primo ciclo mestruale, decide di rifugiarsi in cantina, ridefinita "la casa del tempo guadagnato" per sfuggire alla terribile esperienza. Guendalina ha le prove della bruttezza in cui sta per precipitare, perché ne vede i segni nella sorella maggiore Eulalia, che da qualche anno ha nei suoi confronti atteggiamenti di superiorità e distanza che lei non riesce a comprendere.

In fuga dal mondo è anche Maia, la protagonista del romanzo di **Linda Traversi** *Il riparatore di sogni* in uscita per **Einaudi**. Maia ha quattordici anni e non si fida di nessuno; in famiglia si crede un'intrusa e a scuola percepisce di essere diversa. L'unico posto in cui si sente al sicuro è il suo "paradiso delle cose pensate", da lei creato estraendo parole a caso da alcuni sacchetti. Al suo interno vivono personaggi surreali: un mangiatore di coltelli che consola un clown, una renna che non fa mai colazione e un meccanico che ripara i sogni. Ma quando l'insegnante di italiano affida alla classe un lavoro di gruppo, Maia si trova a dover imbastire una ricerca con Sebastiano, un compagno taciturno e chiuso in se stesso proprio come lei.

In entrambi i romanzi appena citati un luogo separato o un amico possono essere ingredienti molto utili per prepararsi al peggio o per uscire dall'isolamento, ma a volte non ci sono nemmeno quelli, ed è il caso del romanzo di **Giulia Besa**, *La mia amica Neko* (**Edizioni Piemme**), la cui protagonista è una ragazza che si può definire hikikomori. Non esce di casa e spesso nemmeno dalla sua stanza, dove programma videogiochi e riceve dal Giappone pacchi pieni degli snack di cui è appassionata. Un giorno dal pacco esce Neko, una ragazza-gatto che la aiuterà a uscire dal suo isolamento. L'elemento fantastico è il tramite per aprirsi e affrontare le proprie paure: è lo stesso accade meccanismo narrativo adottato da



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Nadia Terranova nel il romanzo *Scintilla*, uscito per collana "Contemporanea" di **Mondadori** con le illustrazioni di **Mariachiara Di Giorgio**. Da quando la mamma è partita per l'ennesima battaglia ecologista, Antonio si sente solo e annoiato. Fino a quando non incontra Astrid, una bambina che ama le arachidi e gli scherzi, e vive all'interno del camino di casa sua. "Scintidduzza" la chiama Antonio, perché brilla come una scintilla nel buio delle giornate. La presenza della bambina lo aiuterà a fare i conti con la mancanza della madre e a ristabilire un contatto con il padre, che vive a sua volta una forma di malinconia sconsolata. Il romanzo gode della prosa ricca di spunti tratti dal quotidiano e dalle atmosfere della Palermo di Terranova, mentre la narrazione parallela di Mariachiara di Giorgio non si limita a "illustrare" nel senso tradizionale del termine ma a racconta una parte della storia attraverso le immagini, imitando quella forma ibrida di narrazione che è propria dello stile di Brian Selznick.

Le difficoltà della vita non sempre si presentano sotto forma di fragilità o paure: a volte, recuperando un filone molto in voga in questi anni nella letteratura per ragazze e ragazzi, si manifestano nel rapporto con la figura del bullo o della bulla a scuola. Che tradotto in "adolescentese" è la figura simbolica che crea il corto circuito tra chi è nel gruppo e chi è fuori, il popolare o "lo sfigato", e che in seconda battuta rende evidenti le dinamiche competitive in cui si radicano un certo tipo di immaginario occidentale e gran parte della costruzione dell'identità. Nell'esplorazione di questo campo esce per **Edizioni San Paolo** il romanzo di **Fanny Chartres**, *Lily. Ovvero come essere felici in tutte le circostanze*. Essere competitivi, fare battute cattive, seguire la legge del più forte: Augustin ha imparato bene questa lezione. A casa come a scuola, la vita è uno sport dove solo i più combattivi si affermano. Un giorno nella sua classe arriva Lily, una nuova compagna, diversa dalle altre: ha il sorriso stampato in faccia ed è gentile, sempre e con tutti. La presenza di Lily scompagina la visione del mondo di Augustin che all'inizio non è in grado di decodificare gli atteggiamenti della ragazza, se non con le informazioni che gli provengono dal suo retaggio culturale, ma gradualmente capisce che scoprire la natura di Lily potrà aiutarlo a vivere molto meglio la propria.

Anche **Susin Nielsen**, autrice affermata che con *Lo sfigato*, uscito nel 2009 per Rizzoli, aveva esplorato brillantemente il rapporto complesso tra un ragazzo e la scuola, nel nuovo romanzo *La mia vita e altre questioni sensazionali* uscito **Castoro** racconta le difficoltà di Wilbur da quando l'imbarazzante lettera che ha scritto in seconda media per il sé del futuro è stata divulgata all'intera scuola dalla sua nemesi. Salto in avanti al liceo: i suoi unici amici sono le sue mamme, il suo vicino di casa ottantacinquenne Sal, e Alex, il suo ex migliore amico, meno presente da quando si è fidanzato. Situazione protetta, tutta al maschile, a parte le mamme, ma a un certo punto arriva Charlotte, una studentessa francese, che viene ospitata da Wilbur e dalla sua famiglia. La cotta che si prende per lei costringe Wilbur a uscire dal guscio e a buttarsi in esperienze che non si sarebbe mai sognato nella sua defilata vita precedente.

Anche per *Il faro straordinario* di **Deborah Epifani** uscito per **Giunti** la figura del bullo - la bulla, in questo caso - ha un ruolo centrale. Nereide, 12 anni, orfana a causa di un incidente, vive con lo zio a Picco Sfracello, luogo desolato e solitario che odia. A scuola la ragazza più popolare, Angelina, l'ha presa di mira e la tormenta quotidianamente



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



definendola “l’orfana sfigata che porta iella”. Le due troveranno un accordo per definire la pace: Nereide deve rubare la bussola del guardiano del faro e donarla ad Angelina, che guadagnerà ancor più in popolarità intestandosi l’impresa. Durante la missione però Nereide incontrerà Malù che cambierà molte cose.

A ben guardare, per gran parte dei romanzi di cui si parla, il blocco, la paura, la scoperta di qualcosa che può cambiare le carte in tavola, è generato da una figura femminile – Neko, Scintiduzza, Lily e Charlotte. Sembra che, tutto sommato, dopo esattamente vent’anni dalla sua pubblicazione in Italia, l’icona della ragazza divergente creata da Jerry Spinelli con *Stargirl* sia ancora uno dei principali meccanismi narrativi usati per rompere con lo stereotipo e innescare il cambiamento. Nulla di negativo, ma è come se le figure maschili, congelate in una fotografia che le rappresenta quasi sempre allo stesso modo, non riescano a essere altri che fragili e bisognose di una figura femminile che le traghetti oltre. Sarebbe bello vedere più spesso, nell’editoria contemporanea, personaggi maschili con una carica dirompente ma allo stesso tempo divergente rispetto a un modello dato.

Chiudiamo la carrellata con un romanzo che tratta temi complessi come il femminicidio e la violenza domestica. **Pascaline Molot** con *Il colore dei nostri giorni*, uscito per **Einaudi**, racconta in capitoli che attraverso il loro colore anticipano le emozioni della protagonista, la violenza subita dalla madre di Lyra che si interpone come scudo umano tra il padre e i figli. La madre muore per mano del padre e la figlia si assume la responsabilità di raccontare la storia della sua famiglia, perché la violenza non venga dimenticata, il libro termina con una postfazione che offre strumenti per non restare soli di fronte alla violenza familiare: siti, contatti e numeri utili di associazioni che si occupano di violenza domestica.

CORPI E CANONI DI BELLEZZA

Altra problematica adolescenziale che quest’anno si ritrova in diversi titoli per ragazze e ragazzi è il rapporto con il corpo e soprattutto con i canoni di bellezza stereotipati che impongono di apparire in un certo modo. Sono soprattutto le ragazze a fare da protagoniste a storie che toccano temi come i disturbi alimentari, il rapporto con la tecnologia e gli effetti dei social media sulla percezione di sé. Viola, protagonista del romanzo di **Alberto Pellai e Barbara Tamborini // lato più bello (Salani)** è una ragazza che sogna di diventare videomaker perché vuole dare voce a tutte le storie di chi non può farsi sentire. Il suo progetto si scontra con il giudizio delle compagne e dei compagni: il corpo di Viola non assomiglia a quelli che si vedono sui social, e la ragazza dovrà imparare a reagire alle battute velenose.

Anche *The Screen* di **Alessandro Pasquinucci (Pelledoca)** mette al centro il mondo dei social media. La protagonista, Sara, lavora come moderatrice per The Screen, un’agenzia digitale che filtra i contenuti “pericolosi” di un noto social network. Costretta a visualizzare ogni giorno centinaia di video che mostrano le azioni più crudeli e perverse, rimane



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



particolarmente colpita dal filmato di una ragazza che subisce molestie. Il video scompare misteriosamente e Sara si ritrova a indagare sulla notizia del suicidio di Alba, una ragazza che potrebbe avere qualcosa a che fare con il filmato. Lo sguardo esterno sui corpi è uno degli elementi chiave della violenza di genere. ***L'eterno ritorno di Clara Hart*** di **Louise Finch** in uscita per **Terre di Mezzo**. La Clara Hart del titolo è una ragazza che viene aggredita a una festa, scappa, viene investita da un'auto e muore. Non è lei la voce narrante, però: il protagonista è Spence, migliore amico dell'aggressore, che ha assistito a tutta la scena. Quando Clara scappa dalla festa, Sembra l'inizio di una storia tragica, ma il giorno dopo Clara è viva ed è di nuovo il giorno della festa. Di ripetizione in ripetizione, Finch intrappola il suo protagonista da un loop temporale che diventa anche la lente per rileggere la vicenda di Clara e della sua violenza, spostando l'attenzione dalla dinamica vittima-aggressore verso l'osservatore esterno e mettendo così in luce il ruolo di chi della violenza è spettatore spesso inerte o disattento.

Saresti così bella di **Holly Bourne**, in uscita per **Camelozampa**, tratta il tema del rapporto tra corpi e società ricorrendo a un espediente molto frequente nella letteratura per adolescenti, quello dell'ambientazione distopica in cui la società è organizzata secondo regole e schemi molto rigidi che determinano il destino delle persone. Nel mondo di Belle e Joni le ragazze sono divise in "Belle" e "Discutibili". Per loro ci sono solo due strade: seguire le regole della Dottrina, come fa Belle - curare il look, incassare le attenzioni dei maschi sempre come un complimento, oppure ribellarsi alle imposizioni, come fa Joni che non si trucca, non bada al proprio aspetto e cerca il riscatto attraverso lo studio. E se ci fosse un'altra scelta? Per finire, **Benedetta Bonfiglioli** racconta invece l'anoressia in ***Incorporea (Giralangolo)*** il difficile percorso di risalita di una ragazza che soffre di questo disturbo. Ricoverata in una struttura, troverà aiuto nelle storie di Meri, Michelle e Nausicaa, ragazze che come lei cercano di risalire dal precipizio.

NARRATIVA PER LA PRIMARIA

RISATE IN FAMIGLIA

Il comico si conferma, anche quest'anno, il genere più amato nella fascia della scuola primaria. Avventure rocambolesche, piani improbabili, sotterfugi e rapimenti, indagini e scoperte, parodie e fraintendimenti sono solo alcuni degli spunti narrativi che le piccole lettrici e i piccoli lettori possono affrontare.

L'editore **Babalibri**, nell'ormai collaudata collana "**Superbaba**", porta in Italia il terzo volume delle avventure di Dagfrid, una bimba vichinga, di **Agnès Mathieu-Daudé** con le illustrazioni di **Olivier Tallec**. ***Dagfrid in cerca di compagnia*** racconta di come la nostra eroina voglia a tutti i costi un animale domestico, e anche di come i molti ostacoli tra questo desiderio e il suo esaudirsi si frappongano tra lei e il probabile, ma sarebbe meglio dire improbabile, cucciolo. Ad aiutarla nell'impresa una nonna ex guerriera che puzza di merluzzo, ma cucina fantastiche torte di mirtilli.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Compagni inseparabili, complici di tante imprese, i nonni sono sempre lì e i più piccoli sono disposti a far di tutto per loro, anche a rapirli se necessario. ***Come ti rapisco il nonno***, di **Emanuela Da Ros (Feltrinelli)**, con le immagini di **Gud**, narra la vicenda del piccolo Elvis, che si diletta a diventare un genio del crimine e decide di rapire il nonno Alfio per salvarlo dalla casa di riposo. In suo aiuto non arrivano di certo i parenti, che se ne vogliono liberare, ma un fantomatico vicino di casa con un passato da galeotto.

Come i nonni, anche gli zii trovano uno spazio speciale nelle storie per i piccini, anche loro sono in ascolto, giocano, raccontano storie, intrattengono i nipoti. Così accade a Gianluca, alle prese con uno zio mai visto che abita in una casetta azzurra piena di gomitoli e specchi: ***Mio zio è un gatto*** nasce dall'idea di **Cora Baccalario**, che trova nel padre scrittore, **Pierdomenico**, l'alleato migliore per essere realizzata. Edito nella collana "I bruchi" dell'editore **Feltrinelli** (su immagini di **Marilisa Cotroneo**), la vicenda racconta di come si può stare insieme anche se molto diversi e di quanti modi esistono per potersi divertire.

Ramona e il suo papà, quarto volume della serie di grande successo di **Beverly Cleary**, vincitrice nel 1984 della Newbery Medal con ***Caro Mr. Henshaw***, arriva grazie all'impegno dell'editore **Edizioni Il Barbagiani**. Questa volta Ramona è alle prese con le sfide familiari: il licenziamento del padre, la difficile età della sorella maggiore Beezus e il lavoro molto impegnativo della madre, che non è mai a casa. L'equilibrio di casa Quimby è precario, solo lei, col suo solito modo irriverente e contagioso, sembra voler risolvere tutto. Le piccole battaglie di Ramona diventano ben presto le battaglie di tutta la famiglia, decisa in un modo o nell'altro a uscire dai pasticci in cui è caduta.

Arriva invece dalla Francia la collana "PP- Parole per Posta" che l'editore **Pension Lepic** traduce da casa Thierry Magnier. Una serie di libri per le prime letture autonome, con un'impaginazione che facilita la lettura e un uso arioso dell'interlinea. "I testi sono pensati per essere letti, condivisi e spediti per posta, il formato 10x15 cm, rientra perfettamente in una normale busta." I primi quattro titoli, con le copertine dell'artista **Katy Couprie**, hanno al centro le relazioni familiari. ***Appena un tocco*** di **Hanno** (Premio Sorcierès nel 2005) si apre con un padre che cerca di convincere Tom, il figlio, a tuffarsi nelle acque fredde di un torrente, ma di ritorno a casa un messaggio lo sorprende: devono correre in ospedale perché la madre sta per partorire. I primi dubbi e le tante domande si affacciano nella mente di Tom che si scopre fratello maggiore, e dovrà insegnare alla sorellina a guardare il mondo in un modo diverso.

Jean-Claude Mourlevat (vincitore nel 2020 dell'Astrid Lindgren Memorial Award) in ***L'uomo senza un orecchio***, racconta di un vecchio marinaio che ogni sera intrattiene viaggiatori e marinai raccontando di come ha perso il suo orecchio. La storia cambia ogni volta, si complica, si fa più feroce o malinconica: ascoltarlo diventa puro piacere e la verità non conta perché il racconto è di per sé affascinante.

Anche Théo, il protagonista di ***Vedi alla voce*** di **Mathis**, deve fare i conti con le parole. Per lui le vacanze iniziano con un compito molto difficile, deve fare un tema sulla felicità. Ma che cos'è la felicità? Non resta che iniziare la ricerca interrogando il dizionario che riporta la seguente definizione: "condizione di perfetto appagamento interiore".



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



ITALIAN TRADE AGENCY
ITA

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Insoddisfatto della risposta, prosegue il sondaggio interrogando prima la madre, poi il padre, il fratellino e infine la nonna. Spiazzato dalle loro risposte, Théo si mette a scrivere scoprendo che per ognuno la felicità può assumere diverse forme.

Anche la famiglia di Charlotte sembra non avere le giuste risposte ne **Il grande mistero** di **Mikael Ollivier**. Gli adulti nascondono un segreto bisbigliano appena lei entra nelle stanze, spesso deve andare a letto prima degli altri e la sorella maggiore si è fatta più scontrosa del solito. Sembra quasi che l'adolescenza stia per colpirla.

Spesso sono proprio i parenti a essere bersagli speciali di prese in giro, protagonisti di pranzi interminabili, vicende segrete o imbarazzanti. **Parenti serpenti** di **Teresa Porcella, Roberta Balestrucci e Marianna Balducci**, edito da **Rizzoli**, si propone di dare voce, sotto forma di catalogo illustrato, a una variopinta galleria di parenti sistemati in ordine alfabetico: "A come Antecedenti, sono parenti da cui derivi: molti son morti, pochi son vivi; B come Bivalenti, ti son parenti da più di un lato: va' a capire com'è capitato!; C come Consulenti, sono parenti con cui parlare, c'è una ragione: sanno ascoltare;" e ancora "L come Latenti, sono i parenti - e tu lo sai - che quando serve non ci son mai!" Insomma, un libro da leggere e rileggere magari con quei "cari" parenti per scoprirne altri pregi e difetti.

Fa ridere i più piccoli anche **Susanna Scontrosa e il diabolico piano** di **Thibault Bérard** con le illustrazioni di **Clément Devaux** per **Mondadori**. Un romanzo, che si può tranquillamente accostare all'irriverente e grottesco Roald Dahl, in cui una vecchia signora stila un diabolico piano con il Diavolo per ottenere l'anima della piccola e dolce Adele. Un racconto pieno di piani segreti, incantesimi e wurstel alla marmellata!

Di ambientazione piratesca **Le straordinarie avventure del mozzo Cristobal Speranza** di **Nicolas Michel e Anna Rossi**, per la collana di narrativa illustrata di **Edizioni Piuma**. In un'epoca di animali favolosi e isole misteriose, Cristobal sogna di imbarcarsi e scoprire il mondo viaggiando per mare. Contro il volere dei genitori si fa assumere come mozzo sulla nave del Capitano Barbarossa, ghiotto di cipolle e di rum. Cristobal finisce a pelare patate in cucina, ma riuscirà comunque a vivere avventure straordinarie, come un vero pirata.

PICCOLI MISTERI, GRANDI PAURE

Imitare un genere non è mai semplice: bisogna conoscerne bene il codice, e farlo per i più piccoli non è cosa da poco. La parodia va maneggiata con cura. **Pierdomenico Baccalario** ci prova con due storie edita da **HarperCollins**: **Arsenico e i vecchi lupetti** e **Grosso polpo a Chinatown** (illustrazioni di **Alessandro Parodi**). Protagonista indiscusso di queste e altre avventure misteriose è l'Investigatto, un detective dall'astuzia felina che sorprende per il suo acume e il modo incongruo di guardare ai casi da risolvere. Un espediente ingegnoso per far conoscere ai più piccoli personaggi, ambientazioni e situazioni tipiche del genere giallo, e anche per scoprire i classici che vengono sottilmente citati.

L'editore **PelleDoca** nella collana "Piccole Piume" pubblica due storie misteriose: **Il misterioso furto in Via del Rosmarino 31** di **Enrico Marigonda** con le immagini di **Sara Brezzi** è un'indagine condominiale che coinvolge Rita e Nonna Margot,



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



investigatrici provette. Il furto della collana di Cleopatra deve essere risolto e toccherà proprio a loro interrogare i condomini; tra bizzarri avvocati con la passione per il safari, un duo di gemelli malefici e una scrittrice sotto pseudonimo forse riusciranno a risolvere il misterioso enigma.

Di altro tono è invece ***Come un fantasma*** di **Cristina Bellemo** (illustrazioni di **Danilo Fresta**) che riflette sulla paura di rimanere soli. Milo fa un'esperienza terribile: in gita con la classe in un parco di divertimenti esce dalla casa dei fantasmi e si rende conto di essere rimasto solo, i suoi compagni sembrano essere svaniti nel nulla. Il suo incubo peggiore si realizza: è diventato invisibile, proprio come un fantasma.

Di creature mostruose narra, invece, il romanzo illustrato ***Mostri*** di **Stephan Servant** e **Nicolas Zouliamis (Rizzoli)**. Un racconto fatto di parole e immagini dove due esseri s'incontrano per caso condividendo la stessa solitudine. In un paese sperduto tra i boschi arriva Il Circo de' Isogni, e il piccolo Otto non vede l'ora di vedere gli artisti esibirsi: acrobati, giocolieri, trapezisti, mangiafuoco e il famoso Domatore. Nella gabbia un terribile Mostro viene tenuto nascosto, è pericoloso, brutto e tutti sono curiosi di vederlo. Quando la tenda scivola ecco la gabbia che rinchioda un essere molto simile a Otto, lui si avvicina e non ha paura, mentre il pubblico inorridisce, ne è disgustato. I due si sono riconosciuti e adesso chi è il Mostro? Una storia che con grande garbo racconta di un'amicizia e di come i punti di vista possono essere di continuo rovesciati.

PRENDERSI CURA

Istituita nel 1998 dalla World Kindness Movement, un'organizzazione non governativa fondata nel 1997 in Giappone, la Giornata Mondiale della Gentilezza viene sempre di più commemorata anche da noi. Promuovere l'importanza della gentilezza nella società e incoraggiare le persone a fare buone azioni è l'obiettivo esplicito della manifestazione e la letteratura ne prende atto.

Prendersi cura degli altri è al centro di ***Tre piccole luci*** di **María Ramos (Mondadori)**, una storia delicata e piena di emozioni in cui si narra di una piccola talpa e dei suoi amici vermicelli che assistono alla caduta, nel cuore della notte, di tre piccole luci. Da quel momento la presenza di queste creaturine riempie la vita dei protagonisti che, vicendevolmente, si curano di loro proteggendole da gufi famelici e altri pericoli fino a quando il desiderio di esplorazione spinge le tre a uscire dalla grotta per vedere il mondo. Forse è giunto il momento di tornare a casa.

E da casa, invece, parte l'orsetto Baldo che viene salvato da piccoli amici quando decide di inoltrarsi nel bosco, per riempire la sua scatola di ricchezze nascoste. ***La scatola dei tesori*** di **Inbar Heller Algazi (Babalibri)** racconta di una ricerca, di un'esplorazione immersiva in un mondo piccolo in cui bisogna stare attenti a dove si mettono i piedi e anche di quanto l'amicizia, che nasce da una passeggiata, può diventare un vero tesoro.

Anche le storie possono essere fonte di salvezza perché racchiudono vite e memorie in grado di far rivivere lontani ricordi a chi si sente perso. ***Cronache della foresta*** di **Mickaël Brun-Arnaud**, illustrato da **Sanoe (Terre di Mezzo)**, racconta della volpe Archibald, che gestisce una libreria speciale: vende un'unica copia di ogni libro scritto da un animale



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



del bosco. Quando però la talpa Ferdinand chiede un volume prezioso con i suoi ricordi tutto cambia, purtroppo il testo è stato appena venduto e ai due non resta che intraprendere un lungo viaggio per ricostruire la storia di famiglia. Tra vecchie foto e antiche ville, Ferdinand cerca di ritrovare se stesso con l'aiuto dell'amico volpe.

Quando Johnny la Formica, costretto ad allontanarsi dal formicaio per la sua stazza e la sua goffaggine, si trova nel bosco è proprio di un amico che ha bisogno. In suo soccorso arrivano Butz, una formica atipica per la sua inusuale pigrizia e Maggie, uno scarabeo stercorario, che con le loro differenze mostrano a Johnny la sua vera natura: **Lo chiamavano Formica** di Dita Zipfel è illustrato da **Bea Davies** ed esce per **Rizzoli**.

Può succedere che si debba affrontare la paura e il dolore da soli, imparando a convivere per tutta la vita. **Ester Armanino** (Premio Itas per la Letteratura di Montagna con il suo primo libro *Una balena va in montagna*, edito da Salani) con l'albo **Dolores e io** (**Rizzoli**), riesce a costruire un racconto dove una bambina, poi ragazza, donna adulta e anziana, convive con il suo dolore, lo descrive, lo osserva e cresce con lui con la consapevolezza di poterlo superare, magari navigandogli intorno.

LE OMBRE DEL GIALLO

Sono sfumature cupe e oscure quelle che tingono uno dei generi più amati dalle lettrici e dai lettori over11. Conan, Sherlock, Jessica Fletcher, Miss Marple e Poirot sono solo alcuni dei personaggi più noti che sempre vengono citati dagli amanti di un genere che in questa edizione non poteva mancare. Le atmosfere, però, negli ultimi tempi si sono fatte più dark. Non ci sono solo i crimini al centro di lunghe indagini, ma la stessa esistenza, è la vita di ognuno a essere immersa in segreti oscuri. Ecco allora che a indagare non troviamo detective professionisti o poliziotti alle prime armi, ma ragazze e ragazzi che devono capire cosa nascondono i familiari, gli amici, gli insegnanti, i vicini di casa.

Non è un caso che la nuova collana "**Dark**", dell'editore **Edizioni Piemme**, abbia aperto i battenti, l'autunno scorso, con la ristampa di un romanzo che mancava da vent'anni sugli scaffali: *Il ragazzo in fiamme* di Tim Wynne Jones (Mondadori), ora tradotto col titolo *Io so chi è l'assassino*, storia della scomparsa di un padre e della ricerca del suo assassino da parte del figlio.

E sono proprio due ragazzini, fratello e sorella rimasti orfani, i protagonisti de **Il sangue di Raven** di **Paolo Roversi** che esce nella stessa collana. I due, loro malgrado, si trovano invischiati in strani racconti che iniziano a girare sul luogo che gestiscono insieme, un piccolo chiosco che serve pollo e hamburger, ereditato da uno zio. Sembra, infatti, che oltre al cibo venga servita una salsa segreta in grado di provocare strane visioni del passato e del futuro.

Nel lontano passato è ambientato **London Killing** di **Lia Celi** dove, ad aiutare una banda di ragazzini italiani nella Londra del 1831, troviamo addirittura lo scrittore Charles Dickens.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Per **Mondadori** esce *Il gioco della salamandra* di **Davide Longo**, insegnante di scrittura alla Scuola Holden che tiene corsi per adulti su come utilizzare le tecniche narrative nelle scuole. Si chiama Olivo Depero e ha quattordici anni il ragazzo che indaga sulla scomparsa di alcuni coetanei. Dal temperamento schivo e diffidente, si trova implicato in qualcosa di molto più grande di lui.

Di sparizioni misteriose narra anche *Alone* di **Megan E. Freeman (Giunti)**, romanzo in versi vincitore del Colorado Book Award e dell'High Plains Book Award e incluso nella YALSA Best Book for Reluctant Readers dall'associazione delle biblioteche americane. L'insolito e il perturbante sconvolgono la vita di Maddie che all'insaputa dei genitori organizza un pigiama party, ma al suo risveglio scopre di essere rimasta sola: tutti gli abitanti della città sono stati misteriosamente evacuati. Maddie deve fare i conti con la solitudine; senza adulti, senza contatti con altri esseri umani, in compagnia solo di un cane e di tutti i libri della biblioteca pubblica. [Lo stile così particolare del testo rivela quanto oggi la ricerca di un modo alternativo di narrare sia la sfida di autrici e autori per avvicinare i giovani a una narrazione più vicina a loro.](#) I versi liberi portano dentro la testa e nel cuore della protagonista come ha dimostrato il successo di *One* di Sarah Crossan e di *Poet X* di Elizabeth Acevedo.

Giunti colpisce ancora col romanzo *Cobalto* di **Rosa Ventrella**, autrice che ha alle spalle molti successi come *Storia di una famiglia perbene*, da cui è stata tratta una serie tv da più di tre milioni di spettatori. Qui narra di un difficile rapporto tra sorelle, di come si possa sprofondare in un incubo lento e inesorabile quando non si comprende l'entità di una malattia o una possessione. La scoperta della verità diventa il centro della storia, una verità scomoda, inquietante e pericolosa ma necessaria per le sorelle, una verità che porta a scavare negli abissi della mente lasciando chi legge col fiato sospeso fino all'ultima pagina.

La famiglia è spesso al centro di indagini, complotti e segreti inquietanti. Accade in *Frammenti di oscurità* di **Stefano Cornago**, edito da **PelleDoca** nella collana "neroinchiostro", che vede Camilla, quattordicenne con la passione per le fanfiction, vittima di un incubo ricorrente in cui è protagonista della morte del padre. Un incubo che inizia a perseguitarla anche sul web quando trova una storia che somiglia fin troppo alla sua vita privata. Capitolo dopo capitolo, la vita reale inizia a fondersi sempre più con la narrazione, fino a quando una ragazza della città accanto scompare e lei stessa si sente osservata, perseguitata da qualcuno.

Le eredità familiari sono macigni da gestire, ma possono anche essere al centro di avventure misteriose. *I ragazzi della fossa* di **Cristina Brambilla (PelleDoca)**, è ambientato in un quartiere sorto attorno al carcere da cui prende il nome, un quartiere che non lascia scampo, ti ingabbia, o sei dentro o sei fuori. Così quando il dodicenne Zed scopre che il nonno Boaz, autorità indiscussa del mondo criminale, ha lasciato in eredità una caccia al tesoro con il bottino del furto per cui è stato condannato, insieme all'amica Melissa e a due cugini si lancia alla ricerca. Una missione da compiere in appena una settimana, un modo per scappare a un destino scontato, ma non tutto fila liscio.

BOLOGNA
CHILDREN'S
BOOK
FAIR



BOLOGNA
BOOK
PLUS



Bologna
Licensing
Trade
Fair



Eventi di | Events by
Bologna
Fiere



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Guido Sgardoli, vincitore del Premio Strega Ragazzi e Ragazze 2019 con il romanzo *The Stone - La settima pietra* (Edizioni Piemme) e selezionato ai White Ravens 2022 con *Scomparso* (Einaudi Ragazzi), si lancia con ***The Folio Club***, edito da **DeAgostini**, nel mondo raffinato, colto e allo stesso tempo falso dei college, istituti per giovani élite a cui tutto è concesso. Sulle sponde di un lago svizzero sorge il Trinity Lyceum, che al suo interno nasconde un circolo riservatissimo di studenti molto in vista, il Folio Club. A unire i membri della società segreta è qualcosa di più profondo che una cultura letteraria ricercata e il disincantato Nick - appena arrivato, dopo essere stato espulso dall'ennesima scuola - ne comprende subito il pericolo. Convinto di non voler far parte dell'esclusivo club, si trova invischiato in un gioco più grande di lui, un delirio di onnipotenza che genera sfide pericolosissime e porta ad atti estremi fino a un punto di non ritorno.

RISCRIVERE I CLASSICI

È ormai consolidata la pratica di adattare e riscrivere i classici della letteratura nel tentativo di renderli appetibili a un pubblico giovane. Quest'anno, tra riscritture e nuove edizioni, molto spazio viene dato alla mitologia e alla storia greca. **Francesco Muzzopappa** affronta questo mondo attraverso il libro game ***L'Odisea spiegata male***, illustrato da **Daw**, e aggiunge così un nuovo titolo alla collana di **DeAgostini** degli "Spiegati male" - che conta già *L'inferno spiegato male*, *I promessi sposi spiegati male* e *L'Europa spiegata male*. L'intento di Muzzopappa è invitare alla scoperta di grandi classici o temi di attualità importanti in modo divertente grazie alla potenzialità del libro game di raccontare su più livelli usando enigmi, intermezzi comici e invitando chi legge a scegliere una via tra le tante possibili.

Sia **Feltrinelli** sia **Mondadori** hanno scelto di ristampare un classico come ***Storie della storia del mondo*** di **Laura Orvieto**, in cui una donna racconta ai suoi due bambini gli eroi e gli dèi dell'antica Grecia: Paride, Agamennone, le scaramucce tra le divinità e le guerre degli umani. Se **Feltrinelli** ha scelto di farne un'edizione tascabile per la collana "Universale economica ragazzi", **Mondadori** ha optato per un'edizione illustrata da **Alessandra Vitelli**. In entrambi i casi l'importante testo viene riproposto per affascinare nuovamente giovani lettrici e lettori con le storie dell'Iliade magistralmente raccontate dalla Orvieto.

Tra chi affronta la riscrittura del mito c'è **Luca Tarenzi**, che nel suo ***Orfeo. Sogno e morte***, pubblicato da **Giunti**, usa la voce di un Orfeo ragazzo che dichiara di voler raccontare la sua versione dei fatti. Una scelta interessante che permette all'autore di evocare atmosfere originali e personaggi meno conosciuti. Il suo sguardo avvicina Orfeo alla sensibilità di lettori e lettrici più giovani, gettando una luce nuova e originale sul mito.

Andrea Camilleri, tra i più grandi autori italiani, ha raccontato il mito delle sirene in ***Maruzza Musumeci***, romanzo edito nei primi anni Duemila da Sellerio che ha tra le protagoniste due donne sirene uscite dal mare. **Maurizio de Giovanni** propone ora una riscrittura di questo romanzo (a sua volta rilettura della figura mitica della sirena) con ***Il canto del mare***,



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



edito da **Salani**: una nuova versione dell'affascinante romanzo di Camilleri resa più accessibile grazie a una lingua alla portata anche dei più giovani.

She Shakespeare. Il mondo è un palcoscenico di **Eliselle**, illustrato da **Sabina Sodaro** e pubblicato da **Gallucci** prosegue le avventure di *She Shakespeare*, primo volume della serie in cui Judith Shakespeare cambia la sua identità in William per frequentare la scuola nella società medievale del 1572. Nel secondo volume Judith, fuggita da Stratford, inizia il suo debutto nel teatro, prima nella fatiscente compagnia di Rosencrantz e Guildenstern e poi in quella molto più prestigiosa di Lord Strange, a Londra. Il tutto con continui riferimenti al contesto storico e ad elementi dell'autentica biografia di Shakespeare.

Anche **Romy e Giulio** di **Marine Carterton** e **Coline Pierré**, pubblicato da **Giralangolo**, getta una nuova luce sul celebre dramma in chiave umoristica e attuale. L'amore sboccia tra Romy, la figlia del macellaio del paese e Giulio, figlio vegetariano di due vegani convinti. A ostacolare il loro amore è quindi una questione culturale oggi molto attuale di cui il libro introduce le complessità, mantenendo però un tono simpatico e leggero molto lontano dalla tragedia shakespeariana.

Per finire, **Feltrinelli** fa l'interessante scelta di proporre il romanzo breve di **Dostoevskij** **Il cocodrillo** a un pubblico di lettori e lettrici giovani, corredandolo con le illustrazioni del grande **Franco Matticchio**, vincitore quest'anno di un premio speciale ai BolognaRagazzi Awards con il suo albo *Bambini nascosti*, edito da Vanvère.

Si incontrano alcune riscritture poetiche anche tra le proposte per bambine e bambini: **La pioggia nel pineto** di **Elisabetta Capelli** (**Federighi Editori**) si ispira all'omonimo testo di Gabriele D'Annunzio e intreccia immagini oniriche a dettagli accurati del mondo vegetale. **Ode a una cipolla** di **Alexandria Giardino** e **Felicita Sala** (**Rizzoli**) è invece liberamente ispirato al poeta cileno Pablo Neruda, per i cinquant'anni dalla sua morte. Il poeta insieme all'amica Matilde osserva la natura e le piccole cose che offre il giardino dell'ospite, trovando principalmente tristezza a dolore, finché non si sofferma su una cipolla che gli ricorda cosa significhi provare gioia: "Questa cipolla è venuta fuori dalla terra scura per splendere come una luna lucente".

UNO SGUARDO AL FUMETTO

Da qualche anno è in atto una piccola rivoluzione del mercato editoriale italiano che vede il fumetto protagonista di un'avanzata costante e il 2024 riconferma questa tendenza. Tra i motori di questa crescita ci sono i **BolognaRagazzi Awards**, che con la categoria "Comics" introdotta nel 2020 ha messo in moto una dinamica di cui si cominciano a vedere i risultati, come dimostra il numero di fumetti vincitori o menzionati nelle scorse edizioni del premio che sono usciti in



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Italia nell'ultimo periodo. Oltre al vincitore della categoria "Comics Early Reader", **Come nascono gli alberi di Charles Bérberian**, di prossima pubblicazione per Franco Cosimo Panini, **Prima dell'oblio di Lisa Blumen**, tra le autrici che vale la pena tenere d'occhio nel panorama francese, esce per la collana "Fumetto" di Add editore, che già aveva pubblicato un'opera complessa come *Una breve elegia* di Animo Chen; Tunué fa uscire **Nowhere Girl di Magali Le Huche**, racconto di formazione psichedelico tra i più originali per la fascia *middle grade*. E ancora **Polly di Fabrice Melquiot e Isabelle Pralong** (Settenove), **Simon & Louise di Max de Radiguès** (#logosedizioni), e prima ancora **Il grande vuoto di Léa Murawiec** e **Imbattibile di Pascal Jouselin** (entrambi Comicon Edizioni). Merito del premio è anche quello di avere, in una fase "esplosiva" per il settore, ridirezionato l'attenzione verso la qualità premiando storie che sanno parlare a giovani lettrici e lettori di argomenti per loro urgenti senza rinunciare alla complessità e alla sperimentazione stilistica.

IL FUMETTO PER L'INFANZIA PUNTA SULLE SERIE

È complesso seguire i movimenti dell'editoria a fumetti in una fase in cui nuove collane nascono e muoiono in tempi molto rapidi. Si può però dire che il 2024 segna un abbassamento generale dell'età: mentre tante collane *middle grade* non reggono ai mutamenti del mercato, la produzione si sta spostando sulla fascia 8-10 anni. [La strategia più adottata è ancora pubblicare serie](#): l'obiettivo è attirare bambine e bambini con storie brevi e divertenti, e soprattutto personaggi a cui affezionarsi e da seguire nel tempo.

Dopo aver lanciato una collana *young adult*, **Terre di Mezzo** si mette alla prova con il fumetto e apre UAU!, collana per la fascia 8-11 anni. A inaugurarla ci sono i primi due volumi di **Mitica Astrid**, serie francese scritta e disegnata da **Fabrice Parme**, che raccoglie le avventure di una bambina che vive in una grande villa insieme a cani, topolini, fantasmi e buffi domestici. Terre di Mezzo sceglie una strada poco praticata nell'editoria italiana e mantiene il formato originale francese, un cartonato di grandi dimensioni.

Anche **Edizioni Il Barbagianni** si lancia sul fumetto per l'infanzia con **Hilo**, serie di **Judd Winick** dedicata alle avventure di un robot dalle sembianze di bambino. Nel secondo episodio in uscita, **Hilo e il mondo da salvare**, dovrà combattere contro un pollo mutante gigante, un ippopotamo vichingo, un gatto guerriero e verdure killer. Winick ha sceneggiato alcune celebri serie di supereroi come *Lanterna Verde*, alle quali **Hilo** si ispira in maniera esplicita, nello stile e nelle storie.

Sinnos, che ha già importato diverse serie di qualità come la danese *Mira*, si dedica quest'anno alla Slovenia che, oltre a essere il paese ospite di Bologna Children's Book Fair, ha una vivacissima scena di fumetto indipendente. Escono in un unico volume i primi episodi di **Detective Joe**, serie comica di **Majda Koren e Damian Stepančič** che racconta le imprese di un cane ispettore a caccia di due maialini, criminali piuttosto maldestri. Ancora una volta questo editore rischia proponendo una serie dal disegno assolutamente non scontato per la fascia d'età a cui si rivolge. Lo stile caricaturale di Stepančič in *Detective Joe*, quasi vicino al disegno infantile, è una scelta coraggiosa e una prova della versatilità



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



dell'autore che in altre opere - come *Il portoghese blu*, novella illustrata di Peter Svetina, a sua volta edita da Sinnos - mostra un tratto più pittorico.

BeccoGiallo, tra gli editori storicamente più attenti a questa fascia, prosegue una delle serie francesi più riuscite e amate: *Ariol*, l'asinello creato dalla coppia **Emmanuel Guibert e Marc Boutavant**, arriva quest'anno al dodicesimo volume. Lo scorso anno questo editore ha lanciato anche una serie italiana, *Paleostories* di **Emanuele Apostolidis, Elena Ghezzeo e Michela Peloso**, che prosegue con un secondo capitolo. Ne *La valle dei mostri*, realizzato con la supervisione del Dipartimento di Paleontologia dell'Università di Venezia, il gruppo di bambine e bambini protagonisti parte per la Siberia alla scoperta di mammut, leoni delle caverne e altre creature preistoriche.

Il Castoro ha una storia consolidata di importazione di fumetti dagli Stati Uniti e dai paesi anglofoni. Quest'anno proseguono, tra le altre, la serie di **Shannon Hale e LeUyen Pham** che racconta la vita di un gruppo di amiche alle scuole medie con il nuovo capitolo *Amiche per sempre*; e la ormai storica *Il club delle babysitter*, di cui esce un nuovo volume, *Il linguaggio segreto di Jessi* di **Chan Chau**. In questo capitolo si aggiunge al cast di personaggi Jessi, un ragazzo sordo che comunica con la lingua dei segni.

#logosedizioni propone *Linette. Compagno di giardino*, nuovo volume della serie di **Jean-Philippe Peyraud e Catherine Romat** per bambine e bambini. In questo episodio Linette si imbatte in un nano da giardino durante una passeggiata autunnale, e da questo incontro nascono le avventure che compongono questo fumetto muto, adatto a chi si avvicina alle prime esperienze di lettura del fumetto. Prosegue, per lo stesso editore, la serie fantasy di **Nicolás Arispé, Il viaggio della madreperla**. Nel nuovo episodio, *L'ombra delle pietre*, le avventure dei protagonisti si concludono con una classica battaglia finale, in questo caso contro l'Esercito delle Pietre.

FUMETTI DAL MONDO

Per restare sul fronte delle produzioni internazionali, stanno arrivando sul mercato italiano ottimi titoli per fasce d'età diverse, segnale che il momento di espansione del settore permette all'editoria di rischiare con fumetti originali, dallo stile non scontato e con un alto livello di complessità.

Fatatrac propone per la collana "Fatacomics", che sta facendo un grande lavoro di ricerca e traduzione di eccellenze fumetto per l'infanzia di area francese, un volume che uscirà dopo la Fiera ma che vale la pena segnalare, realizzato a quattro mani da **Camille Jourdy**, tra le principali autrici per l'infanzia contemporanee in Francia, e l'illustratrice **Lolita Séchan**. *Una partita a nascondino* è un esercizio di stile e di narrazione collettiva: con la scusa di una partita a nascondino, appunto, le due autrici fanno incontrare nelle pagine di questo libro i personaggi ricorrenti delle loro serie più conosciute. Così Nuk, la bambina protagonista de *Le Veramiglie* di Jourdy insegue Bartok, la piccola talpa creata da Séchan, creando incroci tra gli universi narrativi delle due artiste e tra fumetto e illustrazione.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



A bambine e bambini che si avvicinano alle prime letture a fumetti **BeccoGiallo** propone **Il peggior libro di sempre** di **Elise Gravel**, autrice canadese di più di 30 titoli che si sono aggiudicati negli anni alcuni dei principali premi del settore. Con la sua consueta ironia, Gravel riscrive una delle trame classiche delle fiabe: un principe deve salvare una principessa. A dargli fastidio ci sono però tre strambi personaggi che, stanchi dei soliti stereotipi, cercano in tutti i modi di mettergli i bastoni tra le ruote.

Canicola Edizioni prosegue il lavoro di ricerca della collana "Canicola bambini" con **L'anno straordinario** di **Ariane Hugues**, fumettista francese che pubblica in patria per la rivista Biscoto, tra i migliori esempi di magazine per bambine e bambini. Si tratta di un'avventura a sfondo fantasy che affronta in tono scanzonato, ma senza banalizzare, il tema del clima che cambia.

Nella fascia *middle grade* spicca **Nowhere Girl** di Magali Le Huche (**Tunué**), autrice che in Francia si sta facendo notare con i suoi graphic novel che combinano ironia tagliente, un disegno vivace e protagoniste femminili non stereotipate. Quella di questo libro è Magali, undicenne fanatica dei Beatles che, con il passaggio alla scuola media, sviluppa un disturbo di ansia. L'autrice ha saputo trovare una chiave inedita per raccontare la paura della crescita, sfruttando l'immaginario psichedelico dei Beatles per creare un universo parallelo in cui Magali si rifugia quando la vita sembra inaffrontabile.

Per lettrici e lettori più grandi c'è **Ballata per Sophie** di Philippe Melo e Juan Cavia, storia del rapporto tra un ex pianista e la sua giovane stagista, a cui l'uomo rivela nel corso del libro la sua vita e i suoi segreti. Oltre a essere una proposta ambiziosa per un fumetto rivolto alla fascia *young adult*, è interessante che **Tunué** abbia scelto di pubblicare una produzione realizzata tra Argentina e Portogallo, paesi ancora poco battuti dall'editoria italiana di settore.

Infine, esce per **Settenove** un fumetto che si era distinto all'ultima edizione dei BolognaRagazzi Awards: **Polly** di **Fabrice Melquiot** e **Isabelle Pralong** ha per protagonista una persona intersex che fin dall'infanzia deve misurarsi con lo sguardo esterno – quello della medicina, della famiglia, della società – e con l'imposizione della scelta di un'identità in cui non si riconosce. Il disegno di Isabelle Pralong dà intensità a questa storia svicinando continuamente dalla struttura classica del fumetto e scegliendo una combinazione di tratto e colori che ben si adatta all'indeterminatezza della voce narrante.

UNO SGUARDO AL FUMETTO ITALIANO

Accanto ai fumetti che arrivano sul mercato internazionale in traduzione, gli editori continuano a dedicarsi alle produzioni proprie, soprattutto per quanto riguarda la fascia della primaria. Tra le principali uscite dell'anno c'è **Terry Time** e **la leggenda del drago d'argento**, il nuovo graphic novel di **Gud** edito da **Tunué**. Protagonista un bambino che, grazie a un vecchio telefono trovato nello studio del padre paleontologo, viaggia nel tempo alla ricerca di dinosauri, draghi e altre creature.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Si conclude con il terzo volume, per lo stesso editore, *La banda del pallone* di **Lois de Marco: L'allenatore migliore del mondo** si avvicina alla conclusione del torneo di calcio di strada in cui sono impegnati i protagonisti.

Il Castoro riporta in libreria una delle prime opere di Davide Morosinotto, uscita nel 2011 e ora interamente riscritta e accompagnata dalle tavole a fumetti di Claudio Prati. *La notte dei biplani* è la storia di un'amicizia complicata sullo sfondo di una Prima guerra mondiale cyberpunk, in un mondo in cui lo sviluppo tecnologico permette ai piloti di fondersi coi loro aerei come fossero un'estensione dei loro corpi. È anche uno degli esperimenti, sempre più frequenti, di titolo "ibrido", che unisce il fumetto alla narrativa per invogliare lettrici e lettori meno forti.

Lo fa anche **Sinnos** nella collana "Prima graphic" con *Mi chiamano teschio* di **Daniele Mozzarelli e Alice Coppini**. Protagonista una banda di bulli che si diverte a tormentare compagni di scuola e gatti del quartiere, e che viene sconvolta dall'arrivo di una nuova insegnante di italiano. Il volume unisce fumetto e narrativa con caratteri ad alta leggibilità per incentivare la lettura autonoma.

Una variazione sul tema del bullismo: **Macchiavello** firma per **Diabolo Edizioni** *Specchio riflesso*, ultimo titolo della collana di fumetto per l'infanzia "Peperini". Si tratta della storia comica di Yuri e Zaffira, che devono fare i conti con problemi di autostima, bulli da combattere e corpi che cambiano.

BAO Publishing propone un'avventura ad ambientazione distopica, come è ormai frequentissimo nel fumetto per ragazze e ragazzi. *Gatti di Williams "Gaudi" Zouzou ed Emanuele Amato* si svolge in un mondo crudele e senza speranza dove quattro bambine e bambini con percorsi di vita diversi dovranno unire le forze per sopravvivere insieme.

Silvia Vecchini e Sualzo, una delle coppie più prolifiche del fumetto italiano, firmano l'adattamento a fumetti del *Cavaliere inesistente* per **Mondadori**, che prosegue la serie di riscritture disegnate dei classici per l'infanzia di Italo Calvino.

Micol Beltramini e Agnese Innocente realizzano per **Il Castoro** un fumetto pensato per una fascia d'età trasversale che va dall'adolescenza a lettrici e lettori più grandi. *Heartbreak Hotel* è il titolo, e il nome dell'albergo in cui si ritrovano le ragazze e i ragazzi protagonisti, tutti accomunati dall'aver appena fatto esperienza di una sofferenza sentimentale. C'è chi si è lasciato da poco, chi ha perso un amore o un'amica, chi ha subito un tradimento... Tutte e tutti ritrovano un equilibrio condividendo le loro storie.

Tra le nuove uscite dedicate a un pubblico trasversale c'è la collana "**24 ORE Cultura Comics**" di **24 ORE Cultura**, nata a fine 2023. La collana è curata dallo Studio RAM di Bologna e prosegue il lavoro di pubblicazione di fumetti che questo editore aveva già intrapreso in tempi recenti. Questa linea editoriale comprende tre categorie: i fumetti dedicati a grandi artiste e artisti dell'arte moderna e contemporanea; una serie di guide a fumetti di alcune città; e, con l'etichetta "**Visionaria**", le opere di giovani voci del fumetto che si misurano con temi della contemporaneità.

Anche **Gallucci** ha da poco lanciato la collana di fumetto per giovani adulti "**Gallucci Balloon**", diretta da Lorenzo La Neve con il supporto di Elettra Bernardo. La collana si prefigge di pubblicare fumetti per ragazze e ragazzi a foliazione ridotta e



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



a un prezzo accessibile, sul modello del 48 pagine alla francese. Tra le prime uscite in programma ci sono i libri di Maurizio Piraccini e Lorenzo Mò.

Infine, [una tendenza da tenere d'occhio è la produzione di fumetti italiani in stile manga](#), che si sta diffondendo rapidamente. **Rizzoli** lancia ***I manga di Roby***, una nuova serie realizzata da **Roby**, nome d'arte di Roberta Alcamo, che si ispira agli shojo manga nello stile e nel senso di lettura, e aggiunge alcuni elementi da racconto di mistero. Si tratta di un tentativo di traghettare lettrici e lettori di fumetto giapponese - ad oggi la fascia più ampia del mercato italiano - verso produzioni nazionali; è ancora presto per analizzare questa tendenza ma vale la pena osservarla per capire in che modo il fumetto italiano si sta rapportando con l'enorme successo del manga.

NON-FICTION A FUMETTI

Non si ferma la tendenza del fumetto di divulgazione, che si concentra su temi caldi come il rapporto con l'ambiente e i femminismi.

Da sempre impegnato nella produzione non-fiction a fumetti, **BeccoGiallo** esce con il nuovo volume della sua collana di divulgazione, ***L'Europa spiegata ai bambini e alle bambine*** di **Francesca Parmigiani e Shu Garbuglia**. ***Per piacere. Piccola guida per una sessualità consapevole*** è invece una guida illustrata per preadolescenti dedicata alla sessualità e all'importanza del piacere con testi di **Chiara Gregori**, specializzata in ginecologia e ostetricia, illustrati da **Juls Criveller**.

Prosegue anche l'ondata di biografie disegnate, e **Tunué** ne pubblica tre: ***Sulle ali del mondo. Audubon*** di **Fabien Grolleau e Jérémie Royer**, biografia romanzata dell'ornitologo e illustratore scientifico del XVI secolo John James Audubon; ***Chaplin. Il principe di Hollywood*** di **Laurent Seksik e David François**, dedicato a un'icona della storia del cinema; e ***Nuove ribelli***, una raccolta sceneggiata da **Fabian Morin, Laurent Hoffmann, Julienne de Rain** e disegnata da un gruppo di autrici e autori internazionali che racconta le vite di sei giovani attiviste contemporanee, da Greta Thunberg a Emma Gonzalez.

Emilia Cinzia Perri e Silvia Vanni raccontano in un graphic novel edito da **BAO Publishing** la storia di una delle più note librerie parigine, la Shakespeare & Co. ***Sylvia Beach*** è il titolo del fumetto e il nome della fondatrice, una ragazza statunitense innamorata di Parigi che, a cavallo tra le due guerre mondiali, apre proprio lì quella che diventerà la casa di molti esuli della letteratura anglosassone nel periodo più buio del Novecento.

GRANDI DOMANDE: SAGGI

Una nuova tendenza, abbastanza caratteristica degli ultimi tempi, quest'anno molto evidente nelle pubblicazioni per adulti che si occupano di infanzia, adolescenza e lettura, è quella dell'[impegno filosofico](#), [del farsi domande sui grandi](#)



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



temi della vita e in particolare del presente, nel tentativo di immaginare nuove forme per facilitare la riflessione, o provare a incidere in qualche modo sul mondo.

Uno dei più attenti e acuti interpreti dei nostri giorni, scrittore e insegnante di scuola superiore, costantemente all'erta su piccoli e grandi cambiamenti e spesso sulle barricate su temi molteplici, **Christian Raimo**, ha portato avanti una sperimentazione filosofica con una sua classe, la III M dell'Istituto Amaldi di Roma dello scorso anno, diventata ora una pubblicazione a più mani. Tutto nasce dalla lettura a scuola di *Lettera a una professoressa* di Don Milani, che ha fatto scaturire un dibattito complesso e di conseguenza una serie di domande sempre più urgenti ma forse costantemente evitate, che girano attorno a quella fondamentale: [la scuola può essere un posto dove stare bene?](#)

In *Lettera alla scuola*, in uscita per **Feltrinelli**, in un dialogo tra passato e presente, sono proprio le studentesse e gli studenti a prendere la parola per raccontare cosa vuol dire avere 16 anni oggi in Italia, interrogarsi e interrogarsi sul benessere psicologico, i rapporti con i familiari e tra coetanei, come la scuola può, se può, inserirsi in dinamiche profonde ma non abbastanza considerate nel dibattito collettivo: "Nei mesi della pandemia e della didattica a distanza gli adulti hanno avuto una specie di rivelazione. I genitori si sono resi conto che la scuola per tanti versi sta messa male. I docenti si sono resi conto che le famiglie per tanti versi stanno messe male. Noi studenti queste due cose le sapevamo già."

Una tirata d'orecchie rispetto a un sentire comune che appare troppo statico e lento nel suo modificarsi, arriva da un'altra docente di scuola secondaria di secondo grado, **Simonetta Tassinari**, che ci mette di fronte a una questione lampante: come mai, nonostante i passi che la società sta facendo, in tanti campi l'apporto delle donne non solo non è considerato, ma non entra neppure nei libri di scuola? Basta aprire qualsiasi manuale di storia della filosofia per rendersi conto di un buco clamoroso: compaiono solo nomi di uomini. [Perché le donne non sono considerate all'interno della storia della filosofia?](#) Non l'hanno mai fatto? Da che cosa deriva la "cattiva fama" delle donne presso i filosofi? E soprattutto, che cosa ha perso il mondo impedendo al genere femminile di esprimere la propria voce? *Il libro rosa della filosofia*, tutto in pagine rosa e con una grafica ricercata, edito da **Gribaudo**, denuncia questo vuoto, e mette in fila in un'opera ponderosa e densissima, una grande quantità di pensatrici, le direzioni e le proposte che hanno portato avanti, e di riflesso consegna un ritratto delle diverse società in cui hanno vissuto e operato (spesso in opposizione), dall'antichità classica ad oggi. Un lungo racconto che parla di filosofia, occasioni mancate, e anche di noi.

[Dalla rimozione delle donne a quella del riscaldamento globale](#): **Roberto Grossi**, architetto, illustratore, autore di fumetti, propone per **Coconino Press - Fandango** un pamphlet che ha anche il grande merito aggiuntivo di essere per immagini, una forma inconsueta e calzante per un atto d'accusa diretto verso la comune disattenzione rispetto ad un disastro non che verrà se non cambiamo le cose, ma che è già in atto e che ci ostiniamo a non voler considerare come reale. *La grande rimozione* è un saggio grafico a fumetti in cui la componente visiva crea cortocircuiti di senso, collegando questioni ambientali con quelle politiche più ampie in una visione unitaria di critica profonda al sistema di



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



vita che abbiamo scelto. La più grande minaccia dei nostri tempi, che sta cambiando interi ecosistemi, ci parla direttamente tramite paesaggi mozzafiato, forme di vita che puntano il dito: “..non è solo questione di paesaggio. Tutto è collegato. Ghiacci. Atmosfera. Risorse idriche. Foreste. Suolo. Reti biologiche. Noi. Qualcuno ritiene di poter avere una qualche forma di controllo su tutto questo?”

Il [saggio filosofico per immagini](#) è una delle nuove possibilità con cui si sta esprimendo l'editoria, a volte con risultati molto interessanti non solo esteticamente. **Metafora. La storia della filosofia in 24 immagini** è un gioiellino, davvero elegante e riuscito nella resa. Innanzitutto, un bell'oggetto, che mette subito di fronte al fatto di essere probabilmente al cospetto di qualcosa di prezioso. Gli autori **Pedro & Merlin Alcalde**, con le suggestive illustrazioni di **Guim Tió**, partono per **L'ippocampo** da parole chiave che nella storia della filosofia, e poi nell'intero immaginario, hanno assunto di volta in volta significati diversi rispetto a quello letterale: il fiume, la caverna, lo spettro, per esempio, assumono una profondità diversa, se oltre che da splendide immagini sono accompagnate da frasi come «Non ci si bagna mai due volte nello stesso fiume.», « Immaginate di trovarvi in una profonda caverna. », « Uno spettro si aggira per l'Europa. » Ne nasce un cortocircuito che illumina i mondi, anche per lettori giovani, come quelli svelati da Eraclito, Platone, Marx, e da tutti gli altri nomi reclutati in questo viaggio visivo e mentale nella storia del pensiero.

Il fumettista **Brian McDonald** si spinge per **Tunué** ancor più in là nell'incrocio tra miti, filosofia e racconto per immagini, perché il suo **Land of the Dead. Lezioni dall'aldilà sulla narrazione e la vita** è un vero graphic novel sulla morte, su come è stata immaginata nel corso dei millenni dalle diverse culture, sulle figure che l'hanno rappresentata; ma è in fondo, proprio per questo, una grande storia sulle storie, sul loro essere l'unica reale forma di possibile eternità. Ad accompagnare chi legge attraverso il tempo e gli spazi, nel viaggio, è un corvo, che sa passare da Omero all'oggi mostrando come il narrare sia un altro modo per vedere, e più in profondità: *Questo libro è il mio tentativo di insegnarvi a udire le voci dei morti, perché le storie sono una bussola che ci aiuta a navigare il terreno accidentato della vita. È anche il mio tentativo di insegnarvi a usare gli strumenti dell'aldilà per raccontare storie migliori. Storie che, se fatte bene, aiuteranno altri a navigare la vita. Storie che vi aiuteranno a urlare al futuro e a essere sentiti.*

Esce per **Terre di Mezzo**, anche se solo in anteprima, prima del lancio nelle librerie a inizio maggio, una bella e importante [riflessione su cosa sia la letteratura per l'infanzia](#). **La porta segreta** di **Mac Barnett**, che abbiamo imparato a conoscere come autore di ottimi e brillanti albi illustrati, è una divertente e divertita chiacchiera colta e anche caustica sullo statuto di base della letteratura per bambini e bambine, e quindi anche un attacco diretto, per quanto in tono gentile e ironico, al modo che la stragrande maggioranza delle persone ha di pensarla, e cioè senza mai ragionare davvero al reale destinatario, e tenerlo in considerazione. Non si fa problemi l'autore ad affermare che “il 94,7% dei libri per bambini sono robbaccia”, e su tutte le definizioni più utilizzate e ritenute accettabili e condivisibili sui libri per bambini si permette di scrivere: “Tutte queste cose mi fanno diventare matto”, spiegando acutamente: *Il didascalismo, da sempre nemico di una buona narrazione, è dilagante tra i libri per bambini a causa dell'insistenza con cui abbiamo a lungo*



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



sostenuto che le storie debbano insegnare qualcosa. Ma la letteratura per l'infanzia può essere un rifugio dall'implacabile paternalismo degli adulti. L'autore di libri per bambini non è affatto obbligato a insegnare, incoraggiare o spiegare. L'unica cosa che deve davvero fare è raccontare belle storie. Tantissimi libri per bambini pubblicati sono propaganda degli adulti. Sono messaggi prosociali mascherati da storie, progettati per promuovere il comportamento corretto, per glorificare gli adulti e ottenere che i bambini vadano a letto in orario. Questi libri vengono lodati per il loro valore educativo e la morale positiva, ma non riescono a trasmettere ai bambini nessun tipo di esperienza letteraria reale."

Un monito semplice e geniale, che speriamo possa lasciare qualche traccia in chi scrive, in chi pubblica, in chi acquista e regala.

A **Equilibri** si deve il merito di aver portato in Italia [uno dei maestri americani del metodo di educazione alla lettura WRW, Writing and Reading Workshop](#), ideato presso la Columbia University, uno dei più in voga ultimamente anche nella nicchia delle insegnanti italiane più attente al leggere in classe: di **Frank Serafini** viene tradotto **Leggere, giorno per giorno Lettori e lettrici nel laboratorio di lettura**, un volume che mostra come organizzare e sviluppare il laboratorio di lettura in classe, nel corso di un intero anno scolastico. Un vero manifesto sull'educazione alla lettura, ricco di indicazioni operative e di approfondimenti, completato dalle "finestre sul laboratorio" di lettura e scrittura curate da Suzette Serafini-Youngs, ed esempi di valutazione utili per imparare a conoscere gli studenti come lettori. Ad arricchire questo importante arrivo, l'introduzione affidata a Jenny Poletti Riz, insegnante e formatrice, che ha introdotto in Italia la metodologia laboratoriale del WRW, e molto nota a tutte le persone che seguono il metodo.

La collana *Quaderni operativi* di **Erickson** propone, a metà tra via narrativa e impostazione teorica, una modalità diversa per ragionare sul ruolo delle emozioni nell'apprendimento.

Valentina Colucci, psicoterapeuta che si occupa di psicopatologia dell'età evolutiva, **Albina Fiorella Cinetto**, esperta in discipline bio-naturali come Shiatzu, Pranic Healing e Yoga, e **Daniela Lucangeli**, docente di Psicologia dello Sviluppo, con **Il viaggio di Gaia nelle emozioni. Crescere sereni alla scuola dell'infanzia** immaginano una giovane protagonista in viaggio verso il Piccolo Principe sull'asteroide B612. A causa di un guasto l'aereo ammara e per Gaia inizia una lunga esplorazione dei fondali marini, che non sarà altro che un'esplorazione di se stessa perché durante la sua permanenza viene visitata dalle emozioni (tristezza, disgusto, paura, coraggio, rabbia, noia, gioia, gratitudine, ecc.).

RIVISTE

Il numero speciale di **Andersen** (arrivato al n. 411) come di consueto presenterà i [finalisti del Premio Andersen 2024](#), annunciati direttamente in fiera lunedì 8 aprile alle 12,30 al Caffè Illustratori. La copertina è realizzata per l'occasione da

					<p>Con il sostegno di With the support of</p>  
--	---	---	---	--	---

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Lorenzo Mattotti, al quale è dedicato un ampio servizio di Walter Fochesato e un articolo di Anselmo Roveda che, traendo spunto dall'ultimo libro illustrato da Mattotti, la nuova edizione di *I miei stupidi intenti* di Bernardo Zannoni (Sellerio), indaga sulla figura della faina nell'immaginario collettivo. All'interno, articoli dedicati al Nobel Jon Fosse, ad Alberto Manzi, a Maurice Sendak e un ricordo di Mauro Evangelista, anche attraverso le emozionanti immagini di Pia Valentinis. In Fiera anche il numero di marzo (n.410), con un dossier a cura di Martina Russo dedicato alla letteratura per l'infanzia della Slovenia (paese ospite in entrambe le manifestazioni).

Hamelin esce con tre titoli, tutti in formato maxi rispetto alla consueta foliazione: il nuovo numero della rivista è **Manga**. **Orientarsi nel fumetto giapponese totalmente dedicato al fenomeno del manga**, nel tentativo di indagarne la storia e gli sviluppi, le opere fondamentali nei decenni, e quelle che oggi segnano, per impatto sull'immaginario collettivo o per qualità, le nuove generazioni che si sono improvvisamente impossessate di un linguaggio che, arrivato oltre trent'anni fa, era rimasto soltanto di nicchia.

Escono due **Oblò**, numeri monografici interamente illustrati e a colori, pensati per fare luce su grandi nomi della scrittura o dell'illustrazione per l'infanzia. Il primo festeggia quelli che sarebbero stati gli ottant'anni di **Ulf Stark**, considerato il più grande autore scandinavo per bambini dopo Astrid Lindgren, con una serie di saggi sui nodi maggiori della sua poetica e un articolo inedito dello stesso Stark sulla lettura. La festa avrà un grande seguito a Bologna con una maratona di ottanta letture pubbliche nelle biblioteche e nelle scuole.

Il secondo **Oblò** è dedicato invece ad **Anne Brouillard**, una vera gigante in Francia e in Belgio, che conta ammiratrici illustri come Kitty Crowther e Beatrice Alemagna. In parallelo, presso la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna saranno in mostra oltre 200 opere dell'artista, che restituiscono un universo visivo costruito a partire da un'attenta osservazione del paesaggio e della natura.

Sempre curato da Hamelin è il bel ritorno, in edizione ampliata per **Babalibri**, del volume introvabile da tempo **Iela Mari**. **Il mondo attraverso una lente**, a dieci anni dalla scomparsa dell'autrice, che pur troppo poco nota nel nostro paese, non solo ha fatto la storia dell'illustrazione per l'infanzia, ma è considerata in tutto il mondo un riferimento imprescindibile dell'albo.

LiBeR esce con un numero importante, dopo gli ingenti danni dovuti all'alluvione 2023 che ha profondamente danneggiato la biblioteca Tiziano Terzani di Campi Bisenzio, non solo punto di riferimento locale, ma sede della redazione. La rivista ha perso molti materiali e si è dovuta trasferire, ma è riuscita a continuare a produrre contenuti. Il numero 142 come da tradizione in Fiera presenta i **risultati del Premio LiBeR**: i giurati, scelti tra tanti esperti di editoria per l'infanzia, hanno dato la loro preferenza a *L'estate balena* di Nicola Cinquetti e *Un ragazzo è quasi niente* di Lisa Balavoine. Vista la perdita di tanti volumi (a Campi Bisenzio come in tante biblioteche del Centro Italia, ha ancor più valore l'aver dedicato il nuovo numero al libro come oggetto fisico, in ogni sua parte, e alle specifiche funzioni del



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



prodotto in forma cartacea, con riflessioni di vari esperti su materiali, la dimensione multimodale della lettura che coinvolge tutti i sensi del lettore bambino, la cartotecnica, il formato, la grafica, le fasi di pre stampa, con uno speciale sulla conservazione dei libri e sulla loro fragilità.

Il Pepeverde dà ampio spazio a riflessioni sul rapporto tra lettura e digitale: si apre con un'intervista a Giovanni Solimine, esperto di biblioteconomia, su alcuni importanti fenomeni che riguardano la lettura tra i giovani e il loro rapporto con la tecnologia, in cui propone l'idea che la biblioteca pubblica debba svolgere un ruolo politico nella società, garantire a tutti la possibilità di accedere al sapere e dividerlo.

Di biblioteche e rapporto col digitale si parla ancora in un articolo di Elisabetta Vanzetta, che affronta il tema del cambiamento della lettura e dell'ipotesi futura verso un cervello "bi-alfabetizzato". Altro tema affrontato è l'importanza del "ridere" nella letteratura per bambini e ragazzi, presenza che sta perdendo spazi anche nell'editoria più ampia.

BOLOGNARAGAZZI AWARDS

3355 titoli candidati provenienti da 65 Paesi e regioni del mondo, quest'anno i BolognaRagazzi Awards, i premi che la Fiera attribuisce ai libri per l'infanzia più belli e innovativi, hanno registrato i numeri più alti di sempre. È il segno che l'editoria per l'infanzia internazionale è in buona salute; tra i vantaggi di questa condizione c'è l'apertura a Paesi e culture finora poco esplorate. Armenia, Benin, Costa Rica, Macao, Thailandia, Puerto Rico e Haiti sono alcuni dei Paesi che hanno candidato per la prima volta i loro titoli al premio, ampliando la finestra sull'editoria mondiale per l'infanzia. Oltre alle aree geografiche coperte e alla partecipazione, si sono allargate anche le categorie permanenti, arrivate a cinque con l'aggiunta della nuova "Toddler", che premia il meglio della produzione editoriale per la fascia 0-3 anni.

Accanto alle principali, nel 2024 sono state due le categorie speciali: "I Mari", che ha voluto premiare gli albi dedicati a un tema che riunisce alcune delle questioni più urgenti del presente, dalle migrazioni alla crisi climatica, e "The Extraordinary Award for an Extraordinary Book", premio speciale nato apposta per celebrare un albo italiano che si è distinto tra tutti: **Bambini nascosti di Franco Matticchio**, edito da **Vanvèrè**. Con un segno raffinato e un senso dell'umorismo e del grottesco unici, Matticchio costruisce in questo albo un gioco di sguardi e svelamenti, invitando chi legge a scovare le bambine e i bambini che ha sapientemente nascosto tra le pagine.

La vittoria di Matticchio rientra nel generale successo ottenuto da albi di autrici e autori italiani nell'edizione di quest'anno. **Giù nel blu. Dalla superficie agli abissi: viaggio sottomarino sfogliabile di Gianumberto Accinelli e Giulia Zaffaroni**, edito da **Nomos Edizioni**, ha vinto la categoria speciale "I Mari" proponendo un'immersione alla scoperta delle creature che vivono sul fondo degli oceani. L'albo si sfoglia tenendolo in posizione verticale per restituire la sensazione di un'immersione che comprende anche alcune pagine nere, a sottolineare un punto cieco nella conoscenza scientifica, che



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



ancora non ha esaurito il mistero delle profondità marine. **Il racconto della roccia**, fumetto d'esordio di **BeneDi** (nome d'arte di Benedetta D'Incau) edito da **Coconino Press**, ha vinto la categoria "Comics Young Adult"; mentre **Caduto. La seconda vita degli alberi** edito da **Cocai Books** e realizzato da **Valentina Gottardi, Danio Miserocchi e Maciej Michno** è tra le menzioni speciali della categoria "Non-Fiction".

FICTION: L'ARTE COME RIPARAZIONE

L'albo vincitore della categoria "Fiction" è **Kintsugi** di **Issa Watanabe**, edito dalla spagnola **El Libros del Zorro Rojo** (e in Italia da **#logosedizioni**). Il titolo di questo albo muto fa riferimento alla tecnica giapponese di riparare i cocci rotti con l'oro fuso, simbolo della rinascita che può avvenire dopo un momento di crisi. Le immagini di Watanabe evocano infatti situazioni di perdita, di immersione in un buio esistenziale da cui si può però riemergere con una nuova forma.

Il concetto di arte come riparazione e un certo sguardo positivo, ma non per questo ingenuo, sullo stato attuale del mondo fa da sottofondo a molti degli albi premiati quest'anno, che trovano una chiave lucida ma non disfattista per raccontare a bambine e bambini una realtà che appare sempre più dura. **iGracias, Madre Tierra!**, menzione speciale nella categoria "Fiction", edito dalla spagnola **AKIARA books**, è una traduzione in spagnolo di un canto della tradizione orale irochese che celebra le creature viventi. L'illustratrice **Vanina Starkov** lo ha messo in immagini in un grande leporello da svolgere come una mappa o un arazzo che rende tributo alla natura e all'interconnessione tra gli esseri viventi, invitando bambine e bambini a una nuova armonia con il pianeta. Uno sguardo più obliquo ma non meno profondo sul mondo è quello del polpo protagonista di **Já, chobotnice** di **Magdalena Rutová**, della casa editrice indipendente **Baobab** che ha sede in Repubblica Ceca. Il polpo sente l'esigenza di raccontare il mondo umano, prima elencando i tanti oggetti che gli esseri umani gettano in fondo al mare, poi uscendo sulla terraferma a osservare le loro vite, che a volte appaiono regolate da leggi incomprensibili.

"NON-FICTION": AL CENTRO LA RELAZIONE TRA UMANO E NATURA

Baobab si è meritato anche il premio nella categoria "Non-Fiction" con **Myko** di **Jiří Dvořák** e **Daniela Olejníková**, un albo di divulgazione dedicato ai funghi. Questo oggetto ibrido racconta la complessità di questi organismi attraverso schede enciclopediche che uniscono informazioni scientifiche a una scrittura ironica, e un design grafico assolutamente sperimentale. L'obiettivo non è solo far conoscere il mondo dei funghi ma anche raccontarli come simbolo della necessità di stringere alleanze tra specie: i funghi sono infatti importantissimi per la sopravvivenza di boschi e foreste per via della loro capacità di trasmettere sostanze e informazioni.

La relazione tra mondo umano e vegetale è al centro anche delle menzioni speciali: **A Jungle in Your Living Room: A Guide to Creating Your Own Houseplant Collection** di **Michael Holland** e **Philip Giordano** mostra come si può portare la natura all'interno della propria casa. L'albo fa parte del catalogo di **Flying Eye Books**, ramo dedicato all'infanzia della casa editrice inglese **NoBrow**, nota per aver pubblicato le avventure di **Hilda** di **Luke Pearson**.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



ITALIAN TRADE AGENCY
ITA

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Caduto. La seconda vita degli alberi edito dall'italiana **Cocai Books** e realizzato da **Valentina Gottardi, Danio Miserochi e Maciej Michno** spiega invece il ciclo vitale di un albero mostrando che non termina con lo sradicamento ma continua in un percorso di trasformazione e interrelazione con l'ambiente circostante.

Vertical. Historia ilustrada de la escalada di **Ximo Abadía**, illustratore già noto in Italia grazie ai suoi albi editi da diverse case editrici (BeccoGiallo, Il Gatto Verde, La Margherita), racconta questa relazione da un'altra prospettiva, quella di uomini e donne che hanno scalato montagne in situazioni estreme. L'albo è edito dalla spagnola **Litera Libros**, mentre per leggerlo in italiano esce quest'anno per **BeccoGiallo** **Golia nel mondo delle differenze**, storia di un gigante rosso alla ricerca del suo posto nel mondo. Con pochi colori contrastanti e un segno carico ma essenziale, Abadia propone una visione dell'infanzia consapevole della propria differenza.

“OPERA PRIMA”: PICCOLI ESORDI

Arriva dalla Lettonia **Ko darīt, ja esi kails pilsētā**, l'albo di piccole dimensioni illustrato da **Aleksandra Runde** per **Janis Roze Publishers** che ha vinto il premio “Opera prima”. Con un disegno elettrico, Runde immagina cosa accadrebbe se potessimo andare per il mondo completamente nudi e propone 23 consigli per sopravvivere all'imbarazzo nel caso in cui si dovesse verificare questa circostanza. È un modo inedito di parlare a bambine e bambini di corpi, stereotipi e libertà senza perdere il gusto del racconto.

Tra le menzioni di questa categoria c'è **Petits riens** di **Marion Pedebornade** edito dalla belga **CotCotCot Éditions**, meditazione sul senso del collezionare infantile. L'atto di raccogliere sassolini, frammenti di vetro e altri piccoli oggetti, infatti, è un modo di guardare il mondo e costruire relazioni con l'ambiente. Si tratta di un piccolo albo quadrato dal segno e dalla grafica essenziali, che procede per suggestioni visive.

모 이야기 di **Yeonju Choi**, edito da **Atnoonbooks**, è la storia divertente del gatto Mo. Una narrazione semplice ma infarcita di suggestioni e rimandi classici: alcuni elementi ricordano Beatrix Potter, il fumetto tradizionale americano, diversi classici della letteratura per l'infanzia... Il tutto calato in un'atmosfera caratterizzata da un fortissimo umorismo, da un'attenzione al dettaglio e da una composizione insolita delle pagine. Si tratta di alcune caratteristiche che contraddistinguono molta della produzione attuale per l'infanzia proveniente dalla Corea del Sud, una nazione che si sta facendo sempre più notare per l'originalità delle sue proposte e che ritroviamo anche nella categoria “Comics”.

“TODDLER”: ALBI PER LETTRICI E LETTORI DA 0 A 3 ANNI

La nuova categoria permanente “Toddler” premia gli albi e libri-gioco per la fascia 0-3 anni, oggetti capaci di offrire esperienze di lettura che sollecitano il corpo, il movimento, i cinque sensi e stimolano la scoperta. **Dia de lua**, l'albo vincitore scritto e illustrato da **Renato Moriconi** per la brasiliana **Jujuba Editora**, è un invito a scoprire la luna che, da una



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



pagina all'altra, assume ogni volta un ruolo diverso. Così si fa amaca, ombrello, vela... L'uso di una palette volutamente ridotta di colori e il segno rarefatto sono un invito a giocare di immaginazione e combinazioni.

Tra le menzioni speciali figura la casa editrice portoghese **Planeta Tangerina**, che più volte si è distinta ai BolognaRagazzi Awards con le sue pubblicazioni dalla grande cura grafica. Quest'anno si aggiudica una menzione con un libro di attività per piccolissimi: **Desenha tudo o que quiseres** di **Madalena Matoso** è un albo di grande formato - già inusuale per questa fascia d'età - monocromo che invita a esprimersi attraverso il disegno, la pittura, l'invenzione grafica. Matoso costruisce un catalogo di forme accompagnate da testi che esortano a disegnare ciò che si vuole, in un esercizio continuo di pensiero associativo e laterale.

Menzione speciale anche a **Joséphine**, la giraffa protagonista di un albo di **Chloé Alméras** per **Éditions du Seuil**, che, come Matoso, gioca con il rapporto tra immagine e parola. Joséphine esplora il mondo da prospettive diverse e intorno a lei si disegnano segni e forme che creano tra loro rimandi visivi.

Złapię cię! Tutu i pojazdy di Piotr Karski, edito dalla polacca **Wydawnictwo Dwie Siostry**, è un cartonato di piccolo formato che segue le peripezie del protagonista Tutu. Un vero racconto d'azione per bebè, che con oltre venti mezzi di trasporto e un ritmo serrato gioca sulla sorpresa e sull'imprevisto.

"COMICS": TRIONFANO ITALIA E COREA DEL SUD

Ormai diventata categoria permanente che registra ogni anno un aumento tanto del numero di proposte quanto della loro qualità, la sezione "Comics" dei BRAW ha scelto di puntare i riflettori sulla Corea del Sud con due menzioni speciali della categoria "Early Readers".

달리다 보면 di **Ji-an Kim (Woongjin ThinkBig)** segue il percorso quotidiano di Mr. Togo alla guida della sua auto gialla: seguendo le indicazioni del GPS, si ritrova suo malgrado in un viaggio imprevisto dentro un paesaggio onirico. Anche **호랭떡집** di **Seo Hyun (Sakyejul Publishing)** riconferma il gusto per l'assurdo fin dalle premesse: la tigre proprietaria della pasticceria in cui è ambientato il fumetto riceve un ordine per una torta di compleanno dal Re dell'inferno. La sua discesa agli inferi è una sequenza di scene esilaranti a un ritmo incalzante che diventano pretesto per invenzioni grafiche sempre più insolite. Entrambi i titoli dimostrano una grande solidità della composizione, in cui si inserisce un dinamismo vertiginoso e divertente che si adatta bene a intrattenere piccole lettrici e piccoli lettori.

Se la Corea del Sud è un paese da tenere d'occhio, il premio per questa categoria va a un fumetto più classico, in tipico stile francese. **Comment naissent les arbres** di **Charles Berbérian**, edito in patria da **La Martinière Jeunesse** e di prossima pubblicazione in Italia per Franco Cosimo Panini, mette in scena attraverso immagini a doppia pagina la passeggiata nel bosco di una mamma e del suo bambino. La chiacchierata tra i due, entrati nella foresta con l'intenzione di piantare un albero, diventa il punto di partenza per una riflessione sulla vita e sulla morte, uno degli argomenti più frequenti tra le proposte di quest'anno. Il contrasto tra le pagine in bianco e nero e quelle a colori contribuisce a rendere il senso della ciclicità e a dare un tono profondo alla conversazione.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Nella sezione "Middle Grade" si sono distinti editori consolidati nel fumetto per ragazze e ragazzi. È edito da **Sarbacane** il vincitore, **Les Pissenlits di Nina Six** che rivisita un topos classico della letteratura per l'infanzia, quello delle vacanze estive. Protagonista una bambina che trascorre un'estate nell'afoso Sud della Francia, reso da un tratto impalpabile e da colori che danno alla storia un'atmosfera nostalgica e rievocativa.

Della norvegese **Cappelen Dam** è invece **Dronefangeren di Øyvind Torseter**, tra i migliori autori di fumetto per l'infanzia scandinavi di oggi, che qui aggiunge una nuova avventura al ciclo che ha per protagonista Mule Boy, un personaggio enigmatico e silenzioso con una tendenza alle disavventure. In questo volume, "l'eroe" di Torseter ha a che fare con un'invasione di topi. L'autore è abilissimo nel prendere gli stilemi classici del racconto d'avventura e infonderli di un umorismo nonsense e un po' malinconico, reso da un segno fragile che contrasta con la composizione, a tratti assolutamente folle, delle tavole.

Mergaitė su šautuvu. Istorija apie mergaitę partizanę è un fumetto edito dalla lituana **Misteris Pinkmanas**, scritto da **Marius Marcinkevičius** e disegnato da **Lina Itagaki**, già uscita in Italia qualche anno fa con **Haiku Siberiani** per Topipittori. Itagaki torna al racconto storico con la vicenda di una ragazza che si unisce alla Resistenza durante la Seconda guerra mondiale, dopo che i suoi genitori sono stati deportati in Siberia. L'autrice riesce nuovamente a rendere accessibile, anche grazie a un disegno che si avvicina molto a giovani lettrici e lettori, una storia molto dura.

Il racconto della complessità storica è anche la cifra del fumetto vincitore della categoria "Young Adult", **Il racconto della roccia** dell'italiana **Benedì**, al suo esordio per **Coconino Press**. Un'avventura che ha al centro due amici, uno ebreo e uno musulmano, nello Yemen di inizio XX secolo e che, oltre che per il segno già molto maturo, colpisce per l'accuratezza con cui il contesto storico è stato ricostruito. Si tratta di un titolo trasversale, adatto tanto a un pubblico di adolescenti quanto di adulti: anche per questo è importante la scelta della giuria di premiarlo, mandando un segnale di incoraggiamento alla pubblicazione di questo tipo di fumetti che, seppur diffusa in diversi paesi europei, in Italia non ha ancora trovato un vero slancio.

Vanno in direzione di un pubblico trasversale anche le menzioni speciali, non a caso provenienti dalla Francia: **Clocki di Mathias Martinez**, edito da **Misma**, è un viaggio visivo allucinante che ha per protagonista la sveglia Clocki, personaggio nato negli anni Trenta e divenuto noto grazie al primo film d'animazione sonoro e a colori della storia del cinema, **Clocki et l'horloge parlante**. Martinez racconta il lato oscuro di Clocki, ambientando il fumetto in un parco divertimenti perturbante. Il suo disegno deforma i personaggi, mescola uno stile anni Trenta a colori fluo e a un'estetica grottesca molto più contemporanea, generando diversi livelli di lettura.

Le Visage de Pavil di Jeremie Perrodeau, già vincitore Fauve des lycéennes al Festival di Angoulême 2024, premio conferito da ragazze e ragazzi, comincia con lo schianto di un aereo nel villaggio di Lapyoza. Il pilota sopravvissuto, Scribe Pavil, è bloccato per mesi al villaggio e decide di studiare i suoi abitanti. Lo stile minimalista e un uso del colore, ormai emblematici di molti titoli dell'editore **2024**, caratterizza questa riflessione sulla comunità e la tolleranza.

Un altro fumetto italiano tra le menzioni speciali è **Loops di Luca Pozzi ed Elisa Macellari** edito da **BAO Publishing**, che



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



ITALIAN TRADE AGENTS
I.T.A. - ASSOCIAZIONE ITALIANA
DEI TRADING AGENTI

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



mette in immagini un dialogo tra uno scienziato e un artista. Un'opera che unisce divulgazione e invenzione visiva sfruttando gli elementi della grammatica del fumetto per portare a un pubblico giovane concetti profondamente complessi.

“NEW HORIZONS”: AL CONFINE TRA FUMETTO E ILLUSTRAZIONE

È un fumetto (o lo è in parte) anche il premio speciale “New Horizons”, che si è distinto per la forma dell’oggetto-libro. **憶見 di Pen So (Pen So Artlab)**, da Hong Kong, è un cofanetto che contiene due volumi dal formato simile a quelli dei classici taccuini. Uno dei due contiene una storia a fumetti con protagonista una ragazza che ha perso la memoria; l'altro è una raccolta di schizzi di un paesaggio urbano decadente. Il volume di schizzi è un elemento narrativo della storia, che la ragazza trova per caso e che utilizza per ricostruire i ricordi perduti. È anche la metà più interessante di questa operazione editoriale, per l'intensità degli scorci paesaggistici resi con un tratto nervoso in inchiostro nero, affollati di dettagli ed evocativo di un mondo che sembra essere abbandonato.

“I MARI”: VITA, MORTE, RINASCITA

Nella categoria speciale “I Mari”, oltre al già citato vincitore **Giù nel blu di Gianumberto Accinelli e Giulia Zaffaroni (Nomos Edizioni)**, spiccano le menzioni speciali: **Pleine Mer di Antoine Guilloppé**, edito dalla francese **Gautier-Languereau**, sfrutta gli elementi cartotecnici come i buchi nelle pagine e le fustellate per giocare a un nascondino sottomarino, alla ricerca di una perla che è anche simbolo di un ecosistema da difendere.

Colpisce fin dalla copertina **死んだかいぞく di Masakatsu Shimoda**, della giapponese **Poplar Publishing**, che raffigura un teschio con le ossa incrociate su sfondo nero. L'immagine richiama al mondo dei pirati, e infatti il protagonista è proprio un pirata, ma è anche un'allusione, assolutamente esplicita, alla morte. Il pirata esplora gli abissi incontrando tutti gli esseri viventi che abitano il fondo dell'oceano, che li muoiono e si rigenerano, in un processo continuo in cui vita morte e rinascita si alternano. Torniamo così al punto da cui siamo partiti, l'idea che anche nella morte, nella perdita o nella distruzione dell'ambiente di cui siamo i principali responsabili, possa esistere in qualche forma la possibilità di nuovi inizi.

COMPLEANNI



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



I compleanni non sono solo occasioni di celebrazione, ma momenti importanti per ricordare autrici, autori e editori che hanno lasciato il segno nella letteratura per l'infanzia. È il caso di tre autori che hanno fatto la storia.

Il primo è **Ulf Stark**, autore svedese che ha saputo cogliere il cuore vero dell'infanzia, del modo bambino di sentire il mondo con i suoi libri che trasformano le minime intuizioni quotidiane di un gruppo di personaggi ricorrenti (un bambino impacciato e ingenuo che si chiama Ulf, i suoi fenomenali amici, i nonni - uno burbero e uno dolce) in avventure filosofiche. Nel 2024 Ulf Stark avrebbe compiuto 80 anni, e per festeggiarlo l'associazione **Hamelin** pubblica un nuovo numero della collana di monografie "**Oblò**" a lui dedicata. **Oblò - Ulf Stark** fa un ritratto dell'opera di Stark attraverso un glossario di tredici parole chiave diventate brevi saggi sulla sua poetica. L'Oblò contiene anche un'intervista a Laura Cangemi, la sua traduttrice italiana, e un illuminante discorso mai tradotto prima di Stark sulla lettura, oltre a schede sintetiche su tutte le sue opere arrivate ad oggi nel nostro Paese. L'occasione per festeggiare Ulf Stark in Fiera è mercoledì 10 aprile alle 12:30 all'Authors Café: un momento di ricordo e celebrazione dell'opera di Stark con Cristina Gerosa di Iperborea, Laura Cangemi, le illustratrici Kitty Crowther e Linda Bondestam, l'attore e regista Pino Costalunga, Hamelin e Janina Orlov Stark, traduttrice e studiosa.

Il secondo è **Eric Kästner**, celebre autore tedesco di cui si celebrano i 125 anni dalla nascita. Kästner ha saputo raccontare con tenerezza e ironia l'infanzia, la sua forza e il suo desiderio di giustizia mettendo in scena la volontà di bambine e bambini di riparare i disastri combinati dagli adulti. Per far scoprire questo grande autore a bambine e bambini c'è il doppio CD edito da **Locomotavia Audiolibri** che trasforma in un'avventura audio raccontata dalle voci di Daniele Fior e Candida Nieri, sulle musiche di Claudio Del Vecchio, due celebri storie dell'autore: *Emil e i detective* e *La doppia Charlotte*.

Il 2024 è anche l'anno del centenario dalla nascita del maestro **Alberto Manzi**, insegnante, educatore e autore della trasmissione televisiva *Non è mai troppo tardi*, che fu un portentoso mezzo di alfabetizzazione per l'Italia degli anni Sessanta. Manzi si è dedicato anche alla scrittura per ragazze e ragazzi, ed è conosciuto soprattutto per **Orzowei**, la storia di un bambino bianco abbandonato nella foresta e adottato da una tribù di Swazi, dove viene considerato un *orzowei*, un emarginato. A 70 anni dalla sua prima uscita, *Orzowei* torna in libreria per **Rizzoli** in una nuova edizione arricchita dalle illustrazioni di Nora, che si possono vedere dal vivo grazie alla mostra *Bentornato, Orzowei!* ospitata dalla libreria indipendente Attraverso di Bologna in collaborazione con il Centro Alberto Manzi e Rizzoli.

A questi autori si aggiunge **Francesco Petrarca**, celebrato da **Einaudi ragazzi** a 650 anni dalla morte con due uscite: **Cercando Laura di Stefano Motta**, illustrato da **Sara Not**, è una rivisitazione contemporanea della biografia di Petrarca. Protagonista è Francesca, figlia adolescente di un importante scrittore morto da poco. Insieme all'amico Paolo, la ragazza parte alla ricerca della verità sul padre e su Laura, la donna che ha amato per tutta la vita. Durante la ricerca i due amici si imbattono in un misterioso Canzoniere, che naturalmente corrisponde a una delle più celebri opere di Petrarca.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



Proprio del *Canzoniere* **Daniele Aristarco** propone una rilettura: ***Chiare, fresche et dolci acque. Petrarca racconta il Canzoniere*** mette in dialogo alcune celebri poesie con le illustrazioni di **Glenda Sburelin**, a cui si aggiunge la riflessione di Aristarco sul modo, ancora attuale, in cui Petrarca ha narrato il sentimento amoroso.

Non solo i grandi autori compiono gli anni, ma anche i grandi personaggi. Compie dieci anni anche **Lupetto**, il celebre personaggio creato da **Oriane Lallemand ed Éléonore Thuillier**, protagonista di decine di avventure edite in Italia da **Gribaudo**.

Sono 25 invece gli anni di **Giulio Coniglio**, coniglietto inventato da **Nicoletta Costa** le cui avventure sono pubblicate da **Franco Cosimo Panini**. Per festeggiare, l'autrice disegnerà insieme a bambine e bambini il 7 aprile alle 16:30 alla Fondazione Golinelli di Bologna.

Nel 2024 si celebrano i 25 anni del **Gruffalò**, il mostro creato da **Julia Donaldson e Axel Scheffler** che dal 1999 è stato tradotto in oltre cento lingue in tutto il mondo. Scheffler sarà allo stand di Edizioni EL il 9 aprile dalle 12:00, e il 10 aprile alle 17 alla libreria Coop.ambasciatori di Bologna. In programma anche un'edizione celebrativa del volume **Il Gruffalò** in uscita a settembre.

Insieme al Gruffalò, anche il suo editore festeggia un compleanno importante: Edizioni EL compie cinquant'anni. È passato mezzo secolo dal 1974, anno in cui la casa editrice triestina Editoriale Libreria avviò una nuova fase della sua storia aprendosi alla letteratura per l'infanzia. Pochi anni dopo, nel 1976, Orietta Fatucci entrò a far parte della casa editrice, influenzando con la sua visione l'editoria italiana per ragazze e ragazzi, che all'epoca era molto diversa da come la conosciamo oggi. Edizioni EL si è poi allargata nel 1991 acquisendo Einaudi Ragazzi ed EMME Edizioni: i tre marchi festeggiano rinnovando la loro identità visiva, in collaborazione con lo studio TassinariVetta, creatore negli anni 80 della grafica di uno dei principali successi della casa editrice, il **Librogame**, che torna in libreria per l'occasione con una nuova serie inaugurata da **Tutti al canestro!** di **Luca Tebaldi**. Tra le pubblicazioni celebrative c'è anche **Il bambino e il pesce** del premio Andersen **Max Velthuis**, uno dei primi albi illustrati pubblicati da EL a metà degli anni Settanta.

Topipittori ha festeggiato a febbraio i vent'anni: risale al 14 febbraio 2004 il primo albo stampato, **Zoo segreto** di Giovanna Zoboli e Francesca Bazzurro. La casa editrice festeggia con un logo disegnato appositamente da Guido Scarabottolo, un poster realizzato da Beatrice Alemagna e una serie di interviste alle quaranta librerie della rete delle Case dei Topi che usciranno sul blog di Topipittori durante tutto il 2024. Inoltre il 7 aprile a Bologna, nell'ambito della giornata di studi del progetto **L'occhio del mondo**, tappa italiana de **L'oeil du monde**, che Topipittori ha curato insieme a Hamelin e al Settore Biblioteche e Welfare culturale del Comune di Bologna, sarà proiettato in anteprima **La vocazione di perdersi**, di Francesco Clerici e Mattia Colombo, produzione e produzione esecutiva di **Spazio B**K**. Un documentario sull'educazione alla lettura che racconta le esperienze formative della libreria milanese Spazio B**K in giro per l'Italia tra



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



IMMERSE
YOURSELF
IN CHILDREN'S
CONTENT

8-11 APRIL
2024
BOLOGNA
ITALY



settembre e dicembre 2023 con il progetto *Una Giungla di libri*. Il documentario è prodotto da Topipittori insieme a Vanvè Edizioni, Edizioni Fioriblù e Loredana Farina.

Anche la casa editrice **Terre di Mezzo** festeggia trent'anni: nata come giornale di strada nel 1994, in questo trentennio si è evoluta arrivando a diventare una casa editrice che pubblica circa 60 titoli l'anno. In origine *Terre di Mezzo* era il titolo di una testata che si occupava di temi all'epoca spesso ignorati dai media mainstream, come le migrazioni, il carcere e l'ambiente. Il passo successivo fu la pubblicazione di guide turistiche attente alla sostenibilità, e nel 2001 l'apertura all'albo illustrato con *Il giorno in cui il leone regalò una coda agli animali* di Anselmo Roveda e Allegra Agliardi. Da allora Terre di Mezzo ha pubblicato moltissimi albi, ha lanciato una collana di narrativa per adolescenti, "Slanci", e una nuova collana di fumetto per l'infanzia, "UAU!", nata quest'anno.

Infine, **Pulce** festeggia il suo quinto compleanno con un doppio appuntamento in Fiera: l'8 aprile alla Sala Intermezzo, due momenti di celebrazione della casa editrice con diversi ospiti dal mondo dell'editoria per l'infanzia.

Festeggia i 60 anni **Mafalda**, bambina ribelle protagonista delle strisce del grande fumettista argentino Quino, che dal 1964 allora è diventata un'icona in tutto il mondo per la sua voce unica e la sua lotta alle ingiustizie. **Magazzini Salani** la festeggia con una Masterclass all'illustrator Survival Corner, lunedì 8 aprile alle 16.



Bologna:
three global events
for the international
rights and licensing
trading

Con il sostegno di | With the support of



madeinitaly.gov.it



ITALIAN TRADE AGENCY
ATA