

VISTO IN FIERA 2009

Alla consueta domanda che ci sentiamo rivolgere "Quali sono le nuove tendenze?" occorre, oggi, dare una risposta il più varia e articolata possibile, senza limitazioni, senza confini.

Infatti, sulla traccia di tendenze ormai consolidate, corrispondenti ai generi più in voga (dal fantasy al giallo, dall'intimismo all'avventura, dal comico al surreale), nascono continuamente indirizzi nuovi, percorsi originali, il più delle volte suggeriti da contesti sociali, politici, da eventi largamente partecipati, da fatti di cronaca, da nostalgie del passato sempre più dichiarate che propongono una fiction nuova o almeno rinnovata.

Prendiamo ad esempio il contesto delle elezioni presidenziali americane e il libro per ragazzi che ne è nato. Si tratta di **CARO OBAMA, TI E' GIA' VENUTA QUALCHE BUONA IDEA?** di Mc Sweeney e 826National, ed. Mondadori, impostato tutto su domande o, ancor più, su suggerimenti, consigli, rivelazioni, desideri espressi da bambini di tutta l'America.

Un altro esempio è **SEI STATO TU?** di Gherardo Colombo e Anna Sarfatti, edito da Salani, motivato, in gran parte, dal riferimento costante alla Costituzione, presente su giornali, manifesti, attraverso la radio e la TV, per ogni evento sociale, per ogni dibattito politico, anche per il fatto di cronaca. Il sottotitolo del libro: **LA COSTITUZIONE ATTRAVERSO LE DOMANDE DEI RAGAZZI** rivela come il libro sia strutturato su domande del pubblico infantile (interessantissime a leggersi per gli adulti!) a cui gli autori danno risposte semplici ma complete. Da notare, in entrambi i libri, non solo l'attualità del tema portante, ma la presenza, la funzione, di bambini e ragazzi nella struttura delle due opere.

I MOLTI VOLTI DEL ROMANZO

REALTA' D'OGGI

Se **CARO OBAMA** e **SEI STATO TU?** rientrano nella non fiction piuttosto che nella fiction, per le novità di narrativa vale lo stesso discorso.

La collana "Storie vere" della casa Rizzoli, che già da tempo riscuote largo seguito di lettori, continua con quattro libri di autrici la cui presenza di testimoni delle vicende narrate ne rende ancora più pregnante l'attualità.

Ornella Della Libera, ispettore capo dell'Autocentro della Polizia di Napoli, in **FLORIAN DEL CASSONETTO** racconta la storia di un bambino Rom in un campo nomadi a Napoli.

Sabina Giarratana, in **BAMBINA DI SABBIA**, narra le vicende di un ragazzina che vive in un campo profughi Sahraoui in Algeria e si avventura alla ricerca del mare che desidera tanto vedere.

Antonella Ossorio e Adama Zoungrana presentano un ragazzo del Burkina Faso a cui viene impedito di studiare nonostante la vincita di una borsa di studio. La sua vita cambia quando partecipa alle riprese di un documentario sul suo Paese.

Luisa Mattia, vincitrice del Premio Andersen 2008 come la migliore scrittrice, colloca il suo romanzo **TI CHIAMI LUPO GENTILE** sul litorale di Roma, nell'ambito di una quotidianità malavitosa di cui sono protagonisti degli adolescenti.

I quattro romanzi, tutti della stessa collana dal nome significativo, portano il lettore in ambienti e Paesi lontani dal nostro, oppure vicini ma ignorati, con problemi di cui il lettore ha forse sentito parlare più volte attraverso i media, ma nei quali si sente veramente coinvolto

attraverso la lettura di pagine che sanno ben alternare il pedale della cronaca e del documento con quello emotivo.

BIOGRAFIE AL FEMMINILE

Vicina a questa collana, per andamento fortemente narrativo e nello stesso tempo profondamente documentario è la collana di biografie al femminile "Sirene" della casa EL che in Fiera propone la novità di Paola Capriolo **INDIRA GANDHI**. Un'affascinante pista di lettura su una donna che da bambina ostinata arriva ad essere eletta statista in un Paese di cui condivide le tradizioni e le contraddizioni: l'India, oggi al centro dell'attenzione internazionale.

ROMANZI D'IMPRONTA STORICA

Fedeli alla tradizione del romanzo storico troviamo tre libri. Il primo, **L'ENIGMA DELLA CUPOLA** di cui è autrice una grande firma della letteratura giovanile, Beatrice Solinas Donghi, per la Casa Rizzoli, è ambientato alle soglie della Rivoluzione francese. La giovane protagonista si trova coinvolta in un vicenda in cui le motivazioni del cuore lottano con quelle della ragione.

Il secondo, **CHIEDIMI CHI SONO** di due scrittrici amatissime dal pubblico dei lettori, Anna Vivarelli e Anna Lavatelli, per la Casa San Paolo, narra le vicende di un lungo e avventuroso viaggio attraverso l'Italia del Settecento vivacemente descritta: dal Nord fino alla mèta: la città di Palermo. I viaggiatori sono due giovani: un contino e il suo paggio.

Notevole per l'accurato background storico è **INTRIGO ALLA CORTE DEL RE SOLE**, di Ann Pietri, Edizione Feltrinelli Kids.

I RACCONTI

La fiction espressa attraverso i racconti, un genere non facile, ma molto gradito ai giovani lettori, è presente in una originale novità della Casa Il Castoro. Si tratta di **GUARDA CHE LUNA** di Andrea Valente, apprezzato giornalista e romanziere. Sono 28 racconti-ritratti di filosofi, poeti, scienziati, musicisti, attori, astronauti che hanno guardato, studiato, cantato, esplorato la luna: da Leopardi a Calvino, da Anassagora a Tolomeo, da Chopin a Beethoven, da Méliès a Neil Armstrong. Non dimentichiamo che siamo nell'Anno internazionale dell'Astronomia e che il 21 luglio ricorrerà il quarantesimo anniversario dell'allunaggio!

IL GIALLO

Quello che resterà sempre a buon diritto il più longevo dei generi è il giallo che sa sempre offrire nuove formule espressive. Tra gli esempi in Fiera **LE PAGINE MISCHiate** di un interessante scrittore argentino contemporaneo, Pablo De Santis, Nuove Edizioni Romane, che mette al centro del romanzo il libro di indagini di un detective, purtroppo orribilmente mischiate per accrescere il mistero e la suspense. **DELITTO AL CAMPO SCOUT** di Paola Dalmasso, edizioni PIEMME, narra le fasi della sparizione misteriosa di un giovane capo scout.

Andrea Camilleri raccomanda il giallo di Serge Quadrupani, autore per adulti francese che si rivolge ai ragazzi con **C'E' QUALCUNO IN CASA**, edito da Salani. Queste vicende, sostiene Camilleri, "dovrebbero esser lette anche dagli adulti per imparare a non aver paura del diverso".

MOLTE LE PROPOSTE PER ADOLESCENTI E GIOVANI ADULTI

Soprattutto da Oltralpe vengono i numerosi romanzi rivolti a quattordici, quindicenni et ultra.

E' sempre in primo piano il successo de **LE LACRIME DELL'ASSASSINO** di A. L. Bondoux, per le Edizioni San Paolo, una trama violenta ambientata nell'asprezza della Patagonia. Altri libri della stessa autrice sono stati annunciati nei suoi incontri con il pubblico avvenuti in Italia nel mese di Febbraio

Sempre sull'onda del favore di pubblico e critica ottenuti con **OH, BOY!** di M. A. Murail edito da Giunti, la stessa Casa presenta, della stessa scrittrice, **MIO FRATELLO SIMPLE** centrato sulla figura di un ritardato mentale nonché sul mondo di giovani adulti che lo circonda con atteggiamenti diversi ed anche su quello degli anziani, secondo l'intento, affermato più volte dalla Murail, di riflettere una società nel suo insieme e non individui separati in compartimenti stagno.

Dall'Inghilterra Anthony Mc Gowan, per le edizioni Rizzoli, propone **IL COLTELLO CHE MI HA UCCISO**, una storia in drammatico crescendo con presenza forte di bullismo e inclusione di un

tema tipico dei teen ager inglesi: il "knife crime". Per la Casa Salani il più noto romanziere inglese, Philip Pullman, presenta LA FARFALLA TATUATA una trama in cui suspense, sentimenti forti, violenza e perfino terrorismo mostrano la contemporanea città universitaria di Oxford molto diversa da quella vittoriana che lo scrittore ci aveva presentato in passato.

Spostandoci in USA troviamo un caso particolare di "genesi" di fiction, basata sul rapporto libro-web, sempre più diversificato ma frequente. John Green, l'autore di TEOREMA KATHERINE, pubblicato da Rizzoli, su cui ritorneremo parlando del tema Amore, per un anno ha comunicato, insieme al fratello Hank, attraverso You Tube. Hanno creato un blog: BROTHERWOOD 2.0 che è diventato una community di circa 10.000 persone. I membri di questo enorme gruppo hanno ascoltato e anche partecipato a dissertazioni matematico-filosofiche, a riflessioni sul sociale, a ricordi, a previsioni sul futuro, a moltissime discussioni su libri. Da qui e da altri tipi di comunicazione-video che sono seguiti, sempre ad opera dei due Green, con numerosissimi adepti, per lo più giovani pieni di voglia di "condividersi", in una atmosfera di spirito autoironico che è fondamentale in John Green, è nato in John il bisogno e la capacità di scrivere libri.

Dopo il successo di CERCANDO ALASKA sempre pubblicato da Rizzoli, TEOREMA KATHERINE ha tra gli obiettivi quello di una felicità contagiosa.

Per Michael Grant, un altro autore americano che presenta in Fiera GONE, edizioni Rizzoli, si cita IL SIGNORE DELLE MOSCHE di Golding come calzante termine di confronto. Il libro presenta una città in cui tutti gli adulti sono spariti all'improvviso e i ragazzi, pur dotati di strani poteri, abbandonati a se stessi, devono ripartire da zero...

Un altro "autore forte" è Rafael Abalos che per le edizioni Mondadori presenta KOT un romanzo diviso in quattro parti. Quattro parti ambientate in una improbabile città e centrato sui misteri della mente giacché, come afferma l'autore, "nelle profonde caverne della mente si nascondono ancora i mostri che ci divorano".

La Casa PIEMME dando annuncio di una nuova collana "Piemme Free Way" interamente dedicata alla narrativa per Young Adults, (tra i 14 e i 18 anni), afferma che "si tratta del settore in maggior fermento nell'ambito del panorama internazionale" e presenta in Fiera quattro novità di genere diverso: HO SCOPERTO CHE TI AMO di A. E. Cannon, storia di un complicato intreccio amoroso; IL SILENZIO DI LENTH di Luca Centi, autore giovanissimo che con questa opera prima affronta un universo fantasy carico di mistero; LA SCACCHIERA NERA di Miki Ponticelli anche questo centrato su un mondo parallelo con l'incontro di tre ragazzi di nazionalità diversa tramite un'antica scacchiera e THE CLONE WARS di Karen Miller, un romanzo fantasy, genere che appassiona l'autrice fin da quando - dice - ha visto, nel 1977, STAR WARS.

Fuori da questa nuova collana, ma sempre sulla scia di grandi successi per adolescenti come Ulysses Moore, serie curata dal noto scrittore Pierdomenico Baccalario, ecco, a sua cura e per la PIEMME, una nuova serie: CODE LYOKO, il cui primo volume IL CASTELLO SOTTERRANEO, che va sotto il nome di Jeremy Belpois, verte sul genere romanzo fantastico basato sull'informatica. Al centro delle vicende il ritrovamento, da parte di quattro ragazzi, di un supercomputer militare che non dovrebbe essere riattivato.

IL FANTASY CHE VIENE DAL GIAPPONE

C'è il fantasy giapponese che si distacca dal fantasy tradizionale per alcune peculiarità. Lo propone la casa Salani con IL GUARDIANO DELLO SPIRITO di Nahoko Ueashi, una assistente alla cattedra di etnologia dell'università giapponese di Kamamura Gakuen Jyoshi Daigaku. Ne è eroina Balsa, una donna esperta in arti marziali, peculiarità qui ben accentuata. Balsa si muove come guardia del corpo a pagamento, ed arriva a farsi protettrice del figlio dell'imperatore che corre pericolo di vita.

IL SURREALE

Da non trascurare il romanzo improntato dal surreale, genere caro, generalmente, a scrittori di alto livello. Tra i due migliori esempi, quelli proposti da due autori di fama internazionale per la Casa Salani. Si tratta dell'inglese David Almond con SKELLIG che Nick Hornby ha definito "uno dei più bei romanzi scritti negli ultimi dieci anni, (...) storia meravigliosamente semplice ma anche terribilmente complicata di un angelo che un ragazzo trova malato nel suo garage".

L'altro scrittore è Guus Kuijer, premiatissimo olandese, con IL LIBRO DI TUTTE LE COSE ambientato nel secondo dopoguerra mondiale. Ne è protagonista un ragazzino di nove anni dalla straordinaria fantasia che registra in un diario tutte le proprie esperienze fantastiche.

QUALI I TEMI PROPOSTI DAI PIU' NOTI AUTORI ITALIANI?

Torna, attesissima dai suoi molti fan, Silvana Gandolfi con *LA BAMBINA IN FONDO AL MARE*, per le edizioni Salani, un romanzo ben equilibrato tra reale e fantastico, dove Gilda, ragazzina protagonista, scappa di casa e si imbatte nel singolare "doppio" della propria madre: una bambina venuta dal mare.

Sul fantastico è orientato anche il viaggio di un omino di latta e della sua anatra che partono da un villaggio nordico verso le terre del Sud in *MISTER MASTER*, di Donatella Ziliotto, l'ideatrice della Collana "Gli Istrici".

Paola Zannoner in *LASCIATEMI IN PACE* edizioni De Agostini, ci dà un riuscitissimo affresco del mondo della scuola su cui spicca la figura di Gioele, un ragazzino piccolo e timido che racconta, con senso di humour e con uno sprint notevole, le sue vicende svariate: dalle esperienze in un laboratorio di video alla passione per il rap ed alla cotta per una ragazza che ha tutti i numeri per conquistarlo.

Guido Sgardoli è forse il più versatile di tutti. Propone in Fiera un *PRONTO SOCCORSO INSETTI*, ed. Fatatrac, con l'esilarante e coinvolgente affannarsi di un veterinario tra i suoi pazienti animali e i loro nevrotici padroni, la svolta importante della sua carriera, provocata dalla figlioletta e la sua strabiliante creazione di una clinica per insetti. Il tutto all'insegna di un acuto umorismo, caratteristica innata di questo scrittore. Con *IL DISINFESTATUTTO*, nella collana "Gli scriccioli", delle edizioni Nord Sud, Sgardoli si rivolge a lettori più piccoli facendo apprezzare un papà che, grazie al suo mestiere di disinfestatore, può insegnare al suo bambino come far piazza pulita anche dei mostri che lo spaventano.

Ai teenager è rivolto *IL POPOLO DELLE GRANDI PIANURE* ed. Rizzoli. Qui Sgardoli descrive il viaggio "on the road" di un padre illustratore con un figlio undicenne negli Stati Uniti alla scoperta degli Indiani d'America, sulle tracce del gran capo Cavallo Pazzo e dei primi pionieri.

L'ARTE DEL DIARIO

La Casa Topi Pittori festeggia i primi cinque anni di vita presentando una collana nuova "Gli anni in tasca" dal titolo del famoso film di Truffaut *L'ARGENT DE POCHE*, degli Anni Settanta, allusivo ad esperienze di infanzia e adolescenza esistenzialmente significative, raccontate autobiograficamente a lettori dagli 8 ai 14 anni.

I raccontatori inclusi nella collana saranno diversi per età, sesso, nazionalità, professione, classe sociale.

Giovanna Zoboli, titolare della Casa editrice, ci ha detto "La collana è nata dalla riflessione che il racconto della realtà, spesso, è infinitamente più interessante di quello dell'immaginazione, specie della cattiva immaginazione. Ci piaceva l'idea di dare ai ragazzi d'oggi la possibilità di riflettere su infanzie vere di altri luoghi e altri tempi. Di dare la possibilità a questi figli, tutti uguali della televisione, di intuire fra le righe che le loro radici affondano in altri spazi, in altre epoche, entrambi concretissimi, e non virtuali. E di far riflettere su questo anche gli adulti, che dimenticano troppo spesso la verità sui ragazzi e i bambini. Questi libri, infatti, sono per tutti."

Tre i volumi presentati in Fiera. Gli autori dei primi due: *IL RAGAZZO E' IMPEGNATO A CRESCERE* e *L'ESTATE DEL LIANTO*, rispettivamente Roberto Denti e Antonio Faeti, occupano un posto di alto rilievo nel campo del libro per ragazzi al quale hanno dedicato gran parte della loro vita come storici, critici, studiosi, scrittori, Maestri nel vero senso della parola.

Pagine, quelle di Denti, di racconto, di diario, di documento, con schermate su ambiente contadino e città pieni i colore, con un protagonista che sogna una fuga da ragazzo, magari su un'imbarcazione da pirati.

Quelle di Faeti presentano una Bologna piena di luci ed ombre, personaggi indimenticabili, sospesi tra realtà e immaginazione ed anche misteri che il protagonista Topi e la sorella Fioretta sembrano saper bene esplorare.

Il terzo autore, Diego Malaspina, in *MIRALAT*, ambienta la sua infanzia negli Anni Sessanta del boom economico e del trionfo degli astronauti. Ma il suo diario-racconto narra di un bambino che gira vestito da fatina e crede solo nella sua personale trinità: Biancaneve, Cenerentola e La bella addormentata.

Sono diari, ciascuno del proprio mondo, che vanno molto al di là dell'autobiografia, impegnando piacevolmente i lettori, adulti e ragazzi, in una riflessione sul senso delle memorie narrate.

FICTION VIA FUMETTO

C'è una forte ripresa della narrazione attraverso il fumetto, o, comunque, attraverso vignette. Un vero record nell'ambito delle copie vendute, dei Paesi in cui è stato tradotto, dei fan che si è guadagnato è stato raggiunto dal DIARIO DI UNA SCHIAPPA. LA LEGGE DEI PIU' GRANDI, di Jeff Kinney. E' l'attesissima *sequel* del DIARIO DI UNA SCHIAPPA 1 che la Casa Il Castoro pubblicò l'anno scorso con enorme successo. Ritorna il protagonista Greg al ritorno dalle vacanze di cui il ragazzo non vuole parlare, con un episodio sconcertante che dovrebbe rimanere ignoto a tutti. Ad accrescere le sue preoccupazioni ci si mette anche il fratello Roderick che purtroppo ne è al corrente. La vita di scuola, che anche in questo libro è l'epicentro, appare sempre più densa di complicazioni, per uno che si autodefinisce una schiappa.

E' interessante e suscitatrice di curiosità e di ricerche l'origine di questo libro che ci ricorda l'esperienza del già citato John Green. Il primo volume del Diario è infatti nato da un blog ospitato da un sito di editoria on line per ragazzi nel 2004. Da allora è visibile on line una pagina del diario di Greg con un media giornaliera di 70.000 lettori. L'autore si è perciò facilmente convinto a scrivere prima un libro e poi una serie. Dopo DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2 LA LEGGE DEI PIU' GRANDI, presentato quest'anno in Fiera, seguirà DIARIO DI UNA SCHIAPPA 3, ancora col sottotitolo inglese THE LAST STRAW.

Fa parte dell'ambito del fumetto la graphic novel di cui notammo l'anno scorso l'apparizione, come oggi, in forme diverse (dall'inserito, nel libro, di pagine a fumetto come storia parallela a quella narrata a parole, fino alla totalità della narrazione in forma di comic, secondo la grande tradizione di MAUS e di PERSEPOLIS).

A questo secondo versante appartiene LA STELLA DI ESTHER di Eric Heuvel, Ruud van der Rol e Lies Schippers, per la Casa De Agostini. Narra come Esther, bambina ebrea scampata al campo di concentramento con la fuga in Olanda e poi in vari nascondigli, torni nel dopoguerra in Germania e in Olanda per rivisitare i luoghi della sua odissea e ricostruire la fine dei suoi genitori.

Eric Heuvel usa un segno chiaro, alla Tintin, forse per rendere meno cupo il racconto. Su questa ricerca di una nuova capacità di comunicare che si esprime nella graphic novel, Matteo Faglia, responsabile del settore editoriale ragazzi della De Agostini ci ha detto: "Il fumetto deve gran parte del suo successo a una dimensione nata per i giornali, la 'strip' o striscia, ma oggi dilaga in formati diversi che si adattano alla rete o all'editoria non di settore. Si afferma così una nuova contaminazione che generalmente chiamiamo graphic novel ma che si presenta sotto varie forme. De Agostini ha fatto sua questa tendenza sperimentandola, negli ultimi mesi, in almeno quattro declinazioni diverse. GUARDIE D'ONORE storia fantasy, si svolge attraverso tavole a fumetti, LA STELLA DI ESTHER parla della Shoah ricorrendo a un fumetto "didattico". Il linguaggio dei balloons è poi presente in un inserto a colori nell'ultimo romanzo di Paola Zannoner LASCIATEMI IN PACE! a sottolineare la varietà di linguaggi espressivi utilizzata dagli adolescenti; infine in RUMBLER la narrazione salta dalla parola al fumetto in continua alternanza. In comune una grande attenzione ai valori formali del mezzo di comunicazione e l'obiettivo di trasmettere contemporaneamente stimoli diversi, capaci di suscitare forti suggestioni."

Nell'ambito di questa contaminazione espressiva rientra anche un'iniziativa della casa Rizzoli che partendo dal romanzo di grande successo di Luigi Garlando PER QUESTO MI CHIAMO GIOVANNI (la storia di Giovanni Falcone) ne ha affidato la trasposizione in romanzo a fumetti a Claudio Stassi. L'illustratore ha dato alle vicende un'interpretazione di viaggio in Palermo (la sua città) dove tratto e colori si incontrano con un evidente messaggio di impegno civile.

La Casa Gallucci presenta come sua prima graphic novel la biografia del fondatore del futurismo col titolo CAFFEINA D'EUROPA. VITA DI MARINETTI di Pablo Echaurren, un cross over book, destinato ad adulti ed a giovani adulti colti, tutti interessati al controverso "poeta della velocità" e a un fenomeno culturale che ha prodotto influenze nell'arte, nella grafica, nella musica, nella pubblicità e nella scrittura dei giorni nostri.

AMPIAMENTE E VARIAMENTE TRATTATO IL TEMA DELL'AMORE

L'amore è un tema che compare frequentissimamente in ogni tipo di narrativa, ma è singolare che in questa edizione della Fiera si incontrino al proposito molte pubblicazioni veramente originali.

Nell'ambito della pura fiction un posto speciale spetta al già citato **TEOREMA KATHERINE** di cui abbiamo illustrato la genesi legata al web. Ma è da sottolineare qui la narrazione delle avventure di Colin, un ragazzo che dall'età di sei anni viene sistematicamente abbandonato da tutte le ragazze con cui ha un rapporto sentimentale e che si chiamano tutte Katherine: fino alla diciannovesima che lo molla proprio il giorno in cui Colin prende il diploma. Il ragazzo, fortissimo in matematica, s'ingegna a ricavarne addirittura un teorema che sarà elaborato, dimostrato, ma anche abbandonato quando la sua ventesima ragazza non si chiamerà Katherine.

Dal teorema passiamo al "manuale" di Alec Greven **COME PARLARE ALLE RAGAZZE**, ed. Giunti. Tra i titoli dei capitoletti: Le cotte, C'è una ragazza per ogni ragazzo, Come farsi notare dalle ragazze, Che cosa dire alle ragazze, Complimenti, fiori ed altre cose, Successo!

Nell'introduzione l'autore precisa "Tutte le statistiche di questo libro si basano sulle mie osservazioni alla scuola elementare Soaring Hawk. Non hanno validità universale. Per averla dovrei fare molte più ricerche" e questo può forse spronare la creatività del lettore.

In **C'E' MUSICA NEL CUORE** di Autori vari, presso Mondadori, troviamo un susseguirsi di belle foto a colori di vari animali, a coppia o single, in atteggiamento amoroso sulla pagina di destra, mentre, su quella di sinistra, figura un verso di una canzone: una raccolta ben scelta dal repertorio di cantautori famosi.

Su un altro piano troviamo l'albo ad organetto lungo tre metri di Fabian Negrin **L'AMORE TI ATTENDE**, edito dalla casa Orecchio Acerbo. E' una pubblicazione decisamente rivolta ad adolescenti maturi, nell'ambito del corpo raccontato come luogo dell'amore, senza alcuna censura. Da una tavola all'altra l'amante scopre il corpo dell'amata e un testo poetico accompagna le immagini. La tavola conclusiva mostra i due giovani innamorati nudi, con le mani intrecciate che si guardano negli occhi.

DALL'OLIMPO DEI PERSONAGGI FAMOSI

Esce, per Magazzini Salani, l'edizione più completa della creazione di Quino: **TUTTO MAFALDA**, personaggio di intramontabile successo.

La nuova edizione contiene, oltre a tutte le strisce, le tavole e i cartoni animati nonché gli omaggi, dovuti a questa "enfant terrible", di illustri disegnatori e personaggi del mondo dello spettacolo.

I PRIMI LETTORI AUTONOMI E ... UN BUON PERCORSO DI TRAINING

L'ampiezza della produzione editoriale per la fascia d'età degli adolescenti e dei giovani adulti non va certo a scapito di quella dei lettori bambini. Il panorama delle pubblicazioni per i debuttanti lettori e quelli della fascia 8-10 anni appare infatti quest'anno assai ricco di proposte. Colpisce, soprattutto presso gli autori italiani, una originalità di personaggi, un humour ben diffuso, una straordinarietà di eventi che ha una sua logica e sottintesi significati pienamente accessibili.

I debuttanti, autonomi o semi autonomi nella lettura, avranno a disposizione delle serie come quella lanciata in Fiera dalla Casa Piemme: "Olly il Sottomarino, le avventure di un sottomarino bambino" le cui prime tre novità sono: **UN CUCCIOLO DA SALVARE**, **LA SPIAGGIA DELLE TARTARUGHE** e **LA GROTTA DEL TESORO** o quella della Casa Rizzoli sul personaggio di Sam Sam, creato da Serge Bloch e trasmessa come serie animata in 3D tutte le mattine su RAI 2. I primi due volumetti della serie lanciati in Fiera sono **SAM SAM. IL PIU' PICCOLO DEI GRANDI EROI** e **SAM SAM. AVVENTURE COSMICHE**, il protagonista è un bambino di sei anni cosmonauta Spostandoci in ascesa con l'età dei destinatari, via via più autonomi, troviamo di Emanuela Nava **L'ALBERO E IL BAMBINO** nelle edizioni PIEMME in cui l'albero protagonista osserva attento i giochi sempre nuovi di un bambino che più volte gli confida un'identità e un nome anch'essi sempre nuovi.

Nella bella collana di EMME Edizioni che presenta per ogni volume una favola di Rodari illustrata da un artista di punta, compare come novità in Fiera LO ZOO DELLE STORIE. Le immagini sono di Fulvio Testa, di un classicismo raffinato che appartiene a Testa soltanto.

Un libro veramente fuori dal comune è quello di Roberto Denti: ANELLI MAGICI E LADRI DI FULIGGINE, edizioni PIEMME, che introduce nel vivace svolgimento quotidiano della vita di Marcello, bambino di dieci anni e della sorellina, il rapporto affettuoso con un nonno intelligente. Al momento giusto egli racconta loro delle storie e alle sue si aggiungono quelle della maestra. Questo potrebbe sembrare un elemento comparso spesso nella narrativa per bambini, ma l'originale novità consiste nel tipo di storie raccontate che, per lo più, sono la trama, abilmente condensata, di albi e libri famosi come L'INCREDIBILE STORIA DI LAVINIA di Bianca Pitzorno o FEDERICO di Leo Lionni. Se la storia avrà fatto centro sul lettore come su i due bambini protagonisti, in appendice egli potrà trovare i dati bibliografici del libro da cui è desunta. Avrà perciò una miniraccolta di libri da leggere, ben diversa dalle "liste ufficiali", con un sacco di probabilità che se ne innamori e ne desideri ancora.

Tre libri ci vengono da Paesi stranieri, uno di questi piuttosto lontano: l'Islanda, ma il suo autore ha già raggiunto, giustamente, una notorietà internazionale. Il libro s'intitola MI CHIAMO BLIDFINN MA PUOI CHIAMARMI BOBO, di Thorvaldur Thorsteinsson, edizione Salani. Blidfinn, un piccolo elfo, vede arrivare nel suo mondo una creatura di cui non aveva mai neppure sentito parlare: un bambino. Impara a conoscerlo, se lo fa amico, ma un giorno il bambino sparisce. Comincia allora la ansiosa, movimentata ricerca di Blidfinn...

Dalla Spagna ci viene una rivisitazione di Don Chisciotte della Mancia nelle edizioni Bohem Press. L'opera è raccontata, anche con rime, da Carlos Reviejo, con illustrazioni del famoso Javier Zabala e una supervisione del testo italiano a cura di Alfredo Stoppa. La novità è rappresentata soprattutto dai pittogrammi, cioè i "disegnini" che si sostituiscono ad alcune parole, rendendo la lettura quasi un gioco.

Si cimenta a scrivere per bambini un autore di successo per adulti: Philippe Claudel (vedi LE ANIME GRIGIE, ed: Ponte alle Grazie), anche esordiente regista cinematografico (vedi TI AMERO' SEMPRE) e lo fa con un piglio originale. Il suo libro IL MONDO SENZA BAMBINI, edito da Salani, è una raccolta di poesie, filastrocche, storie che pongono interrogativi curiosi come questo: cosa ne sarebbe del mondo se i bambini decidessero di sparire, stanchi di essere comandati a bacchetta dagli adulti?

Un personaggio magnificamente costruito, le cui vicende a ritmo scatenato evocano l'eco lontana di un Gianburrasca in gonnella, è presentato in CLEMENTINE (che è il nome della bambina protagonista di 8 anni) di Sara Pennypacker, edito da Giunti. Le sue malefatte sono il frutto di una corretta logica infantile, di un candore innegabile, e ottengono una risonanza tra il comico e il drammatico. Un valido esempio di humour e di buon ritmo narrativo rivolto ai giovani lettori, ma anche a chiunque leggerà il libro.

Un altro personaggio che conquisterà i molti fan di Anna Lavatelli (e quelli che ancora non la conoscono) è l'androide-robot protagonista del suo libro ROMPIBOT, edito da Einaudi ragazzi. L'androide impiega solo 6 minuti e 51 secondi per fare i compiti assegnati per casa a Mario, figlio dell'inventore che lo ha creato. Non solo, al calcio fa un goal dopo l'altro e, inoltre, sa cucinare da cuoco perfetto. Peccato che esageri ogni tanto in bravura, così da diventare un "rompibot"!

Guido Quarzo non ha difficoltà a mettere in scena personaggi curiosi che vivono vicende straordinarie. Ne è prova il suo DRAGHI, BRIGANTI E FIGLIE DI RE, ed. Fatatrac, in cui troviamo un re che rischia di perdere il posto, un drago che serve da alibi a chi vuole sparire senza lasciar traccia, una principessa cresciuta troppo in fretta e così maldestra da combinare un malestrosi appena si muove.

In PREISTORIE DI CITTA' che Quarzo ha scritto per le Nuove Edizioni Romane, un uomo della preistoria, pieno di buonsenso, viaggia in un mondo che per il momento è allo stato di progetto e trova vari "tentativi di città", da quella costruita nel deserto dove tutto vola via e cambia ad ogni nuova bufera, a quella fatta di porte ma con nessun muro e ad un'altra fatta d'aria.

In ALFIO E LE SCATOLE MISTERIOSE, ancora per Fatatrac, Quarzo racconta le avventure di due ragazzini che si improvvisano detective per scoprire cosa ci sarà nelle scatole che continuamente entrano ed escono dall'appartamento dell'inquilino del primo piano.

Per la Casa Rizzoli Daren King presenta in CROSTINI CON NASI DI TOPO una trama piena di spiritosa suspense.

In SALVIAMO IL MONDO di Giulio Levi, edito da Fatatrac, troviamo storie che prendono lo spunto dalle notizie trasmesse ogni giorno dai media: le montagne di rifiuti, il buco dell'ozono, la corsa agli armamenti, l'inquinamento, con una sottile ironia da favola moderna, ma anche con un sottinteso stimolo all'impegno di salvare il mondo.

Luigi Garlando, nell'ambito di un suo recente successo: DA GRANDE FARO' IL CALCIATORE, per le edizioni PIEMME, ambienta nel mondo del calcio-ragazzi il suo nuovo romanzo LA NUOVA SQUADRA. All'inizio di una disputa di campionato per la squadra delle Cipolline si pone il difficile problema di trovare quattro nuovi calciatori. La scelta, complicata da una serie di eventi e dalle varie personalità dei candidati, tiene fino all'ultimo col fiato sospeso.

Paola Capriolo ne LA MACCHINA DEI SOGNI, edizioni PIEMME, mette in scena un vecchio marchingegno arrugginito trovato da una ragazzina, Marta, nella soffitta della casa affittata dalla sua famiglia per le vacanze. La macchina la catapulta nel Mondo dei Sogni dove tutto ciò che si sogna diventa realtà. Incontra anche l'inventore della macchina, più che centenario, che ha un gran bisogno di aiuto perché, sognando, ha creato l'Incubo, un mostro evanescente, estremamente pericoloso.

GLI ALBI ILLUSTRATI

Una produzione editoriale, questa, che si allarga sempre più nel tempo, poiché si allarga sempre più la fascia d'età dei destinatari. Interessante notare come grandi illustratori di fama internazionale che generalmente lavorano per albi rivolti a lettori più maturi, affrontano volentieri, con un grande equilibrio artistico, il compito di creare immagini e spesso anche i testi, per bambini alle prime esperienze di lettura.

Per i lettori più piccoli che accanto a testi brevi, ma succosi, si entusiasmano per le illustrazioni che ne aumentano l'impatto, ecco alcuni esempi significativi: NEL BUIO CI VEDO CON LE ORECCHIE di Sara Donati, edito da Fatatrac, albo nato da un lavoro di animazione con i bambini e perciò composto attraverso le loro parole e le loro scoperte. E' un viaggio attraverso il buio della notte, poi le luci dell'alba, il mistero della comparsa delle ombre con la luce piena e infine l'esplosione dei colori che si mescolano tra loro. Evidente, nel susseguirsi delle pagine, l'esperienza vissuta e verbalizzata dai bambini.

Fabian Negrin, già citato per un albo provocante destinato agli adolescenti, si rivolge ai primi lettori con IL CAVOLO, LA PECORA E IL LUPO, nelle edizioni Fatatrac. E' un antico indovinello popolare sui turni di trasporto di tutti e tre di là dal fiume che l'artista ripropone con un segno estremamente semplice, ma raffinato e di una grande capacità espressiva, con un sapiente trattamento del fondo e degli spazi.

Per la Casa Arka CHI E' IL TERRIBILE GUERRIERO NELLA TANA DELLA LEPRE? Marco di Domenico svolge con molta vivacità e dovizia di dettagli il tema della paura che spesso fa vedere le cose inesistenti, ma anche quello dell'astuzia che assicura la vittoria.

La Casa Babalibri con IL LITIGIO di Claude Boujon propone un movimentato problema di vicinanza di tane di due conigli che sfiora il dramma, ma si risolve brillantemente con la sconfitta di una lepre in agguato.

Cristiana Valentini e Philip Giordano con CHISSADOVE, edito da Zoolibri, raccontano la storia di un seme che non si decide a lasciare, come i suoi compagni, l'albero su cui è nato. Testo acuto e immagini significative fanno capire al lettore cosa vuol dire intraprendere un viaggio lontano dall'albero.

Un benvenuto alla Corea, Paese ospite d'onore nel 2009 alla Fiera di Bologna, è l'albo IL GRANDE BUM-BUM edito da Orecchio Acerbo. L'autrice Gyong-Sook Goh nota internazionalmente, narra con un testo vivace e con illustrazioni scoppiettanti come fuochi d'artificio la storia di Bum Bum che guarisce, grazie al prezioso libro IL SEGRETO DELLE SETTE MONTAGNE, la zia Ansiolina. L'albo contiene allusioni alle fiabe più note del mondo. E' di formato gigante e ha all'interno un libriccino: IL SEGRETO DELLE SETTE MONTAGNE, guida preziosa di Bum Bum alla ricerca del rimedio miracoloso per la vita della zia Ansiolina.

E' ancora Fabian Negrin a rivolgersi ai bambini più piccoli con MI PORTI AL PARCO? edito dalla casa Il Castoro, giocato spiritosamente e con maestria da grande artista sulla sensazione auditiva. E' infatti la storia di un bambino che, per essere accompagnato al parco, cerca invano, con tanti svariati rumori, di svegliare il babbo che dorme un sonno profondissimo, finché un uccellino...

Un altro autore di fama internazionale, amato dagli adulti come dai ragazzi, Peter Sis, si dedica ai lettori in erba con *IL TESORO DI GUSTAVE*, su testo di Max Bollinger, edizioni Bohem Press.

Le sue immagini sono di alto livello al pari di quelle che illustrano, in questo Anno dell'Astronomia, la vita di Galileo Galilei in *MESSAGGERO DELLE STELLE*, un libro che la Casa Rizzoli ha fatto uscire in occasione della Mostra su Galileo a Palazzo Strozzi a Firenze. Esempi, anche questi, della versatilità di linguaggi con cui i grandi artisti sanno comunicare con lettori di età diverse.

Il discorso vale anche per tre albi presentati dalla casa Corraini, con autori tre grafici e designer di fama internazionale.

Si tratta di Steven Guarnaccia che ha lavorato per il New York Times, per il MoMa, per numerose aziende nel campo del design industriale e di cui figura in Fiera I TRE PORCELLINI, ambientato tra le case di tre grandi architetti del Novecento: Frank Gery, Le Corbusier e Frank Lloyd Wright che in questa rivisitazione della fiaba tradizionale sono rappresentati nelle vesti dei tre porcellini, pronti ricevere il lupo cattivo nelle loro prestigiose dimore.

Bob Gill, autore del secondo albo: *A TO Z*, è uno storico designer e art director dalla carriera poliedrica che annovera, tra l'altro, progetti di graphic design per Apple, Pirelli, Universal Pictures e l'ONU. Dopo il successo, sempre presso Corraini, di *CONTINUO A CAMBIARE*, questo suo nuovo libro presenta pagine divise in tre sezioni nel senso dell'altezza, in modo che illustrazioni e parole si mescolino tra loro. Gli oggetti riprodotti sono quelli di ogni giorno: i bambini devono abbinarli al loro giusto nome.

Paul Rand (1914-1996), che con la moglie Ann, autrice del testo, ha creato le immagini del terzo albo: *QUANTE COSE SO*, ha dato il suo contributo al graphic design internazionale attraverso marchi grandi società come Westinghouse, ABC e UPS. Molti di questi marchi sono tuttora in uso e Rand è divenuto famoso soprattutto come creatore di un approccio artistico al mondo della pubblicità e della comunicazione. L'albo *A TO Z* presenta, senza confini tra realtà e fantasia, le mille cose che si scoprono stando tranquillamente seduti ad osservare quanto ci circonda.

Un albo che ha un livello molto alto di illustrazione e di testo è *L'ANGELO DELLE SCARPE* di Giovanna Zoboli con illustrazioni di Joanna Concejo, edito da Topipittori, per lettori che sanno leggere in profondità. Vi si parla dell'incontro di un arido fabbricante di scarpe con un angelo, tramite Simone, il figlioletto, ben diverso da lui. Un incontro che dapprima non desta neppure meraviglia nell'insensibile adulto, ma che poi si evolve in una vera e propria fulgurazione. A buon diritto l'albo si situa nella collana "Grilli per la testa" che, come recita la quarta di copertina, annovera "libri scritti e disegnati per aprire finestre sui significati nascosti, creare nessi impreveduti fra cose e persone, illuminare dimensioni segrete del quotidiano invisibili ai nostri occhi".

LA POESIA

E' un fatto ormai riconosciuto all'unanimità che l'interesse per la poesia, da parte di editori e lettori, va aumentando con un passaggio dalle filastrocche a componimenti più impegnati, fino alle composizioni poetiche per tutti: adulti e ragazzi.

Ecco alcuni esempi tra le pubblicazioni di questo settore: la casa Fatatrac propone di Bruno Tognolini *L'ALTALENA CHE DONDOLA SOLA* con illustrazioni di Cecco Mariniello. Qui il poeta riprende il ritmo in ottave che caratterizzò uno dei molti suoi libri di successo *LA SERA CHE LA SERA NON VENNE*, sempre di Fatatrac, accompagnando il piccolo Valentino in un giardino pubblico triste e polveroso di una città afflitta dalla nebbia e dallo smog.

Per Nuove Edizioni Romane Sabina Giarratana presenta *FILASTROCCHHE IN VALIGIA. VIAGGI DELL'ANDATA E DEL RITORNO*. La raccolta figura come un vario, avventuroso viaggio in rima con partenze, arrivi, saluti, diari, cose e persone di un mondo accogliente che invita all'amicizia e all'integrazione.

Per la Casa Carthusia Chiara Carminati e Simona Mulazzani hanno creato un originale albo ad organetto che si legge su due facciate. Ha due titoli in versi, ciascuno per la facciata che si legge: *LUNA DI GELATO / SOLE CARMELLO / LA VITA HA PIU' SAPORE INSIEME AD UN FRATELLO* e *SOLE DI CANDITO / LUNA CAMELLA / LA VITA HA PIU' SAPORE INSIEME A UNA SORELLA*.

LE PAROLE ACCESE di Davide Rondoni, ed. Rizzoli, è una raccolta di poesie in cui eventi speciali, stagioni, sentimenti, varie persone, si profilano agli occhi e agli orecchi dei più piccoli

con un linguaggio e un ritmo affascinanti, propri di chi crede nella poesia come Rondoni, che aveva già conquistato, tre anni fa, un suo pubblico col libro I BAMBINI NASCONO COME LE POESIE, sempre nelle edizioni Rizzoli.

Chiara Carminati è autrice di POESIE PER ARIA, illustrato da Clementina Mingozi per la Casa Topi Pittori. Poesie che giocano magistralmente con le molteplici possibilità offerte dalle parole, da quella semantica a quella dell'effetto magico di vocali e consonanti, come suggerisce questo "Temporale di notte": "Fulmine firma di fuoco/Tuono che ulula roco/Fulmine fredda ferita/Pioggia che picchia le dita/Fulmine frangia di fiamma/Bimbo tra braccia di mamma."

Salani presenta in Fiera una novità della indovinata collana "Poesie per giovani innamorati" che conta già 11 anni e attinge a Paesi e poeti anche lontani nel tempo e nello spazio. Dopo due antologie dedicate a Prevert, quest'anno è di nuovo la volta degli italiani.

Il nuovo titolo è GIUSEPPE CONTI, MAURIZIO CUCCHI E ROBERTO MUSSAPI, ALTRO BENE NON C'E' CHE CONTI a cura dello stesso Mussapi.

ARTE

Continua, presso la Casa PIEMME, il successo della collana "L'arte per i bambini" che propone come novità IL SILENZIO ABITATO DELLE CASE. Il libro fa conoscere ai ragazzi il pittore olandese Vermeer con la formula cara a Pinin Carpi creatore della collana: non spiegare i quadri, ma raccontare storie il cui contenuto e il cui andamento narrativo siano in armonia con i quadri riprodotti.

Per Feltrinelli Kids Stefano Zucchi è l'autore di IL MONDO DIPINTO che presenta 22 capolavori di pittori d'ogni tempo con una formula nuova. I quadri "si raccontano" attraverso il committente o l'autore o uno dei personaggi ritratti. Ad esempio Kandinskij racconta il caso che lo portò a dedicarsi all'arte astratta.

Roberto Piumini con L'ARIA DELLA GIOCONDA, edito da Carthusia, trova una soluzione al mistero che circonda il grande quadro di Leonardo. Chi era la Gioconda? Le illustrazioni sono di Gianni Conno.

GLI AUDIOLIBRI

Il piacere di leggere può essere alternato al piacere di ascoltare la lettura di un libro, sia da adulti che da ragazzi. Sul mercato italiano, accanto ai libri che contengono il DVD o il CD si trovano adesso CD "indipendenti", cioè senza libro. Sono opere in edizione integrale, lette spesso da attori ben noti. Adriano Salani editore annuncia la nascita della nuova collana "Audiolibri Salani" di cui troviamo in Fiera due novità per ragazzi: HARRY POTTER E LA PIETRA FILOSOFALE di J. K. Rowling, letto da Giorgio Scaramuzzino e CHE ANIMALE SEI? di Paola Mastrocola, che ne è anche la lettrice.

La Casa De Agostini nella nuova collana "Audiolibri-Leggi ascolta" presenta due novità: FATE, PRINCIPI E PRINCIPESSE e FAVOLE E RIME DELLA FATTORIA.

Roberto Besana, Direttore generale, afferma: "Recenti studi di pediatri americani confermano che l'ascolto di audiolibri affiancato alla lettura rafforza e incrementa la capacità di apprendimento del bambino. Infatti, dare voce ad un autore oppure utilizzare narratori brillanti arricchisce l'esperienza emotiva e cognitiva, mentre l'uso di effetti sonori e musiche di accompagnamento stimola l'immaginazione".

GIOCARE COL LIBRO

Tra gli argomenti trattati negli articoli di riviste specializzate figura quello del libro gioco. Gli esperti discutono sul potenziale di creatività, di riflessione, di iniziativa che questo tipo di libri trasmette (o non trasmette) al fruitore, anche a livello di semplici albi da colorare.

Nelle varie pubblicazioni di libro gioco presenti in Fiera c'è sempre l'ambizione, riuscita o no, di raggiungere gli obiettivi citati. Tra gli esempi di questa tendenza in positivo, troviamo le novità della Casa La Coccinella: come la collana "Telefonini" che permette ai più piccini di giocare, imparando a chiamare un destinatario in qualunque caso di emergenza (dalla necessità di un carro attrezzi alla mancanza di formaggio per guarnire la zuppa) o I DINOSAURI, un libro che ha il divertente supporto dei flap a sorpresa per animare le situazioni descritte dalle immagini e per far compiere appassionanti scoperte.

E' rivolta a lettori agli inizi della scuola elementare la collana "Scienza snack" della Casa Editoriale Scienza con due novità in Fiera: GIOCO SCIENZA CON LA CHIMICA e GIOCO SCIENZA ALLA SCOPERTA DELLO SPAZIO di D. Grinberg e illustrazioni di N. Choux e D. Balicevic. Sono libri equivalenti a minilaboratori per semplici e divertenti esperimenti e ricerche con l'utilizzo di patelle, finestrelle, pop-up e schede in rilievo. Da sottolineare la collaborazione alla stesura da parte della "Città dei bambini e ragazzi di Genova".

Libro gioco anche per adolescenti e adulti quello che i Magazzini Salani hanno desunto da due titoli della collana "Brutte storie" della Casa omonima (I RIVOLTANTI ROMANI e I ROVINOSI ROMANI) denominandolo "Libro rompicapo" e creando cinque puzzle coinvolgenti che hanno un ordine narrativo da ricostruire adeguatamente. Ogni tassello rivela, sul fondo del suo abitacolo, curiosi dettagli che allargano la conoscenza dei rivoltanti Romani. Autore del testo è l'intramontabile Terry Deary e le illustrazioni sono di Martin Brown.

NON FICTION NELL'ANNO DELL'ASTRONOMIA

Il 2009, Anno mondiale dell'Astronomia, ha evidentemente allertato per tempo gli editori, molti dei quali si sono anche presi cura di non lasciare i lettori più giovani al di fuori dell'argomento, magari sollecitandoli con scoperte curiose e inattese, con testimonianze reali ed anche con occasioni di gioco.

Tra i vari libri novità STORIE DEI CIELI DEL MONDO, ed. Sinnos, a cura di F. Brunetti, A. Gasperi e L. Albanese, illustrato da P. Domeniconi per la collana "Fiabalandia Intercultura". E' un'ampia antologia di leggende provenienti da vari Paesi in cui stelle e costellazioni occupano un posto di primo piano. Non mancano approfondimenti scientifici sull'argomento ed anche giochi che si possono organizzare al proposito.

La scoperta dello spazio su un piano tridimensionale è quanto promette VIAGGIO NELLO SPAZIO di Jan Graham, per Editoriale Scienza, che invita i bambini da 8 anni in poi a saltare a bordo di un'astronave per un incredibile viaggio. Pop up a colori, illustrazioni pieghevoli, finestrelle, rendono ancora più piacevole questa introduzione al mondo in 3D dei pianeti, delle stelle, delle galassie, nonché alle tappe principali dell'esplorazione spaziale: dal primo allunaggio alla Stazione spaziale internazionale.

RITORNO ALLA NATURA

All'altro polo di questa non fiction dei cieli ce n'è una meno avventurosa, ma che gode molte simpatie. Può anche chiamarsi ritorno alla natura nei suoi molteplici aspetti.

Un'esperienza di coltivazione di un orto, a scuola o per conto proprio nel tempo libero, viene proposta da L'INSALATA ERA NELL'ORTO di Nadia Nicoletti per bambini curiosi e interessati alla coltivazione di piante e fiori. E' una novità della Collana "Laboratorio Salani".

Dall'ortoterapia alla vita in fattoria. Ne troviamo le tappe nella novità LE STORIE DELLA FATTORIA, edito da Salani. L'autrice, Caterina Bernardi, ha deciso, a 21 anni, di lasciare la città e trasferirsi a vivere e lavorare in montagna in una fattoria. Quanto racconta non è frutto d'immaginazione, ma esperienza reale. Avventure e disavventure di ogni giorno insieme ad amici molto speciali: animali domestici e selvaggi. I preferiti tra tutti: i cavalli.

I CENTO ANNI DI RITA LEVI MONTALCINI

Rita Levi Montalcini compie nel 2009 cento anni. Esce in questa occasione la quarta ristampa, con un degno restyling, del suo libro: EVA ERA AFRICANA, presso Gallucci. L'Africa culla dell'umanità e le voci femminili dell'Africa sono al centro di queste pagine permeate dalla passione per la scienza e dal supporto per l'emancipazione femminile. Sulla stessa linea Gallucci propone la quinta ristampa de LE TUE ANTENATE in cui Rita Levi Montalcini ci dà il ritratto di 70 donne eccezionali, donne pioniere nella società e nella scienza.

Bologna, marzo 2009
(visto in fiera 09)