



**BOLOGNA  
CHILDREN'S  
BOOK  
FAIR**

## VISTO IN FIERA 2011

Bologna, 28 - 31 marzo 2011

### PER I PRIMISSIMI LETTORI

Se nella scorsa edizione della Fiera la tendenza di rilievo era quella dei libri per giovani adulti, quest'anno l'ago della bilancia si è spostato sui primi lettori: i debuttanti. Una formula editoriale precisa è la "0-3"; altrettanto usata è la "3-6".

La tendenza ad una nuova conquista di lettori si basa su vasti periodi di ricerca che hanno coinvolto e coinvolgono psicologi, pedagogisti, autori, illustratori, critici.

Tra gli esempi citiamo l'iniziativa della editrice DeAgostini che ha stretto un legame con la nota società Chicco, da 50 anni produttrice di giocattoli ed oggetti appartenenti al quotidiano del bambino, per cercare un approccio nuovo alla lettura dei bambini secondo varie fasce d'età e secondo le esigenze degli adulti che comprano i libri. E' nata così la collana "Babyboo" divisa in 5 fasce d'età, da 6 mesi a tre anni. Un indicatore sulla destra di ogni volumetto indica "+6 m", "+12 m", "+18 m", "+ 24 m", "+ 36 m" e ogni fascia comprende tre volumetti con illustrazioni, narrazioni, giochi studiati per favorire, in ordine di tempo, l'acquisizione e lo sviluppo sensoriale, motorio, cognitivo e linguistico. I titoli, per chi guarda le copertine, sono connessi con un argomento iscritto nell'indicatore suddetto: ad esempio, quelli della prima fascia di età: INTORNO A ME, MI PIACE LA PAPPÀ, CUCU' SETTETE con "Esplora con i sensi", mentre i tre della fascia seguente, (+12 m) UNA GIORNATA AL NIDO, GIOCA CON ME, TUTTI A NANNA con "Scopri il prima e il dopo".

Sempre in questo ambito la Casa editrice Franco Cosimo Panini che nel 2009 ha vinto il premio Andersen-Miglior progetto editoriale con la collana "Zerotre", progettata da Emanuela Bussolati e Antonella Vincenti, quest'anno arricchisce la collana con l'apporto di nuovi autori e illustratori di chiara fama. Anna Lavatelli, scrittrice e Lucia Scuderi illustratrice hanno creato DORMI BEENE! con rime, simpatiche pecorelle e inserti morbidi da toccare in ogni pagina, mentre Giusi Quarenghi col testo e Alessandro Sanna con le figure di SI PUO' incoraggiano ogni tipo di esperienze del bambino, sollecitandolo con parole, suoni e immagini coinvolgenti. Con BARBA E BAFFI Emanuela Nava, scrittrice e Desideria Guicciardini, illustratrice, invitano a scoprire un favoloso papà non solo guardandone il ritratto, ma toccando tratti come barba e baffi realizzati con vari materiali che suscitano al tatto sensazioni diverse.

Per la stessa Casa editrice una collana basata sul sonoro propone in Fiera VOCI, un albo fornito di una piccola batteria che, premuta, permette di udire il verso dei vari animali ritagliati su carta.

Anche la Casa editrice EL lancia una nuova collana rivolta alla primissima infanzia, denominata "Ullalà" che si riallaccia alla tradizione italiana dei "libri coi buchi" nata verso la metà degli Anni '70. Tra le caratteristiche ci sono le fustelle che, pagina dopo pagina, cambiano per forma, dimensione, posizione.

Come negli altri esempi citati, i nuovi progetti editoriali sono affidati ad autori e illustratori di alto livello. I babbi e le mamme acquirenti si renderanno conto di come potranno sviluppare nei loro bambini il gusto per la bellezza grafica, per i segni efficaci, per i colori. I volumi presentati come novità sono: LA MAMMA di Alessandro Sanna che crea un percorso sui cinque sensi connessi alle caratteristiche degli animali raffigurati; CHI C'E' NEL BOSCO?

**BolognaFiere spa**  
Sede legale/Registered Office  
Viale della Fiera, 20 | 40127 Bologna, Italia  
Capitale sociale € 93.780.000,00 i.v.  
C.F.- P.IVA e Reg. Imp. BO 00312600372 | REA BO367296

**Ufficio Stampa/Press Office**  
Piazza Costituzione 6 | 40128 Bologna, Italia  
tel. +39 051 282111 | fax +3 051 282328  
uff.stampa@bolognafiere.it  
www.bolognachildrensbokfair.com

di Tommaso Levente Tani che invita il piccolo lettore alla scoperta di animali e vari elementi della natura, OH OH Sophie Fatus che porge un intreccio narrativo con piccole sorprese all'insegna del sorriso. A Sanna, Levente Tani e Fatus si devono sia i testi sia le illustrazioni dei tre albi.

Presso la casa Rizzoli troviamo una narrativa studiata per i lettori tra i 4 e i 7 anni, con storie più che fiabe, nell'intento di far conoscere in modo divertente luoghi, come la città o situazioni, tutti affidati a noti autori e illustratori. Tra queste nuove proposte: MAMME di Arianna Giorgia Bonazzi, e Vittoria Facchini con una serie divertentissima di mamme diverse; RACCONTAMI L'INVERNO di Federica Iacobelli, Vito Contento e Chiara Carrer dove una farfalla racconta com'è stato l'inverno a un orso appena sveglio dal letargo; PIANO PIANO di Deborah Underwood e Renata Livska in cui tanti animaletti fanno capire e assaporare il silenzio, IL BAMBINO COLABRODO di Arianna Giorgia Bonazzi e Alfonsina Ciculi di cui è protagonista un bambino tutto bucherellato che prova per la prima volta una vera emozione.

Una novità quasi assoluta nel panorama italiano è la collana di fumetti per i più piccoli presentata dalla Casa Orecchio Acerbo col nome "orecchiocomics". Le due prime novità sono di grandi nomi: Art Spiegelmann autore di JACK E LA SCATOLA e Jeff Smith con TOPO LINO SI PREPARA.

Magazzini Salani crea la serie "I miei scarabocchi per te" volumetti di 24 pagine con immagini da colorare, spunti per disegnare e scarabocchiare con un titolo speciale: ALLA MIA MAMMA I MIEI SCARABOCCHI PER TE; AL MIO PAPA' I MIEI SCARABOCCHI PER TE. Sono albi in cui il bambino personalizzerà i propri scarabocchi, nati da piccoli suggerimenti e disegni appena iniziati sulle pagine, dedicandoli ai suoi genitori come un regalo particolare.

## PRIMA LETTURA IN AUTONOMIA

L'editoria presta molto attenzione alla tappa di lettura in cui il bambino comincia a leggere il SUO libro da solo. E' vero che a questa forma di autonoma scelta continua ad accompagnarsi il piacere di sentir leggere ad alta voce il libro che gli piace: così le due situazioni tornano a tutto vantaggio di una piacevole abitudine al leggere. Fioriscono perciò sempre collane nuove, ciascuna con particolari caratteristiche o singole novità che arricchiscono una collana di successo.

La Casa editrice Il Castoro lancia la nuova collana "Anch'io so leggere!" i cui primi due volumi sono affidati a un brillante autore francese (tra l'altro è anche uno dei più recenti e capaci traduttori di Rodari): Bernard Friot. Si tratta di AMANDA E IL CIOCCOLATO con illustrazioni di Anne Herbauts e di UNA LAVAGNA CHIACCHIERONA con illustrazioni di Eric Gasté. Ciascuna delle storie ha tre finali di cui il lettore può scegliere il preferito o inventarne uno suo personale...

Anche la Casa EL presenta una nuova collana: "Lumpi Lumpi. Il mio amico drago" con un piccolo drago blu che è l'amico immaginario del bambino Giampi e che arriverà a materializzarsi in carne e ossa diventando il suo "personal drago", compagno di varie avventure. I primi quattro libri usciti sono: ALLA RICERCA DEL TAPPETO PREZIOSO, TUTTA COLPA DEI LAMPONI BLU, LA TERRIBILE PUNTURA, CAPRICCI E PASTICCI. I testi sono di un'autrice di punta, Silvia Roncaglia, vincitrice nel 2006 del Premio Bancarellino e le illustrazioni sono di Roberto Luciani, creatore di fumetti e specializzato in pubblicazioni divulgative.

Presso la Casa Editoriale Scienza troviamo, per lettori che affrontano la scuola elementare, la collana "1, 2, 3...raccontami una storia" che ha l'obiettivo di avviare il bambino a un ragionamento logico e alla matematica. Come novità segnaliamo di Bo-Geum Cha TUTTO A POSTO O SOTTOSOPRA?, illustrato da Seong-Ji Hong. Narra la storia di una principessa impegnata in un viaggio le cui tappe si susseguono marcate da indovinelli e prove da risolvere via via per poter proseguire.

Per lettori da una terza elementare in poi la Casa Rizzoli crea la nuova collana "Il cantiere delle parole" rivolto a bambini che amano leggere ma anche a quelli che leggono poco. La collana rivela una meditata ricerca di autori italiani, voci nuove o emergenti o anche già affermate. Tra i titoli presentati troviamo 7+7+7 TRE STORIE LUNGHE UN SETTIMANA di Ludovica Cima. Ognuna delle tre storie è il resoconto, in forma diaristica, dei tre diversi svolgimenti che hanno avuto le vacanze estive della bambina Lucia. I GIARDINI DEGLI ALTRI di Marta Barone racconta la storia dell'amicizia tra Nina ed Oliver alle prese con un enigma che, insieme, sveleranno facendo un salto indietro nel tempo di più di cento anni. SEI BAMBINI D'APPARTAMENTO di Arianna Giorgia Bonazzi ha per protagonisti sei pestiferi bambini abitanti dello stesso condominio che, per vincere la noia, hanno un'idea

rivoluzionaria: ci scambiamo i genitori? Della giovane autrice di un premiatissimo romanzo del 2009 (PULCE NON C'E?), Gaya Raineri, eccone un nuovo: UGONE. Un uomo di gran cuore stringe amicizia con la bambina Uga. Sia Ugone che Uga hanno perso qualcosa di cui non possono fare a meno (i baffi lui, le vocali lei) e si trovano di fronte alle situazioni più strane che sembrano scaturite dalle pagine di Rodari e di Lewis Carroll. Di Nicola Cinquetti, i cui libri hanno riscosso molti successi esce ora PILOTTO, strana creatura del bosco che sembra una patata dotata di braccia e di gambe oltre ad occhi per ammirare le bellezze della natura e orecchi per entusiasinarsi al canto degli uccelli.

Presso la Casa Fanucci, nella collana "I libri di Viola", di Tom Percival, famoso per la creazione di alcune copertine di Anthony Horowitz, esce TOBIAS E IL PAUROSISSIMO LIBRO DEI FANTASMI. Il protagonista Tobias è un piccolo fantasma che soffre di solitudine e di noia finché, nella casa dove abita, arrivano due genitori con la piccola Elisa. Tobias vorrebbe divertirsi a terrorizzarla, ma Elisa sa tenergli testa.....

Ad un livello di lettura più avanzato rispetto ai suoi libri compresi nella citata collana "Anch'io so leggere", Bernard Friot propone una nuova serie di storie fulminanti: RICETTE PER RACCONTI A TESTA IN GIU' ed: Il Castoro. Sono storie brevissime, capaci tanto di far ridere quanto di far paura o commuovere. Ciascuna è preceduta, come ogni ricetta culinaria che si rispetti, da un breve elenco degli ingredienti che la compongono (esempio: per la storia "Il gatto che voleva diventare famoso" gli ingredienti sono: Una canzone. Pomodori, Nacchere, Cori, Cani, Troupe televisiva, Attacco cardiaco).

## UN PERCORSO DAL MONDO DELLE FIABE A QUELLO REALE

Il bambino che sa leggere da solo e che spesso ama scegliersi il libro che pensa gli piacerà, ha il ricordo di ascolti che spaziavano nel mondo delle fiabe o dei racconti fantastici. L'editoria gli offre di continuare su questo sentiero con opportuna evoluzione di casi e di livello letterario.

Ne sono esempio IL BOSCO DEI SOGNI di Antonio Almodovar, ed. Salani: cinque storie che derivano dalla tradizione spagnola della fiaba con protagonisti impegnati in dure prove, una tradizione adattata al mondo contemporaneo in un libro che sa diventare un libro per tutti.

Una grande autrice dei cosiddetti "romanzi stregati", l'inglese Eva Ibbotson, conosciutissima dai lettori italiani, purtroppo recentemente scomparsa, ha lasciato come suo ultimo libro L'ORCO DI MONTORTO, ed. Salani che ha per protagonisti un orco potentissimo in pieno esaurimento nervoso per superlavoro e una principessa ribelle che si è presentata a lui, in quanto famoso trasformatore di esseri umani in animali, per essere mutata in un uccello libero come l'aria.

Tra i libri che presentano a un lettore sulla soglia dell'adolescenza la scoperta di versanti diversi da quelli quotidiani troviamo, di Caterina Bonvicini, per le edizioni Salani, IN BOCCA AL BRUCO. Tre bambini si sono cimentati nello scrivere la storia di un bruco innamorato di una farfalla e, con la complicità di una bizzarra signora vicina di casa, lo propongono, sotto pseudonimo, a una nota Casa editrice. Il libro avrà un inatteso successo, ma essenziale, nella trama, non è tanto il finale quanto la vivace conoscenza che i tre fanno (e comunicano ai lettori) del panorama variopinto del mondo dei libri.

Verso i 9, 10 anni è anche il momento in cui si può parlare ai bambini di storia vissuta dai loro padri come fa Roberto Denti in ANCORA UN GIORNO, edito da Piemme nella collana "Il battello a vapore". Quattro ragazzini vivono a Milano al momento in cui i nazisti occupano l'Italia. Nel caseggiato dove abitano c'è un gruppo di partigiani e, senza sapere chi siano e cosa facciano, per gioco i quattro amici si mettono a spiarli. Ma la situazione si fa sempre più grave e i ragazzi cominciano a capire tante cose che neppure sospettavano. In guerra, dirà un loro zio, si diventa adulti più in fretta. Il libro è completato da una scheda storica.

## ALCUNI GRANDI NOMI DELLA LETTERATURA GIOVANILE

Una Fiera come quella di Bologna ha l'incontestabile merito non solo di far conoscere e apprezzare "voci" nuove, ma anche quello di rispondere con novità alle attese di chi aspetta nuove creazioni da parte di autori già noti e apprezzati in campo nazionale e internazionale.

Cominciando con gli italiani, troviamo uno dei più importanti, Guido Quarzo, con IL BAMBINO CHE GUARDA L'ISOLA, ed. Salani. Il libro presenta, su una spiaggia invernale di fronte a un'isola, un bambino, Milo, che stringe amicizia con un adulto, Emilio. bravissimo a raccontare storie disegnandole a carboncino. Ma perché non disegna mai l'isola? Le pagine,

via via, narrano come Emilio e Milo cercano qualcosa: l'adulto cerca la memoria perduta e Milo il padre che non ha più.

Guido Sgardoli, uno scrittore dai molteplici versanti, propone come novità per Nuove Edizioni Romane un breve romanzo: DUE IN UNO imperniato sulla situazione di un bambino figlio di due genitori che si sono separati. Si trova perciò ad avere due case, due tipi di giocattoli, di vestiti, di abitudini di vita: in breve due facce di una stessa medaglia, che però è una medaglia sola. Proprio due in uno.

Nelle edizioni San Paolo un'altra novità di Sgardoli: THE FROZEN BOY, per un pubblico di lettori adolescenti, alla portata di problemi psicologicamente gravi come quelli che pesano sull'adulto protagonista, il prof. Robert Warren. Lo troviamo, infatti, in una base di ricerche scientifiche sperduta nella lontana Groenlandia dove l'uomo cerca invano di trovare un po' di requie dai dubbi che l'hanno assalito dopo la sua partecipazione agli studi sulla bomba atomica, ma, soprattutto dal dolore della perdita del figlio, dilaniato da un'esplosione mentre prestava servizio militare in un punto imprecisato del Pacifico. La perdita del figlio si lega a doppio filo con la scoperta, fatta da Warren, del corpo di un ragazzo che egli trova ibernato nel ghiaccio, fino alla conclusione del romanzo.

Pierdomenico Baccalario, giornalista e sceneggiatore, autore di numerosi libri soprattutto nell'ambito dell'avventura e del fantasy, presenta LO SPACCIATORE DI FUMETTI, edizioni Einaudi Ragazzi. Ne è protagonista Sandor, un quindicenne che vive a Budapest nel 1989 e "spaccia" fumetti, un genere di pubblicazioni ritenuto pericoloso dal governo, perché rappresentativo di un modello occidentale consumistico e corrotto. Sandor e il suo amico Nikolai con cui condivide la diffusione dei fumetti, evitano il rischio di essere scoperti dal Dipartimento della Polizia segreta ed anzi compongono essi stessi una serie di fumetti in cui traspongono le loro avventure. La trama si estende fino alla caduta del regime oppressivo e, nell'epilogo, mostra Sandor, ormai adulto e sposato, che fa una sorprendente scoperta.

Di Roberto Denti, giustamente definito "sinonimo di letteratura per ragazzi in Italia", la Casa Salani pubblica FRA NOI DUE IL SILENZIO. E' un romanzo breve ed intenso sull'amore impossibile tra due ragazzi che vivono in due mondi diversi. Lui appartiene ad una famiglia benestante, lei ad una comunità di zingari. Il tema delle diversità etniche in presa diretta è esaltato dalla genuinità e dalla forza dell'amore tra i due giovani.

Tra i grandi autori stranieri troviamo Thimothée de Fombelle che ha appena terminato di scrivere la sceneggiatura per l'adattamento cinematografico del suo TOBIA (due volumi apparsi recentemente per le Edizioni San Paolo) e presenta quest'anno, in traduzione dal francese, sempre per la stessa Casa, VANGO. E' una trama avventurosa e si apre con la fuga del giovane Vango che si arrampica su per la facciata di Notre Dame a Parigi sul cui sagrato sta per essere ordinato prete e dove un ignoto ha cercato di sparargli addosso. La sua fuga da oscuri nemici dura per tutto il libro ambientato tra le due guerre mondiali con un flash back altrettanto avventuroso che descrive l'infanzia di Vango nell'isola di Salina.

Tra le novità più attese figura un libro edito dalla Casa Salani: LA STORIA DI MINA, di David Almond. Si tratta della prequel di SKELLIG, il libro che ha dato la notorietà ad Almond (sempre edizioni Salani) col diario di Mina McKee, la vicina di casa di Michael, il coprotagonista di SKELLIG. Mina è un personaggio complesso e affascinante di bambina che ha una serie di insuccessi a scuola pur essendo intelligentissima. amante della poesia di William Blake, appassionata della natura, soprattutto degli uccelli ed assorta in riflessioni anche al di sopra della sua età: sulla vita, sulla morte, sulle difficoltà del mondo circostante. Un giorno, da un ramo dell'albero del suo giardino dove ama star seduta, vede arrivare i nuovi vicini di casa col loro bambino Michael. Cominceranno una nuova amicizia e gli incontri con Skellig...

Tra i più importanti autori israeliani per adulti e per ragazzi figura Yoram Kaniuk di cui la Casa Salani presenta IL CANE CHE SAPEVA CANTARE. Qui Talia, una ragazzina, trova per le strade di Tel Aviv un cane in fin di vita, lo raccoglie, lo cura e lo chiama Wass. Il cane dimostra di saper cantare e appare in trasmissioni televisive, ma la sua nuova fama rischia di separarlo dalla sua amatissima padroncina.

Helga Schneider è una scrittrice fedele ai propri temi, quelli sociali, politici e storici della Germania degli anni '30-'40, cioè quelli della sua vita di bambina la cui infanzia è trascorsa durante la tragedia della Germania. Con libri famosi come STELLE DI CANNELLA, L'ALBERO DI GOETHE e HEIKE RIPRENDE A RESPIRARE, (pubblicati da Salani) ha vinto il premio ANPI per essersi distinta nel campo dell'editoria su argomenti attinenti l'antifascismo e i diritti umani. Di questa autrice la Casa Salani presenta in Fiera ROSEL E LA STRANA FAMIGLIA

DEL SIGNOR KREUTZBERG. Rosel è una bambina bellissima che il signor Kreutzberg ha ottenuto in affidamento sottraendola ad un luogo dove si pratica "l'arianizzazione forzata" dei bambini. Ma questa liberazione porta a delle conseguenze ancora più gravi, veramente drammatiche da vari punti di vista. Un corvo parlante, delicato elemento fiabesco, mitiga vicende forti legate alla persona di Kreutzberg e apre alla speranza di un mondo migliore .

Jacqueline Kelly è un'autrice assai giovane che vive nel Texas ed è divenuta celebre in poco tempo grazie al suo romanzo L'EVOLUZIONE DI CALPURNIA (ed. Salani) . Amantissima degli animali e interessata alla loro vita la bambina Calpurnia ha sentito parlare del libro di un certo Darwin che tratta dell'origine delle specie animali. L'addetta alla biblioteca pubblica non glielo vuole prestare, ma, fortunatamente, Calpurnia scopre che il nonno ne possiede una copia ed è disposto a leggerlo con lei. Calpurnia riuscirà a scoprire molti aspetti poco conosciuti della natura e scoprirà anche se stessa.

Di Meg Rosoff, famosa per il suo libro COME VIVO ORA (Feltrinelli 2005), la Casa Fanucci presenta JUSTIN, la storia del quindicenne David Case che, oppresso dalla sensazione che qualcosa di terribile stia per accadere, cambia nome da David a Justin (si noti il gioco di parole *just in case*), assume una nuova identità e tenta di sopravvivere in un mondo terribile. E' una storia in parte surreale, in parte allegorica in cui Justin, personaggio creato artificialmente dal protagonista, vive una lotta fino all'estremo limite contro ciò che può chiamarsi destino.

## DUE POLI DELLA NARRATIVA: FANTASY E REALISMO

### Fantasy

E' un genere che per ora non conosce declino. Quasi ogni Casa editrice ne ha almeno un esemplare in catalogo e le novità abbondano. E' in quest'ambito che i vampiri o, comunque, gli esseri ben lontani dalla realtà, sono i personaggi principali, spesso coinvolti in storie d'amore.

In WINTER, una novità di Mondadori di Asia Greenhorn, la ragazza protagonista, Winter, incontra, in un circolo ristretto all'interno della sua nuova scuola, Rhys, un ragazzo bello e misterioso di cui s'innamora, corrisposta. Ma l'attrazione che le pagine dipingono come "fatale" e il mistero che avvolge Rhys rischiano di distruggere entrambi.

Richelle Mead ha scritto per Rizzoli IL BACIO DELL'OMBRA, terzo volume dell'Accademia dei Vampiri. E' in questa strana Accademia che Rose, la protagonista, sta per diplomarsi e i vampiri terranno ampiamente la scena in tutta la trama coinvolgendo pericolosamente anche l'amica del cuore di Rose.

La Casa PIEMME che già l'anno passato lanciò, tra i protagonisti della fiction fantasy, il personaggio chiave dell'Angelo con il romanzo IL BACIO DELL'ANGELO CADUTO di Becca Fitzpatrick, pubblica quest'anno, come novità, della stessa Autrice, ANGELI NELL'OMBRA centrato sull'amore impossibile tra una ragazza e un bellissimo Angelo, Patch. Ad un certo momento, però, si insinuano in lei forti dubbi, sia per quanto riguarda la sua ricerca di trovare l'ignoto colpevole dell'assassinio di suo padre, sia un sentimento di gelosia nel vedere l'angelo che si avvicina pericolosamente alla sua peggior nemica, Marcie. Misteri, crudeltà, imprevisti e amore sono gli ingredienti che sollecitano la lettura dei lettori, anzi, si dice, delle lettrici in particolare.

Gli Angeli, dopo i vampiri, gli zombi, i lupi mannari, sembrano assurgere al ruolo di nuovi, preferiti eroi. Ne abbiamo conferma nella saga UNIKA di E. J. Allibis con illustrazioni di V. Togliani, edizioni De Agostini. Il primo volume della saga si intitola LA FIAMMA DELLA VITA. Gli Angeli, in questo romanzo, sono esseri antropomorfi con la missione di aiutare la razza umana a vivere secondo i valori essenziali. Il rapporto dei due protagonisti, Metatron, il capo e Unika, l'Angelo più carismatico di tutti, col mondo degli umani si accentua quando, per ostacolare le trame di Ophidiel, un angelo caduto, rinnegato e condannato al non ritorno, i due decidono di nascondere "la fiamma della vita" (che è quella che genera angeli nuovi) e "la chiave della felicità" (lo strumento che serve a guidare gli esseri umani). Unika sdoppia il suo corpo in due giovani angeli: Unika e Uniko che custodiranno all'interno di se stessi i due preziosi oggetti concupiti da Ophidiel, personificazione del Male. Uno dei due giovani angeli, Uniko, viene mandato sulla Terra, come un essere umano tra gli umani e ignaro, fino ad un certo momento, di essere un angelo. Battaglie mozzafiato, poteri sovrumani e fortissime emozioni sono le caratteristiche di questa fiction.

Ma gli Angeli non sono i soli detentori dei ruoli di protagonisti nel fantasy. Il nuovo romanzo della casa Piemme SIRENE, di Tricia Rayburn, riprende l'eterno mito delle sirene e lo svolge con l'apporto del paranormale che rende complesso e originale il personaggio della protagonista Vanessa.

Nella collana "Free Way" della PIEMME, dedicata ai Giovani Adulti e caratterizzata da un clima sempre presente, quello delle inquietudini, troviamo DELIRIUM di Laureen Oliver, con una visione del futuro in cui l'amore viene considerato una malattia, causa dei disastri più grandi. Gli scienziati perciò hanno deciso di sottoporre tutti i diciottenni a un'operazione che li priva della possibilità di innamorarsi. La protagonista, Lena, ha, però una sorte tutta contraria.

Di uno dei più grandi e originali scrittori di fantasy, Jonathan Stroud, troviamo, per le edizioni Salani, L'ANELLO DI RE SALOMONE. E' la prequel della famosa trilogia di Bartimeus, una singolare figura di demone agli ordini di Re Salomone a Gerusalemme. A lui vengono affidate le missioni più cruciali. Al centro di questa prequel c'è il tentativo di derubare il re di un magico anello che dà al suo possessore il potere di distruggere un intero mondo col solo pensiero.

Il primo libro di una trilogia di Lois Lowry, THE GIVER. IL DONATORE, edito l'anno scorso dalla Casa Giunti, ha quest'anno il suo seguito con LA RIVINCITA. GATHERING BLUE. Le vicende hanno luogo in una comunità del futuro dove l'egoismo personale è ultradiffuso. Si lasciano morire le persone malate o con problemi fisici, perché considerate inutili. Una ragazzina zoppa lotta per il suo diritto di vivere e, rifiutando la possibilità di scappare dalla comunità, cercherà di cambiare la situazione.

## Realismo

Molto diffusi sono i libri attinenti a una realtà quotidiana spesso scottante di cui anche i ragazzi hanno sentore, soprattutto attraverso le trasmissioni televisive percepite di frequente senza la comprensione e la meditazione che il libro offre.

Per la Casa Salani Silvana Gandolfi pubblica IO DENTRO GLI SPARI. E' un drammatico parallelismo tra due ragazzini, Santino che vive nella provincia di Palermo e Lucio in quella di Livorno. Entrambi sono "nati dalla parte sbagliata". Uno non lo sa, mentre l'altro ne è conscio, e Gandolfi ne narra la storia ad altezza di bambino in pagine che affrontano uno dei problemi più gravi del nostro Paese: la mafia.

La stessa casa pubblica, di Mario Gregu NATO ALL'INFERNO. L'autore narra la sua storia di bambino nato nel Dopoguerra in una Sardegna poverissima e il suo lavoro di contadino, di custode di greggi, poi di portatore di santini nelle masserie, di venditore di biancheria alle donne dei braccianti, di aiuto ai briganti, di emigrante in Germania, insomma una odissea vissuta con coraggio, senza mai arrendersi, soprattutto con un cuore generoso.

Per Rizzoli Rita Dazzi ha scritto IL VOLO DI ALICE centrato sulla complicata storia d'amore di Alice, nata da famiglia benestante e un giovane peruviano, figlio di una immigrata clandestina che da poco ha ottenuto il permesso di soggiorno. Alice viene criticata e giudicata una pazza da chi la circonda, amico o parente, lui subisce la ritorsione dei bulli del quartiere. Un romanzo in cui risalta il valore del dialogo e del confronto opposti alla violenza e ai pregiudizi.

IL CORO DI ARLECCHINO di Roberto Piumini, Edizioni EL, è composto da due romanzi brevi: IL CANTO DI MICAELA e LA VOCE DI SASHA entrambi collegati alla storia di un coro di bambini appartenenti a diverse etnie. L'autore mette in scena condizioni di vita difficili, incomprendimento frequente da parte del mondo che circonda i supposti "diversi", ma fa anche intravedere la possibilità di nuove prospettive e uno sforzo comune alla ricerca di soluzioni.

IO COME TE di Paola Capriolo, sempre per le edizioni EL, ha come protagonista Rajiwa, un immigrato cingalese che vende rose e la notte dorme su una panchina. Un gruppo di bulli lo cosparge di benzina e gli dà fuoco. Del gruppo fa parte casualmente un ragazzino, Luca, che è però al di fuori della brutale iniziativa. Sgomento per non aver saputo opporsi a quella violenza, riuscirà ad instaurare un rapporto con Rajiwa che andrà a trovare all'ospedale dov'è ricoverato per le ustioni. Una dimensione inedita della storia al di là del terribile inizio con cui è iniziata, permette ancora una apertura alla speranza.

L'OMBRA DEL DRAGO, di Pina Varriale, ed. Einaudi Ragazzi, porta in scena Shing, un quattordicenne arrivato con altri clandestini a Napoli, per ricongiungersi al padre, che, però, è misteriosamente scomparso. Nessuno della comunità cinese può o vuole aiutarlo, anzi, Shing cade in mano di una organizzazione che sfrutta i clandestini. Dopo una serie di drammatiche vicende nei quartieri più malfamati della città, Shing troverà dei veri amici che gli permetteranno di costruirsi un futuro diverso.

Di Paola Dalmaso la Casa EDT-Giralangolo pubblica LA BANDA DEL MONDO DI SOTTO ispirata alla situazione dei "boskettari", ragazzi costretti a vivere nei cunicoli sotterranei che corrono numerosi nel sottosuolo di Bucarest, in condizioni di estrema miseria materiale e morale, durante il dominio di Ceasescu. Nella trama che ha un andamento di noir, spicca la figura di Miloud Oukii (di fatto appartenente alla realtà di quel tempo), che si dà coraggiosamente da fare, soprattutto con la sua arte di artista da strada, per offrire un'occasione di riscatto a tanti ragazzi. Il carisma di Miloud ha anche ispirato il film di Marco Pontecorvo PA-RA-DA, premiato al Festival del Cinema di Venezia nel 2008.

Per la Casa Zoolibri Liza Tetzner ha scritto I FRATELLI NERI illustrato da Hannes Binder, ambientato in apertura nel Canton Ticino del 1830 dove un ragazzino tredicenne, Giorgio, viene venduto dal padre a un losco trafficante che lo porta a Milano per lavorare da spazzacamino. Giorgio vive una vita di sopraffazioni, miseria, sconforto insieme ad altri ragazzini come lui emigrati clandestinamente e vittime del lavoro minorile, finché non scoprirà che l'unione fa la forza e aiuta ad un riscatto. Corre tra le righe un rapporto tra temi tipici di un'epoca lontana nel tempo, come il lavoro minorile e certe condizioni sociali attuali.

LE VALIGIE DI AUSCHWITZ di Daniela Palumbo, edizioni PIEMME, è il libro vincitore della nuova edizione del Premio "Il battello a vapore" creato dalla stessa Casa. Sono quattro storie immaginate, ma tragicamente realistiche, di quattro bambini deportati da varie parti d'Europa. L'ispirazione della trama è venuta all'autrice alla vista di uno spazio del lager in cui sono esposte le moltissime valigie che i deportati portavano con sé al momento della loro cattura, quando erano ignari di ciò che li attendeva.

Un realismo che non ha punte tragiche o drammatiche ma tocca con profondità e intensità vicende, persone, situazioni appartenenti alla realtà quotidiana lo troviamo in I GEMELLI GIORNALISTI SONO IO! Ed. PIEMME, scritto da Ennio Cavalli, una firma ben nota nel mondo del giornalismo che ultima con questa trilogia (i precedenti volumi erano I GEMELLI GIORNALISTI e I GEMELLI GIORNALISTI A HOLLYWOOD). Dal primo capitolo in cui il ragazzo io narrante segue a Stoccolma il padre, giornalista impegnato in un servizio sulla consegna del Premio Nobel, si passa, negli altri capitoli, ad una quotidianità osservata da vari punti di vista, tutti vivaci e coinvolgenti, che si svolgono in luoghi diversi "da scoprire". Il capitolo finale poi fa fare al lettore una scoperta solo preannunciata dal titolo...

## I GRANDI RITORNI

Una ripresa in grande stile dei classici è una tendenza assai evidente presso molte case editrici Classici storici, cari alle generazioni che hanno preceduto anche di molto quella dei lettori d'oggi e i cosiddetti classici moderni, di un ieri assai vicino, presenti nei vari cataloghi editoriali che si ritiene opportuno rilanciare, mettendone così in evidenza un pionierismo di tendenze, una capacità di conquistare subito il lettore e una validità di temi che sfidano il tempo. E non mancano "scoperte" di scritti poco conosciuti di grandi scrittori del passato da mettere in un interessante confronto con le loro opere maggiori e più note.

La Casa PIEMME organizza in Fiera un convegno denominato "Classici di ieri, classici di oggi" con relatori di chiara fama che tratteranno il tema dei libri capaci di attraversare diverse generazioni di lettori.

Nelle sue riproposte di classici la PIEMME apporta una novità: affida la prefazione dei suoi a scrittori noti nel mondo della letteratura giovanile. LA CONFERENZA DEGLI ANIMALI di Kaestern, ad esempio, reca la prefazione inedita di Roberto Denti.

La Casa Giunti presenta in Fiera una speciale edizione di STORIA DELLE STORIE DEL MONDO di Laura Orvieto per il centenario della prima edizione che ebbe luogo nel 1911 per la Casa Bemporad. Le illustrazioni sono di Cristina Storti Gaiani, vincitrice del concorso internazionale indetto dalla casa Giunti per creare le nuove illustrazioni del libro.

Sarà presentata anche la nuova edizione di LEO E LIA che Laura Orvieto scrisse nel 1909.

Un altro grande ritorno è proposto da Giunti in Fiera, per celebrare i 130 anni della pubblicazione: LE AVVENTURE DI PINOCCHIO. Il libro di Collodi, nell'edizione originale, con le illustrazioni di Enrico Mazzanti, ha allegato un CDAudioMP contenente la lettura integrale del libro per la voce di Paolo Poli.

Altro grande ritorno che la Casa Giunti presenta è quello dei Mumin, gli indimenticabili personaggi della grande scrittrice finlandese Tove Jansson, Premio Andersen 1966. Figureranno in Fiera con marchio Giunti Kids: MUMIN E IL REGALO DI COMPLEANNO, MUMIN AVVENTURE AL CHIARO DI LUNA e GIOCA CON I MUMIN, per bambini dai 3 anni in poi, mentre, per lettori a partire dai 7 anni in poi il marchio Giunti Black Velvet annovera due libri-fumetto: MUMIN E I BRIGANTI e LE FOLLIE INVERNALI DI MUMIN.

Il rilancio di un libro che reca la firma di un grande intellettuale, Furio Jesi e di un indimenticabile illustratore, Emanuele Luzzati, LA CASA INCANTATA, è proposto dalla Casa Salani e scatena la fantasia dei giovani lettori con un'indagine poliziesca condotta dal ragazzino Daniele nei meandri di una credenza. Tra cassetti e scomparti segreti Daniele si imbatte in un gorilla, in una piovra ed in altri esseri meravigliosi fino a raggiungere l'obiettivo della sua indagine: scoprire le ultime pagine di un libro intitolato IL VAMPIRO ROSSO.

La Casa editrice Il Castoro pubblica in nuova veste, di Pinin Carpi, IL SENTIERO SEGRETO, la storia di un viaggio di due giovani innamorati e della loro bambina Stella attraverso un mondo immaginario fatto di tanti affascinanti paesaggi raccontati, più che con le parole, dalle superbe immagini ad acquerello, spesso a doppia pagina, in un albo di grande formato.

Uno scritto di Mark Twain che non molti conoscono, di una deliziosa, modernissima impertinenza, è CONSIGLI ALLE BAMBINE, tratto da un vademecum steso dallo scrittore nel 1906. Per la prima volta l'editore Donzelli lo propone al pubblico italiano in un interessantissimo progetto grafico concepito da un grande illustratore, Vladimir Radunsky, che ha al suo attivo più di 30 libri per l'infanzia e che per la prima volta pubblica per un editore italiano.

Un'altra interessante scoperta dello stesso editore è quella del romanzo in miniatura della giovanissima Jane Austen: OZIO E VIZI A PAMMYDIDDLE, che fa un poco pensare alla parodia dei romanzi come ORGOGLIO E PREGIUDIZIO, EMMA, RAGIONE E SENTIMENTO, composti dalla Austen parecchi anni dopo. Le illustrazioni sono affidate a una giovane conterranea della Austen, Andrea Joseph, selezionata nella Mostra degli Illustratori della Fiera di Bologna nel 2009.

La Casa Feltrinelli Kids presenta la nuova collana "Grandi letture Feltrinelli", composta da classici moderni del catalogo Feltrinelli, dedicata esplicitamente ai ragazzi. Ne fanno parte di Harper Lee IL BUIO OLTRE LA SIEPE, storia del processo ad un negro accusato ingiustamente di violenza carnale nel 1960 in una cittadina del profondo sud statunitense, che viene condannato a morte. La voce narrante è quella della figlia dell'avvocato difensore. D'UN TRATTO NEL FOLTO DEL BOSCO, di Amos Oz, uno scrittore israeliano, che narra come i bambini di un villaggio vogliono scoprire le ragioni della totale assenza di animali, un mistero di cui gli adulti non vogliono parlare; OMERO, ILIADE di Alessandro Baricco in cui l'autore riscrive il poema di Omero con suoi precisi tagli, sopprimendo tutte le scene dove appaiono gli dei e proponendo così un modo nuovo di leggere il poema.

La tendenza a proporre grandi libri del passato di cui autori moderni si fanno "raccontatori" ai ragazzi non è nuova.

Con la collana "Raccontiamo un classico" la Casa editrice Nuove Edizioni Romane è già al suo trentesimo libro di questo genere: QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO in cui l'autore, Ermanno Detti, narra ai giovani con fedeltà al testo manzoniano, ma anche con una leggera ironia, gli episodi più famosi. Antonio Ferrara ha creato le illustrazioni con una tecnica accattivante vicina al fumetto.

Con la collana "Save the story" il Gruppo editoriale L'Espresso porta in Fiera una serie di libri illustrati, ideata da Alessandro Baricco, curata dalla Scuola Holden, che comprendono alcune delle opere della letteratura universale più belle e conosciute. Grandi scrittori contemporanei le interpretano e le raccontano a lettori di tutte le età. Un quasi slogan del loro lavoro potrebbe essere, come recita il comunicato stampa, "il racconto personale di una storia comune universale".

Dopo la pubblicazione nel settembre 2010 dei primi 4 volumi: I PROMESSI SPOSI raccontati da Umberto Eco, DON GIOVANNI da Alessandro Baricco, CYRANO DE BERGERAC, da Stefano Benni, IL NASO da Andrea Camilleri, apparirà, come novità in Fiera la storia di DELITTO E CASTIGO raccontata da Abraham B-Yehoshua.

I libri di Emilio Salgari, a 100 anni dalla sua morte, vengono richiamati alla memoria di tutti, ragazzi ed adulti in due pubblicazioni.

Nella prima: EMILIO SALGARI NAVIGATORE DI SOGNI di Serena Piazza e Paolo D'Altan, edito da Rizzoli, parole e immagini richiamano all'attenzione e all'interesse ancora vivo dei lettori d'oggi episodi e mondi lontani creati quasi un secolo fa.

Nella seconda: L'ISOLA DI FUOCO, da un racconto di Emilio Salgari, con illustrazioni di Luca Caimmi, che la Casa editrice Orecchio acerbo presenta come "libro-evento", le pagine di Salgari vengono messe in collegamento, come una profezia, con una recente catastrofe ambientale: il disastro del Golfo del Messico. Il libro si avvale della postfazione di Paola Pallottino, una dei più grandi studiosi italiani dell'illustrazione.

## LA MITOLOGIA

E' sempre uno dei temi che affascinano il lettore, soprattutto quella greco-romana, un ambito che gli editori, anche quelli lontani dal bacino mediterraneo, non dimenticano di frequentare.

Infatti, dagli Stati Uniti viene importato da Mondadori un secondo libro della saga di Rick Riordan PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO. L'autore ha portato a un enorme successo, nel suo Paese, vicende in cui personaggi della mitologia classica vengono a nuova vita in epoca contemporanea, addirittura in ambiente newyorkese. La novità di quest'anno, inclusa nella collana Oscar Mondadori, si intitola PERCY JACKSON E GLI DEI DELL'OLIMPO. LA MALEDIZIONE DEI TITANI. Qui Crono e il suo Generale Atlante che una maledizione ha costretto a reggere il peso della volta celeste, decidono della vita di Annabeth, una fedele amica dell'eroe della saga, il giovane Percy Jackson.

Vera, grande mitologia è quella presentata dalla Casa Lapis nel volume LA MITOLOGIA. LE AVVENTURE DEGLI DEI di Laura Fischetto per il testo e Letizia Galli per le immagini. In brevi, ma intensi ritratti, appaiono i più antichi, grandi personaggi mitologici come Chaos, Erebo, Thanatos, poi Gaia, una dea grande come tutta la Terra, "che si può vedere e toccare". Da lei ed Urano nascono i sei Titani. Quindi si succedono personaggi ed episodi più familiari ai giovani lettori, raffigurati, come le prime creature immortali (ma potremmo dire "interpretati"), con originalità assoluta da coinvolgenti illustrazioni. In fondo alla pagine contenenti il testo, che fronteggiano quelle delle illustrazioni, il tema si allarga ad altri personaggi con la menzione di alcune righe di coloro che ne hanno parlato: da Esiodo, Omero, fino ad Ovidio.

## I ROMANZI POLIZIESCHI

E' anche questo un genere che va col vento in poppa. sia col revival di testi classici sia con l'apporto di vicende in chiave moderna.

La Casa Donzelli presenta LE INCHIESTE DI SHERLOCK HOLMES. LE AVVENTURE DELLA BANDA MACULATA di A. Conan Doyle in una forma inusitata: un albo illustrato di grande formato in cui le tavole di Christle Espié, ispirate allo stile delle prime illustrazioni ottocentesche, accrescono il mistero e la suspense.

John Grisham, un autore di bestseller per adulti, ha scritto un giallo per ragazzi: THEODORE BOONE. IL TESTIMONE, edito da Mondadori. Il protagonista, Theodore, un ragazzino tredicenne, vuole diventare avvocato penalista come il padre. Cercando motivazioni, indizi, testimonianze e indagando in prima persona riesce a raggiungere una bella vittoria intervenendo in un processo del secolo.

La Casa Nuove Edizioni Romane continua la fortunata serie de I NUOVI GIALLI con due novità per lettori assai giovani. IL SEGRETO DEL QUARTO DONO di Pina Varriale infatti è destinato a bambini dagli 8 anni in poi e parla della ricerca che un ragazzino, Carlo, insieme alla sua intelligentissima amica Ludmilla, compie per trovare il nonno scomparso misteriosamente. Sulle tracce del quarto fantomatico dono che i re Magi stavano portando a Gesù, si era lanciato il nonno scomparso insieme a tre amici.

Il secondo giallo VAMOS! di Ferdinando Albertazzi è rivolto a lettori dai 9 anni in poi. Ne è figura centrale il commissario Mallamaci, che basa la sua indagine per l'uccisione di un grigio insospettabile signore su una un po' vaga testimonianza di un ragazzino, Cesare. Eppure questi lo aiuterà validamente insieme a due suoi amici.

Presso Rizzoli, rivolto anche questo a lettori più giovani, troviamo L'ISOLA DEI CANI SENZA TESTA di Cinzia Pungolo. Su un'isola del Mediterraneo i cani cominciano a scomparire e ricompaiono cadaveri sulla spiaggia e, per di più, decapitati. Due tredicenni, Paolo ed Irene, si impegnano a scoprire questo mistero.

## LA DIARISTICA

Il racconto delle proprie esperienze che un adulto fa ad un lettore giovane incontra assai spesso un interesse, una stuzzicante curiosità e una genuina partecipazione alle vicende narrate. Soprattutto se i modi del narrare sono di una penna felice di scrittore.

E' quanto accade con LA MIA RESISTENZA, di Roberto Denti, edito da Rizzoli, in cui l'autore parla di quando, diciannovenne, fu costretto a prendere una decisione rischiosa per la sua vita: far parte o no del movimento partigiano, sfidare gravi disagi, la cattura e la morte. Tutto questo narrato con semplicità, tenendosi lontano il più possibile dal ruolo di

eroe. Molte sono le vicende e le esperienze che risulteranno nuove per chi legge (si veda il "rituale" del comandante americano paracadutato). Le difficoltà non cessano coll'arrivo delle truppe alleate in Toscana dove Denti combatte per la brigata Giustizia e Libertà. Quando l'Italia resta divisa in due, infatti, per chi come l'autore era lontano dalla sua casa nel Nord Italia, la sopravvivenza non era una cosa facile. La famosa lapide di Calamandrei rivolta a Kesselring è un'altra delle imperdibili memorie della Resistenza con cui Denti chiude il suo racconto ai giovani.

L'impegnativa collana "Gli anni in tasca" della casa Topipittori, che tratta dei ricordi della propria infanzia e adolescenza offerti ai lettori da scrittori affermati, si arricchisce quest'anno di due novità.

DOPPIO BLU di Bruno Tognolini, partendo dalla visione di se stesso bambino di poco più di tre anni e poi degli anni seguenti, cerca di costruire, se mai possibile, un nesso tra il bambino che è stato e l'adulto che è diventato, passando attraverso storie di una Sardegna lontana, per lui sempre viva e vicina.

Alicia Baladan in PICCOLO GRANDE URUGUAY racconta la sua infanzia negli anni Settanta in un Uruguay oppresso da una dittatura che dà luogo a violenze d'ogni tipo. Suo padre è in carcere e la sua famiglia sorvegliata continuamente dai militari. Alicia ha una madre coraggiosa e amici e parenti solidali che l'aiutano a vivere, finché sarà costretta a riparare all'estero.

Topipittori lancia in Fiera "Graphic" una collana parallela alla precedente per temi e contenuti, espressi però col linguaggio del fumetto. Il primo volume, definito "la prima graphic novel per bambini" è BACIO A CINQUE di Giulia Sagramola. Racconta l'infanzia da zero a dieci anni di Giulia detta Periscopio, una superbambina pronta a tentare ogni esperienza: dal disegno alla vita da scout, dal cambio veloce di fidanzati a un grande affetto per il suo cane Leo che crede sia un bambino vittima di un sortilegio.

Il prossimo libro previsto nella nuova collana è IL MAGNIFICO LAVATIVO di Tuono Pettinato.

## ALBI ILLUSTRATI

Ancora di più che nella scorsa edizione della Fiera la produzione italiana di Albi illustrati tocca quest'anno un livello qualitativo e innovativo di prim'ordine. C'è un passaggio meditato e ben realizzato tra le fasce d'età dei lettori, una modernità di espressione, una scelta di temi e una trattazione di argomenti che abbinano il talento artistico alla conoscenza psico-pedagogica. Gli editori hanno saputo ben scegliere tra autori e illustratori italiani e stranieri offrendo una gamma di parole e immagini che trasportano il lettore in luoghi, situazioni, ambienti diversi, evitando i rischi di ripetitività o clonazione, purtroppo spesso presenti.

Cogliamo qui di seguito qualche versante insolito, alcuni nuovi punti di vista, qualche stimolo irresistibile.

Tra i libri in cui si nota un agevole colloquio col primo lettore troviamo P DI PAPA' di I. Minhòs Martins e B. Carvalho ed. Topipittori, con un papà che agli occhi del suo bambino sa apparire letto, montagna, trattore, salvagente (e prestarsi a tanti altri usi) grazie a una tecnica e un umorismo originali dell'illustratore e della scrittrice del testo.

La Casa Giralangolo propone, di una grande romanziera e saggista canadese, Margaret Atwood QUASSU' SULL'ALBERO, per primi lettori. In apertura: un pensiero introduttivo storicamente interessante dell'autrice stessa.

Gli animali sono i migliori portavoce delle emozioni, dei sentimenti, delle metafore più captabili da parte di giovani lettori. Ad esempio D. Underwood e R. Liwska, in PIANO PIANO ed. Rizzoli, fanno capire a lettori giovanissimi, attraverso tanti piccoli animali, cosa vogliono dire calma e silenzio.

Con un umorismo accessibilissimo per i lettori più piccoli e immagini di intenso valore narrativo Johanna Walsh e Judi Abbot in IL BACIO PIU' GRANDE, Nord-Sud Edizioni, offrono un vero e proprio manuale di baci che vari animali si scambiano fino ad approdare al bacio più grande di tutti: una metafora che anche un lettore piccolino afferra subito con genuina partecipazione.

Accanto agli animali i numeri diventano personaggi di primo piano come nell'albo della notissima Kveta Pacovska UNO, CINQUE, TANTI, Nord-Sud Edizioni, dove, attraverso cifre, colori, efficaci intagli della pagina, il bambino entra nel mondo magico dei numeri e come nel vivacissimo pop up DA UNO A DIECI di uno dei maestri dell'ingegneria della carta, Kees Moerbeek, ed. APE Junior, dove i numeri appaiono magicamente a tre dimensioni.

Attraverso la numerazione e la ripetitività prende vita la narrazione di LA PROSSIMA VOLTA! di David Cali e Gianni Peg, Emme Edizioni. Il protagonista è in ritardo a un appuntamento, ma si imbatte in 10 sirene, 9 giganti, 8 vampiri, 7 orchidee... di cui egli cerca di liberarsi con un veloce "Alla prossima volta!". Ne risulta un conto alla rovescia in un percorso segnato da personaggi fantasiosi e situazioni umoristiche.

In QUANTI SIAMO IN CASA, edito da Topipittori, sono i numeri e un'aritmetica elementare che raccontano bizzarramente la vita di una famiglia. "In casa siamo 5 paia di gambe, 4 zampe e una decina di piedi. Cioè...10 scarpe da lasciare in giro tutte le sere, 10 calzini da buttare in un angolo... e appena 2 mani per mettere in ordine tutto questo guazzabuglio". Il testo è di I. Minhos Martins e le illustrazioni, perfettamente in chiave con esso, sono di M. Matoso. Saporitissima è la grafica che si estende anche ad alcune cognizioni del corpo umano, sempre all'insegna di un vivace umorismo.

Un particolare ritratto di mamma (tipo mamma ansiosa) viene proposto da Beatrice Masini e A. Goldouzian in PAURE DI MAMMA, Ed. Arka. Presso la stessa Casa troviamo su testo di G. Caliceti e le immagini insolite e stuzzicanti di S. Welponer: EVVIVA ZORBA. Qui la presenza di un cane, Zorba appunto, sa annullare malumori e nervosismi in seno a una famiglia.

La Casa Babalibri presenta IL MONDO VISTO IN UNA BOLLA un albo col testo di una delle maggiori scrittrici degli ultimi 50 anni, la neozelandese Margaret Mahy e con illustrazioni di P. Dunbar. Narra il viaggio pieno di colpi di scena di un bambino inghiottito da una bolla di sapone.

Sempre per Babalibri, una serie di ritratti teneri e divertenti di un papà è quella dell'autore-illustratore Emile Jadoul dal titolo SCACCIABUA. I ritratti mostrano un superpapà meravigliosamente capace di guarire tutte le buie del suo bambino, ma, in fondo all'albo, anche la mamma risulta un'ottima guaritrice.

L'albo illustrato impegna spesso autori e illustratori che godono di una meritata fama internazionale come Nikolaus Heidelbach che nel 1995 ottenne il Bologna Ragazzi Award per la Fiction con l'albo COSA FANNO LE BAMBINE? edito nel 2010 da Donzelli. In questa edizione della Fiera la Casa Donzelli presenta, sempre di Heidelbach, COSA FANNO I BAMBINI? In spazi vari, in interni meticolosamente descritti, con fisionomie e atteggiamenti infantili diversi l'uno dall'altro Heidelbach presenta quasi un alfabeto dei bambini, con le loro bizzarrie, le loro perplessità, le loro fantasie, le loro paure, senza tralasciare le loro cattiverie.

Su un piano altrettanto acutamente psicologico, per la Casa Topipittori, Giovanna Zoboli ha composto NOVE STORIE SULL'AMORE, illustrato da Ana Ventura. L'amore appare sempre necessario per stare con se stessi e con gli altri, in brevissimi racconti i cui titoli .come "Un inaffiatoio non sapeva cos'è l'amore" o "Era inverno e una ragazza sognò di mettere i germogli" o "C'era un uomo molto indaffarato che pensava solo ai fatti suoi", fanno subito intravedere l'amore come il sentimento più misterioso e discusso che ci sia.

La Casa Orecchio Acerbo propone una collana nuova denominata "Libri Toon" per portare i giovani lettori al piacere dei fumetti, e pubblica due albi con vignette e testo a bolla, firmati da nomi celebri: Art Spiegelman con JACK E LA SCATOLA e Jeff Smith con TOPO LINO SI PREPARA.

A chi domanda cosa vuol dire LIBRO SVEGLIO, Alessandro Sanna illustratore e Denis Guidone, designer, autori di un libro con tale titolo, edito dalla Casa Kite, rispondono che è un libro di gran formato che di giorno mostra una storia per immagini dove un papà e una mamma si vogliono bene. Di notte diventa un bestiario pieno di luce, la luce che ha assorbito se lasciato aperto di giorno. Sanna e Guidone hanno messo in copertina la voce ASOBI ed hanno spiegato che è un termine di origine giapponese, caro a Bruno Munari, che significa un vuoto da riempire giocando. Una voce, dunque, che contempera arte e gioco.

Per Corraini Edizioni troviamo un albo di Harriet Russell 60 COSE IMPOSSIBILI PRIMA DI PRANZO. Partendo da una battuta di Carroll in ATTRAVERSO LO SPECCHIO E QUEL CHE ALICE VI TROVO', Russell presenta la possibilità di credere fino a 60 cose impossibili prima di andare a pranzo, in una serie di immagini surreali di vero clima carrolliano.

QUEL CHE CONTA è il titolo di un albo di R. Vilar con illustrazioni di A. Ballester, edito da Orecchio Acerbo ed ha per protagonista un postino innamorato dei numeri che conta ogni cosa: dai campanelli che suona ai numeri dei francobolli sulle buste e per questo si è guadagnato il soprannome Quelcheconta. Ma, pur contando sempre, sa capire perfettamente ciò che conta davvero.

Gabriele Clima, in *STORIA DI VERA*, edizioni San Paolo, ha creato da autore-illustratore, per il giorno della Memoria, la storia di una bambina chiusa in un campo di concentramento che sogna ogni notte di donare un pezzetto del suo grande cuore ai soldati che sembrano esserne privi.

*IL GRANDE CANE NELLA CITTA' FANTASMA* con testo di Francesca Capelli e illustrazioni di Brunella Baldi, ed. Prìncipi e Prìncipi, affronta il tema del terremoto dell'Aquila già presente nella letteratura giovanile (vedi il recente romanzo *TERREMOTO* di Ermanno Detti), un tema che qui è portato a livello di bambini grazie a immagini e testo sobri, ma estremamente penetranti. Derivato da una storia vera, racconta come un cane aspetta a lungo e invano, presso una casa distrutta, il ritorno dei padroni. Infine parte con due bambini in una roulotte di nomadi, lasciandosi dietro, con un ultimo sguardo, le rovine di una città fantasma. Un finale non consolatorio, ma che fa capire il valore della memoria.

Con *BUONGIORNO OGGI*, per la stessa Casa, l'autrice e illustratrice Sophie Fatus sottolinea, per bocca di una bambina, la scoperta di un giorno, quello del suo compleanno, un oggi che non si ripeterà più e che avrà, sì, un suo domani, ma un domani diverso che lo guarderà come un suo ieri, irripetibile. Un tema non facile dell'ora, del prima, del dopo che qui si fa musicalmente, magicamente accessibile, come qualcosa che si sente, anche se si è bambini. Dopo *ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE* illustrato da Andrea Rauch, quest'anno la Casa Prìncipi e Prìncipi pubblica *ATTRAVERSO LO SPECCHIO*. Qui l'illustratrice Octavia Monaco si è avvalsa delle figure dei tarocchi che assumono un significato magico e conferiscono alle immagini un nuovo sapore onirico.

Per la stessa casa troviamo un albo con testo e immagini di Brunella Baldi dal titolo *C.C.P. CICOGLNE, CAVOLI, PROVETTE*. Con immagini che sanno attirare e incuriosire il giovane lettore stimolandoli a porsi tanti come? E perché?, Brunella Baldi introduce il tema di come nascono i bambini partendo dai supposti cavoli e cicogne, originalmente raffigurati, fino alla fecondazione assistita. Fa notare con poche parole, ma immagini eloquenti, che un bambino nasce per un atto d'amore.

Di uno dei più noti poeti contemporanei, Nino De Vita, la Casa Orecchio acerbo dopo *IL RACCONTO DEL LOMBRICO* e *IL CACCIATORE*, presenta ora in Fiera un albo per un pubblico di ragazzi maturi. Si intitola *LA CASA SULL'ALTURA*. Le illustrazioni sono di Simone Massi. Centrato sulla vita di un ragazzo di tredici anni in una casa abbandonata su un'altura, l'albo tocca i temi dell'abbandono delle campagne e del rapporto tra uomo e natura che si dissolve sempre di più. Una postfazione di Goffredo Fofi sottolinea questi temi che le suggestive illustrazioni portano in primo piano.

## CENTENARIO DELL'UNITA' D'ITALIA

Alla celebrazione concorrono varie forme di libri per i ragazzi.

C'è il romanzo a sfondo storico come *LA SCALA DORATA* di Lia Levi, edizioni Piemme, ambientato nella Parigi 1838 in cui i figli di un diplomatico del Regno di Sardegna cercano di guadagnare il favore dell'Imperatore nella guerra imminente contro l'Austria. Una scheda storica in fondo al libro espone la situazione italiana durante le guerre d'Indipendenza.

Anche la Casa De Agostini pubblica un romanzo storico: *ROCCO E COLOMBA*, di Paola Zannoner che narra l'amore, in Sicilia, tra un garibaldino e Colomba, una ragazza siciliana dapprima fieramente avversa a Garibaldi ed alla sua impresa.

La Casa Lapis pubblica *CAVOUR E IL CODICE SEGRETO DEI CARBONARI*, di Valeria Conti che racconta gli anni trascorsi dal ragazzo Cavour all'Accademia militare di Torino e la sua prima conoscenza della Carboneria.

C'è il versante biografico con *GARIBALDI L'ITALIANO* di Laura Manaresi e Giovanni Manna edito da Rizzoli ed un altro versante, storico musicale, sempre edito da Rizzoli: *FRATELLI D'ITALIA*. E', questo, un libro di grande formato in cui Paolo d'Altan illustra, anche a doppia pagina, le strofe di Goffredo Mameli, scritte nel 1847 e musicate da Michele Novaro, dell'inno che, nel 1946, doveva diventare l'inno nazionale italiano. Il racconto introduttivo del libro, la spiegazione delle singole strofe, i cenni biografici di Mameli e Novaro sono di Serena Piazza. E' inclusa nel libro una registrazione digitale dell'inno.

Non manca il versante umoristico. Lo troviamo in *RUMOROSO RISORGIMENTO*, di Chiara Giunta ed. Salani, che fa parte della nota Collana "Brutte Storie". Racconta in tono umoristico noti ed ignoti dettagli di svariate tappe dell'Unità d'Italia, dai frequentissimi cavilli di Cavour all'amore di Mazzini per trucchi e travestimenti, da alcuni patrioti che nel carcere dello Spielberg lavoravano a maglia, ai Mille che forse erano Mille...più una.

Di carattere divulgativo è la pubblicazione della Casa Sinnos LORENZO E LA COSTITUZIONE. PER I 150 ANNI DELL'UNITA' D'ITALIA. La Costituzione è, secondo le parole del Presidente Napoletano, "la carta d'identità degli Italiani" e per questo la Casa editrice ha creato una riedizione di un suo long seller scritto da Daniela Longo e Rachele Lo Piano integrandolo con un nuovo apparato dedicato ai luoghi e alle vicende dell'Unità d'Italia.

Nella collana "Facciamo teatro", per le Edizioni Corsare esce L'ITALIA S'E' DESTA di G. Mellase e L. Colasanti. E' un testo teatrale adatto per le scuole che mette in scena un'Italia vista come una bambina indifesa e un po' confusa che viene aiutata dalle maschere della Commedia dell'Arte a trovare chi potrà sostenerla nella lotta di liberazione dallo straniero.

## NON FICTION

Suggerimenti, consigli, informazioni su ambiti ignoti, presentazione di personaggi: l'editoria è sempre alla ricerca di spazi da aprire in modo agevole ed anche divertente ai giovani lettori.

Ne è esempio calzante FACCIA DI CLOWN edito da Salani, scritto da Claudio Madia, uno dei maggiori esperti di circo e clown in Italia. Il libro è come un manuale per imparare tutti i trucchi del mestiere, soli o in compagnia. E' evidente anche l'intento di aiutare i bambini ad aprirsi e vincere le proprie timidezze.

Presso le Edizioni Corsare esce di Francesca Rossi TI CONOSCO MASCHERINA!. E' un viaggio, proposto al lettore, con le maschere nel mondo della Commedia dell'Arte.

Ai bambini si può anche insegnare a giocare a scacchi con un metodo nuovo: proponendo di leggere un romanzo fantastico come IL SEGRETO DELLA SOFFITTA di Nerea Riesco, Salani editore. Qui infatti una fiction divertente offre piacevoli alternative per introdurre le regole del gioco.

Nella collana "Saggistica narrata" di Feltrinelli Kids appare come novità BENVENUTI A GRAMMALAND di Massimo Birattari. Il lettore può immaginarsi qualcosa sul genere di Disneyland perché incontra nelle pagine tunnel dell'orrore, castelli magici, ottovolanti in cui dovrà affrontare le insidie di grammatica, sintassi, lessico, ortografia, in un percorso che va da accenti, apostrofi, lettere doppie, verbi irregolari a punteggiatura e consultazione del vocabolario. A lettura gradatamente ultimata, si accorgerà che ha acquistato una certa padronanza dell'italiano, con qualche allegra risata.

Nella stessa collana esce IO DISEGNO di Allegra Agliardi, illustratrice e grafica che dimostra, con immagini e parole, come dietro ad un buon disegno c'è sempre la capacità di guardare le cose, di coglierne il lato emotivo, di raccontarle secondo il proprio punto di vista. La tecnica viene in un secondo momento.

Dopo il successo di SEI STATO TU? di Gherardo Colombo e Anna Sarfatti, i due autori tornano ad integrare quanto hanno esposto sulle leggi in quella pubblicazione edita da Salani. Il titolo del nuovo libro, sempre edito da Salani, è EDUCARE ALLA LEGALITA' con un sottotitolo di grande efficacia: SUGGERIMENTI PRATICI E NON PER GENITORI E INSEGNANTI.

Brunilde Neroni, una nota esperta di cultura indiana, in GANDHI PER GIOVANI PACIFISTI, ed. Salani, ha selezionato e tradotto gli scritti più significativi di Gandhi su temi come la guerra, la religione, i diritti dell'uomo. Ne spiega ai giovani l'ambito e la portata offrendo così un ritratto completo dell'uomo che ha cambiato la storia del suo Paese e ha saputo porgere messaggi fondamentali a tutta l'umanità.

Bologna, marzo 2011  
(visto in fiera 2011)