

**La fiera
A Bologna
le tendenze
della letteratura
per i ragazzi**

Piceni a pag. 20

Tra piccole donne e grandi temi: che libri, ragazzi

Dal primo al 4 aprile la "Children's Book Fair" di Bologna fa il punto sulle tendenze nella letteratura e nell'illustrazione per l'infanzia. Con un crescente interesse per l'attualità

**TORNA L'AVVENTURA
CON LA "A" MAIUSCOLA
KATHERINE RUNDELL
RILEGGE MOWGLI
E ARRIVANO EROINE
FORTI E AUTONOME**

LA FIERA

Quali sono le tendenze nella letteratura e nell'illustrazione per l'infanzia? A fare il punto sull'editoria per bambini e ragazzi ci si ritrova dall'1 al 4 aprile alla 56ª edizione della Bologna Children's Book Fair, il più grande appuntamento di settore internazionale. Moltissimi i momenti di confronto tra convegni, mostre e tavole rotonde, che attraverso il claim *Staging children's content* punteranno i riflettori sulle tante declinazioni che i contenuti dedicati ai più giovani possono offrire.

A partire dai temi più strettamente legati all'attualità che sempre più entrano nelle pagine dei libri e che questa edizione aprono un orizzonte su argomenti delicati, ma necessari, come i grandi conflitti della storia e le migrazioni nella società contemporanea. Tra i progetti più interessanti, *In mezzo al mare. Storie di giovani rifugiati* (Il Castoro), che attraverso la penna di Mary Beth Leatherdale,

presidente di IBBY Canada, e le illustrazioni di Eleanor Shakespeare, raccoglie cinque testimonianze di giovani che hanno dovuto mettersi in viaggio per sfuggire alla guerra e sono riusciti a ricostruirsi una vita. Non hanno bisogno di parole, invece, le illustrazioni del potentissimo albo *Noi e loro* (Else) firmato da Armin Greder, candidato all'Hans Christian Andersen Prize e lui stesso migrante dalla Svizzera all'Australia. Altro intenso racconto per immagini è quello di Alessandro Sanna in *Come questa pietra. Il libro di tutte le guerre* (Rizzoli) che attraversa con il suo tratto liquido tutte le forme e le motivazioni dei conflitti, al di là di tempo e spazio.

Raccontare la realtà, l'integrazione e il punto di vista dell'altro è anche il focus di uno dei convegni più attesi di questa edizione, *Black Books Matter. African American words and colors*, che lunedì 1 aprile (ore 15, in sala Concerto) proporrà un excursus sul mondo della letteratura e dell'illustrazione afroamericane.

REALTÀ

Sempre meno principesse e più donne reali: l'attenzione alle figure femminili forti e autonome, da qualche stagione

al centro dell'editoria per l'infanzia, è un altro dei filoni più sentiti della fiera, al quale è dedicata la tavola rotonda *Time in on their side. Women in children's books*, martedì 2 aprile (ore 15, in sala Concerto). Tantissime le biografie proposte dagli editori per raccontare le vite eccellenti di donne che hanno saputo imporsi con coraggio e determinazione attraverso la letteratura, la scienza, lo sport: da *Storia di May. Piccola donna* (Mondadori), dedicato da Beatrice Masini all'autrice di *Piccole donne*, Louisa May Alcott, a *Una rivoluzione di carta* (Il Battello a Vapore) in cui Gigliola Alvisi racconta la storia di Jella Lepman, fondatrice di IBBY (associazione internazionale che promuove la lettura); Annalisa Strada e Daniela Tieni hanno raccontato la storia della paleontologa Mary Anning ne *La*



cacciatrice di fossili (Editoriale Scienza), mentre Luigi Garlando omaggia Rita Levi Montalcini in *Mosche, cavallette, scarafaggi e premio Nobel* (HarperCollins); coraggio formato graphic novel per *Annie. Il vento in tasca* (SinnoS), in cui Roberta Balestrucci Fancellu e Luogo Comune raccontano le imprese di Annie "Londonerry", la prima donna che ha fatto il giro del mondo in sella alla sua bicicletta.

Torna anche l'avventura con la A maiuscola, quella che mette al centro la natura selvaggia e che ci lascia col fiato sospeso, regalandoci storie che si snodano tra spazi esotici, boschi e foreste. Ci vuole un bel po' di coraggio per attraversarli. Tra le novità che ci immergono subito nel verde *Racconti della giungla. Le nuove avventure di Mowgli*, sei racconti originali di Katherine Rundell (una delle scrittrici per preadolescenti più interessanti degli ultimi anni) e illustrati da Kristjama S. Williams che si rifanno al capolavoro di Kipling. Stessa immersione totale avviene con *Il libro delle avventure perdute. I carnet ritrovati di un ignoto avventuriero* (L'ippocampo Ragazzi), ad opera di un esploratore sconosciuto di cui sono stati ritrovati i taccuini pieni di appunti. Potenti le illustrazioni che tengono il lettore dentro un'avventura decisamente inaspettata.

I DISEGNATORI

L'illustrazione come viaggio immersivo tra diverse culture è da sempre anche il motore della Mostra Illustratori che quest'anno porterà in fiera 76 artisti selezionati da 27 paesi. Luogo di incontro e confronto tra storie, stili e tradizioni provenienti da ogni parte del globo, l'esposizione costituisce una vetrina unica e internazionale delle ultime tendenze artistiche.

E per continuare il viaggio, anche il Paese Ospite d'Onore di questa edizione, la Svizzera, sarà rappresentato proprio da una mostra dedicata all'illustrazione nazionale, l'ABC delle Svizzere: fil rouge sarà l'alfabeto, in cui ogni lettera è riferita ad un cantone e a una parola che rimanda alla cultura elvetica.

Oriana Picceni

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Qui sotto, una illustrazione di George Ford

A destra, un disegno di Kristjama S. Williams per "Racconti nella giungla. Le nuove avventure di Mowgli" di Katherine Rundell

